

# LÚDICA Y CREATIVIDAD FAMILIAR PARA EL CRECIMIENTO Y DESARROLLO HUMANO DE TUS HIJOS:

15 reflexiones axiológicas para hacerlas en familia.

Sugerencias y propuestas prácticas  
para el desarrollo de la creatividad de tus hijos

**Alexander Ortiz Ocaña<sup>1</sup>**

APRENDA A DESARROLLAR LA CREATIVIDAD DE SUS HIJOS

2012

---

<sup>1</sup> Doctor en Ciencias Pedagógicas, Universidad Pedagógica de Holguín, Cuba. Doctor Honoris Causa en Iberoamérica, Consejo Iberoamericano en Honor a la Calidad Educativa (CIHCE), Lima, Perú. Magíster en Gestión Educativa en Iberoamérica, CIHCE, Lima, Perú. Magíster en Pedagogía Profesional, Universidad Pedagógica y Tecnológica de la Habana. Licenciado en Educación. Recibió el premio a la excelencia educativa 2007 y 2008 otorgado por el CIHCE con sede en Lima, Perú. Mejor pedagogo novel de Cuba en el año 2002. Docente de planta de tiempo completo de la Universidad del Magdalena, Santa Marta, Colombia. Email: alexanderortiz2009@gmail.com

UN MARAVILLOSO LIBRO SOBRE LA CREATIVIDAD  
LLENO DE ANÉCDOTAS, PARÁBOLAS Y REFLEXIONES  
QUE TE AYUDARÁN A FORMAR A TUS HIJOS

ISBN: 978-958-8531-01-4



## INDICE

PRÓLOGO.....

**CAPÍTULO I: ¿QUIÉN HA MATADO MI CREATIVIDAD FAMILIAR?.....**

Enfoques de la creatividad.

Teorías sobre la creatividad.

Etapas del proceso creativo familiar.

Caracterización de la creatividad familiar.

Niveles en la creatividad familiar y de tus hijos.

El trabajo creador en los procesos educativos familiares.

Indicadores para evaluar tu creatividad familiar (Decálogo del padre creativo).

**CAPÍTULO II: DESARROLLO DE LA CREATIVIDAD EN EL HOGAR: Un reto para la familia del Tercer Milenio...**

Estimulación y desarrollo de la creatividad de tus hijos.

Creencias erróneas sobre la creatividad (mitos asociados).

Obstáculos que entorpecen el desarrollo de la creatividad familiar (Barreras del acto creativo en el hogar).

Dimensiones de la creatividad familiar.

Condiciones psicopedagógicas para el desarrollo de la creatividad de tus hijos. Etapas del proceso creativo.

### **CAPÍTULO III: ¿CÓMO DESARROLLAR LAS CAPACIDADES CREATIVAS DE TUS HIJOS?.....**

Indicadores cognitivos, afectivos y volitivos implicados en la creatividad familiar.

¿Qué se necesita para ser creativo en el hogar?

Caracterización de los jóvenes creativos en el hogar.

Indicadores para identificar la creatividad familiar:

Originalidad. Iniciativa. Fluidez. Divergencia.  
Flexibilidad. Sensibilidad. Elaboración.  
Autoestima. Motivación. Independencia.  
Pensamiento técnico. Innovación. Invención.  
Racionalización.

### **CAPÍTULO IV: EL HOGAR EN LA VIDA: ¿Cómo enseñar a tus hijos a solucionar problemas familiares y del entorno?....**

La filosofía del aprendizaje vinculado a la vida. La psicología del aprendizaje vinculado a la vida. La pedagogía del aprendizaje vinculado a la vida.

Recomendaciones prácticas para la integración del hogar a la vida. ¿Cómo enseñar a solucionar problemas familiares y del entorno?

Tareas de educación y tareas de desarrollo personal en la resolución de problemas del entorno.

Requerimientos metodológicos de las tareas de educación y de las tareas de desarrollo personal vinculadas a la vida.

Relación entre las tareas de educación y las tareas de desarrollo personal vivencial.

## **CAPÍTULO V: CRECIMIENTO Y DESARROLLO HUMANO DE TUS HIJOS: 15 reflexiones axiológicas para la familia**

Reflexión No. 1: Medio ambiente.

