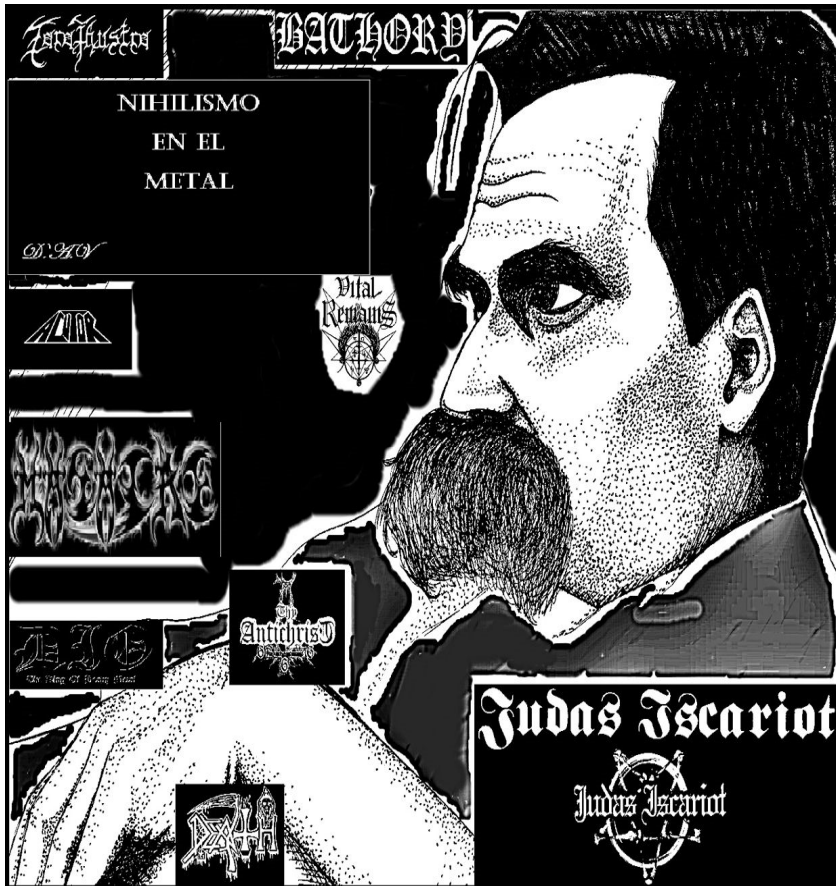






1

*Esta obra esta dedicada a mi bien amada lechuza, a quién amo pasionalmente,
que es una blacker, pero ante todo una metalera consumada, y, una mujer
inteligente, honesta y vivaz.*

D.A.V

¹ Imagen extraida de: http://es.123rf.com/photo_7519196_letras-del-alfabeto-en-una-espiral--aislada-sobre-un-fondo-de-hwite.html

NIHILISMO EN EL METAL

Diego. Andrés. Vargas.

Registro ante la Dirección Nacional de Derechos de Autor No: 10-362-80 y 10-361-223

Editado por: Cindy Viviana Salcedo Giraldo

Derechos de autor reservados.

© 2013. Diego Andrés Vargas

ISBN: 978-958-46-1993-8

Depósito legal No 2013-4444

Bogotá – Colombia.

TABLA DE CONTENIDO

I.	Introducción	8
II.	Historicidad y evolución.....	18
III.	¿Por qué el metal es más que sólo música? es un estilo de vida y de aprehender contraculturalmente.....	29
IV.	Análisis literario del metal.....	51
V.	El metal es nihilismo.....	136
VI.	Epílogo.....	145
VII.	Conclusiones.....	148
VIII.	Preguntas que acaecen.....	150
IX.	Bibliografía.....	151

INTRODUCCIÓN

“La arquitectura es una música de piedras y la música, una arquitectura de sonidos” Ludwig van Beethoven

Metaleros, headbangers o rebeldes (con causa claro está). Estas son algunas de las formas de mencionar a un grupo subcultural que ya lleva más de cuatro décadas sentando una airada voz de protesta en contra de las enfermedades sociales, de la hipocresía y la doble moral, de los dogmas de fe, de las mentiras, del exceso de poder, de la manipulación perversa de las masas, de los dualistas imaginarios sociales que generan odios, de las corrompidas mentes humanas, de la carencia de conocimiento, del conformismo y la parsimonia de juicio y que a grandes rasgos desafía y ha intentado derrocar el obsoleto y mentiroso sistema de valores que sostiene a las sociedades actuales, es por esto que se puede aseverar que este subgénero musical ha continuado la obra que propusiera en otrora el filósofo alemán Friedrich Nietzsche; ya dicho esto cabe ser recalcitrante en el hecho de que el fin principal de este trabajo filosófico es el demostrar, que el metal, no sólo cómo música sino como ideología, y más aún como un estilo de vida es una continuación de la obra Nietzscheana, y que gracias al surgimiento de este subgénero musical se pasó en este aspecto de la teoría a la práctica. Es fehaciente el hecho de que para llevar este propósito a buen término se debe ser directo, escueto y hasta rústico, poniendo entonces el dedo en la llaga, aclarando cosas que nadie quiere aclarar y que dentro de la misma escena metalera se dejan a la deriva a son de una supuesta tolerancia que es más una carencia de sentido, pasión y entendimiento de lo que es el metal como tal, ya que este no es una moda, ni una etapa pasajera de la vida ni mucho menos un tipo de música para gente excremental que según la opinión de las “personas de bien” son la basura de la sociedad, los despojos de las masas, unos inadaptados «como si valiera la pena adaptarse al sinfín de farsas que ha estructurado la sociedad a través de siglos de guerras, fe religiosa, muertes, odio, xenofobia, machismo y sodomización de las clases pobres a manos de las clases más adineradas».

La inquietud que parió este estudio ético consiste en el hecho innegable de que el metal como estilo musical y, más aún, como el férreo estilo de vida que conllevan casi todos sus escuchas, logra permear una multiplicidad de aspectos sociales, frente a los cuales se hacen abordajes totalmente diferentes y evidentemente críticos en relación a cómo el resto de la sociedad visualiza estos mismos temas, pero mucho más allá de la curiosidad presente ante dichas posiciones hay que aclarar que existe un trabajo de campo académico, filosófico, existencial y vivencial que gesta un acertado empoderamiento del tema a tratar, la labor de campo reseñada es básicamente la de pertenecer a la comunidad de seguidores del metal como música y sobre todo el tomar esta experiencia de vida como el rasero principal para comenzar con la investigación misma, la cuál a grosso modo se empodera en vista de la detección de múltiples elementos que desde la ideología y creación del metal llegan a articularse con la filosofía, la historia, la política, los valores y sobre todo con los cuestionamientos trascendentales que son pertinentes para con la esencia del ser mismo. También se realiza una labor en la que se trasladan las letras de las canciones del inglés al español para todos aquellos casos que lo requieran, es decir, que esto se hace con los grupos que gestan su labor artística en inglés u otras lenguas diferentes al español que la verdad sea dicha no son el total de las bandas de metal ya que existen bastantes grupos que escriben y cantan su música en español. Uno de los pilares preponderantes de este trabajo es que desde el punto de vista de la academia filosófica se plantea este trabajo como una investigación claramente novedosa en tanto que no se remite a un comentario de cuestiones ya estipuladas sino a una nueva propuesta que logre hacer de la filosofía un saber mucho más dinámico y postcontemporáneo, teniendo en cuenta que al hablar de postcontemporáneo se hace referencia a todos aquellos desarrollos que trascienden el encasillamiento de la filosofía contemporánea tradicional del siglo XX que aunque logró encarar temas como la sexualidad, las estructuras sociales, la necesidad de deconstruir y trabajar cosas nuevas sobre lo ya caduco y hasta la pérdida de humanidad del hombre por parte de su desmesurada dependencia frente a las nuevas tecnologías. Dichos problemas son propios de una sociedad “avanzada”, neoliberalista y evidentemente pragmática, pero el problema es que algunas de las teorías desarrolladas al respecto han delimitado los problemas, pero se han quedado cortas

al abordar los múltiples y recientes cuestionamientos que han surgido en la sociedad del siglo XXI que es constantemente cambiante, y ante dichos cambios es necesario que la filosofía no se quede anclada en artilugios arcaicos sino que evolucione y se amolde a las exigencias de un nuevo mundo, esto para evitar el que su falta de acción y sobre todo entendimiento por parte de las masas evidencie su paulatina extinción.

Para poder indagar y, sobretodo, sustentar la o las respuestas que surjan en torno a esta investigación, se llevará a cabo un exhaustivo trabajo de campo que consistiría básicamente en la traslación e interpretación de las letras escritas e interpretadas por las bandas de metal, a su vez también una enunciación de ciertos términos técnicos en el ámbito instrumental, musical y de la jerga comúnmente utilizada por los individuos pertenecientes a la comunidad metalera, evidenciando los nexos y similitudes existentes entre un sinfín de características del metal respecto a los desarrollos culturales de diversas civilizaciones existentes sobre la faz de la tierra, para esto es necesario hacer una contextualización previa, pero, sobre todas las cosas, una notable articulación de los temas tratados en el metal y como han abordado diversos autores estos mismos temas desde la filosofía en sí; pero haciendo referencia a estos temas hay que aclarar que la filosofía les ha dado un carácter confuso para con el entendimiento del grueso de la población, y uno de los factores para que se haya presentado esto es el enmarañado tratamiento del lenguaje que ha arrinconado a la filosofía en un pedestal elitista y empolvado pero de poca apreciación real y sobre todo de una carente divulgación y casi nula innovación, es decir que esto ha complejizado el ejercicio semántico por parte del pueblo, el cual ha optado ante tanta meticulosidad por banalizar su vida y dejar de lado su razón reflexiva, olvidando de por sí la gran utilidad de la filosofía en la cotidianidad.

Hay ciertas certezas con las que se arranca en esta iniciativa, las cuales son premisas tales como: ¡El metal no es conformismo! ¡El metal no tiene porqué adaptarse a la sociedad para que ésta lo tome como más aceptable, ni mucho menos ser la consecución masoquista de las doctrinas cristianas que le piden a la gente sufrimiento y resignación, convirtiéndolos en ovejas sumisas del rebaño! , ya que desde el momento en el que se le pongan todas esas trabas, pues

sencillamente dejaría de ser metal y terminaría siendo una estrategia mediática más del sistema, es decir, una farsa, una mentira. Muy por el contrario el metalero prefiere ser un lobo, un animal salvaje y libre que busca ser dueño de su propia existencia y llegar al estado del superhombre gracias a la emancipación de los yugos sociales, y del hecho de no negar la vida desde todas sus dimensiones, muy por el contrario el metalero gusta de afirmar la vida de forma hedonista, intelectual y coherente, para decir: ¡sí, quiero vivir!

La tarea en sí se desarrollará empezando por gestar un análisis histórico y contextual respecto al origen y trascendencia del metal para pasar a una etapa en la que se definan algunos puntos ideológicos vitales para con un desarrollo filosófico como componente cultural, luego se pasarán a plasmar primariamente las relaciones hermenéutica, semiótica y semántica que existen entre la filosofía y el metal; posteriormente se desglosarán los subgéneros presentes y de mayor historia en el metal para poder aprehender y sobre todo entender cuáles son las finalidades de los mismos, teniendo en cuenta, claro está, que se abordará un aspecto fundamental de la filosofía misma como lo es la ética y su función de eje central de la investigación, desde dicho abordaje es que se va a sentar un precedente evidentemente crítico hacia la moral social, entendiendo ésta como diametralmente opuesta a la ética en sí, ya que la primera surge por la aceptación incauta y cándida de las masas más que por una reflexión concienzuda, es decir que a través de la moral solo se hacen las cosas por asimilación y seguimiento masivo, y no existen dilemas de juicio sino que preponderan las ordenes totalitarias y sesgadas que se embelesan con verdades absolutas; pero en cambio para la segunda de estas se reconoce la indiscutible necesidad de generar autonomía y conciencia, de no obedecer sin criticar, la necesidad de cuestionar, de indagar y forjar opiniones propias que no sean masificadas ni absolutistas que es lo que se trasluce a través de los problemas nacionales y mundiales tales como: la corrupción, el clientelismo, las religiones, el solipsismo generalizado y amparado en una sociedad salvajemente consumista y depredadora, las formas de poder amparadas en los tradicionalismos y costumbres, la terca y fanática enajenación en los dualismos políticos de izquierda y de derecha, y en general todos los factores que hacen de la sociedad moderna un conglomerado justo sobre el papel pero desigual en la realidad; y justamente ese es el direccionamiento del metal, el ético,

el de cuestionar a la sociedad y poder discernir de forma inmediata y personal entre lo que se considera bueno o malo pasando por encima de los sesgos inapropiados establecidos con antelación a gran escala.

Con el fin de llevar a cabo un trabajo académico bien desarrollado es que se procede a utilizar en este escrito un método de análisis bastante efectivo, es decir, el método de análisis semiótico estructural de los fenómenos socioculturales creado por Umberto Eco y expuesto por Fernando Becerra Artieda el cuál básicamente consta de: entrever de forma asertiva los signos y su modo de funcionamiento en el mundo social y en su defecto cómo influyen estos en la conformación de la cultura, siendo ésta, bastión principal del proceso de comunicación, pero para hacer esto más práctico se debe hacer uso de analogías sistemáticas y de un análisis del plano común sistemático como del sensorial imperceptible y cómo repercuten estos en la existencia de la humanidad. Teniendo presente claro está, el normal devenir de la dialéctica que básicamente se empodera como un sistema que conlleva a todo un proceso, esto gestado a través de un código o mensaje. Los mensajes como tal se representan como unidades semánticas y la interpretación de estos define los aspectos culturales más intrincados cuyos significados se constituyen en estructuras de las sociedades. En todo este desarrollo académico-conceptual se muestra como protagonista el fenómeno comunicativo; en dónde el emisor toma las unidades de sentido disponibles respecto al mensaje y realiza ciertas combinaciones posibles entre las mismas unidades semánticas. Dichas unidades semánticas son la proyección del mensaje significante que el sujeto asume cuando dichos mensajes entran al mundo de los sentidos, tanto como en el mundo físico (entre máquinas) como semiótico (entre humanos), siendo ambos sistemas de información; por lo que el ser humano se ve fuertemente permeado de todo este entorno comunicacional, y termina siendo parte de la creación de mensajes estructurados. El sistema también permite rastrear el desarrollo de las estructuras de códigos y en su defecto la función ordenadora de estos códigos en la sociedad, convirtiéndose generalmente en convenciones sociales e históricas. Siendo resultado de todo este discurso el hecho de que “el emisor es hablado por el código”, debido al sinfín de condicionantes biológicos y culturales y cómo estos se ven hablados a través de los automatismos del código; por lo que los códigos, jergas y demás

representan lo que es el ser humano en sí, siendo evidente que dentro de la escena metal y a través de la literatura del metal (letras de canciones) se manejan cierto tipos de jergas y simbolismos.

Hay que acotar también el hecho de que hay un tridente importante en todo el proceso de comunicación e interpretación, siendo el primero de estos tres el sentido: este es el recorrido entre los posibles destinatarios, luego se presenta la denotación: que es el sentido dentro de un campo interrelacionado de unidades semánticas y finalmente el significado: este último representa a la unidad cultural y la posibilidad de significación que tiene ésta. Pero hay que hacer mella en el hecho de que todos los componentes semióticos pertenecen a un sistema global semántico, que a su vez posee subsistemas y ejes semánticos, amparados todos dentro de una estrategia metodológica. Entonces lo que se plantea acá es que a través de la aceptación cándida de todos estos fenómenos se crea una ideología inconsciente que es la que maneja el común de la población, mejor dicho, el rebaño. Pero por otro lado también están todos aquellos sujetos que desean sentar un precedente diferente y estipular una ideología consciente, gestando una elección propia de unidades culturales y sus combinaciones, rebasando la persuasión retórica que maneja la sociedad a través de las formas y tradiciones culturales o patrimoniales. Todo esto se puede lograr a través del uso de la guerrilla semiológica, siendo esta una descodificación intencionalmente divergente y diferente, una contracultura, una reinterpretación o en su defecto una deconstrucción de todos los mensajes que le transmite la sociedad al sujeto, ya que así este mentado sujeto se podría liberar de este lastre semiológico y posteriormente desarrolle su propia interpretación semántica de la vida, del mundo y en su defecto de todo lo que lo rodea o de lo que él asume existe o no existe, esto se llevará a cabo a través del análisis de las letras de canciones de metal usando el método establecido por Umberto Eco.

