

VIAJE A INDIA

**(No a un país, -no de un turista-, sino al interior
de mi mismo)**

Por Fernando Baena Vejarano

(Swami Amano Gavaksha)

Prologo

El diario es el inseparable amigo de un viajero. En mi viaje por india, encontré que casi todas las personas que viajaban por el subcontinente llevaban un diario. Lo sacaban en todos lados, lo guardaban con celo supremo, se veía lo importante que era llevarlo. Y yo hice lo mismo. Desde antes de salir ya lo estaba llenando, y lo sigo escribiendo todavía. Porque uno viaja desde antes de viajar, y sigue viajando por varios meses después de llegar.

El diario es un terapeuta ideal: todo lo escucha, todo lo refleja. Y se le puede tener total confianza. Compartirlo, por lo tanto, es un acto de alto riesgo: está uno exponiéndose del todo ante el lector, está uno presentándose tal como es. Y por eso he pensado varias veces si hacer o no público este collage de notas personales, escrito entre diciembre de 2001 y junio de 2002.

Varias razones me impulsaron a darlo a conocer: en primer lugar, soy un profesor de meditación, a eso me dedico. Y mis alumnos fueron los que, en cierta forma, me mandaron a conocer la india. El conocimiento del vedanta, que he ido incorporando en mi vida desde 1980, estaría incompleto sin el contacto con el contexto cultural del que brotó, y mis alumnos, por eso, siempre me preguntaban: ¿ cuando estuviste, cuantas veces has estado en india ?. Porque

querían conocer el país a través mío. Este diario tal vez cumpla, medianamente, esa función.

Otra razón: cuando yo era apenas un alumno de meditación, siempre me pregunté qué tan felices, que tan realizados, eran verdaderamente mis profesores de meditación; que al cumplir su rol de inspiradores, generalmente ocultaban sus flaquezas, sus incertidumbres. Y muchas veces me desilusioné de descubrir defectos personales en mis profesores. Este diario es la ocasión perfecta para que mis alumnos me descubran tal como soy, y puedan establecer entonces una relación realista conmigo.

Espero que, entonces, mi aprendizaje y mis experiencias puedan transmitir la magia de india al paciente y comprensivo lector de estas notas personales.

SWAMI GAVAKSHA

EL DESPEGUE

11/30/01

No hay algo así como un despegue, nada a lo cual pudiera llamarse “salir”. No se sale. Se entra. No se eleva uno en un avión: se adentra en la propia vocación. Y esa vocación es la misma para todos : ver el Rostro de lo divino.

Ver su rostro no será suficiente: había que entrevistarlo a fondo. Tendrá que decirme por qué ha repartido nubes que mi avión visita desde arriba, tendrá que decirme por qué ha puesto una mirada inteligente en los delfines, tendrá que hacerme entender la redondez de la tierra y nada de esto será suficiente, nada. No me daré por satisfecho ni aunque me recite de memoria todos los libros escritos en la tierra.

Voy para el país de los Vedas. Ni yo mismo puedo creerlo. De tanto hablar de lo que se piensa y vive en esa tierra, aun remota para mí ; he terminado por subirme en un avión para bajarme dos días mas tarde en mi propia sorpresa interior. Lo que mas me agradezco a mi mismo es no haber dejado nunca de estar a la caza de intuiciones , sediento de sentido. Ya ni me importa si Dios decide seguir escondiéndose y - como siempre - ganando el juego de no dejarse atrapar . Lo que importa es que el avión ha despegado, (luego de cuatro mil dificultades para iniciar el viaje), y que ya voy en rumbo hacia lo que la vida quiera darme.

Voy a emprender este vuelo junto con toda mi gente. me los voy a llevar conmigo a que se asomen por entre mis ojos a ver el misterio de la vida.

El avión aterriza en Caracas.

LAS MALETAS PERDIDAS.