Reflexión No. 2: Las normas.

Reflexión No. 3: Para crecer.

Reflexión No. 4: Canto a la vida.

Reflexión No. 5: El aspecto personal.

Reflexión No. 6: Martí en nosotros.

Reflexión No. 7: La comunicación asertiva.

Reflexión No. 8: Las maravillas.

Reflexión No. 9: Mi viejo.

Reflexión No. 10: La amistad.

Reflexión No. 11: La pareja.

Reflexión No. 12: La sonrisa.

Reflexión No. 13: El valor de las cosas.

Reflexión No. 14: Cuando yo ya no pueda.

Reflexión No. 15: Creatividad.

**EPÍLOGO**.....

**BIBLIOGRAFÍA**.....

## PRÓLOGO

Al analizar integralmente el proceso pedagógico de los hogares se advierte que, en ocasiones, se utilizan conocimientos acabados, y se tiende a mantener tales conocimientos hasta transformarlos en estereotipos y patrones.

Es por ello que una de las tareas más importantes en la etapa actual del perfeccionamiento continuo de la educación familiar, es preparar una persona altamente calificada, competente y competitiva; para lo cual hay que lograr que nuestros hijos desempeñen un papel activo en dicho proceso, a fin de que desarrollen habilidades generalizadoras y capacidades intelectuales que le permitan orientarse correctamente en la literatura científico - técnica, buscar los datos necesarios de forma rápida e independiente, y aplicar los conocimientos adquiridos activa y creadoramente.

A tales efectos es preciso lograr la interacción de los sujetos que en este proceso interactúan: los padres y los hijos. Esta interacción supone la formación de un enfoque creativo del proceso de educación de la personalidad de los niños, niñas, adolescentes y jóvenes hacia los problemas que surjan en situaciones de su vida, para los cuales no existen determinados algoritmos obtenidos durante sus estudios en las instituciones educativas.

Tus hijos necesitan aprender a resolver problemas, a analizar críticamente la realidad y transformarla, a identificar conceptos, aprender a aprender, aprender a hacer, aprender a ser y descubrir el conocimiento de una manera amena, interesante y motivadora.

Para ello es preciso que desde el hogar se desarrolle la independencia cognoscitiva, la avidez por el saber, el protagonismo, de manera que no haya miedo en resolver cualquier situación por difícil que esta parezca.

Por tanto, el compromiso de la familia es formar un hombre digno de confianza, creativo, motivado, fuerte y constructivo, capaz de desarrollar el potencial que tiene dentro de sí y que sólo él es capaz de desarrollar y de incrementar, bajo la dirección de sus padres.

Tus hijos tienen que apropiarse de lo histórico-cultural, del conocimiento que ya

otros descubrieron; la familia existe para lograr la socialización, tu rol como padre de familia es dirigir el proceso formativo al interior del hogar, para orientar y guiar a tus hijos, no para hacer lo que deben hacer éstos.

Por lo tanto, los objetivos y tareas de la Educación Familiar no se pueden lograr ni resolver sólo con la utilización de los métodos explicativos e ilustrativos, por cuanto éstos solos no garantizan completamente la formación de las capacidades necesarias de tus hijos, en lo que respecta, fundamentalmente, al enfoque independiente y a la solución creadora de los problemas sociales que se presenten a diario.

Por ello, es necesario introducir en el proceso formativo familiar, métodos que respondan a los nuevos objetivos y tareas, lo que pone de manifiesto la importancia de la activación de la educación en el hogar, la cual constituye la vía idónea para elevar la calidad de la educación de tus hijos.

La activación de la educación en el hogar ha tenido por lo general un enfoque empírico. Los conceptos, regularidades y principios que se han precisado como generalización de la práctica, no siempre han tenido una necesaria sistematicidad que posibilite desarrollar sus bases teóricas.

El desarrollo de las potencialidades humanas, la inteligencia, la creatividad y el talento, constituye uno de los grandes problemas globales relacionados con la educación del hombre.

En la actualidad nadie cuestiona la necesidad de lograr una educación propiciadora del desarrollo de la creatividad, sin embargo, aun es insuficiente la preparación que tienen algunos padres de familia para que puedan realizar transformaciones en el proceso formativo familiar.

