PREFACIO

El presente es, sin duda, un libro singular. Desde nuestro punto de vista, sin precedentes en la literatura española*. Todos los poemas que lo conforman han sido escritos *al alimón*, por utilizar el símil taurino. Esto es aplicable no sólo al libro como totalidad, sino a todos y cada uno de sus poemas (en su inmensa mayoría sonetos). La técnica utilizada es sencilla: uno de los autores (Miguel de Asén, por ejemplo) comenzaba escribiendo el primer verso; a continuación, el otro autor (Jesús García Rodríguez) escribía el segundo; seguía el primer autor con el tercero, luego el segundo autor con el cuarto, y así sucesivamente. Se trata, por tanto, de una verdadera obra conjunta, compuesta a un cincuenta por ciento cada uno. Su redacción fue también aleatoria, y se realizaba en los sitios más insospechados: cafés, piscinas, terrazas, cualquier lugar en el que nos reuniéramos.

Los dos esperamos que el resultado de esta colaboración poética sea del agrado del lector, y que disfrute tanto con su lectura como nosotros con su composición.

Miguel de Asén y Jesús García Rodríguez

* Sólo viene a mi memoria un precedente similar en el caso de los poemas (también sonetos) no muy conocidos que escribieron conjuntamente Paul Verlaine y Artur Rimbaud.

LOS RELACIONES PÚBICOS

Sonrisa engominada y corbata,
Trajes raros, cara de feldespato,
Entre cliente y cliente pasando el rato,
Cree que bailando pasiones desata.

Busca su honra en comida de lata,
Con todo el mundo finge un buen trato,
Sobrevive con un menú barato,
En casa no tiene ni una patata.

Acosa a todo bicho viviente,
Y cuando baila arrima cebolleta
Rozándose al son del ritmo caliente.

Trasnochado pone cara de seta,
Lleva embotado el cuerpo y la mente,
Al final de la noche arroja la careta.

LAS RELACIONES PÚBICAS

Teñidas rubias, wonderbra escotado,
Taxi-girls de formas exuberantes,
Rodeadas de babosos insinuantes,
Todos ellos con ganas de pecado.

Aguantas a un intelectual pesado,
A conserjes, taxistas y estudiantes,
Tienes filas de hordas de amantes,
Y al final te casas con un soldado.

Ojeras en los ojos y varices,
Barras de labios y excesos de copas,
Anorexia y coca en las narices.

Llevas perfumes de otros en las ropas,
Si te cargas no sabes lo que dices,
A este paso acabas para sopas.

CALENDARIO NAVIDEÑO

Me gasté medio sueldo en papeletas
y me tocó un reintegro miserable,
la lotería es algo deleznable,
pero más si te tocan cien pesetas.

Mandan felicitaciones escuetas
en *christmas* de diseño abominable,
una cena de empresa detestable
me costó cuarenta y cinco mil netas.

Nochebuena con cólico nefrítico,
en Navidad mis primos de visita,
que por poco me dejan paralítico.

El 28 la absurda bromita;
fin de año: me siento del paleolítico,
y en Reyes me trajeron antracita.

COCTAIL DE NAVIDAD

Polvorones, roscón y peladillas,
en la puerta histéricos villancicos,
de nuevo "el gordo" no nos hizo ricos,
me sentó como un palo en las costillas.

En San Silvestre maratón de millas
y varios meniscos hechos añicos,
fiestas de Año Nuevo llenas de chicos
y el árbol de Navidad hecho astillas.

Turrones de sabor incoherente
y zambombas sonando con estruendo,
acabo en un estado deprimente.

Este belén se está descomponiendo,
San José fue robado alegremente,
los Reyes Magos salieron corriendo.

NAVIDADES EN LAS CIUDADES

Árboles con bolas iluminadas
y desvencijados Papás Noeles,
a la Misa del Gallo van los fieles
con las barrigas bien atiborradas.

Desfilan Reyes Magos con papadas
para alegría de los churumbeles,
el Rey Baltasar no tiene papeles
y Melchor tiene deudas impagadas.

¡Quiero una bici, balón y raqueta,
móvil, ordenador, reloj de oro,
pistola láser y una bayoneta!

¡Estos niños ya no tienen decoro,
en unos años se nos hacen de ETA !
¡Estas Navidades me bajo al moro !