Finalmente también se usará el método de discernimiento de los diversos tipos de nihilismo estipulados por Nietzsche, es decir: ...² "El nihilismo es equívoco":

² Aguilar, M. (1932). *Obras completas de Friedrich Nietzsche, Tomo VIII. La voluntad de dominio. Ensayo de una trasmutación de todos los valores*. Madrid: Editorial Libera los libros.

A. El nihilismo es el signo de un aumento de poder en el espíritu: nihilismo activo

B. El nihilismo es decadencia y retroceso del poder del espíritu: nihilismo pasivo.”

Es a través de esta dualidad que se planea rastrear como se hace presente el nihilismo en el metal y en su defecto en la humanidad, evidenciado porqué se puede pertenecer a una u otra clase por el hecho de ser humano, intelectual, metalero o filósofo.

En resumidas cuentas lo que se entrevé en esta argumentación nietzscheniana es el hecho de que de una u otra forma los seres humanos se encuentran sumergidos en el nihilismo; y partiendo de la etimología de la palabra se puede decir que nihil significa nada y por ende el ser humano está sumergido en la nada, aunque a veces crea que dicha nada lo es todo. El primer y más común estado es el del nihilismo pasivo, en el que el individuo maneja una ideología inconsciente, ya que esta posee una directriz de juicios y accionares sometidos a la moral del rebaño o, mejor dicho, a la moral social generalizada, creyendo de forma incauta en ciertas cosas sin haberlas indagado o más bien dejándose llevar como aquel caballo que hala una carreta, y que tiene los ojos vendados hacia los costados, que sólo mira hacia el frente, hacia el único camino que le permite ver la sociedad y que por falta de carácter y curiosidad asume es el correcto, ya que no ve ni sospecha ningún otro; sencillamente lo hace por una aceptación cándida o por la fuerza de la costumbre y el patrimonio cultural que lo rodea. En este estado la persona puede reconocer un sinfín de problemáticas que aquejan de una u otra forma a la humanidad, pero prefiere convivir con estas, obviarlas, justificarlas o ignorarlas, es decir, que la persona que se encuentra en el estado de nihilismo pasivo no está interesada en ningún tipo de cambio respecto a los paradigmas sociales que, al estar predichos, él o ella ya acepta como verdades irrefutables, no se detiene a analizar si dicha dinámica paradigmática es positiva o negativa y si fuese negativa es reacio(a) al cambio pese a que éste signifique una mejora copernicana³ en el contexto socio-vivencial de la humanidad.

³ **Nota Aclaratoria:** En este aparte el término mejora copernicana hace referencia al hecho de un cambio radical en el *modus vivendi* (modo y estilo de vida) de los individuos, es decir, que dicho cambio sería totalmente revolucionario tal y cómo ocurrió cuando Copérnico lanzó sus teorías cosmológicas, que a la larga son verdades

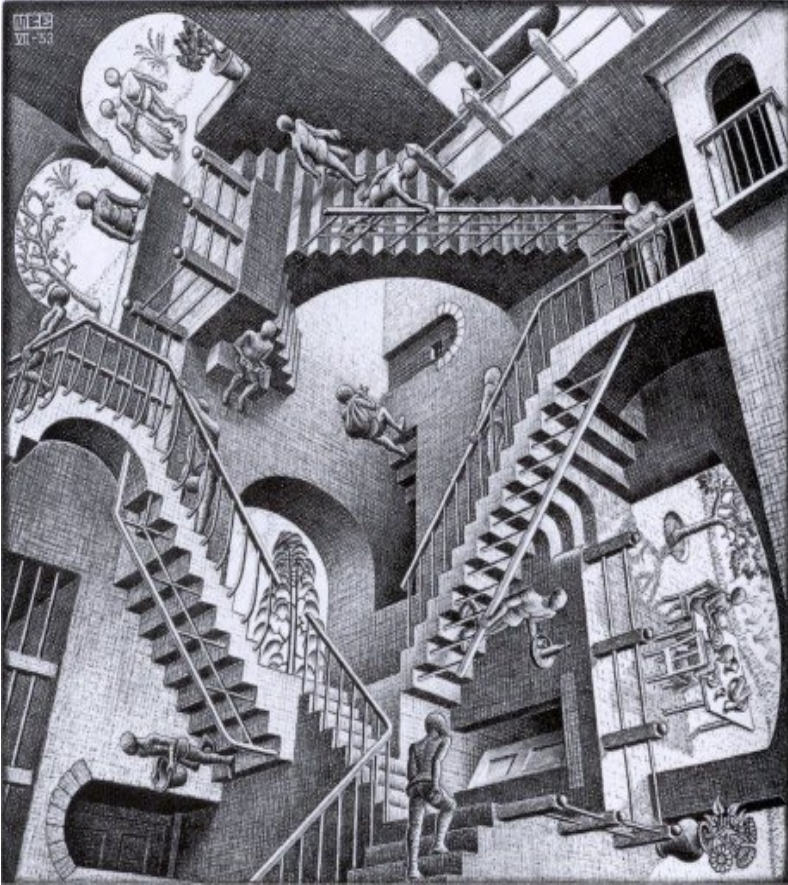
Por otro lado y en una posición diametralmente opuesta, se encuentran los individuos que se acogen al nihilismo activo y quienes de forma asertiva adoptan una ideología consciente, siendo estos quienes, no solamente analizan los paradigmas sociales, sino que los ven como problemas que requieren cambios urgentes y prácticos por parte de la humanidad, es decir, que en estos se hace más latente el método científico que parte desde el escepticismo y que a través de un proceso concienzudo busca propender y generar por parte de ellos mismos los cambios demandados en diversas situaciones. Así pues, estos personajes no creen en las verdades a priori que la sociedad da por sentadas por el simple hecho de estar construidas por el consenso de “muchos” o de “unos cuantos” que terminan divulgándolas y empoderándolas, el nihilista activo no cree en la moral social, en la moral del rebaño sino que propende por la acepción propia de una ética coherente, de un autodirigir de su propia vida, de un método de discernimiento del bien y del mal en dónde no entran segundos actores sino que él mismo es quien analiza, decide y actúa sobre lo que está bien o lo que está mal, usando la lógica y no el consenso generalizado, aunque en muchas ocasiones puede que estos dos métodos de discernimiento colinden por el mismo sendero como en los casos de no asesinar a otras personas, no violar ni agredir sexualmente a otros(as) y no robar las propiedades de otros(as).

Durante el desarrollo de esta investigación se buscará mostrar cómo a través de un estilo y accionar de vida, como lo es el metal, se puede pasar CONSCIENTEMENTE desde el nihilismo pasivo común hacia el nihilismo activo trascendentalista y humanista, sin ningún tipo de coacción o intervención de fuerzas “sobrenaturales” deificadas, pero en especial se desea mostrar al metal como una de las tantas herramientas de las que puede disponer el ser humano en su afán de pasar del nihilismo pasivo al nihilismo activo, desde que esta sea su intención, y con la condición de que por lo menos se encuentre consciente de su estado de pertenencia al nihilismo y el porqué del sincretismo del ser humano para con este modo de ser nihilista.

científicas pero en la época fueron acalladas por la sociedad teocrática y sus religiones anticientíficas, es decir, que estos cambios socio-vivenciales hacen cambiar de forma tajante el modo de vida de la humanidad.

También se realizará una constante comparación de la ética individual y la moral social amparada esta segunda en el dios onírico ⁴ que en su mayoría se ve representado en el mundo a través de las formas religiosas y los dogmas de fe judeo-cristianos o mejor dicho de las religiones de libro, también se ahonda en la problemática de la fe cándida que ha llegado al punto de convertirse en una patología de la que adolece la humanidad, sin mayor esperanza de recuperación posible, es más, puede aseverarse que esta patología ya es un delirio onírico crónico, un estado de inmersión utópica en la que se encuentra el ser humano desde el surgimiento de las formas religiosas monoteístas, o tal vez desde el surgimiento de la especie misma que “evolucionó”, pero vino equipada con un alto nivel de ignorancia y poco sentido de investigación, porque es claro que desde el comienzo de los tiempos en todas las culturas antiguas fue más fácil especular, o más bien inventar al respecto de cosas inentendibles, y, a partir del justo momento en el que se empezaron a creer en cosas y personas de forma cándida y sin ninguna prueba contundente, es justamente cuando nace el mito y su intento fanático de explicar el mundo, negando para siempre un verdadero paso al logos (conocimiento, razón.); Pero bajo este concepto de realidad escéptica cabe aclarar que aunque puede que se haga presente el nihilismo en el metal, y, por ende el escepticismo, el ateísmo, la experiencia dionisiaca, la aceptación de la vida y el hedonismo; de todas formas es claro que no todo el metal es de esta índole, esto tal vez debido a la variedad de experiencias y de opiniones que posee el ser humano, porque de forma inescrutable es obvio que antes de ser metaleros somos seres humanos.

⁴ Soñado (alucinaciones de los sentidos).



⁵ "Escaleras imposibles" de Maurits Cornelis Escher.

I. Historicidad y evolución.

“La Música es para el alma lo que la gimnasia para el cuerpo” Platón

Concretamente es necesario para poder rastrear si hay o no presencia del nihilismo en el metal empezar por su padre el rock and roll, y para esto se debe trazar una línea de tiempo respecto a la evolución del metal en sí y como este desciende directamente del blues, tiene influencias en cierta medida del jazz y es el hijo emancipado del rock and roll. Por todo lo anteriormente mencionado es que se debe esclarecer cómo surgen estos géneros y si desde el origen de estos antecesores del metal ya podía hablarse de nihilismo o no, esto con el fin de saber si en el metal puede verse presencia nihilista por herencia o por continuidad de todo un estilo de expresión musical. También es de vital importancia sentar el precedente de cómo afectó y repercutió el contexto histórico que se gestó durante la creación de todos y cada uno de los géneros respectivos, así mismo cómo la aparición de la contracultura y el ambiente de postguerra en el mundo intervino en pos de que la juventud buscara medios para cambiar la dinámica social, o por lo menos para expresar su inconformidad frente a la arbitrariedad social evidenciada en muchos aspectos, en lo referente a cada una de las actitudes y acciones masificadas.

Dos de los padres del metal nacen entre la prostitución, el vicio, el hedonismo y la lujuria de Storyville (en New Orleans – E.U.) que le dio cobijo a las clases sociales menospreciadas, en medio de un gueto creado por el racismo y la hipocresía de una sociedad conservadora que sacaba a la ligera juicios de valor hacia la población afroamericana, los inmigrantes, las trabajadoras sexuales y otro tipo de comunidades consideradas como parias sociales, es decir, surgen el blues y el jazz, que le heredan al rock y en su defecto al metal el uso de la batería como instrumento indispensable de creación musical, la guitarra, el bajo y sus sonidos característicos, las letras oscuras y sin esperanza, el tritono musical satanizado desde épocas medievales por la estridencia de sonidos que provocan su uso. Estos géneros musicales se empoderaron como un cuestionamiento abierto

a la moral preestablecida y a los valores sacralizados por una sociedad dogmática como la norteamericana.

Si el hecho originario de este aparte es el de rastrear las raíces del metal, hay que empezar por el blues, ya que este género es el primero en el que se usan guitarras y que tiene como aliciente para surgir la necesidad de un pueblo esclavizado y alejado de sus tierras por expresar toda su tristeza y emociones respecto a su condición cautiva y decadente, ahondando sobre todo en la etimología de la palabra blues ya que hay que decir de esta que en inglés significa melancolía, pero desde otra connotación más reciente puede denominarse como infelicidad, esto puede dar ciertas pistas evidentes y razonables de que es lo que expresa esta música. A la larga el blues es un canto rebelde y pagano de adoración politeísta y libertad en contra del yugo racista, cristiano y monoteísta que justificaba el maltrato y humillación de un ser humano al considerar que su color de piel podría clasificar y limitar sus expectativas y condiciones de vida, es decir, que desde todas aquellas plantaciones de algodón y granjas en los E.U., es desde donde los esclavos lanzaban su lamento agónico, y por lo tanto se podían entrever rasgos de algo que no les habían podido quitar, su cultura.

Así que, desde las riveras del Misisipi y la calle del pecado de Storyville en New Orleans surgen grandes músicos como Robert Jhonsson a quien se le vincula en ciertas leyendas con supuestos pactos con el "diablo", B.B King quien es considerado como el tercer mejor guitarrista con vida en el mundo y hasta el mismísimo Ray Charles que logró sobresalir por su talento en el piano pese a su condición de invidencia, y con su "I got a woman" le dio la alegría característica de su pueblo al blues mismo; ¿Pero por que es importante el blues para el metal?, sencillamente porque la creación de instrumentos como el banjo primitivo hecho con una cabeza de calabaza alargada y seca y cuyas cinco cuerdas eran hilos de pescar, y la guitarra que posteriormente se plasmaría como una evolución del banjo, sentaron los precedentes y más aún las bases de lo que sería un género musical riquísimo que parió a otros de igual significación cultural.

Pero lo importante del asunto es que el blues aparece ante la necesidad de expresar inconformidad y un pensamiento

diametralmente opuesto al considerado como “correcto” en la época, y sobre todo como una forma de hacer sobresalir y analizar a temas y personas olvidadas o devaluadas, “Blues is a feeling”, es una sensación, un sentimiento, como dirían los adeptos o eruditos en el tema. El metal entonces surge directamente del blues y no tiene ningún tipo de relación con el góspel, a sabiendas de que el góspel en E.U. buscaba crear personas sumisas, que no dieran cuenta de su dignidad ante el racismo de sus conciudadanos para con ellos, sino que por el contrario rindieran pleitesía a figuras eurocéntricas como la de Jesús, María o José, de quienes se asume que para ser buenos deben tener la tez clara, ojos azules y cabello rubio o castaño, ya que según el precepto cristiano ningún santo o deidad es afro, esto es porque se mantiene la lógica de los invasores británicos que llegaron a África en el siglo XIX a imponer su dominio y que pensaban que los africanos por su color de piel no eran seres humanos, no tenían alma, no eran hijos de SU dios judeo-cristiano y por ende consideraron tener el derecho a esclavizarlos, pero estúpidamente todos aquellos que pese a ser afrodescendientes siguieron la dinámica góspel optaron por seguir siendo esclavos, ya no solamente de cuerpo sino que ahora también lo eran de mente. Esto es necesario aclararlo ya que bajo este pretexto se ha creado un medio de control social y de sodomización de la rebeldía, es decir, se ha inventado el “rock” cristiano y en consecuencia el “metal” cristiano, los cuales son una clara contradicción de la esencia e ideología y sobretodo de las circunstancias y atenuantes que dan paso al surgimiento tanto del rock como del metal, que a grandes rasgos son: el inconformismo, la lucha contra la segregación, el intento de abolición del racismo, el olvido de la xenofobia, porque en resumidas cuentas tanto el rock como el metal surgen como una contracultura, que cuestiona, afrenta y desafía los valores y la hipocresía preestablecida por la sociedad; así pues al entrar en una dinámica religiosa, dogmática y sectaria se puede decir vehementemente que se traicionan de raíz los pilares que le dieron vida al rock y al metal, por lo que las formas religiosas (cristianismo, budismo, islamismo, etc.) son una parte fundamental de la cultura de los pueblos y sociedades, y esa misma cultura, o más bien la crítica a esa cultura y todos sus componentes sociales con todas sus injusticias, odios, fanatismos y demás; fue lo que le dio paso al blues, al rock y al metal que se presentaron como antítesis y némesis del conformismo, de la moral cristiana, del ser humano apesadumbrado que vive una vida condicionada .