12/05/01

No hay nada como perder las maletas: se da uno cuenta que no las necesitaba. Este cuerpo es posesión suficiente para toda una vida, y ya es suficiente equipaje como para andar preocupado uno por otras cargas. Sólo lo que necesite el cuerpo: unas medias, una bata de "sadhu" que me regaló swami y la limpieza diaria. Es todo.

¿Qué me importa nada mas?. yo bailo a gusto en mi cuarto, con un sentimiento de total libertad. y nada es mío: el pasado no es mío

El futuro no es mío

Las maletas no son mías

El día no es mío

La noche no es mía

La felicidad no es mía

La tristeza no es mía

La vida no es mía

La muerte no es mía

Nada me pertenece

Como nada es mío, no tengo nada que perder.

Como no tengo nada que perder, nada me posee,
no soy esclavo de nada ni de nadie.

Soy libre. Nada tengo. Nada me retiene.

Ni siquiera voy a apegarme a mi propia libertad.

Soy.

He sido y siempre seré **LIBRE**

SURRENDER

12/03/01

Me entrego. Que sea lo que la divinidad quiera. Si no he de estar en India, que así sea. Si he de llegar, que así sea. Si me han de enviar a Bombay para que no se me acabe el tiempo permitido para pasajeros sin visa en Ámsterdam, que así sea. Todo que así sea.

No es que yo no ande pendiente, no es que no tenga que hacer mis quejas por la pérdida de mis maletas en la aerolínea. No. Sino que, haya que hacer lo que hay que hacer. Yo voy a sentirme siempre conforme con estas palabras:

Que así sea.

Que sea lo que haya de ser

Que sea lo que sea

EL GANGES

12/03/01

La madre ganga: un río que yo había visto dibujado, que yo veía fascinado en los mapas. Ahora está a mi lado. Basta con caminar 10 minutos para estar a sus orillas. Yo no sé por qué, pero lo digo: el Ganges está vivo: se da cuenta de todo, y se deja adorar. Yo le adoré hoy, estuve a sus orillas empedradas.

Yo, en esta tierra, a solo dos días, ya me siento ciudadano de la India. Estar en este ASHRAM es una paradoja extraña: uno está en la mitad de la selva, los elefantes salvajes vienen a romper las cercas y los muros de la propiedad. Uno se puede perder por un camino en un instante, y no encontrar a nadie que hable inglés, y tener que regatear a señas en las tiendas de entrada de los templos. Al mismo tiempo, hay una carretera con automóviles modernos a solo 20 minutos a pié, y teléfonos e internet a media hora de camino.

LA SERPIENTE

12/03/01

Y ahora, como dice la canción, sueño con serpientes. El cuerpo estaba pesado, y yo soñaba conciente de estar soñando; es decir, atestiguaba mi soñar. veo que viene una serpiente, muy grande, por un camino. Sale del camino. Tiene una fuerza enorme, tengo miedo. Y luego sale otra de un pantano, grande como una boa. Entonces recuerdo que estoy soñando y que no hay nada que temer. Recuerdo que se trata de un símbolo de poder espiritual y del despertar de la energía Kundalinas, del descenso de SHAKTI por mis centros vitales o CHAKRAS; y me dejo tocar. la boa literalmente me engulle y me siento muy bien. Luego entro en sueño profundo, sin atestiguar nada. y me despierto muy lúcido, ahora a las 4 a.m.

EL TEMPLO: 108 DIOSES***12/04/01***

Me pierdo al volver del Ganges, y solo encuentro una tienda en la que compro una cantidad de cosas que no sé para qué son. Luego entro a ver el templo. Una serie de altares me espera: grutas de todos los tamaños, con esculturas y pinturas de deidades, y ofrendas esparcidas por todas partes. El sacerdote da por sentado que todo lo que compré es para ofrendar, y me quita el coco, los inciensos, las pepitas de azúcar. Me lleva, altar tras altar, y recita sus mantras como enseñándome lo que hace, mientras quema los inciensos. Me explica que hay 108 deidades en ese templo. Las abejas mientras tanto, se deleitan con las pepitas ofrendadas.

RISHIKESH***12/06/01***