EL PRISMA DEL CHRITSMA

Invasión de juguetes en la tele
y villancicos en las emisoras,
anuncios de champán a todas horas,
si esto sigue así me da un telele.

Por todas partes a lombarda huele,
amenazantes christmas con esporas,
diez mil cargos en tarjetas deudoras,
esto último de verdad que duele.

Monstruosa indigestión de polvorones,
fuentes de famélicos langostinos
a la espera del "gordo" y sus millones.

De sidra nos vamos a poner finos,
bailando ebrios antiguas canciones,
luchas por aguinaldo entre vecinos.

31-D Hora H

Espumillón en los escaparates,
se acercan las violentas campanadas,
las uvas se quedan atragantadas,
doce segundos como doce embates.

Escotes de silicona y látex,
lujosas fiestas llenas de monadas,
parecen musas, ninfas embriagadas,
¡por Dios, Año Nuevo, no me maltrates!

Suelos de confetti y de serpentinas,
y la ropa interior de color rojo,
repiten las lentejas asesinas.

El roscón en el chocolate mojo,
necesito tomar más vitaminas,
termino como puta por rastrojo.

A LA GRIPE

Bacilos en pañuelo con moquillo,
frenéticas narices aguanosas,
y no te quieren besar las esposas
ni apetece fumar ningún pitillo.

De sonar las narices sale brillo,
un vendaval de toses espantosas
surge entre convulsiones quejumbrosas,
y se te queda cara de membrillo.

Vas al doctor a ver si da la baja
y te receta un pálido brebaje,
parece que con eso te agasaja.

A nada sabe el caldo ni el potaje,
el cuerpo por la tos se desencaja
y lanzo perdigones en tu traje.

EUFORIA Y SANGRÍA

Azúcar, vino, cítricos y fruta,
rojísima alegría del verano,
se bebe en la montaña y en el llano,
con licor y canela se disfruta.

Tras cuatro vasos nadie se inmuta,
al quinto ya no sientes ni la mano,
la gente adopta alma de gitano
y la tristeza en alegría muta.

Balbuceas palabras sin sentido,
alborozado intentas una danza
y antes de darte cuenta te has caído.

Olvidaste llenarte de pitanza,
en la euforia vital te has sumergido,
qué belleza, qué risa, qué bonanza.

PAJARITOS PISCINEROS

Regordetes por migas amigables,
no sé, quizá estarían mejor fritos.
En verano horas de comida estables,
no dejan dormir siesta con sus gritos.

Tienen picos y garras como sables,
vamos a darles pan, ¡animalitos!
para que no se les crucen los cables
y nos piquen aún más que los mosquitos.

Son pájaros de Hitchcok piscineros
disfrazados de cándidos gorriones.
Tienen sed de muerte los puñeteros,

mira qué boquitas de tiburones,
nos reparten picotazos certeros,
estoy de ellos hasta los cojones.

DIVA ALTIVA

Aspavientos de pelo y rebolera,
profusa grima y carita de asco,
en la cama tal vez sea una fiera
o tal vez un descomunal fiasco.

Tenerla sería una quimera
pero presiento llevarme un chasco.
Se las da de reina, de dama austera,
intento hablarle y voy y me atasco.

Gran donaire y escultural figura,
nadie osa acercársele ni un paso,
parece una diosa, una vestal pura.

Es como una ninfa de Garcilaso,
mas su altivez se torna en amargura;
y sigue sola después del ocaso.

A UNA BARRIGA

Alberga en su ser más de mil cervezas
como un orondo odre protuberante,
salsas con panes de ella causante,
crece como hidra de mil cabezas.

Hizo en festines y bodas proezas
para aumentar su inmensidad turgente,
gula desaforada de la mente,
avidez de bollos y otras lindezas.

Grasa y pasta motivan su pecado,
hombre prolongación de una barriga
que más de tres asientos ha ocupado.

Oh vientre que en mondongos se prodiga,
¿es que no estas ya de comer saciado?
Venga, olvídate ya de tanta miga.

A LA PAELLA

Con arroz, azafrán y tropezones
y aderezos de la mar valenciana,
receta de fiestas, o cotidiana,
áureo torbellino de sensaciones.

Pollo, marisco, arroz y mejillones,
gran camafeo de amarillo y grana,
es comida de digestión temprana,
queda bien en todas las ocasiones.