Por lo que al intentar defender y promulgar doctrinas religiosas a través de estos tres géneros musicales, básicamente el esfuerzo de muchos se va a la mierda y se desestiman tanto su ideología y connotaciones artísticas, cómo la razón de ser de su creación musical. ¡Falacias! ¡Argucias mentirosas y oportunistas! En eso se pueden resumir los argumentos que vociferan en su defensa todos aquellos cobardes que han dejado de lado la esencia del metal y se han vendido ante los dogmas sectarios del cristianismo por miedo de vivir, por negocio, por comodidad y pereza mental, éstos tipejos que se han inventado algo tan ridículo como el White metal que ni es blanco ni es metal, ya que el hecho de que algo se estipule como blanco o puro no lo convierte en eso, sino que por el contrario este White “metal”, esta viciado, corrompido y modificado para servir a los intereses de la cobardía, de los anti-conocimiento y para negar la vida como tal, también es necesario estipular que aunque esta basura de “música” suene como metal, pues no lo es, ya que el metal no se remite solamente a los componentes instrumentales sino que depende directamente de las líricas (cómo se analizará más adelante), y si estas líricas buscan la sumisión y la esclavitud del hombre por el hombre, el miedo a pensar, investigar, dudar y analizar y sobre todo si opacan la rebeldía ante la sociedad y se dejan esclavizar, pues sencillamente pierde su esencia, y se vuelve una música del montón tal y como lo son el merengue, el vallenato, el regaetton, etc. que a la larga cumplen a cabalidad su función como distractores sociales e impiden que la gente piense, ya que intelectualmente no les aporta nada más que densidad de sonidos pero no de intelectos

Por otro lado nace una expresión musical también surgida entre la prostitución, el vicio, el hedonismo y la lujuria de Storyville⁶ que le dió cobijo a las clases sociales menospreciadas, es decir, surge el jazz que a la larga le aportará al rock y en su defecto al metal el uso de la batería como instrumento insigne del rock and roll pero sobre todo de una personalidad rebelde, desafiante e inconforme gracias a esto, y

⁶ Storyville: Luisiana-New Orleans, la famosa “calle del pecado”, fue una zona de prostitución tolerada que estuvo vigente a finales del siglo XIX y comienzos del siglo XX, es allí justamente donde surgen tanto el blues como el jazz, ritmos de los parias sociales y un canto de tributo respecto a la inconformidad social, la lucha contra segregación y la concientización de una sociedad evidentemente racista.

debido a su posterior evolución, tanto el blues como el jazz, nacería el rock and roll, ya que desde estos pilares previamente estructurados aparecen personajes como Buddy Holly considerado como uno de los creadores del rock and roll, Chuck Berry uno de los más insignes guitarristas, compositores e intérpretes de este mismo género y como olvidar “al rey” Elvis Presley” quien ponía a delirar sexual y sentimentalmente a sus seguidoras de la época, algo bastante notorio teniendo en cuenta que era muy difícil hacer esto en un tiempo tan recatado, conservador y costumbrista como lo fueron los años 50’s y 60’s del siglo XX, por lo que se gesta un cuestionamiento abierto a la moral preestablecida y los valores supervalorados por una sociedad dogmática como la norteamericana.

En la década de los 60’s cabe resaltar que el rock and roll fue reforzado y representado de forma magistral por el cuarteto de Liverpool, es decir, The Beatles, quienes le dieron una nueva connotación rítmica y estética a la música y le imprimieron un estilo bastante efectivo que logró trascender hasta la década de los 70’s, uno de los alicientes más importantes de esto es que el surgimiento del rock va de la mano con la revolución sexual, movimiento a través del cuál la mujer buscaba igualdad no solamente en el campo sensitivo sino en el político y socio-sexual, pero también mediante la tercera ola del feminismo liderada en el ámbito filosófico por mujeres como Simone de Beauvoir se empieza pues a revelar todo lo que estaba oculto, y a vencer barreras infranqueables como la satanización del cuerpo humano al desnudo gracias a revistas como Hustler y playboy, pero en el ámbito de la educación sexual aparecen libros pioneros como “ el comportamiento sexual en la mujer”⁷ del norteamericano Alfred Charles Kinsey, quien empieza a equiparar las cargas que apelan a derrumbar la sociedad falocéntrica, simultáneamente entre los años 60’s y 70’s surgen los tres grandes del rock psicodélico, filosófico, poético, existencial y un tanto nihilista Jim Morrison, Janis Joplin y Jimmy Hendrix (quien empezaría a incursionar en la música eléctrica y psicodélica con un marcado origen e influencia afro), los anteriormente mencionados murieron en la plenitud de sus vidas, pero con su corta existencia lograron dejar en el rock una semilla imperecedera. Es por esta época y justamente con

⁷ Kinsey, A. C., Pomeroy, W. B., Martin, C. E. y Gebhard, P. H. (1967). Conducta sexual de la mujer. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.

la inspiración de artistas de esta índole que aparece el movimiento hippie o también llamado la contracultura ya que éste instigaba a gestar una evaluación apremiante de los valores reinantes y hegemónicos por considerarlos obsoletos e hipócritas ya que los integrantes de este movimiento preferían luchar por causas altruistas como el pacifismo, al amor libre, la naturalidad del desnudo, aunque generalmente estaban incentivados por sustancias adictivas alucinógenas, drogas ácidas y hasta el mismo alcohol.

Una de las acciones más contundentes de este movimiento contracultural fue la de atacar fuertemente la participación bélica de los E.U. en la guerra de Vietnam o cualquier otra guerra, hecho muy importante ya que este ha sido el único conflicto que ha perdido E.U. en su historia y no por razones militares sino políticas y sociales, gracias a la presión y desaprobación de la juventud hippie del momento, que retomarían grupos como black sabbath, led zeppelin, Judas priest, the who, deep Purple, porque a grandes rasgos estas agrupaciones fueron las que empezaron a realizar heavy metal como tal, y abordaron temáticas aún más profundas y es por esto que son baluartes históricos y vivenciales del nacimiento del metal, y consecuentemente de los subgéneros posteriores que germinaron con diversas influencias y matices pero que obviamente nunca pudieron obviar o ignorar el sendero trazado por estos genios musicales, por lo anteriormente reseñado es que se le debe tanto al blues como al jazz el nacimiento del rock como tal y en su defecto el desarrollo posterior del metal en todas sus vertientes.

De los tres grandes de la música psicodélica que se mencionan líneas atrás, y con el fin de satisfacer el propósito de este escrito se debe hacer énfasis en Jim Morrison “el poeta” de “The doors” ya que él fue un nihilista autoproclamado que exteriorizó sus sentimientos, filosofía y visión analítica y desesperanzadora respecto a la decadencia del mundo, del nihilismo que acaece y cobija a la humanidad, debido a esta situación se expone a continuación uno de los éxitos más renombrados de Jim Morrison con su agrupación “The doors”:

Band: The doors.

Album: The doors (1967).

Song: The end.

This is the end beautiful friend, this is the end my only friend, the end of our elaborate plans, the end of everything that stands, the end no safety or surprise, the end I'll never look into your eyes...again can you picture what will be so limitless and free desperately in need...of some...stranger's hand in a...desperate land lost in a roman...wilderness of pain and all the children are insane all the children are insane waiting for the summer rain, yeah there's danger on the edge of town ride the king's highway, baby weird scenes inside the gold mine ride the highway west, baby ride the snake, ride the snake to the lake, the ancient lake, baby the snake is long, seven miles ride the snake...he's old, and his skin is cold the west is the best the west is the best get here, and we'll do the rest the blue bus is calling' us

the blue bus is calling' us driver, where you taken' us the killer awoke before dawn, he put his boots on he took a face from the ancient gallery and he walked on down the hall he went into the room where his sister lived, and...then he paid a visit to his brother, and then he he walked on down the hall, and he came to a door...and he looked inside father, yes son, i want to kill you mother...i want to...waaaaaa c'mon baby,...no "take a chance with us" c'mon baby, take a chance with us c'mon baby, take a chance with us and meet me at the back of the blue bus doing' a blue rock on a blue bus doing' a blue rock c'mon, yeah kill, kill, kill, kill, kill, kill this is the end beautiful friend this is the end my only friend, the end it hurts to set you free but you'll never follow me the end of laughter and soft lies the end of nights we tried to die this is the end

Grupo: The doors.

Álbum: The doors (1967).

Tema: El fin.

Este es el fin, hermoso amigo. Este es el fin...Mi único amigo, el fin de nuestros elaborados planes, el fin. De todo lo que se mantenga en pie, el fin... Sin salvación ni sorpresa, el fin.

Nunca volverte a mirarte a los ojos...otra vez, ¿Puedes imaginarte lo que será estar sin límites y libres? Desesperadamente necesitados de una mano extraña, en una tierra desesperada.

Perdidos es un desierto romano de dolor ¡y dónde todos los niños están locos! ¡y dónde todos los niños están locos! Esperando la lluvia de verano, ¡si

¡Móntate en la serpiente! ¡Móntate en la serpiente! Y ve hacia el lago... El antiguo lago, nena. La serpiente es larga, siete millas. ¡Móntate en la serpiente! Es vieja y su piel está fría, ¡el oeste es lo mejor! ¡El oeste es lo

mejor! Ven nena y siente el riesgo con nosotros, Ven nena y siente el riesgo con nosotros, Ven nena y siente el riesgo con nosotros, encuéntrate conmigo detrás del autobús azul, y ven al bus azul, esta noche ¡roca azul! ¡Ven nena!

Este es el fin, bello amigo... Este es el fin, mi único amigo, el fin... duele dejarte libre, pero nunca me seguirás. El fin de las risas y las suaves mentiras, el fin de las noches en que intentamos morir.

Fue a la habitación dónde vivía su hermana y después hizo una visita a su hermano, y luego atravesó el

vestíbulo y llegó a una puerta, y miró adentro. Padre, ¿Si hijo?, quiero matarte... Madre, quiero follarte (te necesito). Vamos nena, arriésgate con nosotros. ¡Vamos nena, arriésgate con nosotros! ¡Vamos nena, arriésgate con nosotros! Y encontrarme atrás del autobús azul, el autobús azul, ya sabes... el autobús azul, ya sabes... ¡Ven ya!

Este es el fin, bello amigo... Este es el fin, mi único amigo, el fin... Duele dejarte libre, pero nunca me seguirás. El fin de las risas y las suaves mentiras, el fin de las noches en que intentamos morir. ¡Este es el fin!

En la letra de la anterior canción se puede inferir a nivel semiótico que los códigos de mensaje que se usan no son explícitos sino que al gestar una mirada superlativa hay muchas cosas que no tienen sentido, en realidad se intentan expresar tal vez con estos sistemas de códigos literarios cosas mucho más profundas, no incoherencias como se podría juzgar a priori sino que se maneja un tinte filosófico y conceptual, cuyo mensaje signifiante puede ser interpretado de diversas formas. Siendo más específico, al hacer referencia a esto se debe decir que muchos de los seguidores de The doors eran consumidores de ácidos lo cual alteraba la percepción tanto de las letras como de las tonadas musicales, inclusive los miembros mismos de la agrupación eran también consumidores activos de alcohol, ácidos, cocaína, LSD y otras drogas que hacían que cuando componían y tocaban esta música no sólo le dieran un sentido bastante trascendente y conceptual sino que podría decirse que frecuentemente entraban en trances filosóficos.

Específicamente Jim Morrison era un gran admirador del arte clásico y en esta canción siempre cambiaba la estrofa edípica⁸, alterando de por sí la estructura semiótica de lo que se quisiese expresar, por ejemplo: “¿Father?...Yes, son. I want to kill you... ¿Mother? ...I want to fuck you; ¿Padre? ...Si, hijo. Quiero matarte. ¿Madre?... ¡Quiero follarte!, esta última parte podría cambiar por “Te necesito”, “te amo”, etc. Pero en otros apartes de esta letra se puede entrever la postura desoladora y carente de algún tipo de esperanza o creencia de salvación: **“Este es el fin, hermoso amigo. Este es el fin...Mi único amigo, el fin de nuestros elaborados planes, el fin. De todo lo que se mantenga en pie, el fin... Sin salvación ni sorpresa, el fin.”**, lo que se transmite aquí evidencia cómo no se puede esperar nada después del final de la existencia de cada ser humano, ya que aunque el ser humano es un ser vivo nacido para la muerte, básicamente después de la muerte no hay nada, es decir, que el ser humano es un ente nacido para la nada y que a la vez dicha nada es lo único seguro que se puede tener, o mejor dicho lo que se puede obtener es **un fin, sin salvación ni sorpresa**, pero las letras se escriben de una forma no tan clara para que pueda darse la situación de la multiplicidad de interpretaciones, es decir, para que se

⁸ Véase la historia mítica y trágica de la tragedia de Edipo o “Edipo rey” creada por Sófocles.

aplique la guerrilla semiológica, a través de la cuál algunos pasajes de la canción pueden ser interpretados de diversas formas según la percepción del receptor y aunque el mensaje significativo emitido siempre sea el mismo.

También existen algunas partes que son recalcitrantes para con la expresión positiva de lo que sería el fin para el ser humano, aunque desde la ⁹visión Schopenhaueriana lo que mantiene vivo al ser humano no es la voluntad de vivir misma sino el miedo a la muerte, por lo que existe de por sí una gran atadura para con la vida como una necesidad expresada a través del miedo a perecer, pero en cambio Morrison expresa **“Este es el fin, bello amigo... Este es el fin, mi único amigo, el fin... duele dejarte libre, pero nunca me seguirás”** o **“Nunca volveré a mirarte a los ojos...otra vez, ¿Puedes imaginarte lo que será estar sin límites y libres? Desesperadamente necesitados de una mano extraña, en una tierra desesperada.”**, esto muestra cómo el ser humano es dependiente, y como el amor y el apego hacia otros seres humanos es aún más dependiente, absorbente y solamente a través del fin se puede llegar a la verdadera libertad, tal y como lo expresa el mismo Jim Morrison a través de la letra de su canción. El gran problema es que el ser humano no sabe qué es la libertad y sólo puede imaginarla porque en realidad nunca ha sido libre, sólo será libre cuando llegue finalmente todo aquello a lo que le ha temido y rehuido, la muerte, el fin, su único amigo el fin.

⁹ Schopenhauer, A. (s.f) *El mundo como voluntad y representación*. Sevilla (España): Editorial Trotta. “La vida de la mayoría no es más que una perpetua lucha por la existencia misma, con la certeza de que al final la perderán. Pero lo que les hace perseverar en esa lucha tan penosa no es tanto el amor a la vida como el miedo a la muerte” Pág. 180. Núm. 368.

En esta época y justamente con la inspiración de artistas de una índole similar aparece el movimiento hippie o también llamado la contracultura ya que éste instigaba a gestar una evaluación apremiante de los valores reinantes y hegemónicos por considerarlos obsoletos e hipócritas, y debido a que los integrantes de este movimiento preferían luchar por causas altruistas como el pacifismo, al amor libre, la naturalidad del desnudo y demás, aunque generalmente incentivados por sustancias adictivas alucinógenas, drogas ácidas y hasta el mismo alcohol, pero sin lugar a dudas todos estos jóvenes con nuevas tendencias, nuevas ideologías y esperanzas de cambio crearon todo un derrotero de deconstrucción o transformación que partiría la historia de la humanidad en dos, y que generaría muchos de los cambios positivos de los que gozamos hoy día, ya que dichos cambios generaron indirectamente varias de las libertades ciudadanas de las que disfrutamos a la fecha.



10

¹⁰ Jim Morrison - The doors. Imagen: Portada Del álbum compilatorio "the best of doors".

II. ¿Por qué el metal es más que solo música? es un estilo de vida y de ¹¹ aprehender Contraculturalmente.

“La música empieza donde se acaba el lenguaje” E.T.A Hoffmann

A Esta altura de la investigación se hace perennemente necesario el entrar a estipular si el metal es o no algo más que sólo música, si puede llegar a ser considerado un estilo de vida y así poder saber si en este existen expresiones nihilistas, ya que de ser solo música no cabría ningún tipo de artilugio para identificarlo con una corriente filosófica concreta como el nihilismo, pero de lo contrario entonces podría el metal mismo ser una fuente emisora y propagadora de la identificación de la filosofía nihilista en el ser humano. Por lo que de una u otra forma en toda la humanidad el nihilismo ha acaecido en sus sociedades sin que los integrantes de las mismas puedan percatarse de que ellos son nihilistas, por lo tanto no podrían pasar de un nihilismo inconsciente hacia uno transformador ya que ni siquiera se tiene conciencia de la condición de que se sufre, no se tiene conciencia debido al conformismo, a la hegemonía de conciencias, la falta de ética y el exceso de moral entendiendo pues que la única manera de poder trascender hacia una transformación positiva de la sociedad sería a través del inconformismo, la rebelión intelectual, la desavenencia para con los dogmas políticos (extrema derecha y extrema izquierda) y de fe, la ruptura de los imaginarios sociales preestablecidos, y la mejor forma de lograr esto es a través de algo diferente, rebelde, anticristiano, de oposición política, analítico y en resumidas cuentas diferente, muy diferente, es por esto que a través de este texto se busca analizar si el metal puede ser aquel estilo de vida que posea todas esas características.

