





Recuerdos

de

Pueblo Arcilla

Rodolfo Reyes Núñez.

© 2011 Rodolfo Reyes Núñez

© 2011 Recuerdos de Pueblo Arcilla

ISBN: 978-958-44-9689-8

Autores Editores Colombia

NIT. 900392296-9

Impreso en Colombia

Printed in Colombia

# ÍNDICE

<b>1. GÉNESIS DE PUEBLO ARCILLA</b>	<b>13</b>
<b>2. UN DÍA EN LA VIDA DE PUEBLO ARCILLA</b>	<b>19</b>
<b>3. UNA NOCHE EN LA VIDA DE PUEBLO ARCILLA</b>	<b>33</b>
<i>LA BRUJA QUE RESULTÓ CON LA LENGUA MOCHA</i>	35
<i>HACIENDO EL AMOR CON UNA BRUJA</i>	38
<i>CORRETEADO POR UN MUERTO.</i>	43
<i>LA NOCHE EN QUE CORRIÓ LA LUNA.</i>	47
<b>4. LA ALFARERÍA EN PUEBLO ARCILLA</b>	<b>51</b>
<b>5. EL MÁGICO MUNDO DE MALENO.</b>	<b>71</b>
<b>6. EXTRAÑOS PERSONAJES</b>	<b>83</b>
<i>EL LOCO MARCIANO.</i>	84
<i>EL LOCO MANUELITO.</i>	86
<i>EL RELÁMPAGO.</i>	88
<i>EL RON ÑEQUE</i>	92
<b>7. EL COLETAZO DEL 9 DE ABRIL DE 1948.</b>	<b>99</b>
<b>8. EL 13 DE JUNIO DE 1953.</b>	<b>119</b>
<b>9. EPÍLOGO</b>	<b>125</b>
<b>BREVE BIOGRAFÍA DEL AUTOR.</b>	<b>131</b>



## Dedicatoria

A mis ancestros, los Finzenúes, que a falta de minas de oro, descubrieron numerosas vetas de arcilla en este territorio, las cuales dejaron como herencia a sus descendientes, para que aprendieran a sobrevivir con dignidad.

A todos aquellos poblanos, parientes y amigos, que me conocieron desde pequeño, no sólo jugando a la bolita de uña, al trompo, al yoyó; volando barriletes y cometas, berrochando en los portales de Magracia o saltando al agua desde las patillas de las canoas, con el grito de Tarzán, sino también dedicado a la dura brega del campo para ayudar a la familia, y a llevar el agua a casa en aguaderas, a lomo de burro.

A esas honorables amas de casa que me inspiraron tantos recuerdos, al verlas trabajar el barro, sin descanso y con mucha dedicación, mientras echaban al aire, blancos hilillos de humo, de aquellas delgadas y negras calillas que fumaban al revés.

A mis padres, que me dieron la vida, y a la Mente infinita, el Creador, EL TODO, en el cual me sostengo.

## Preámbulo

En esta modesta obra, te mostraré en prosa y en verso, el paisaje, la vida y las costumbres de San Sebastián, Lórica, en la década comprendida entre 1945 y 1955. Fue corregimiento bolivarense hasta el 18 de junio de 1952, fecha en la cual se convirtió jurídicamente en propiedad del departamento de Córdoba, como corregimiento del municipio de Santa Cruz de Lórica. Es justo que me refiera al pueblo donde nací y transcurrieron mi infancia y adolescencia.

Es posible que el paso de seis décadas de allá a esta parte, haya producido cambios significativos en el paisaje, las personas y las costumbres; de ahí que la presente obra parezca un retrato en el cual el lector puede, con toda confianza, viajar al pasado de este San Sebastián, y contemplarlo tal como era en ese tiempo: Un pueblo aislado, sin carreteras, sin

acueducto, sin luz eléctrica; comunicado con Lorica por vía acuática en época invernal, y por tierra y agua en el verano. San Sebastián fue, desde tiempos precolombinos, tierra de alfareros y pescadores. Por estar asentado sobre ricos mantos de arcilla, la cual dio origen al arte de la alfarería, le cambié el nombre del santo por el de Pueblo Arcilla. En aquel tiempo, la alfarería, mayormente asunto de mujeres adultas y abuelas, se trabajaba con las manos y los pies. En su labor parsimoniosa y paciente, que demandaba concentración, las alfareras trabajaban con una calilla encendida en la boca, e introducida al revés. Para mí, esa manera de fumar resultaba tan impresionante y mágica, que en la danza de versos de esta obra, arcilla y calilla riman con especial encanto.

Recuerdos de Pueblo Arcilla, habría quedado escueto y simple, sin el acompañamiento del verso. Para mí, fue necesario acompañar cada trozo de prosa con un remate en verso, con el propósito de darle más fuerza y colorido.