Mediterránea y cosmopolita,
universal fruto de la Albufera
a transmitir sus esencias invita.

Hija de la montaña y la ribera,
ofrenda de mar y tierra exquisita
tú, de nuestros manjares primavera.

PARTIDA DE BILLAR AMERICANO

Bolas de colores, cuatro agujeros,
más tiza en el parsimonioso taco,
fuerte la bola de la mesa saco
para gran risa de los compañeros.

Son las jugadas de los hombres fieros,
con un palito larguirucho y flaco
siguiendo los designios del dios Baco
se entregan a los golpes placenteros.

Ve con cuidado, la negra no cueles,
y golpea las polícromas bolas,
si perdemos nos cobran aranceles.

A veces las esferas entran solas,
muchas otras equivocarte sueles,
pero hay siempre un rumor de
carambolas.

ODA A UN BOCATA DE CALAMARES

Rebozados, a la plancha o fritos,
en medio de una barra bien crujiente,
alimento y delicia de la gente,
calamares del mercado, fresquitos.

Estás pidiendo que te coma a gritos,
oh cefalópodo resplandeciente,
estimulas mi cuerpo y mi mente,
oh bocado de vientres exquisitos.

Desayuno, merienda o incluso cena,
ambrosía de tascas y de bares,
tu crujido a melodía me suena.

Amo tus tentáculos singulares,
siento tu proteína por la vena,
¡oh egregio bocata de calamares!

A UN CIGARRILLO

Aspiro humo que riega mis pulmones
de este insólito cilindro oloroso,
me produce un cosquilleo gracioso
respirar sus aromáticos dones.

Eres relajante en mil ocasiones
y en otras me pones aún más nervioso,
eres excitante y parsimonioso
pese a tus reducidas dimensiones.

Me seduces, me enervas, me atrapas,
evanescente melodía de humo
que me llenas pero luego te escapas.

Oh lenta consunción en grado sumo,
nos pegamos a tu ser como lapas:
sin pensármelo dos veces, te fumo.

MOSQUITO NOCTÁMBULO

Mosquito de pertinaz aleteo,
con tu ensordecedora trompetilla
libas por la empanada y la tortilla
provocando -es normal- un gran mosqueo.

En las noches te oigo y no te veo
-enzarzados en nocturna rencilla- ,
eres paladín en corte y villa,
perturbando las preces de Morfeo.

Chupas de mi ser y hasta mi entraña,
con tu aéreo zumbido diminuto
arremetes contra mi piel con saña.

No me dejas tranquilo ni un minuto,
intento luchar contra ti con maña
mas siempre vence tu aguijón hirsuto.

CUBATA DE VERANO

Dos dedos con cuatro hielos,
espero no caerme por los suelos.

No me lo pongas muy cargado
que hay controles de cuidado.

Aquí parece que ponen garrafón,
que Dios me libre de una intoxicación.

Pediré escocés, a ver que pasa,
pero es de Vallecas, vaya guasa.

El hígado saca la bandera blanca,
parece que voy a irme por el anca.

Voy rápidamente al excusado,
hecho una vomitona en cualquier lado.

Tenía que haberme ido a cenar,
esta noche ni con el loro voy a ligar.

Si me hubiese pedido una triple horchata
me hubiese salido hasta más barata,

ahora todo el mundo me da vueltas
y tengo las tripas bastante sueltas.

A partir de ahora me hago abstemio

y dejo de ser un vago bohemio.

ODA A LA SODA

Burbujas burbujeantes de tipo brillante,
relucientes como perlas o diamante.

Se combina en el sifón, su sabor es un primor,
moléculas de carbono para combatir el calor.

En el vermú una estela su dulzor anhela,
su sabor de otros sinsabores nos consuela.

Es como champán barato para pasar el rato,
es muy buena para la digestión y para el flato.

Sana medicina para el hambre canina,
profusa se elimina a través de la orina.

Sirve igual al amante y que al pedante,
también famosa por su efecto laxante.

Es un agua floja que al güisqui se le antoja,
escapadiza, no hay por dónde se la coja.

Compite con las colas en cualquier convite,
¡gracias a Dios por la soda!, no hay quien la imite.

Su intensa frescura me llena con locura,
su hilera de burbujas, qué gloriosa estructura.

Es aperitivo sobrio o lascivo,
después de la resaca me hace sentir vivo.