Muchos pragmáticos toman la música como una construcción de notas colocadas una sobre otra a través de un pentagrama, pero la verdad sea dicha con el transcurrir de los tiempos la música ha

¹¹ **Aprender:** Asimilar inmediatamente, llegar a entender, comprender realmente la esencia de algo o alguien.

expresado emociones, sentimientos, percepciones, acontecimientos, etc. Y por esto es que en el metal el individuo construye su imaginario a través de un proceso de varios componentes: La escucha, el entendimiento, la asimilación y finalmente la aplicación vivencial. Por lo que su identidad se construye a partir de lo aportado en el metal y más importante aún es el hecho de que muchos adolescentes en proceso de formación de su ser e identidad mismas, tienen gran apego al metal como instrumento de expresión, por esto es importante que la sociedad como tal primero entienda y segundo acepte la disidencia establecida en vista de que el joven o la joven en mención es un actor social como cualquier otro y no se puede limitar a la somera discriminación y juicio apriorístico si es que no se entiende el porqué de esta identificación entre música y joven, y más aún de cómo este joven para desarrollar su ser debe gestar una voluntad propia, la voluntad de poder.

La voluntad de poder misma es entendida como el paso necesario y autónomo que debe dar el ser humano del aletargamiento moral al que se encuentra postrado desde su nacimiento, para dar marcha ineludiblemente a un renacer de la moral, una moral real, sin corrupción y por ende no sustentada en los decadentes valores cristianos, para esto es necesario dejar de ser regidos por valores subjetivos que a la larga están basados tan solo en creencias dogmáticas que ni siquiera han podido superar el univocismo conceptual, es decir;¹² ¿Cómo es posible que alguien considere como una revelación lo que no es más que su propia opinión sobre las cosas, por lo tanto asevera con estas tergiversaciones que no existe más que una verdad absoluta y revelada tan solo para unos cuantos que se niegan a pensar por sí mismos y cifran todos sus “razonamientos” en las conjeturas exegéticas, machistas, xenofóbicas y netamente étnicas de un libro tan alegórico e incierto como lo es la Biblia. Partiendo desde este referente es necesario establecer que: el problema de la fuerza y la debilidad según lo plantea la filosofía Nietzscheniana: “1) los débiles se estrellan aquí, 2) los fuertes destruyen lo que no se rompe 3) **los más fuertes superan los**

¹² Nietzsche, F (1994). *Aurora: ojeada sobre el presente y el porvenir de los pueblos*. obra póstuma. Madrid (España): Editorial M. E. Editores, S. L.

valores que juzgan"¹³, debe entenderse la debilidad no como una falencia física sino como la total imposibilidad de reaccionar ante la enajenación y el concepto de DECADENCE ¹⁴ (Según termino usado por el propio Nietzsche). Que han impuesto en la sociedad los valores cristianos a través de sus insufribles siglos de hegemónica dominación.

En contrapeso se presenta también la fortaleza misma que es nada más y nada menos que llegar a alcanzar un carácter ético, es decir, regirse individualmente y no por parámetros sociales ya que es más virtuoso aquel que supera el estereotipo social del bien y del mal para trascender hacia su particularidad y realización auto gestionada que aquel que actúa bien o mal por la orden, el juicio o criterio de otros, hay que entender que la caracterización de lo bueno y/o lo malo en la sociedad viene a ser no más que un formalismo erigido para lograr dominar a las masas carentes de voluntad que no pueden regir su accionar por sí mismos, y que ante esta carencia de ética necesitan a una figura de supresión pseudo moral (dios) para no volverse unos irracionales que no distinguiesen entre inferir sus acciones y simplemente ser impulsivos, por lo que se puede asegurar que no es que exista debilitación de la voluntad, este es un símbolo que puede inducir a error. Pues no hay voluntad, y, por consiguiente, no hay ni voluntad fuerte ni voluntad débil.

Según se plasma en la obra póstuma de la filosofía de Nietzsche, **Aurora: Una ojeada sobre el presente y porvenir de los pueblos (1880-1881)** ¹⁵ "la voluntad de poder acude en la personificación de los espíritus libres que afirman que:1) no hay dios, 2) no hay recompensa ni castigo ni para el bien ni para el mal y 3) el bien y el mal son conceptos que dependen del ideal y de la dirección en que vivimos ^{16#}; La mayor parte de estos elementos son heredados, y también es posible que estos juicios sean falsos, aún con relación a las exigencias del ideal presente. El ideal es la anticipación de las

¹³ Aguilar, M. (1932). *Obras completas de Friedrich Nietzsche, Tomo VIII. La voluntad de dominio. Ensayo de una transmutación de todos los valores*. Madrid: Editorial Libera los libros.

¹⁴ Nietzsche, F. (1889) *Ecce Homo*. Madrid (España): Alianza editorial.

¹⁵ Friedrich, N (1956). *aurora: ojeada sobre el presente y el porvenir de los pueblos*. obra póstuma. (1880-81). Madrid (España): Editorial Aguilar.

¹⁶ Friedrich, N (1956). *aurora: ojeada sobre el presente y el porvenir de los pueblos*. obra póstuma. (1880-81). Madrid (España): Editorial Aguilar.

esperanzas de nuestros instintos; ante el primero de estos referentes es imperioso decir que la figura mítica de dios no es más que la proyección del hombre mismo hacia su ideal de perfección, es decir, que tan solo es una formación imaginaria que arraiga su existencia en la necesidad que tiene el ser humano, ya que las personas de una u otra forma creen en determinadas cosas, el individuo no puede existir sin creer, en su familia, en la amistad, en el amor y lo más común que hace el rebaño que es creer en un dios.¹⁷ Es por esto que se infiere que de una u otra forma el ser humano requiere el hecho de sentirse inferior, desvalido, incapaz de controlar sus propios actos y destino, y, a su vez dependiente de designios tan alterables como una ruleta rusa, en torno a los premios o castigos para con el bien o el mal; sobra aclarar que estas promesas son vagas y hasta vacías ya que no se tienen conceptos claros en torno a lo que son los actos malos o buenos en sí, porque estos varían según el acomodo moral de cada sociedad y no hay uniformidad sobre lo mismos, es decir, que la humanidad aún se encuentra en una minoría de edad respecto al discernimiento de lo que es bueno o malo¹⁸, porque no sabe

¹⁷ Friedrich, N (1999) *La gay ciencia*. Madrid: Albor libros. Pág. 175, Núm. 347. Los creyentes y su necesidad de creer. "El hombre es así: La refutarán mil veces un artículo de su fe, pero si le es necesario seguirá teniéndole por verdadero, conforme a la *celebre prueba de fuerza* de que habla la biblia. Algunos necesitan todavía de la metafísica, pero ese impetuoso deseo de certeza que en las compactas masas se manifiestan hoy con apariencias científicas y positivas, ese deseo de llegar a algo firme (cuando el ardor de semejante deseo impide otorgar importancia a los argumentos a favor de la certeza) es también el ansia de un punto de apoyo, de un sostén, en una palabra, es aquel mismo instinto de debilidad que, sino crea las religiones y las metafísicas y principios de todas clases, al menos lo conserva.", reitera también esa debilidad del instinto humano respecto a su necesidad de creer unas líneas más adelante cuando dice concretamente " Eso significa que cuanto menos capaz de mandar es uno, con más mas ahínco busca alguien que mande con severidad, un dios, un príncipe, un estado, un médico, un confesor, un dogma, una norma."

¹⁸ Nietzsche, F. (1998) *Humano demasiado humano*. Bogotá; Editorial cometa de papel "Pág. 42. Núm. 39. La fábula de la libertad inteligible: La historia de los sentimientos por los que responsabilizamos a alguien, y, en consecuencia, de los llamados sentimientos morales, recorre las siguientes fases: primero se da a actos aislados el calificativo de buenos o malos, sin atender a sus motivos, sino exclusivamente a las consecuencias útiles o perjudiciales que tienen para la comunidad. Sin embargo, pronto se olvida el origen de esos calificativos, e imaginamos que los actos en sí, independientemente de sus consecuencias, implica la cualidad de "buenos" o "malos", cometiendo el mismo error que cuando llamamos dura a la piedra y verde al árbol; es decir, tomando la consecuencia por causa. Después referimos a los motivos el hecho de ser bueno o malos, y consideramos que los actos son en sí mismos indiferentes. Dando un paso más, calificamos de bueno o de malo no ya a un motivo aislado, sino a todo el ser de un hombre, que genera el motivo como el terreno que produce una planta. De este modo, responsabilizamos sucesivamente al hombre, primero de las consecuencias de sus actos, luego de sus actos, después de sus motivos y, por último, de su propio ser.

distinguirlos, pero no es su culpa, la culpa es del sistema de valores que se han inventado para comodidad de muchos que se ven beneficiados por cómo éstos han hecho surgir la doble moral en las relaciones humanas, pero, al ser humano se le ha venido engañando con estos falsos valores y juicios de moral, no por lo intrincado de sus teorizaciones y artilugios sino porque el mismo ser humano quiere ser engañado ¹⁹, quiere vociferarse libre cuando en realidad desea ser mandado, juzgado y vapuleado, por lo que el ideal del metalero, del filósofo y del intelectual debe ser el de alcanzar esta mayoría de edad a través de la concientización de sus decisiones y por ende de la acepción de su auto dirigida ética. Acotando primero el hecho de que para adquirir la ética primero se debe diferenciar esta de la moral, ya que la moral no procura el discernimiento del bien y del mal, sino que sólo basa sus acciones en el razonamiento y por ende accionar del resto de la sociedad, es decir, que esto responde a un accionar colectivo y dogmático, pero por otro lado la ética responde más a la autonomía del ser, y cómo este puede cuestionar los dogmas de la moral social y decidir por si mismo lo que para él o ella es bueno o malo, lo que piensa y en su defecto como va a actuar.

Lo peor de todo es que pese al dominio de la moral aún no se han creado valores humanos que pudiesen determinar caracteres generalizados para todas las sociedades, pero de todas formas la aplicación misma de dicha moral cohíbe y perjudica el surgimiento de una ética coherente, ya que según la moral a veces está bien matar y a veces no, por ejemplo si un soldado de un ejército nacional o un policía asesina a una persona eso está bien porque ellos pueden matar a quienes representen una contraposición contra lo que la misma sociedad asume que está bien, otro ejemplo claro de esto es por decirlo así la famosa ley del embudo “lo angosto para otros lo ancho para uno”, esta lógica de acción se aplica a nivel social,

Finalmente descubrimos que dicho ser no puede ser responsable, dado que es una consecuencia absolutamente necesaria y configurada por elementos o influencias de cosas presentes y pasadas, y que, por consiguiente, el hombre no es responsable de nada: ni de su ser, ni de sus motivos, ni de sus actos, ni de las consecuencias de estos. Así llegamos a admitir que la historia de las valoraciones morales es también la historia de un error: El error de la responsabilidad, y ello porque se basa en el error de la voluntad libre”

¹⁹ Nietzsche, F. (1998) *Humano demasiado humano*. Bogotá; Editorial cometa de papel “Pág. 44. Núm. 40.El superanimal: “El animal que tenemos dentro quiere ser engañado; la moral es una mentira necesaria, para no sentirnos desgarrados interiormente”.

político, sexual y religioso como en los siguientes casos: Si un contratista o político rico roba \$1.000 millones pierde su investidura o le dan casa por cárcel, rebajas por estudiar y por colaborar, etc. Pero si el que roba es un ciudadano pobre cualquiera, así sea un cubo de caldo de gallina, a este último personaje si se le aplica todo el rigor de la ley. En otra situación puede decirse según un juicio de moral estable, parece estar bien que los políticos conservadores asesinen por todo el mundo a sus detractores porque ellos sí tienen el derecho de matar “ya que son los buenos”, “ya que tienen la razón”, ocurre lo mismo a nivel internacional, es decir, cuando grandes potencias son atacadas abogan por las declaraciones internacionales de derechos humanos, y exigen el cumplimiento de la ley para que alguien responda por esa afrenta, pero usan las leyes y las convenciones internacionales a su acomodo cuando se trata de invadir a un país pequeño y volverlo “uno de los buenos” a como dé lugar, “basándose en los derechos humanos, y, el que se les oponga por cualquier razón es “de los malos”; a nivel sexual está implícito el machismo y el falocentrismo que logra que en muchos sitios el accionar de un hombre sea normal y el mismo accionar en una mujer sea reprochable, finalmente desde lo religioso tal vez es dónde más se presenta esto aunque de forma subterránea y solapada, porque se cree que el que no tiene mi misma creencia es “el otro”, “el malo”, el diferente” y por ello “el equivocado”, en resumidas cuentas puede usarse una frase muy coloquial para resumir esto «la ley y la moral sólo es aplicable para los de ruana», y los de ruana pueden variar según ciertas conveniencias caprichosas de los grupos humanos, que como un niño malcriado no puede justificar los fines pero defiende ciegamente los medios, como si quisiese conseguir a toda costa una golosina sin importar que para ello deba decir que otro niño le pegó cuando esto es mentira, llorando, pateando y creyendo de forma castrista «que el fin justifica los medios».

El gran meollo del asunto es que si se quisiesen crear dichos valores, el primer y muy necesario paso sería destruir la moral cristiana ya que esta reniega²⁰ del ser mismo, y por ende reniega de la vida como tal,

²⁰ Nietzsche, F. (1997) *El anticristo*. Bogotá; Ed. Panamericana “Pág. 125. Núm. 56: Por último lo esencial es con qué fin se miente. Mi objeción contra sus medios es que en el cristianismo faltan los fines «sagrados». Sólo fines malos: envenenamiento,

de la vida libre, escueta, hedonista, real, natural y en resumidas cuentas la ²¹ vida pagana, que es la correspondencia para con un ser vivo, es decir, que el ser mismo es el que vive de forma idónea y no entra en el juego cristiano que lo condena a una vida llena de privaciones, de masoquismo, de autoflagelación, de sentimientos degradantes y lastimeros, esto es debido a que “La noción del “pecado” ha sido inventada al mismo tiempo que el instrumento de tortura que la completa, el “libre arbitrio”, para extraviar los instintos, para hacer de la desconfianza para con los instintos una segunda naturaleza. En la noción del “desinterés” de la “renuncia a sí mismo”, encontramos el verdadero emblema de la decadencia” ²² invención del concepto de pecado, este pecado que estigmatiza y que promete ser escollo para una falsa promesa de que se puede alcanzar una supuesta eternidad bienaventurada o un tormento sin fin, este pecado que condena al ser humano a ser un muerto en vida esa es la ideología y modus vivendi de la moral del rebaño que debe ser erradicado para que el ser humano pueda desarrollarse independientemente y así alcanzar la condición de superhombre, para esto Nietzsche No aspira a un mundo sin valores sino a crear los mismos y destruir los valores cristianos, en otras palabras Nietzsche deseaba una muy necesaria deconstrucción de los valores. Construir valores en la actividad poética sin enajenarse en la obra ²³. Finalmente se debe decir que no porque haya algo que exista con cierta antigüedad esto quiere decir que sea correcto, porque siempre van a existir cosas y teorías más antiguas o en su defecto más recientes, entonces no se puede creer que el cristianismo sea idóneo ya que simplemente es y ha sido asimilado por herencia social y no se ha acostumbrado a cuestionarse a si mismo y por ende indagar la

calumnia, negación de la vida, desprecio por el cuerpo, degradación y autodeshonra del hombre como concepto de pecado”

²¹ Nietzsche, F. (1997) *El anticristo*. Bogotá; Ed. Panamericana “Pág. 124. Núm. 55: Paganos son todos aquellos que a la vida le dicen sí, aquellos para quienes «dios» es la palabra para el gran sí a todas las cosas”.

²² Nietzsche, F. (1889) *Ecce Homo*. Madrid (España): Alianza editorial.