Esto trae como consecuencia que algunos padres de familia, al desconocer las formas para evaluar la efectividad de sus estrategias educativas y carecer de un sistema de indicadores y técnicas para evaluar el desarrollo de la creatividad en sus hijos, desarrollan acciones didácticas que no se corresponden con la verdadera complejidad de la creatividad y del proceso de su desarrollo, las cuales no aportan los resultados esperados.

En este libro se ofrece una caracterización metodológica de la creatividad, se explican los niveles de la creatividad, sus dimensiones, indicadores y exigencias didácticas para su estimulación y desarrollo en tus hijos. Además se detallan 15

reflexiones axiológicas para el crecimiento y el desarrollo humano de tus hijos.



**Dr. Alexander Ortiz Ocaña**

## CAPÍTULO I

### ¿QUIÉN HA MATADO MI CREATIVIDAD FAMILIAR?

#### ENFOQUES DE LA CREATIVIDAD:

Muchos han sido los enfoques desde los cuales se ha realizado el estudio de la creatividad. La mayoría de las investigaciones actuales coinciden en considerar que la creatividad pudiera encontrarse en cualquiera de las siguientes direcciones: persona, proceso, condiciones (contexto social), producto, y conjugación e integración de estos aspectos.

Los trabajos que hacen hincapié en la persona están dirigidos a poner de manifiesto cuáles características de la personalidad favorecen la creatividad, en este sentido se orientan los estudios hacia las características del individuo creativo (Guilford, 1991).

Los que enfatizan en el estudio de los procesos van encaminados a explicar de qué forma transcurre la actividad de creación y qué elementos y etapas forman parte de ésta; analizan la manera como los seres humanos construyen su referente y establecen la categoría ontológica de los productos de los procesos (Bruner, 1985).

En este sentido se orientan los estudios a los escenarios y ambientes en los que se desarrolla el acto creativo y a los pasos que se utilizan para la generación y producción creativa (Wallas, 1942).

Están también los que subrayan el papel de las condiciones que favorecen u obstaculizan la creación; aquí sobresalen los estudios sobre el sujeto y el grupo en función de sus relaciones con la actividad creadora.

Un cuarto tipo de trabajo analiza la creatividad a partir de las especificidades del producto creativo en la diferenciación de niveles en la producción creativa (Taylor, 1959) o por la determinación del fruto o resultado creativo (Parnes, 1973).

La creatividad también puede ser estudiada desde su naturaleza: creatividad

científica referida a los aportes de las ciencias, creatividad artística a las propuestas y desarrollos en el campo de las artes, creatividad cotidiana a la construcción nueva y significativa en los actos cotidianos, en el hábitat, el trabajo, la educación y la recreación (Marín, 1976).

En la década del 90 aparecieron una serie de investigaciones que subrayan uno u otro aspecto de los anteriormente mencionados, e intentan explicar la creatividad en función de la integración de algunos de estos elementos (Mitjás, 1993; Betancourt, 1994).

Estos modelos integradores tienen las siguientes regularidades:

- ◆ Se analiza a la persona creativa como un elemento integrado en un contexto más amplio con el cual interactúa.

- ◆ No estudian sólo una dimensión de la creatividad sino que fundamentalmente la integran al medio como un factor que potencia y posibilita la misma.

- ◆ Hacen énfasis en el aspecto armónico de esta integración explicada por leyes de desarrollo y desenvolvimiento naturales.

- ◆ La creatividad consistirá en una relación de orden, estructura o mejora del mundo que rodea al hombre.

- ◆ Son modelos cibernéticos que apuntan a una entrada, salida y un mecanismo de retroalimentación.

La Dra. Albertina Mitjás Martínez ha desarrollado un enfoque conceptualmente metodológico a partir de una concepción personológica de la creatividad.

Nosotros nos adscribimos a dicha concepción teórica por referirse con más claridad al proceso de obtención y producción de algo nuevo en el marco de determinadas exigencias sociales. Al asumir la posición de esta autora enfatizamos que en la creatividad está implícito el proceso mediante el cual se alcanza determinado resultado y en el que están manifestados los vínculos entre lo afectivo y lo cognitivo de la personalidad.

Felipe Chibás (1997) toma la cultura como punto de partida para entender la