PARTIDA DE MUS

Paso de grande, envido a la chica,
vaya cartas, esto se complica.

No lo veo claro, a ver si a los pares,
este se lleva los tantos a mares.

No se si llevo juego o si tengo punto,
¿o es Perete todo esto junto?

Esta tanda me trae de calle,
¿le cojo por el cuello o por el talle?

A ver si me resarzo en esta baza,
la anterior no fue mano, fue manaza.

En esta me llevo cuatro amarracos,
el contrario los pares los tenía flacos.

Por si fuera poco tengo treinta y una,
esta vez, colega, ni Fuenteovejuna.

Esto del mus es cosa estupenda,
y por premio un décimo por prenda.

Yo gano, invítame a unas cañas,
que esta vez si que me di mañas.

DISCOTECA PLAYERA

Italianos melenitas por doquier,
españolas que se mueren por su ser,
mujeres escotadas wonderbra,
la vista no se sabe a donde va.

Jóvenes etílicos
 o metílicos,
mujeres felinas
 y ladinas
comienzan la danza
sin pitanza
y buscan sin empacho
 pillar cacho.

Fiestas de espuma y camiseta mojada,
señores con peluca engominada.
Extranjeras con colorete y carmín
beben gin-tonics y cerveza sin.

Bailes grupales
 y delirios bestiales,
melenas al viento
 y mucho movimiento,
vomitonas
 entre niñas monas,
sueños fracasados

entre cuerpos bronceados.

CHULO DE PISCINA

Chicas en bikini, ¡ay que maravilla!,
que gustito, siento una cosquilla;
pechos en flor, caderas oscilantes,
largas piernas, senos insinuantes.

Pelirrojas, rubias, castañas y morenas,
estando aquí se me quitan las penas.
Bronceador yo ser quisiera,
se me iba a poner como una pera.

Admiro sus torsos, admiro sus siluetas,
son más bonitas que las pesetas.
El agua está fría o tal vez templada,
pareces en ella una musa o un hada.

¿Tomamos un trago en el chiringuito?,
yo te acompaño como un perrito.
Hay tías buenas y tíos mariquitas,
pero no importa porque tú invitas.

A las ocho cierran, qué pena me va a dar,
luego en tu casa podemos quedar.

A UNA MUJER CON PELOS Y SEÑALES

Mujer tatuada de antojo en la piel,
con más señales que un físico mapa,
en medio de las sombras se destapa
para que la observe su amante fiel.

En bozo de piercing, labios de miel,
y una larga melena que derrapa,
eres hermosa, o de vellosa napa,
tu bigote es una broma crüel.

Tus narices dos fosas abisales
de las que surge una espesa foresta,
parecen más que humanas, animales.

Me raspas con esa barba enhiesta,
eres mujer con pelos y señales
y tus sobacos forman una cresta.

ODA A CUALQUIER COSA

No sé ni lo que vales ni cuánto cuestas,
si eres una cosa insignificante
o mayestática y rimbombante,
o si traerás consecuencias funestas.

A enigma y a acertijo te prestas,
¿serás cosa seria o hilarante?
¿Le servirás de regalo a mi amante?
¿Estarás en Navidad en las cestas?

¿O serás un objeto sin sentido?
Me está entrando dolor de cabeza,
ni te quiero comprar ni te he pedido.

Quizá aparezcas entre la maleza,
pero no te busco, no te he perdido,
y mi mente pensando en ti bosteza.

FIN DE VERANO EN PALACIO DE GAVIRIA

Escotes con caras apolilladas,
sombríos corredores con historia,
de Minerva y Mercurio la memoria
retumba por las bóvedas gastadas.

Buitres paseantes esperando hadas,
del tedio y de los valses la victoria,
su princesa busca el bobo de Coria,
rondando entre viejas adormiladas.

Esperpénticos mármoles veteados,
nadie baila en los vacíos salones;
los faunos reposan acuartelados.

Vislumbres de famélicas visiones,
sosos bailarines desparejados
al compás de decrépitas canciones.

AL GLORIOSO CUERPO DE LA GUARDIA CIVIL

Ese uniforme remarca tus senos
y esas pistolas realzan tu talle,
si me multas no te pierdo detalle,
si te veo no piso ni los frenos.