²³ **Nota aclaratoria:** Aquí se hace referencia a la construcción o reestructuración de los valores de una forma artística y casi utópica, es decir, de confianza en que la humanidad pueda alcanzar esta meta, tal y cómo un poeta cree ciegamente en el amor, el filósofo debería creer en la esperanza de cambio del hombre, esto se debe hacer sin creerse un Mesías o un ente que haya trascendido sino simplemente alguien que se dio cuenta de los errores, los denuncia y puede inquirir posibles soluciones que deben ser aplicadas por cada individuo, pero como esta es una empresa tan poética es de igual forma utópica y puede terminar de igual forma que en la poesía trágicamente

validez inicial de estas historias. Por lo tanto el cristianismo no puede ser considerado como válido desde que no exista una moral crítica del cristianismo, que indague sobre el valor de verdad del mismo y a su vez pueda sustraer el carácter espiritual y apartarlo del económico, político, educacional, machista, invasor y englobante.

Cuando se hace referencia a construir valores en la actividad poética tiene tanto que ver la Poiesis como la voluntad de poder, en tanto todo lo onírico hace que el ser humano sea subjetivo y tenga la mente más abierta para con la forma de ver y de pensar el mundo que tengan sus semejantes, y, en su defecto a través de esto se logra que cada quién genere su propia voluntad que actúe por sí mismo y no por los designios y mandatos unidimensionales de la voluntad de rebaño y toda su maquinaria de guerra y control político, desde la actividad poética y sobre todo de esta hecha música, se pueden cuestionar y hasta cimentar los nuevos valores que tan necesarios son para la evolución de la especie humana, en este caso se puede instaurar un paralelo de la labor que ha gestado el metal como música en sus muy variadas manifestaciones como argumento de juicio crítico e iniciativa de cambio para con lo que ésta actualmente establecido en el entorno social desde todos los géneros que se presentan en el mismo. Por ejemplo en primera instancia esta ACUTOR una legendaria banda de thrash metal (metal paliza) oriunda de Bogotá – Colombia, ya que este grupo sacó a la luz un álbum intitulado “dios ha muerto” y en el cuál plantean varias líricas anticristianas y suicidas, como las expuestas a continuación:

Banda: Acutor.

Álbum: “dios ha muerto” (1998)

Tema: Una Oportunidad De Ser

Una oportunidad de ser, eso te ofrecen
a cambio de tu sangre, si no pagas el precio
se beberán tu vida, en las copas del deber y del pecado del bien y del mal.

Te perseguirán hasta tus sueños y ni allí te creerán te perseguirán hasta la

muerte.

Dudan del brillo de tus ojos niegan el infierno que te quema y la soledad que te consume.

Sus ojos se niegan a verte, sus oídos se niegan a escucharte. Quieren tu vida y tu cabeza en cadenas.

En esta letra se puede percibir cómo el autor interpreta que el cristianismo es como un contrato económico, o mejor dicho un negocio a largo plazo que está firmado sobre el bastión de la falsa moral y pisotea la ética del individuo **“Una oportunidad de ser, eso te ofrecen a cambio de tu sangre, si no pagas el precio se beberán tu vida, en las copas del deber y del pecado del bien y del mal”**, por lo que el mensaje signifiante es muy claro al mostrarse anticristiano y evidenciar cómo el cristianismo realiza acciones con un interés especial o mejor dicho con un trasfondo que no se muestra explícitamente, pero se hace especial énfasis en el hecho de la interpretación semántica que se le da a las palabras bien y mal, teniendo en cuenta que ellos mismos (los cristianos) hacen juicios de razón y estereotipan dichas palabras o signos, y a través de estas han logrado en muchos siglos alterar significativamente las culturas y han podido permear con estos métodos comunicativos la cobarde conciencia humana que no se atreve a desafiar lo que ésta ya dicho e interpretado, pero sobre todo que pertenecen a un sistema global semántico.

Algunas líneas después se manifiesta que: **“Te perseguirán hasta tus sueños y ni allí te creerán te perseguirán hasta la muerte.”**, esto quiere demostrar cómo dichas interpretaciones semánticas de un dogma religioso terminan por crear un sistema estructural de ideologías inconscientes, que se manifiestan en el plano de lo improbable e imperceptible, ya que es evidente que un creyente cristiano le tiene miedo a su propia muerte debido a como se ha interpretado que puede ser todo después de dicha muerte, ya que no sólo juzgan a priori en vida sino que amenazan de seguir juzgando después de la muerte y ser implacables y malignos al hacerlo; Finalmente y como es lógico ningún sujeto se va a decir libre si este se encuentra atado a algún tipo de estructura que juzgue e interprete las cosas por él como es el caso del cristianismo: **“Quieren tu vida y tu cabeza en cadenas.”**, ya que cuando el sujeto deja que un sistema social tan grande como un dogma de fe interprete las cosas por él, dicho sujeto nunca va a ser libre y esto es debido a que no

entiende en realidad la connotación de los mensajes estructurados que a la larga terminan siendo su yugo.



24

²⁴ Metal boy.

Banda: Acutor.

Álbum: "dios ha muerto" (1998)

Tema: dios Ha Muerto

Falsedad, ignorancia, represión, oscuridad, fealdad y alienación, corrupción de los sentidos, desprecio de la vida. Falsa, estúpida e hipócrita moral cristiana su fe es ante todo un buen negocio. Todo lo que tocan lo corrompen nada en sus manos se ha salvado la estúpida biblia solo miente sus sacerdotes han robado y falseado todo lo que encuentran a su paso.

Coro:

Son el virus de la vida, son la plaga, son cristianos todo en ellos es corrupto, todo es mierda, todo es falso; ¡dios ha muerto! (Bis). No puedo olvidar el genocidio medieval, la inquisición. ¡No puedo olvidar el robo y saqueo a los indios, el apoyo a los fascistas! Esa hipócrita ley que siempre cambia.

Coro:

El gran anhelo (continuación de la canción)

Anhelo el día en que el cristianismo este sepultado bajo sus propias ruinas,

, anhelo el día en que la vida este liberada del concepto de culpa y pecado. El victorioso día en que la cruz sea despreciada y finalmente sepultada para siempre... ¡Anhelo el día!

! EL GRAN DIA!



La frase con la que se representa esta canción es la de **“dios ha muerto”**, que fue mencionada por Friedrich Nietzsche en los libros *“la gaya ciencia”*²⁵ y *“así hablaba Zaratustra”* siendo evidente el hecho de que dicha frase no habla de una muerte concreta de dios, ya que para Nietzsche el dios judeocristiano nunca existió, sino que en realidad dicha frase hace referencia a cómo la humanidad ha aniquilado de forma sistemática al concepto o idea de dios como ente(s) regulador del universo, moral de los seres humanos o de sus ideas trascendentes, pero lo que en realidad se expresa es la inutilidad de la idea de dios como algo necesario para las sociedades; Y es justamente una de tantas cosas lo que se plasma en la canción: **“Falsedad, ignorancia, represión, oscuridad, fealdad y alienación, corrupción de los sentidos, desprecio de la vida. Falsa, estúpida e hipócrita moral cristiana su fe es ante todo un buen negocio.”**, Partiendo desde este precedente semiótico se puede indicar que el mensaje significativo que se ve acrecentar en la canción es que la moral cristiana es hipócrita, absurda e innecesaria; sobre todo por el hecho de que ni siquiera el tan vanagloriado concepto de un dios omnipotente, onnisapiente y todopoderoso puede darle dignidad a las formas religiosas que tan sólo se han convertido en instituciones político-religiosas, y en grandes negocios que le hacen creer a las persona que ser materialmente pobre es bueno, que el dinero entorpece el alma, que hay que dar dinero para salvar el alma sea a modo de limosna o de diezmo, y un sinfín de paradigmas financieros más que sólo demuestran cómo los mercaderes de la fe se aprovechan de ciertas exégesis bíblicas (para ellos la palabra de su dios) para poder sacar el mayor beneficio y crear ideologías dogmáticas, inconscientes, dualistas y univocas.

Por lo que ante todo esto se rescata el hecho de que el cristianismo representa los antivalores que ellos camuflan como valores positivos pero que en realidad magnifican o resumen los grandes defectos de la humanidad, es decir, que allí se apela de nuevo a lo que vehementemente pedía Nietzsche que era el reestructurar los valores ya que estos se han convertido en estructuras de fenómenos socioculturales irreflexivos, que se asemejan más a los juicios morales y el consenso de decisión sin una conciencia real que a la

²⁵ Nietzsche, F. (1999) *La Gaya ciencia*. Madrid: Alba libros – Nietzsche, F. (1975) *Así hablaba Zaratustra*. Medellín: Editorial.

ética auto-dirigida que le permite al ser humano tomar sus propias decisiones mediante juicios de razón, criticidad, conciencia, serenidad y análisis tanto de los pro como de los contra sin que influyan en estas decisiones las ideas de los demás, ya que el verdadero bien se hace por voluntad propia y sin esperar mayor recompensa o reacción por parte de los demás, esto es generar una ideología consciente, pero en el caso cristiano lo que se usa es el actuar por imitación, es decir, no se sabe a ciencia cierta si dichos actos son buenos o malos pero se realizan con la falsa idea de que son innatamente buenos; por ejemplo: el cristianismo puede generar odio hacia un homosexual, que obviamente por su condición sexual no deja de ser una persona, pero si un líder religioso dice que por el hecho de ser homosexual este sujeto debería morir, arder en el “infierno” o ser discriminado en todos los ámbitos sociales pues daría esto como resultado el que los feligreses y seguidores de dicho culto o secta sigan la actitud de su “guía espiritual” aseverando que el odiar a otro individuo y desearle el mal y la muerte está bien, o por ejemplo también se puede realizar una analogía similar en el caso de los adelantos científico-genéticos en el campo de la salud humana, de los cuales son acérrimos enemigos los cristianos, ya que para ellos la ciencia no puede jugar a ser dios, por lo que si una persona muere con un enorme sufrimiento eso está bien ya que lo malo sería que viviera y hubiese “pecado”, Hay que hacer mella en el hecho de que esta palabrilla es el lastre que ha yuxtapuesto a la confusa, contradictoria pero masificada moral por sobre la ética²⁶; Toda esta falsedad pertenece al sistema global semántico de la cristiandad y podría decirse que de todas las religiones provenientes de medio oriente, que se ven enlazados como un cáncer a través de un campo interrelacionado de unidades semánticas o mejor dicho dentro de la denotación de las formas religiosas en general.

Para que sea posible proseguir con la argumentación al respecto de la relación ética- moral es necesario en primera instancia exponer certeramente dicha dinámica, es decir, que en primera instancia hay que aclarar que aunque la ética y la moral pertenezcan al plano de los

²⁶ **Nota aclaratoria:** La moral es social y responde al plano colectivo, de las costumbres y patrimonio más que al de la individuación; pero por otro lado la ética es individual, consciente, auto-dirigida y coherente respecto al libre albedrío de los seres humanos y su responsabilidad para con las decisiones tomadas y los actos ejecutados.

valores humanos cada una de estas posee una dimensión específica. Por lo que si hablamos de la moral: esta puede definirse como el modo en el que los seres humanos llegan a una generalización de raciocinio entre lo que se debe y lo que no se debe hacer, que tipo de cosas pueden ser consideradas como positivas y cuáles como negativas, que tipo de comportamientos se aprueban mutuamente entre los integrantes sociales o en su defecto que tipo de acciones se deben tomar para quienes quebranten estos paradigmas y quienes son las personas “idóneas” para juzgar a quienes quebranten dichos mandatos. Hay que hacer énfasis en el hecho de que dichas opiniones al ser mancomunadas y generalizadas no siempre son asertivas, ya que muchas veces carecen de un sustento lógico y toman como referente la fuerza de las costumbres, los patrimonios culturales o la simple idealización común del hecho de que hay que hacer lo que los demás harían sin indagar realmente en el hecho de si esto esta bien o mal, o sencillamente aseverando de forma autoritaria y pedante que al ser actos, opiniones y acciones que aplica el grueso de la población están bien solo por ser la opinión de la mayoría, y sin que se busque un rasero real para medir la dimensión de dichos dogmas, como por ejemplo: “No desearás la mujer del prójimo”, este mandato se encasilla en la doble moral ya que la naturaleza animal del ser humano no puede cumplir esta premisa y generalmente se termina no solo deseando la mujer del prójimo sino que se besa a la mujer del prójimo, se fornicia con la mujer del prójimo y hasta se roba la mujer del prójimo, es decir, que dicho mandato moral- religioso que también esta amparado por la ley (esto en vista de que el adulterio es un delito) nunca se cumple y en la mayoría de las veces se finge cumplirlo aunque los implicados en parejas de novios, amantes, esposos o queridos se traicionen mutuamente. Otros ejemplos de leyes morales son por ejemplo: la prohibición del nudismo en público sea por ley o por miedo a lo que digan los demás de esta desnudez, el veto hacia las conductas sexuales no heterosexuales ya que en sociedad está mal visto ser homosexual, bisexual, u otro tipo de desviación de lo heterosexual, tener el cabello largo ya que se asume que una persona “correcta” debe tener el cabello corto (o por lo menos eso indica y a eso obliga la sociedad) pese a que los peores ladrones tengan el cabello corto y vistan de traje, y así se pueden describir una infinidad de ejemplos

de cómo la moral afecta el plano no solo del juicio social sino en el plano legal.

Pero por otro lado se encuentra la ética, que a grandes rasgos también pertenece al mundo de los valores, pero en el plano individual y no en el general o social, siendo ejemplos claros de un desarrollo ético por parte de un individuo los siguientes: el que un sujeto pueda darse cuenta en medio del contexto de una sociedad caníbal, del hecho de que matar a un ser humano y consumir su carne está mal, aunque desde el contexto tribal (social) este sea un comportamiento bien visto por los demás y por ende obligatorio a nivel social, si es que no se desea ser un paria social. Otro caso de esto puede presentarse a nivel militar o policial, cuando a través del consenso y en diversos escenarios un policía o un soldado reciben ordenes de matar a un grupo de indígenas que están impidiendo la construcción de una presa, la forma de actuar del funcionario “del orden” puede estar direccionada de dos formas: 1) La moral, a través de ella se dice que un actor armado que represente al estado puede y tiene no sólo la autorización sino que muchas veces la obligación de matar, entonces basándose en este paradigma social el soldado y el policía matan al indígena. 2) La ética, se refiere a la misma situación con el indígena por parte del soldado o el policía, pero en este caso hay un giro inesperado que es el hecho de que estos uniformados se den cuenta de que matar no está bien bajo ningún parámetro, no por el hecho de la ley religiosa que dice “no matarás” ya que ésta también es moral y ese no matarás solo aplica para cristianos, caucásicos, euro-centristas y morales, tampoco por una ley estatal que diga que matar es penalizable, debido a que esta ley es moral y por ende no aplica en todos los contextos, dicha premisa de que “matar es un delito”, y justifica el hecho de matar dependiendo el caso, sino que realmente se debe llegar a entender que no se debe matar a otra persona porque nadie es dueño absoluto de la vida de otro, nadie puede decidir que es mejor que otro o que otro individuo no le aporta para lo que él cree es correcto y por ende no puede matarlo por ser diferente, por considerarlo “el otro”, por creer que lo extraño o lo que no entiende debe ser exterminado, es decir, que si el uniformado rebasa la ridícula lógica cristiana-moral de que: “el que no está conmigo está contra mí”, puede que llegue a volverse un sujeto ético y trasciende su condición social de ser moral.

Es muy triste decirlo pero la humanidad no tiene ética y por ende no hay madurez intelectual, ya que las sociedades necesitan aún de personajes, instituciones, códigos malintencionados, políticos y demás pseudo-líderes que les digan qué hacer, lo más decadente es que la humanidad no se conoce a sí misma ya que no conoce su historia o prefiere ignorarla: **“No puedo olvidar el genocidio medieval, la inquisición. ¡No puedo olvidar el robo y saqueo a los indios el apoyo a los fascistas, esa hipócrita ley que siempre cambia!”**, Es inaudito como aún puede existir una religión, específicamente el cristianismo, que apoyó las injusticias de la época medieval, que mató a cientos de personas a través del tribunal de la Inquisición, que siempre ha dado prelación a una raza más que a otra y que apoyaron al fascismo en su campaña antisemita, asesina e invasora, por lo que si se toman todos estos códigos, y se entiende que dichos códigos expresan lo que es el emisor como tal, o mejor dicho no solamente quien gestó estas acciones sino quien aún apoya a quienes las realizaron, pues en realidad la humanidad deja mucho que desear, y lo peor del caso es que los sujetos no solamente son hablados por el código sino que pierden su identidad como entes y pasan a convertirse en parte del código mismo, son autómatas de la fe, seres sin identidad, individuos sin una ideología propia sino con una ideología creada por otros, pero más grave aún es que ignoran que dicha ideología es inconsciente y de forma ilusa se creen libres, se creen amos y señores del libre albedrío, pero no saben ni siquiera porqué creen lo que creen.

