

La Convergencia holística

**Panóptica del nuevo paradigma en
la filosofía y en la cosmovisión de
las teorías científicas heterodoxas
de vanguardia**

**Por Fernando Baena
Vejarano**

INDICE GENERAL

PROEMIO : MOTIVACION, HISTORIA Y SENTIDO DE LA INVESTIGACION...

A MODO DE PROLOGO GENERAL PARA TODOS LOS ENSAYOS.....

PRIMER ENSAYO : EL RETORNO AL SER

CONTENIDO

1. De la Añoranza por la totalidad a la poética de la errancia. Entre una versión "aórgica" y un concepto "regio" del "retorno al ser" como lo propio de nuestra época. . .
2. Dos versiones del "Empédocles" de Holderlin. . . .
3. El camino griego y el destino hesperio. . . .

4. Hacia una versión no aórgica del retorno. . . .
5. La experiencia pensante del espacio de lo "entre" (Zwischen) como espacio de lo sacral. . .
6. Estudio de la tensión aórgico-regia en el ensayo "Para Qué Ser Poeta" de Heidegger.
 6. 1- Primera sección:la extinción del brillo divino. . .
 6. 2- Segunda sección:el ser de lo existente como aventura.
.
 6. 3- Tercera sección:lo humano en su diferencia y el riesgo de lo objético. . .
 6. 4- Cuarta sección:mas allá del riesgo de lo objético. . .
7. El ámbito de la procedencia del pensar, ámbito común al poetizar del poeta y al admirarse del científico. . .
8. La poética del retorno, más acá de todo dilema ? . . .
9. "Retorno al ser" :ni post-modernismo, ni positivismo, ni teoría crítica. . . .

10. Excurso: La estética del ser en Heidegger. Más allá del dilema modernidad vs Postmodernidad. . . .

10. 1- Arte evasivo vs arte desublimado. . .

10. 2- Retro-trayéndose del dilema: no hay unidad epistémica. . .

10. 3- Pluralismo perspectivístico vs unidad racional: en todo caso, el mundo como representación. . . .

10. 4- Ni unicidad de sentido ni ausencia de fundamento, sino retorno al ser como estética del ente. . . .

SEGUNDO ENSAYO

HACIA UNA NUEVA COSMOVISION

CONTENIDO

0. PROLOGO....

1. ACTITUDES Y ENFOQUES ANTE LA PROBLEMATICA CONTEMPORANEA.....

2. EL MAPA MENTAL PERSONAL Y LA COSMOVISION CULTURAL.....

2. 1 - Un Caso Ilustrativo

2. 2 - La Resistencia al Cambio

3. ESTRUCTURA ESQUIZOIDE Y ESTRUCTURA INTEGRAL

- 3. 4. 3- Hemisferio Cerebral Izquierdo
y Separatismo Interpretativo
- 3. 4. 4- Nuestra Hipotesis en Términos
de Funciones Cognitivas de
la Corteza Cerebral
- 3. 4. 5- Tercera Estructura Esquizoide:
Geometrismo Hierático
- 3. 4. 6- Cuarta Estructura :Pensamiento por
Polaridades Irreconciliables

4. HACIA UNA COSMOVISION ALTERNATIVA PARA EL MUNDO CONTEMPORANEO

- 4. 1-Deuna Cosmovisión a la Otra : como se da el
paso y en que Consiste la Superación de
lo Diurno por lo Nocturno?
- 4. 2-Cuando Comenzó el Predominio Diurno? . . .
- 4. 3-Por qué tuvo que ser tan Drástica
la Cosmovisión Diurna ?
- 4. 4-Cosmovisión Nocturna: Trans-Valoración. . . .
- 4. 5-Las Estructuras Místicas o Ixoides
del Regimen Nocturno

4. 5. 1- Primera Estructura Ixoides :

La Perseveración Temática

4. 5. 2 -Segunda Estructura Nocturna :

Sintetismo

4. 5. 3 -La Tercera Estructura: vivacidad, proximidad, y realismo sensorial.

4. 5. 4 -La cuarta estructura ixoides: minuciosidad holográfica.

4. 6- Estructura Holográfica de la Mente, del Cerebro, y del Universo. Hacia una Epistemología y una Ontología Nocturnas.

4. 7- Estructuras Sintéticas del Regimen Nocturno y sus implicaciones

4. 7. 1- Quinta Estructura Nocturna : Armonización de los opuestos : primera estructura sintética.

4. 7. 2- Sexta Estructura : tejido narrativo-musical cicloide. Segunda estructura sintética.

6. REFERENCIAS

6. 1 -Referencias del segundo ensayo a las expresiones consignadas en el prólogo al mismo.

6. 2 -Segundo ensayo: Bibliografía y referencias