Mis nervios no saben estar serenos
cuando te veo venir por la calle,
si me miras puede que me desmaye
por esos pechos de medallas llenos.

Tu benemérito cuerpo me inspira
sentimientos audaces y marciales,
en tus multas no cabe la mentira.

Ven, trátame como a los criminales,
que mi ser de deseo ni respira;
llévame a tus Cuarteles Generales.

AL N-18 (AUTOBÚS NOCTURNO)

Te espero vacilando a la Cibeles
a altas horas de la madrugada.
Mi amiga ya se fue, ¡vaya jugada!;
es que las ninfas siempre son infieles.

Está lleno de gentes sin papeles
y en la esquina una cena vomitada;
entre los árboles huele a meada:
son de los sábados los aranceles.

Traqueteo de neón y asfalto,
a mi lado una bella estudiante;
allá al fondo ¡qué extranjero tan alto!

La gente fuma y practica el cante,
llego hasta mi parada y pego un salto;
voy a la cama ebrio y sin amante.

BAILANDO SALSA

Y con la sala vacía
espero tranquilamente
a ver si viene la gente
y me ligo a alguna tía.

Con la salsa serás mía,
y en la bachata caliente
te sorberé cuerpo y mente
aunque te las dés de fría.

Siente de mi cuerpo el roce
y mis ganas de pecado,
dame un rato más de goce.

Quiero bailar a tu lado,
que este ritmo nos destroce,
aún no estoy de amar cansado.

ABURRIDO DOMÍNGUEZ

El fervor de la Musa no te llena,
y tampoco te vas de aperitivo;
tampoco salir es un incentivo,
el domingo a tu sillón te encadenas.

Lánguida la sangre late en tu vena,
en un rincón te quedas pensativo;
bostezando en tu salón depresivo
ni siquiera la tele te es amena.

No te gustan ni el cine ni los toros,
ni el jugar a cartas ni la lectura,
ni ver de los museos los tesoros.

El domingo es para ti desventura,
viertes aburrimiento por los poros,
pues tu mente, Domínguez, es basura.

A LA CACA DE VACA

Oh colorida mina entre los pastos,
los niños de ciudad ni te imaginan;
tus brotes los zapatos contaminan,
y provocas en betún y zuecos gasto.

Tú te eriges reina en los campos vastos
tus exhalaciones no se terminan;
son los sepias que en el siena dominan
a pesar de tus aromas nefastos.

En India eres adobe y combustible,
en Europa la tierra fertilizas,
y para moscas manjar comestible.

El ciclo de la vida catalizas,
oh tú, benefactora incomprensible,
la fuerza de la vida dinamizas.

A LA TELE-BASURA

Entre largometrajes vomitivos
y pésimos “shows” de descerebrados
a lo mediocre estamos abocados
por manipuladores informativos.

Del “couché” y del mal gusto divos
emiten de lo hortera postulados,
patrañas de programas desquiciados
para oligofrénicos intensivos.

Programaciones rosas y amarillas
que te cortan hasta la digestión
con bodrios y políticas rencillas.

Es de la neurona la perversión,
y de la decadencia las semillas:
de la inteligencia la extremaunción.

ODA A LOS AROS DE CEBOLLA

Calamares pobres a la romana,
son humildes círculos rebozados,
dejan mis intestinos embriagados
y mi tripa satisfecha y ufana.

Con envoltura de harina llana,
fresca cebolla en aros cortados
pero, ¡vaya chasco, son congelados!
esta comida basura no es sana.

¿Dónde estarán esos aros crujientes
que comía yo antaño en mi infancia,
tan dorados, sabrosos y calientes?

Estos me saben a cebolla rancia
y se me están pegando entre los dientes,
¡por algo menos se perdió Numancia!

ELEGÍA A UN VASO DE MINI

Yo te encontré en el supermercado
rodeado de guirnalda y serpentinas,
cáliz de los primeros botellones
que libé entre jóvenes princesas.

Sabor plastificado del recuerdo
Y del acné las procelosas noches,
Te sujeté entre besos en portales
Con restos de carmín de las muchachas.

Jugué al penúltimo con los amigos
En las astrales noches de verano,
De aquello ya no queda ni la sombra.

Hoy estás en repisa destronado
Guardando insignias, cromos y recuerdos
De esa vida que apenas dejó rastro.