Tal vez lo creen por costumbre, por miedo, por facilidad, por comodidad o simplemente por llenar su inminente necesidad de creer y evadir de forma irresponsable el hecho de razonar por si mismo respecto a la razón de ser de las cosas, pero en realidad nunca se preguntan esto, pero la razón de que el cristianismo haya sobrevivido durante tantos siglos a pesar de ser una forma religiosa nefastamente asesina y propagadora del odio es por que siempre manipulan y cambian la ley de forma hipócrita, lisonjera pero sobre todo acomodada y conveniente para con sus intereses, es decir, que se cobijan bajo el árbol que mejor sombra les da sin importar que contradigan sus principios o hasta lo que ellos mismos han “promulgado”. Cabe aclarar que estas son características del cristianismo pero también son características que el cristianismo tiene

en común con todas las formas religiosas (Islamismo, budismo, judaísmo, etc.) aunque los hechos históricos y el contexto sean diferentes.

“Todo lo que tocan lo corrompen nada en sus manos se ha salvado la estúpida biblia solo miente sus sacerdotes han robado y falseado todo lo que encuentran a su paso. Son el virus de la vida, son la plaga, son cristianos todo en ellos es corrupto todo es mierda, todo es falso; ¡dios ha muerto!”, Es desde acá que se lanza el proceso de deconstrucción y reformulación a través de la guerrilla semiológica, es decir, que se realiza un proceso semántico independiente, histórico, científico y lógico para lanzar acusaciones tales como el hecho de que los sacerdotes (pastores, líderes espirituales, chamanes, etc.) son ladrones, mentirosos, corruptos, falseadores y manipuladores de la exégesis bíblica; pero todo el proceso que da como resultado estas sentencias latigantes se da a través del surgimiento de la ética por parte de los individuos y su paso del descarado nihilismo pasivo al apasionante nihilismo activo. Pero lo más aberrante de todo este discurso cristiano es el hecho de que reniegue de la vida misma y por ende del ser mismo, a través del concepto de pecado, que no es más que la ansiedad de sufrir, de juzgar y ser juzgados sin razón, de cohibir el hedonismo dionisiaco del ser humano, de odiarse a si mismo por el simple hecho de ser: **“anhelo el día en que la vida este liberada del concepto de culpa y pecado.”**, pero para que llegue ese anhelado día se deben derribar todos los signos semiológicos y las unidades semánticas que ha erguido el cristianismo y demás religiones en las sociedades actuales, ya que dichos signos son los que dan la pauta para el funcionamiento del mundo social; un mundo lleno de guerras, de hambre, de violaciones, desigualdades sociales, de ambiciones desmedidas, etc., y todo esto amparado y no combatido por el modo cristiano de explicar la vida, por esa estúpida dinámica de que “el que reza y peca empata”, por la diacronía de castigo-recompensa “Nada de dioses, ni de más allá, ni de recompensas ni castigos.”²⁷ en especial para los pobres y desvalidos pero de recompensa y ¿castigo? (ya que este es uno de los principales motores de acción de la humanidad en sí) ,

²⁷ Aguilar, M. (1932). *Obras completas de Friedrich Nietzsche, Tomo VIII. La voluntad de dominio. Ensayo de una trasmutación de todos los valores*. Madrid: Editorial Libera los libros.

para los apesadumbrados ricos y poderosos. A partir de la deconstrucción del sentido de ser humanos y en especial de los fenómenos comunicativos entre humanos se puede esperar que la humanidad madure y se vuelva responsable y auto-regulada porque de lo contrario siempre estará conformada por un gran grupo de “niños” bélicos y ambiciosos.

Al realizar el análisis semiótico de esta letra, se puede llegar al trasfondo de lo que intenta transmitir la misma, ya que en el aparte que se reseña a continuación: **“Falsedad, ignorancia, represión, oscuridad, fealdad y alienación, corrupción de los sentidos, desprecio de la vida. Falsa, estúpida e hipócrita moral cristiana su fe es ante todo un buen negocio.”**, Se puede ver cómo se exponen varias características del cristianismo, esto a través de ciertas unidades semánticas que muestran con términos tajantes cómo el cristianismo es sólo un espejismo, o mejor dicho lo que se intenta exponer es que las estructuras semióticas que maneja el cristianismo están amparadas en la hipocresía y la doble moral, por lo que el emisor original (Cristo) de dichos mensajes o los emisores (apóstoles) crearon un mensaje amparado en ciertos aspectos culturales de su región y época que obviamente no aplican ni pueden ser los mismos para todas las regiones y épocas ni mucho menos las unidades semánticas implícitas en los mismos, pero dicho mensaje fue distorsionado, debido a que al estar compuesto de unidades de sentido disponibles dentro de la cultura judaica las combinaciones de interpretación dominantes en diferentes latitudes y épocas terminaron amoldándose a los dogmas de fe anteriormente establecidos por el judaísmo; Este aparte de la canción intenta demostrar el mismo punto a través de una interpretación diferente, es decir, mediante un método de guerrilla semiológica en donde se inquietan y desafían los mensajes significantes que dieron como resultado tantos años de manipulación y exégesis de analogías violentas de un dogma religioso, terminando con sintetizar el hecho de que se tiene conciencia de que la moral del rebaño es: **“estúpida e hipócrita moral cristiana su fe es ante todo un buen negocio”**.

También queda muy claro que esta religión no es más que un negocio cuyo mensaje significativo sigue mostrando un sinfín de combinaciones posibles entre sus unidades de sentido, esto se

evidencia por el surgimiento constante de diversos sectarismos del cristianismo, cuyos principales propósitos políticos, exegéticos, ahistóricos y sobre todo de manipulación social se muestran según lo dice la misma letra de la canción **“Todo lo que tocan lo corrompen nada en sus manos se ha salvado la estúpida Biblia solo miente sus sacerdotes han robado y falseado todo lo que encuentran a su paso”**, por lo que se intenta demostrar que todo el cristianismo no es más que una superestructura montada sobre varias microestructuras que han logrado manipular y transformar las culturas debido a la imposición de la fe ciega, esta misma fe que representaría nada más que un sistema de comunicación sensorial o imperceptible y por ende no comprobable, pero el cual se yuxtapone a un método de análisis comunicacional común sistemático que respondería a la razón y a la ciencia; una de las herramientas para lograr esto evidentemente ha sido la invención por parte de la teología y de la ley canónica de ciertas jergas y códigos que representan el bien o el mal con tan solo mencionarlos (Infierno, pecado, dios, demonio, purgatorio, etc.) y que pueden ser manipulados de forma exegética por los sujetos (sacerdotes, papas, pastores, monjas, etc.) para crear toda una ideología inalienable que ha persuadido a la humanidad a través de discursos o los mal llamados evangelios, ya que estos no son ninguna “buena nueva” sino más bien una mala intención con pésima interpretación.

Se cierra con broche de oro citando a Nietzsche en el coro cuando se dice **“dios ha muerto”**, desde este precedente se puede decir que el emisor es hablado por el código en tanto que a través de la letra de la canción se quiere dar a conocer la postura del sujeto creador, y por ende como éste es anticristiano y desea mostrar cómo el nihilismo está presente en la sociedad sin que esta misma lo sepa, o en su defecto aunque esta misma desee ignorarlo, ya que el *modus vivendi* del rebaño es el de mantener una ideología, pero su gran problema es que dicha ideología es inconsciente, por lo que creen sin entender realmente en qué y por qué creen, sino que se limitan a proseguir una cadena de estructuras semióticas predichas y a asimilar la semántica aplicada para estas por otros sujetos, siendo evidente que la necesidad de creer es superior a la capacidad de entender un discurso.

Finalmente y retomando el concepto de la religión y específicamente del cristianismo como dogma de fe ahistórico debe aclararse que, este es ahistórico en el sentido de la interpretación semántica y exegética individual pero es totalmente histórico en cuanto a esta interpretación semántica y exegética pero a nivel de las instituciones religiosas, tal y como lo son las iglesias católica, protestante, luterana y en general todas las sectas cristianas que aprovechan el desconocimiento de las atrocidades históricas de los representantes religiosos para generar una función ordenadora e inalienable de los códigos religiosos que se manejan en dichos dogmas, gracias a esto y a la falta de criterios, suspicacia, investigación y curiosidad del grueso de la población toda la fe termina siendo una convención social, con condicionantes biológicos y culturales que terminan hablando a través de códigos automatizados y repetitivos y por ende estos métodos automatizados se expresan, definen, hablan, opinan y piensan por los sujetos que dan crédito a dichos mensajes significantes creadores de macroestructuras sociocomunicacionales.

También se presente la banda norteamericana de black metal ⁷ JUDAS ISCARIOT inicialmente llamada Heidegger (de igual forma por el filósofo alemán), los integrantes de este grupo a grandes rasgos por las características del género mismo plantean una visión anticristiana desde el nihilismo y en repetidas oportunidades hacen mención de Nietzsche y sus planteamientos filosóficos, frente lo anteriormente dicho se puede entrever que el metal en todas sus variaciones tiende a criticar la moral del rebaño y los valores preestablecidos y por ende propende a generar como indica el mismo Nietzsche valores comunitarios , alegres y mundanos, que no renuncien ni sientan vergüenza por la condición humana ni se vean justificados en seres imaginarios sino que propendan a deconstruir la teoría del existir del hombre por un dios y reemplazarla por la del hombre viviendo por el hombre, y así mismo generar alegría en todos y cada uno de los seres alegría de vivir, de amar, de fornicar, de aprender, etc.

Ante la embriaguez dionisiaca que se hace necesaria para alcanzar la supresión de los valores morales cristianos, se sobreentiende que esta embriaguez no se refiere a una mal dicha borrachera física, sino que abarca desde la embriaguez de la mente hasta la del espíritu,

embriaguez de vida, embriaguez de conocimiento, embriaguez de filosofía humanista, embriaguez de querer vivir y ser hombre sin pena, temor o miedo de lo establecido en el pasado y lo que pueda acontecer en el futuro, es decir aprovechar al máximo la existencia sin que ésta se vea truncada por cuestiones tan triviales como el pecado original, el castigo divino y otro sinfín de conceptos y escarmientos arbitrarios y utópicos; entonces la voluntad de poder es el (verdadero) libre albedrío, el humanismo, el amor por la vida y los placeres mas sencillos: voluntad de vivir, voluntad de conocer, voluntad de saber, voluntad de entender y no de esperar una vida postrimera renunciando a la inmediatez de la vida presente, ya que Nietzsche llevó esto más allá y estableció los pasos necesarios para adquirir dicha voluntad enunciando de por sí que eso es el poder, no poder económico, religioso o militar sino poder sobre sí mismo y sobre todo aquello que pueda hacer feliz al ser humano, es decir, la ciencia, poder científico, conocimiento, aunque sea un ápice de conocimiento que haga que el individuo pueda tener mayor sabiduría y por ende más poder, y así erradicar de una vez y por todas todos los sentimientos de culpa y la necesidad de ignorar, desconocer y ampararse ciegamente en la fe, todo estos sentimientos lúgubre se han inculcado en el grueso de la población y sus juicios de valor teocráticos, pero en contratesis la voluntad misma vendría a ser el anhelo de poseer y entender este poder para consigo mismo sin ningún tipo de interferencia ajena²⁸.

²⁸ Nietzsche, F. (1998) *Humano Demasiado Humano*. Bogotá: Editorial Cometa de papel "Pág. 180. Núm. 256: "La ciencia como fuente de poder, no de saber. El valor que tiene el haberse dedicado con rigor a una ciencia rigurosa no radica en sus resultados: Pues éstos, en comparación con el océano de cosas que valdría la pena saber, no son más que una gota infinitamente pequeña. Pero con dicha dedicación se consigue un aumento de energía, de capacidad de razonar y de tenacidad en el mantenimiento del esfuerzo: Se ha aprendido a alcanzar un objetivo con los medios que se ajustan al mismo. En este sentido resulta muy valioso, con vista a todo lo que se hará después, haber sido hombre de ciencia alguna vez en la vida"



29

29 Foto Manipulación bombillo pera, Extraída de:
<http://www.google.de/imgres?q=bombillo+pera&hl=es&sa=X&tbo=d&biw=1024&bih=667&tbn=isch&tbnid=Jt5GzYtEQJ6qyM:&imgrefurl=http://www.10puntos.com/10-ejemplos-curiosos-de-fotomanipulacion-con-photoshop/&docid=Ja7fDLr-JKtI9M&imgurl=http://www.10puntos.com/wp-content/uploads/2011/05/foto-manipulacion-bombillo-pera.jpg&w=500&h=500&ei=izv3UPTvO5Kk8QThyYAAQ&zoom=1&iact=hc&vpx=4&vpy=280&dur=5753&hovh=225&hovw=225&tx=137&ty=114&sig=106383778433514477637&page=1&tbnh=151&tbnw=151&start=0&ndsp=18&ved=1t:429,r:6,s:0,i:100>

III. Análisis literario del metal.

“Sin música la vida sería un error” Friedrich Nietzsche

Para este tercer capítulo se realizará el abordaje propio en lo que se refiere al análisis de las letras de las bandas de metal. Lo cuál se hace sumamente importante ya que en el afán de desentramar todo el contenido filosófico que pueden contener las mismas se concibe necesario analizarlas a través de un método que sirva para este propósito, cuál es el caso del método de análisis semiótico estructural de los fenómenos estructurales expuesto por Umberto Eco y sintetizado por Fernando Becerra. Por otra parte también se hará un enfoque concreto respecto a las dos clases de nihilismo expuestas por Nietzsche, es decir, el nihilismo pasivo y el nihilismo activo. Dicho análisis es sumamente importante en tanto es necesario estudiar los signos o mensajes expuestos por algunas bandas de metal y cómo dichas expresiones semióticas puede ser interpretadas a través de los anteriormente mencionados métodos. Para entrar en materia hay que aclarar el hecho de que estos análisis literarios se subdividen en los cuatro principales subgéneros del metal que serían: heavy metal, thrash metal, death metal y black metal.

Heavy metal:

El heavy metal o metal pesado es uno de los subgéneros del metal que más despierta pasión, y, tal vez la razón de esto sea el hecho de que el heavy metal siempre da una esperanza, en tanto orienta a la no rendición del sujeto frente a las vicisitudes de la vida, sino que muy por el contrario este subgénero aboga por la lucha incansable y la elección de un estilo de vida bastante diferente a lo usual. La encarnación misma de todo lo mencionado líneas atrás fue la vida del talentoso Ronnie James Dio, quien hasta el último día de su vida vivió como un metalero y nunca renegó de su esencia ni dió su brazo a torcer frente a los dogmas que manejan las superestructuras sociales,

aquellos dogmas que imponen en el mundo mismo el cielo y el infierno vívido:

Band: Ronnie James Dio.

Album: "Heaven and hell" (1980)

Tema: Heaven and Hell.

On and on, on and on, It's heaven and hell. On and on, on and on. It's heaven and hell. On and on, on and on, It's heaven and hell. Sing me a song, you're a singer. Do me a wrong, you're a bringer of evil. The devil is never a maker and he less that you give, you're a taker. It goes on and on and on, it's heaven and hell...Oh well. The lover of life's not a sinner and the ending is just a beginner. The closer you get to the meaning. Well, the sooner you'll know that you're dreaming and it goes on and on and on, oh it's on and on and on, It goes on and on and on, Heaven and Hell. I can tell; sometimes we're fools. Oh, we're going down. Something is evil down there

Someone is coming to take your soul away. I see some trouble up there you'll not make it to another day.

There's a big black shape looking up at me. He said: "I know where you ought to be". He said: "Come with me and I'll give you desire! First you got to burn, burn, burn in fire!" Down we go. I'll take you there, I'll see you there, we'll always be there. Somewhere in hell. Well, they say that life's a carousel; spinning fast, you've got to ride it well. The world is full of kings and queens who'll blind your eyes and steal your dreams, it's heaven and hell, oh well. And they'll tell you black is really white. The moon is just the sun at night and when you walk in golden halls, you get to keep the gold that falls. It's heaven and hell, oh no, no. Fool, fool. You've got to bleed for the dancer...Fool, fool, fool. Look for the answer. Alright, alright! Heaven and hell! Well, it's heaven, it's heaven, it's heaven and hell.

"Holy diver" 1983.



Banda: Ronnie James Dio.

Album: "Cielo e infierno" (1980)

Tema: Cielo e infierno.

Cántame una canción, eres un cantante me haces un mal, eres un portador del mal, el diablo no es un creador. Cuanto menos das, más avaro eres y así es una y otra y otra vez; es el cielo y el infierno. El que ama la vida no es un pecador, al final es sólo un principiante y cuánto más te acerques al significado más rápido sabrás que estás soñando, y así es una y otra y otra vez, y continúa una y otra y otra vez. ¡Es el cielo e infierno! ¡Es el cielo y el infierno!... Tonto, Tonto. Bueno, si parece ser real, es una ilusión, por cada momento de verdad, hay una confusión en la vida. El amor podría ser la solución, pero nadie siente compasión y continúa una y otra vez, una y otra vez, y otra y otra vez, y continúa una y otra vez, una y otra vez...es ¡El cielo e infierno! Una y otra vez, una y otra vez... es ¡Cielo e infierno! Una y otra vez, una y otra vez... es ¡El cielo e infierno!

Una y otra vez, una y otra vez... es ¡El cielo e infierno! Hay una figura grande y negra mirándome.

Él dijo: "Yo sé donde debería estar usted" Él dijo: "Venga conmigo y le concederé un deseo". ¡Primero tiene que arder, arder, arder, arder en el fuego! Para abajo, para abajo nos vamos. Te llevaré allá, nos vemos allá, siempre estaremos allá. En algún lugar en el infierno. Dicen que la vida es un carrusel. Que gira rápidamente, tienes que montarlo bien, el mundo está lleno de reyes y reinas que ciegan tus ojos y roban tus sueños ¡Es el cielo e infierno! Oh bien... Y ellos te dirán que el negro es en realidad blanco, que la luna es sólo el sol de la noche y cuando caminas en los salones de oro, consigues guardar el oro que cae ¡Es el cielo e infierno! Oh bien... Tonto, Tonto. Tienes que sentir compasión. Tonto...Tonto...Busca la

respuesta. Tonto...Tonto. ¡Es el cielo e infierno!

En la letra anterior se puede evidenciar en primera instancia cómo el emisor desea crear a un receptor crítico luego de recibir el mensaje significativo, cabe aclarar que el emisor en este caso es Ronnie James Dio quien desea usar la música como un medio de expresión cultural en el que se usan unidades semánticas que tienden a cuestionar la ley de aceptación de extremos, es decir, aquella ley dual en la que se cree en un bien absoluto o mal absoluto, luz contra oscuridad, dios contra satán, etc. Es por esta razón que el título de la canción es cielo e infierno y no cielo o infierno, y justamente se hace mella en el hecho de que en la vida misma se encuentra el cielo y el infierno, ese es el mensaje significativo que se muestra como esencia de la canción, justamente este mensaje ataca de forma efectiva a uno de los dogmas culturales y de fe más comunes en las actuales sociedades, ya que la sociedad siempre ha querido lanzar mensajes específicos al mundo de los sentidos de la humanidad, porque mientras las religiones crean mundos artificiales de premios o castigos en el plano sensorial e imperceptible que crea una especie de mundo concreto sin comprobación a través de la seducción y dogmatización del mundo de los sentidos, por otro lado Ronnie James Dio apela más a lo concreto, científico, comprobable y por ende real, es decir, él considera que el cielo y el infierno no existen más allá de la vida concreta del ser humano sino que estos se manifiestan en el plano concreto de lo común sistemático, en la vida real. Todo lo expuesto en este párrafo se puede comprobar a través del análisis semiótico estructural del siguiente fragmento: **“y cuánto más te acerques al significado más rápido sabrás que estás soñando, y así es una y otra y otra vez, y continua una y otra y otra vez. ¡Es el cielo e infierno! ¡Es el cielo y el infierno!... Tonto, Tonto. Bueno, si parece ser real, es una ilusión, por cada momento de verdad, hay una confusión en la vida.”**

Ni el cielo ni el infierno existen tal y como los concibe una sociedad con estructuras y fenómenos socioculturales predeterminados, el cielo y el infierno son la vida misma, las experiencias dulces y amargas de la vida, por lo que no está comprobado que exista un calvario trascendental ni un mundo intangible en otra dimensión al que lleguen los seres tangibles luego de morir, el calvario y a la vez el premio es la vida, y es por esto que enfrentando a todos los preceptos de las

formas religiosas que reniegan de muchas características de la vida por considerarlas pecaminosas y por hacer creer que una vida célibe, anacoreta o mejor dicho privada de placeres carnales es algo santo, pero cabe aclarar que para ser santo hay que vivir una vida austera, reprimida, amargada y por ende esto en realidad sería dejar de vivir, cohibirse de lo que en realidad le puede ofrecer la existencia misma a un ser humano dentro de un gran abanico de experiencias y posibilidades, pero lo que en realidad significa la vida se expresa de la siguiente manera: **“El que ama la vida no es un pecador, al final es sólo un principiante”** Tal y cómo lo expresó Ronnie James Dio en su canción Heaven and Hell.

Pero la raíz del problema de esta tergiversación del sentido de la vida y de las proféticas mentiras de las religiones tienen que ver más con el hecho de que una sociedad permita que uno o dos sujetos interpreten por ellos el sentido, direccionamiento y forma de vivir la vida, por lo que se cumple el proceso en el que la cultura se forma a través de signos creados por uno o dos sujetos y esto termina convirtiéndose en un fenómeno semiótico irrefutable: **“el mundo está lleno de reyes y reinas que ciegan tus ojos y roban tus sueños ¡Es el cielo e infierno! Oh bien... Y ellos te dirán que el negro es en realidad blanco, que la luna es sólo el sol de la noche y cuando caminas en los salones de oro, consigues guardar el oro que cae ¡Es el cielo e infierno! Oh bien... Tonto, Tonto. Tienes que sentir compasión. Tonto...Tonto...Busca la respuesta. Tonto...Tonto. ¡Es el cielo e infierno!”**, Interpretando este fragmento de la canción lo que se puede entender es que como los signos estructuran un modo de funcionamiento específico en el mundo social, entonces estos tienden a ser manipulados de forma hartera y malintencionada con el fin de crear fenómenos socioculturales hegemónicos y unívocos que impiden interpretaciones semánticas autónomas y más bien terminan por crear ideologías inconscientes y bastante dogmáticas, generando automatismos del código, es decir, el que el ser humano no tenga que decir ni pensar nada ya que todo esté dicho y pensado por aquellas entidades que crean códigos automáticos (iglesias, Estado, familia, etc.), Por lo que según lo dice la misma letra de la canción el mundo está lleno de reyes y reinas, que evidentemente quieren regir los destinos de los seres humanos y designar qué está bien o mal para ellos, por lo cual

si el individuo quiere salir de esta gran mentira debe empezar por aplicar una guerrilla semiológica en el conjunto de toda su vida, pero dicho proceso debe estar amparado en primera instancia por un proceso de escepticismo e indagación a través del método científico, es decir, que lo que debe hacer es gestar una descodificación semántica intencionalmente divergente, autónoma, diferente y por ende humana, ya que ser humanos es ser diferentes y tener libre albedrío y justamente ese libre albedrío implica el no dejar que otros expliquen y generalicen la vida, sino que es el individuo el que debe saber si el blanco es blanco y porqué es blanco para que otros no le digan que el blanco es negro y viceversa, para que otros no le roben sus sueños, que le ceguen sus ojos y percepción, ya que cada quien debe buscar las respuestas de su vida, porque de por sí las respuestas de cada quien pueden y deben ser diferentes, pero dichas respuestas deben ser comprobables y no aleatorias o amparadas en ideologías inconscientes.

Lo que es certero según Ronnie James Dio es que no hay ni puede haber ninguna verdad absoluta, sino verdades interpretativas y por ende individuales, y no se puede tener una certeza absoluta y dogmática **“por cada momento de verdad, hay una confusión en la vida.”**, por cada pequeña verdad van a surgir miles de preguntas pero quien desea tener certezas absolutas es quien se deja interpretar el mundo, la vida y demás sentimientos y vivencias por otro u otros.

Band: Iron Maiden:

Album: “The number the beast” (1982)

Tema: Hallowed by the name.

I'm waiting in my cold cell when the bell begins to chime Reflecting on my past life and it doesn't have much time because at 5 o'clock they take me to the Gallows Pole The sands of time for me are running low When the priest comes to read me the last rites I take a look through the bars at the last sights Of a world that has gone very wrong for me Can it be that there's some sort of an error Hard to stop the

surmounting terror ¿ Is it really the end not some crazy dream? Somebody please tell me that I'm dreaming It's not easy to stop from screaming But words escape me when I try to speak ¿ Tears they flow but why am I crying? After all I am not afraid of dying don't I believe that there never is an end?

As the guards march me out to the courtyard someone calls from a cell

"God be with you" ¿ If there's a God then why has he let me die? As I walk all my life drifts before me And though the end is near I'm not sorry. Catch my soul because it's willing to fly away.

Mark my words believe my soul lives on Don't worry now that I have gone I've gone beyond to seek the truth When you know that your time is close

Banda: Doncella de acero.

Álbum: "El número de la bestia" (1982)

Tema: Santificado sea tu nombre.

¡Estoy esperando en mi fría celda! Cuando la campana empieza a sonar, reflexiono sobre mi vida pasada y no le queda mucho tiempo. Porque a las 5 en punto me llevarán a la horca, las arenas del tiempo se me están acabando. ¡Se me están acabando! Cuando el sacerdote viene a darme "los santos óleos" miro a través de los barrotes, para ver por última vez al mundo en el que me ha ido muy mal. Puede ser que haya algún tipo de error, es difícil contener el terror creciente ¿Es realmente el final y no un sueño demente? Por favor, que alguien me diga que estoy soñando; No es fácil parar de gritar, las palabras se me escapan cuando intento hablar. Las lágrimas fluyen, pero ¿por que estoy llorando? Después de todo no

at hand Maybe then you'll begin to understand. ! Life down there is just a strange illusion!

Yeah, yeah, yeah, Hallowed be Thy name...!

Yeah, yeah, yeah, Hallowed be Thy name...!

tengo miedo a morir ¿No creo que nunca habrá un final? Mientras los guardias me conducen al patio alguien grita desde una celda: "¡Que dios este contigo"! Si dios existe, ¿entonces por qué me deja ir? Mientras camino mi vida pasa ante mí. Aunque el final este cerca, no me arrepiento. Mi alma atrapada, está deseando volar lejos. Ya verás, cree que mi alma sigue viva. No te preocupes ahora que ya no estoy, he ido más allá para ver la verdad, cuando sepas que tu hora está cerca quizás comiences a entender que la vida aquí es una extraña ilusión.

¡"Santificado sea tu nombre"!

¡"Santificado sea tu nombre"!

¡Santificado sea tu nombre!, esa es la frase con la que se intitula esta canción, ¿pero específicamente a qué se refiere este titulo?, en primera instancia se podría pensar que está intrínsecamente relacionada con la fe religiosa y más concretamente con la cristiandad, ya que ésta es una frase muy usada por los seguidores de las diversas ramificaciones del cristianismo, pero en realidad hay que ver mucho más allá para entender el sentido que se le da a esta expresión a través de la canción, por lo que es necesario aplicar un método de guerrilla semiológica y deconstruir lo que se entendería de

forma explícita para lograr trascender mucho más en el análisis semiótico estructural y encontrar el verdadero mensaje significativo que tiene esta canción.

En primer término lo que se debe entender es que la letra es sarcástica y que critica la ley canónica en la época de la inquisición cristiana y en su defecto cómo la religión era y es un organismo político y decisivo en aspectos legales, **“¡Estoy esperando en mi fría celda! Cuando la campana empieza a sonar, reflexiono sobre mi vida pasada y no le queda mucho tiempo. Porque a las 5 en punto me llevarán a la horca, las arenas del tiempo se me están acabando. ¡Se me están acabando! Cuando el sacerdote viene a darme “los santos óleos” miro a través de los barrotes, para ver por última vez al mundo en el que me ha ido muy mal.”**, entonces como se puede entrever en este pequeño fragmento, la letra misma es el relato de un condenado a muerte quien recibe por parte de un sacerdote no una defensa acérrima, ni una ayuda real sino la consecución de un ritual político-religioso que por aquella época se le infligía y aún hoy se le inflige a los condenados a muerte de diversos países, es decir, los “santos” oleos, dicho ritual es inútil ya que es bastante asistencialista y lastimero en tanto puede compararse a aquel individuo que por piedad y lástima (sentimientos nauseabundos y evidentemente cristianos) le dice a una persona invidente que ¡si él no puede ver es por algo!, ¡Que llegará al paraíso apenas muera por vivir siendo invidente! o ¡Que si ora y se vuelve un fanático creyente puede que “dios” le haga el milagro y le devuelva la vista!, entonces la dialéctica que se muestra a través de estos micro-discursos es la de un sistema de comunicación cuyo código es: “el sufrimiento es necesario para los seres humanos y este sufrimiento es enviado por “dios” ya que de una u otra forma se maneja un código comunicacional lastimero, autodegradante y sobre todo antihumanista, debido a que se rebaja al ser humano a su más mínima expresión y se busca que el sujeto se avergüence de su propia existencia y crea que todo castigo sea justo por el simple hecho de existir; esto debido al hecho de considerar que el ser humano es impuro que está imbricado por el pecado original, por lo que el mensaje en sí tiene una dinámica de relación de castigo-premio, creando pues una estructura social basada en el renegar de la vida, renegar del ser humano y por ende empoderando cada vez

más un proceso de comunicación antihumanista que logra que la cultura humana se avergüence de su existencia misma, que crea que merece sufrir todo lo acaecido y en el peor de los casos enajenando a algunos seres humanos que son fanáticos religiosos a tal punto de que ellos creen que pueden matar, juzgar, invadir, minimizar y segregar a los demás por su condición sexual, creencia religiosa, cultura, gustos, opiniones y todo aquello que consideren le es totalmente adverso a las religiones, ya que ellos se consideran los representantes de un dios vengativo, los inquisidores de la fe, los vengadores de la verdad absoluta y un sinfín de sandeces que los justifica para violentar los derechos de las personas, asesinar con justificación, generar odio sin consecuencias legales y en general todo lo que en su macabra mente les dicte su dios.

Pero entonces si un individuo desea salir de esta dañina relación en la que muchos están anclados debido a una ideología inconsciente creada desde su infancia, al imponérseles la religión y no dejarles madurar y escoger por sí mismos, debe deconstruir los signos que la sociedad impone a través del juicio y la doble moral y que convierten los fenómenos semióticos en pseudoverdades incuestionables, esto se puede hacer a través de la guerrilla semiológica, de la rebeldía intelectual (aunque esto suene un tanto redundante ya que el intelectual analiza, critica y no se ciñe a los conceptos masificados si estos son erróneos) y sobre todo del escepticismo que se expone como una necesidad en la canción: **“Después de todo no tengo miedo a morir ¿No creo que nunca habrá un final? Mientras los guardias me conducen al patio alguien grita desde una celda: “¡Que dios este contigo”! Si dios existe, ¿entonces por qué me deja ir?”**, entonces el intelectual, el metalero y el filósofo deben abandonar su condición de nihilismo pasivo y entrar en una más de nihilismo activo, dudar de todo lo predicho y en especial de la principal pseudoverdad jamás demostrada, es decir, la existencia de dios, ya que se cometen muchas atrocidades en nombre de este personaje imaginario y como lo dice la canción misma; **si dios existe ¿Por qué me deja ir?**, de aquí se puede percibir que si existiese un dios y los seres humanos fuésemos sus creaciones evidentemente este “ser superior” evitaría el dolor de sus hijos tal y como lo haría un amo con su perro o un escritor con su libro, es decir, que el amor de un padre no es selectivo y menos vengativo o egocéntrico, sino

comprensivo y desprendido que es todo lo contrario de lo que son y predicán los exegetas mercaderes de la fe llamados, sacerdotes, pastores, monjas, cardenales, obispos, líderes espirituales, brujos(as), chamanes, etc.