RUBIA DE BOTE

De color platino falsificado,
reflejo dorado, rubia de bote,
los niños te llaman “Piolín” de mote,
tinte comprado en el supermercado.

El pelo ya te huele a quemado,
un soldado se dio contigo el lote,
pareces ser tonta de capirote,
y tienes todo el cráneo chamuscado.

Destilas un sudor amarillento
cuando pululas por la discoteca,
¡cualquiera baila contigo un lento!

La mancha que dices es una peca
es más bien de tintura un sedimento,
que es del color de una gallina clueca

SOMBRAS DE MADRID

Torbellino de asfalto y de cemento,
donde el tráfico “fluye” con soltura
(de automóviles y de droga pura),
tú, grisácea masa en movimiento.

Ciudad de estrés voraz y violento,
gran mezcla de razón y de locura,
luna de plata en la noche oscura
entre ronquidos de un temulento.

Entre encorbatados comerciales
bailan *tecno* las luces de león.
Parejas se besan en los umbrales.

Sacado de una manida canción,
hundido en soledades abismales,
este Madrid me parte el corazón.

BACALAO AL CUADRADO

Música *tecno* unos lo llamaban
y al pil-pil otros se lo comían,
con drogas muchos bailarlo solían,
mas otros en el “Gran Sol” lo pescaban.

Antes de guisarlo lo desalaban,
en la disco entre espasmos lo oían,
en mesones con salsas lo servían,
flashes y humo en la pista deslumbraban

Se sirve rebozado y en croquetas,
las pastillas dominan en su ruta,
se puede cocinar hasta con setas.

Se vende por tajadas y en virutas,
se baila con litrona en furgonetas,
y en ambientes playeros se disfruta.

EL BAILE EN CAPILLA

El profesor parece un monaguillo
y los alumnos castos sacristanes;
el capellán no admite desmanes,
y, bailando, al suelo sacamos brillo.

Sólo cobra seis euros el muy pillo,
y algunos hasta consiguen planes,
por el frío temblamos como flanes,
no hay para estufas en el cepillo.

¿Es algo inocente o un sacrilegio?
Pues que lo decida la Santa Sede:
son bailes con bula, qué privilegio.

No nos cobra el IVA porque no puede,
no puedo rezar entre tanto arpegio…
quien quiera hacer clausura, que se quede.

EL JAMÓN SERRANO

Cerdo ibérico y de pata negra,
tiene vetas blancas el de jabugo,
se come con hogaza o con mendrugo
fresco en el paladar se desintegra.

Prefiere la paletilla mi suegra,
ante este manjar yo no me arrugo,
y estoy dispuesto a irme hasta Lugo,
esto es lo que a mi estómago alegra.

Es oro puro en lonchas exquisitas,
y sabroso en taquitos bien cortados,
tanto que todas las penas me quitas.

Te conocen ya en todos los lados;
exportado, de España banderitas,
magno tesoro de nuestros mercados.

EL SON CUBANO

Movimiento sensual de las caderas
y mucho buitre leonado al acecho;
todos pretenden llevarte al lecho
y acercan sus pelvis como fieras.

Venga, sácame, no sé a qué esperas,
yo a bailar también tengo derecho;
si tú te dejas, de ti me aprovecho;
aquí bailan casadas y solteras.

Una figura: vuelta y otra vuelta,
tu cuerpo entre las sombras se me enciende,
tu cintura escultural y esbelta.

Un temblor por mi corazón se extiende,
mi pubis parece un ala delta,
y por pasión ni a razones atiende.

NAVIDADES OLEAGINOSAS

Las nécoras con sabor a petróleo
y los percebes manchados de fuel,
se hundió el prestigio del “Prestige” crüel,
las playas cubre de negro óleo.

No queda pescado sobre el linóleo,
ni sardinas, ni un mísero jurel,
políticos con escaso nivel
dejaron roto un barco con fuel-óleo.

Marisco gallego a la gasolina,
un desastre ecológico total,
cofrades de la estupidez supina.

A causa de una ambición inmoral
Galicia se nos llena de bencina;
¡menos mal que nos queda Portugal!

LA NAVIDAD DEL EURO

Quiero comprar confeti y serpentinas
y los precios se encuentran disparados;
los bolsillos yo tengo vaciados,
del pescado me como las espinas.

Les pido el aguinaldo a las vecinas
y sus monederos quedan cerrados;
los langostinos quedan olvidados,
tendré que conformarme con sardinas.

Los regalos comprados en bazares
me dejan el salario estupefacto,
me tomaré un palillo en los bares.

No sé si con el diablo hacer un pacto
o prostituirme en los lupanares,
en mis arcas el euro causó impacto.

SALSA CON SAL

Adolescentes con sal y tronío,
seductoras músicas tropicales,
bailando con movimientos sensuales,
es de la salsa el frenético brío.

En la rueda, de parejas un trío
hacen movimientos sensacionales,
al compás de tambores ancestrales
las mujeres muestran su poderío.

Guaguancó entre piernas a los lados,
tras un “dime que no”, una aspirina,
y danzan entre efluvios embriagados.

Mil gráciles ninfas que son espina,
quisiera para mí amores callados,
el poder de la magia femenina.

PA HABERNOS MATAO

En la carretera un atasco enorme,
pierdo los nervios, qué desasosiego,
quien me adelanta me destroza el ego,
a lo lejos un guardia de uniforme.

No escuché de tráfico el informe,
ni de coches el ingente trasiego,
en la cuneta el guardia extiende un pliego,
la guardia civil nunca está conforme.

Uno frena, otro que pide paso,
entre pitidos dos coches se besan,
y yo en medio, que es lo bueno del caso.

Los miedos a las multas sí que pesan,
esto de los golpe es un atraso,
casi me mato y por poco me cesan.

LA SAL DEL MERENGUE

Con los pies en pasito acompasado
y los hombros rectos pero oscilantes
nuestras pelvis juegan a ser amantes
tras figuras de suave delineado.

Yo bailo como Spiker me ha enseñado,
con la elegancia de los de antes,
aires de Santo Domingo danzantes,
es tan bonito bailarlo apretado.

Regálame el fuego de tu danza,
y mueve tus caderas sin descanso,
mi cintura hacia ti se abalanza.

Tu cuerpo es de mis penas un remanso,
de tu piel de ensueño siento añoranza,
de tenerte en mis brazos no me canso.

BANDERILLA AL CUADRADO

Cebolleta, aceituna y guindilla,
otra duele cuando al morlaco ensarta,
mi estómago de unas no se harta,
la otra es del toro pesadilla.

La una a mi paladar hace cosquilla,
de otra son tres, a veces cae la cuarta,
alguno la guindilla de ella aparta,
la otra es del toreo maravilla.

La una en vinagre se conserva,
la otra es suerte de gran bravura,
y la de sal mi hemorroide enerva.

Colorida en vitorino y mihura,
picante, mis papilas exacerba,
son estandartes de la España dura.

CUESTA/FIESTA DE ENERO

Yo sin euros y vienen las rebajas,
con los Reyes la paga me gasté,
no me queda ni para un canapé,
tendré que beber agua de borrajas.

Sueldo, ¿por qué en la mitad te rajas?
En nada me he gastado mi parné,
y lo más tonto, yo no sé ni en qué,
parecen sólo envoltorios y cajas.

Ya sé por qué eres cuesta de Enero,
no sé de gimnasia para esa cuesta,
sólo sé que ya no tengo dinero.

Creo que organizaré una fiesta
y que traigan comida lo primero:
que así llenen mi estómago y la cesta.

FLAMENCO AL CUADRADO

Uno es rosado y vive en Doñana,
otro vibra en palmas y taconeo,
esbelta ave de suave contoneo,
tronío de la música gitana.

Abre sus alas cual rosa africana,
variantes de pasos y zapateo,
por el cielo su aéreo galanteo,
baile como bandera gualda y grana.

Egipcio perfil de pájaro esbelto,
hipótesis de índicas reboleras,
ígneo resplandor en plumas disuelto.

Guitarras y palmeros en hileras,
de migración ejército resuelto,
del arte en movimiento son quimeras.

EL MENEITO GRUPAL

Un árabe con vaivén de los brazos,
con palmas frenética colombiana,
paso de rumba con alma gitana,
todos se unen con invisibles lazos.

Ritmo de mambo, del aire los trazos,
exaltación de la gracia cubana,
baile grupal que a todos hermana,
de distintos bailes breves retazos.

Aerobic con el pecho hacia fuera,
clásico vals trasplantado al Caribe,
y guaguancó moviendo la cadera.

Coreografía que en el aire se escribe,
que participe todo el que quiera,
pasión que el espíritu desinhibe.

MUJER VERDE BOTELLA

Te miro a través de una botella
de un tono verde resplandeciente.
Si tienes color de chiste indecente
¿no vendrás de una marciana estrella?

Aun así sigues pareciendo bella,
cuando te enfoco con esta lente,
con tu color de rana repelente
te quisiera yo por sapo, doncella.

¿Es que te has puesto verde, picarona?
¿O tal vez será que aun no estás madura?
Mi genia de lámpara resultona,

musa de anoréxica verdura,
continente o contenido, eres mona,
¿te han echado una mano de pintura?

ENTRADAS AL CUADRADO

Unas sirven para el teatro y el cine,
otras tienen su sede en la cabeza,
otras, puertas que se abren con torpeza,
y en el deporte las hay de alucine.

Que la ira en el fútbol no te domine,
por encontrar una peluca reza,
que ese pestillo no te dé pereza,
que el DVD contigo no termine.

Es que ya desembocan en la nuca,
y con el euro cada vez más caras,
por ese traspiés casi se desnuca.

Deja las frentes pulidas y claras,
mal gasto para una actriz mameluca,
en la ceguera de árbitros te amparas.

ODA A UN CENICERO

Tú, urna de cenizas cotidianas,
pebetero de aroma nauseabundo,
recipiente de costumbres insanas,
en tu regazo mi colilla hundo.

Gusanillos o estanque de ranas
que se rebozan en tu barro inmundo,
conmigo y mi soledad te hermanas,
tumba del fumador meditabundo.

Fuiste mi *souvenir* de vacaciones
o el regalo de aquella novia antigua,
oh sombra de mis incineraciones.

Gasto contigo esta hora exigua
entre del humo las inhalaciones,
tú, envase que mi vicio atestigua.

JÉSSICA LA ANORÉXICA

Tiene una cintura papirofléxica
y unos bracitos como alambres,
las piernas delgaditas como estambres:
hoy es mi Musa y se llama Jéssica.

Es una pena que esté anoréxica,
prefiere, por no comer, pasar hambres,
a su tripa le van a dar calambres,
su vida es una mentira anestésica.

Cuando bailo, da vueltas con un dedo,
basta un poco de fuerza y se me cae,
y la cojo un poco antes, si puedo.

Casi se hernia con un bolso que trae,
de su delgadez asombrado me quedo,
pero al menos bailando se distrae.

LA VUELTA AL COLE

Desórdenes de compras y albaranes,
mochilas y disformes uniformes,
madrugones entre gastos enormes:
comienzan del colegio los desmanes.

Tutorías y de estudios planes,
malas notas y pésimos informes,
anaquel con “Lazarillo de Tormes”,
“El Quijote” y Marcelino y sus panes.

Toscas meriendas en papel de plata
entre móviles y juegos virtuales
desde teclados pringados de nata.

Vuelven los suspensos fenomenales:
se me perdió la chuleta ingrata,
voy a catear hasta los finales.

SERIAL DE SOBREMESA

¿Dónde quedó “Simplemente María”?
Ahora Carlos Jesús y su patraña
tiene encandilada a media España,
y eso que yo al principio ni quería.

Todos dicen que es una porquería,
pero nadie separa la pestaña.
El marido no para de dar caña,
ya no hay gente ni en la peluquería.

Pedro Francisco Ricardo Alberto
se casa con Clara Avelina Rosa
aunque se opone Kevin Juan Roberto.

Qué panorámica tan pavorosa,
en ese país no queda un bar abierto,
yo me exilio a la isla de Formosa.

SENTIMIENTO ENVASADO-SENTIR PLASTIFICADO
ENVASE SIN TRANSVASE

Ebúrneo envase utilitario,
¿portarás refresco como vaso,
las arras si algún día me caso,
o tendrás el orín del dispensario?

Eres en cualquier fast-food necesario,
Puedes ser la nariz para un payaso,
En tal caso serías vaso-naso,
Mas sin fin estético estrafalario.

Eres hucha de perdidas monedas
Y coleccionables clasificables,
Ecologista en lo amarillo quedas.

Ocaso de los vidrios inmutables,
Tal vez formar de la historia tu puedas
En museo de cosas innombrables.