En resumidas cuentas lo que se puede acotar a esto es que nadie posee la verdad absoluta acerca de muchas preguntas trascendentales como por ejemplo ¿de dónde proviene la raza humana?, ¿Qué hay después de la muerte?, ¿cuál es el sentido de la vida?, la vaciedad de estas preguntas en un sentido semiótico social es el hecho de que las mismas deben ser resueltas de forma individual, partiendo de la duda y no de las certezas dogmáticas aparentes y sobre todo por el hecho de que los seres humanos en estos aspectos nos encontramos en un mismo nivel de ignorancia que a posteriori tal vez la ciencia solucione, pero nunca lo harán los mercaderes de la fe y sus seres imaginarios: **“No te preocupes ahora que ya no estoy, he ido más allá para ver la verdad, cuando sepas que tu hora está cerca quizás comiences a entender que la vida aquí es una extraña ilusión ” “Santificado sea tu nombre” “Santificado sea tu nombre”**, hay que entender entonces que nadie tiene certezas absolutas y menos si estas no son comprobables y fehacientes, y por ende los mercaderes de la fe solo han creado una ideología inconsciente en la sociedad decadente e infantil, también es cierto que se han trastocado las intuiciones (fe) sensoriales e imperceptibles con las certezas de lo común sistemático ya que estas últimas pertenecen más bien al plano de la ciencia y no de la religión, de la comprobación y no de la sospecha.

Entonces el verdadero mensaje significativo es que ningún ser humano puede lanzar certezas sobre lo que no conoce y por ende aunque no se puedan conocer las verdades absolutas ni decir que son, si se puede decir que no son, y se puede llegar a verdades relativas pero comprobadas científicamente y filosóficamente, y tal vez desde ese momento se entienda que la vida aquí es una ilusión y no por la carencia de realidad de esta sino debido a la tergiversación interpretativa que se le ha dado, debido a la reducción de las unidades de sentido disponibles que han mutado hacia dogmas de fe, debido a la ansiedad del emisor (mercaderes de la fe) de crear mundos de ilusión, mundos falsos, mundos mesiánicos, utópicos,

absurdos, crueles y por añadidura la aceptación cándida de estos mundos ilusorios solo logran que este mundo se convierta también en una ilusión al depender de cielos, infiernos, purgatorios, valhallas, etc. He allí la razón de ser del sarcasmo de decir **“santificado sea tu nombre”**, porque esto implica lo irónico de alabar o creer hablar con algo o alguien que no tiene una existencia probada, pues básicamente así son las ilusiones, los sueños, las utopías, es decir, llenas de personajes extraños, absurdos pero sobre todo irreales de quienes el ser humano debido a su niñez mental y falta de carácter termina por creer y hasta asegurar su existencia sin prueba absoluta de ello, más que la de la imaginación y el del ingreso de estos seres al mundo de las ideas, y por ende al de los sentidos debido a la ideología inconsciente que manipula y hasta vuelve fehaciente la necesidad de creer del ser humano.

Band: Black Sabbath.

Album: “Sabbath Bloody Sabbath” (1973)

Song: “Sabbath Bloody Sabbath”

You’ve seen life through distorted
eyes you know you had to learn the
execution of your mind you really had
to turn the race is run the book is read
the end begins to show, the truth is
out, the lies ate old but you don’t want
to know nobody will ever let you know,
when you ask the reasons why, they
just tell you that you are on your own,
fill your head all full of lies the people
who have crippled you. You want to
see them burn, the gates of life have
closed on you and there’s just no
return, you are wishing that the hands
of doom could take your mind away
and you don’t care if you don’t see
again the light of day

Nobody will ever let you know when
you ask the reasons why they just tell
you that you are on your own, fill your
head all full of lies.

¡YOUR BASTARD!



“Sabbath bloody sabbath” 1973.

Banda: Sabbath Negro.

Álbum: "Sabbath sangriento Sabbath" (1973)

Tema: "Sabbath sangriento Sabbath"

Has visto la vida con ojos distorsionados sabes que tienes que aprender, la ejecución de tu mente verdaderamente tenías que volver. La carrera se terminó y se leyó el libro, el fin se empieza a mostrar. La verdad está afuera, las mentiras son viejas, pero no quieres saber... Nadie alguna vez te permitirá saber cuando preguntas las razones del porque ellos sólo te dicen que estás solo...! Llenan toda tu cabeza con mentiras. Esas personas que te han maltratado

¡quieres verlas arder! Las puertas de la vida se han cerrado en ti y ahora no hay ningún retorno deseas que las manos de la perdición pudieran llevarse tu mente lejos y no te preocupas si no ves de nuevo la luz del día.

Nadie alguna vez te permitirá saber cuando preguntas las razones del porque ellos sólo te dicen que estás solo...! Llenan toda tu cabeza con mentiras! ¡TU BASTARDO!

La gran banda inglesa proveniente de Birmingham, Black Sabbath; creó en esta gran canción toda una obra maestra del heavy metal mundial, pero lo más importante de todo esto es que a partir de Black Sabbath y sus canciones, en este caso Sabbath Bloody Sabbath se gestó una contracultura desafiante, crítica, escéptica y adversa a los paradigmas sociales preestablecidos; para este caso se puede decir que con Black Sabbath se empezó a deconstruir la dialéctica dogmática que venía y que viene dominando los círculos sociales y la interacción cultural de los ciudadanos, por lo que Black Sabbath manifiesta en esta canción el hecho de que todo lo que la sociedad le dice o le muestra a sus miembros a modo de fenómeno semiótico es una mentira: **"La verdad está afuera, las mentiras son viejas, pero no quieres saber... Nadie alguna vez te permitirá saber cuando preguntas las razones del porque, ellos sólo te dicen que estás solo... ¡Llenan toda tu cabeza con mentiras!"**, justamente por este motivo es que se dice que la verdad está afuera, afuera de la conciencia social, afuera de los mass media, afuera de la criticidad de los sujetos y en general afuera del conocimiento público, ya que nadie es un dador de verdades y a grandes rasgos un gran porcentaje de la sociedad vive en la comodidad de creer y hacer creer mentiras, pero

son muy pocos los que buscan incansablemente la verdad y no se conforman con las mentiras que les digan los demás, ya que estas mentiras a la larga son sólo sistemas de códigos desarrollados para mantener las estructuras sociales, políticas, sexuales y culturales de las sociedades. Entonces, si se genera un análisis de aquellos códigos y jergas que manejan el grueso de la población se puede decir que estos definen a la sociedad, y por ende la sociedad es una mentira cándida promulgada como una epidemia, una mentira amparada en la cómoda ideología inconsciente, pero sobre todo las supuestas verdades sociales no son más que chismes masificados y comunicados efectivamente por las personas, aunándole a esto el hecho de que cada vez que estos mensajes significantes pasaban de una boca a otra cambiaban más y más, generando una avalancha mediática de un fenómeno que se puede asimilar a lo ocurrido cuando se juega “teléfono roto” con varias personas.

Partiendo desde este precedente lo que da como resultado tanta tergiversación y sobre todo malversación de la comunicación es que: **“Las puertas de la vida se han cerrado en ti y ahora no hay ningún retorno”**, es decir, que la vida misma termina siendo afectada por la dominación inquisitoria de los significados que se le dan a las cosas o a la vida como tal, que a la larga solo pertenecen a un sistema global semántico que posee intereses tras bambalinas, ya que son manipulados por entes poderosos a los que les conviene que se malinterpreten las cosas; Es por esta razón que se hace necesario el uso de una descodificación intencionalmente divergente que pueda en primera instancia, generar conciencia de que: **“... ¡Llenan toda tu cabeza con mentiras! ¡TU BASTARDO!”**, y en segunda instancia logren que nazca una ideología consciente, intelectual y un fenómeno comunicativo diferente, en donde las combinaciones entre las unidades de sentido sean diametralmente diferentes a las ya establecidas, ya que estas últimas (las ya establecidas) son de por sí caducas en el sentido de la ética y el humanismo. El problema de fondo no es cuando no se aplica la **guerrilla semiológica** por parte de los metaleros e intelectuales sino que estos mismos recaigan en un estado de nihilismo pasivo, en el que para ocultarse a sí mismo el que los demás les están mintiendo optan por mentirse ellos mismos, convencerse de sus mentiras y hasta creer que estas mentiras son verdades irrefutables, ya que este hecho no sólo convertiría a

“metaleros” e “intelectuales” en unos integrantes más del rebaño sino que en suma medida haría que estos dejaran de ser intelectuales y metaleros.

Pero para demostrar que la esencia del heavy metal no responde solamente al idioma inglés (ya que de una u otra forma el inconformismo y el ataque al apesadumbrado estilo de vida de las sociedades no debe estar anclado a un solo idioma), se debe resaltar el hecho de que existen muy buenas bandas de heavy metal que componen y cantan las letras de sus canciones en español, tal es el caso de la agrupación española de heavy metal, barón rojo, cuyo nombre se toma como referencia histórica en torno a la figura del piloto alemán Manfred Albrecht *Freiherr* von Richthofen de la primera guerra mundial, que no solo fue un destacado soldado sino que se ganó dicho apodo debido a que pintaba su avión de rojo para que sus enemigos lo reconocieran en pleno vuelo y así supiesen quien era él y los invadiera el miedo, este barón rojo alemán fue un guerrero que derribó más de 150 aviones británicos antes de que derribarán su aeronave, pero dicho sujeto era ante todo un tipo honorable que dejaba huir a sus víctimas malheridas y no las asesinaba a sangre fría como se acostumbra a hacer en las guerras dirigidas por los grandes imperios de los siglos XX y XXI. Justamente a eso es a lo que le apuntan los músicos ibéricos de barón rojo con su metal anticonformista y contestatario, pero en especial antirreligioso, impío, escéptico y realista, como se puede analizar en la letra de la siguiente canción.

Banda: Barón rojo.

Álbum: “En un lugar de la marcha” (1985)

Hijos de Caín.

La biblia cuenta una historia que un dios terrible dictó, el drama de dos hermanos, el justo y el traidor; Abel mezquino y cobarde el siervo de su señor; Caín que no entró en el juego y que se reveló, te maldigo truenas la voz de su juez, padre nuestro que nos privó del edén. Caín rompió con un gesto su yugo de esclavitud, huyó del ojo implacable llevo su propia cruz...

perseguido por quebrantar una ley que no entiende y que no cuenta con él. ¡Sufrirás! ¡Morirás! esta es su voluntad...pero aún hay aquí hijos de Caín.

La estirpe del fugitivo creció y se multiplicó el signo que los margina ya nunca se borró. ¡Te maldigo! claman los hijos de Abel, a la diestra de su

señor el poder ¡Sufrirás! ¡Morirás! esta es su voluntad...pero aún hay aquí hijos de Caín. Quizá los hombres seamos a un tiempo Abel y Caín...Quizás algún día destruya lo oscuro que hay en mí. El destino no

está marcado al nacer, yo he elegido ser lo que siempre seré.

¡Hijo de Caín!... ¡Hijos de Caín!...
¡Hijos de Caín!... ¡Hijos de Caín!

En la primera parte de la canción se menciona al gran libro de las mentiras, que es ahistórico y xenofóbico, es decir, la biblia. El famoso texto “sagrado” por el que gran parte la humanidad rige su vida y en el que creen ciegamente muchos entes humanos, constituyendo dogmas de fe, irracionalidad y odios religiosos: **“La biblia cuenta una historia que un dios terrible dictó, el drama de dos hermanos, el justo y el traidor”**, concretamente la biblia en sí no es más que un libro de historias fantásticas que no son más comprobables o fehacientes que por ejemplo las mil y una noches (anónimo), cuentos de los hermanos Grimm (Jacob Grimm y Wilhelm Grimm) o narraciones extraordinarias (Edgar Allan Poe), pero específicamente la historia principal del génesis judaico es nauseabunda y dictada por un dios tiránico, terrible y excesivamente celoso. Ya que después de la mágica aparición de Adán y Eva, estos presuntamente tienen dos hijos, Abel, que es el solapado, lambiscón y pedante al que le gusta que lo vean haciendo cosas “buenas” (Cómo sacrificar animales para un dios belicoso y amante de la sangre de los seres vivos) y ser el preferido de su dios al seguir ciegamente y sin ningún tipo de reflexión ética los ridículos mandatos de esta deidad, todo para ganarse el apelativo de “justo”; por seguir órdenes sin cuestionar cuál soldado, paramilitar o guerrillero en aras de gestar una masacre ciudadana por órdenes de sus superiores ; pero por otro lado también existía Caín quién era un tipo que abogaba por su condición de humano y no veía necesario el adorar a un dios tan maligno, y esto le granjeó el apelativo de “traidor”, ¡qué si lo era!, porque generalmente ser traidor tiene una connotación negativa, pero existe una excepción a esta regla, ya que no es malo ser traidor cuando la obediencia hacia algo o alguien nos vuelve esclavos, y por ende Caín era un traidor, ya que traicionó a esa maléfica deidad que exigía obediencia ciega y coartaba (aún hoy día coarta) la vida humana, y, que en resumidas cuentas necesitaba de la muerte para mantener expurgados los “crímenes” de ansiedad de conocimiento y libre

albedrio de “sus creaciones”, es decir, que “traicionó” un dogma irreflexible y estúpido pero nunca traicionó su condición de ser humano, siendo esta última mucho más importante y coherente que el servilismo deshumanizante; por lo que se sobreentiende que no le quedaba ninguna opción más loable más que renunciar a ese tiránico yugo al que se suponía debía arrodillarse y rendir su voluntad para tener fe ciega. Esta confusión del bien y del mal, equiparando al bien con la obediencia, la irracionalidad y el egocentrismo de sentirse superior a los demás al hacer algo “bueno”, frente al mal, que sería, el libre albedrio, el humanismo, el escepticismo, el naturalismo y la lógica ética, se puede evidenciar en el siguiente fragmento de la canción que muestra cómo nace un absurdo dualismo que aún hoy día rige la moral humana: **“Abel mezquino y cobarde el siervo de su señor; Caín que no entró en el juego y que se reveló, te maldigo truenas la voz de su juez, padre nuestro que nos privó del edén. Caín rompió con un gesto su yugo de esclavitud, huyó del ojo implacable llevo su propia cruz...”**. Al definir escuetamente a las personas serviles, se puede decir que estas son cobardes para con sus patronos y mezquinos para con todos aquellos que no decidan arrodillarse como ellos, y que en este caso lo harían para quienes no opten por arrodillarse ante una entidad que sólo habita y existe en el mundo de las ideas. Entonces ese era el perfil de Abel, el que segregaba, juzgaba y apartaba a quién pensaba diferente a él, pero por otro lado Caín tenía dignidad, orgullo y valentía, es por esto que se reveló ante todo lo que lo quería esclavizar, por lo que pasó del nihilismo pasivo del que estaba contagiado su hermano hacia el nihilismo activo a través del cual buscaba su propia libertad, y como consecuencia de esto, al demostrar que poseía una personalidad propia, fuerte, y que defendía sus ideas, fue castigado y marcado por un supuesto padre que fue capaz de echar a sus propios hijos del paraíso terrenal, ya que estos empezaban a desarrollar una filosofía propia y por ende deseaban conocimiento.

Aunque Caín reaccionó airadamente hasta el punto de matar a su propio y santurrón hermano, el castigo que tuvo que afrontar por eso pesaría sobre sus hombros, los hombros de toda su incestuosa familia y los de su descendencia; pero el verdadero crimen no fue el del asesinato, ya que la biblia misma demuestra que dios en su infinita “benevolencia” mandaba a sus siervos a matar a otros cuando

se le daba la gana, sino que el crimen en sí, fue el de querer ser libre, el de romper su yugo de esclavitud. **“perseguido por quebrantar una ley que no entiende y que no cuenta con él. ¡Sufrirás! ¡Morirás! esta es su voluntad...pero aún hay aquí hijos de Caín”**, aquí pasa algo muy folclórico ya que Caín fue juzgado por una ley en la que él no creía y por ende no fue creada teniéndolo en cuenta, porque como “la ley es sólo para los de ruana” entonces dicha ley religiosa solo aplicó para Caín y todos los que posteriormente fuimos sus descendientes, es decir, esta fue la justificación del sufrimiento humano, porque de forma estúpida se cree en frases clasistas cómo “de los pobres será el reino de los cielos” o “es más fácil que un camello entre por el ojo de una aguja a que un rico entre en el reino de los cielos”, siendo estas justificaciones para que los pobres sean cada vez más pobres, que sufran tajantemente o mejor dicho que llevan una vida de mierda, y peor aún que se conformen con este tipo de vida tras la promesa de un paraíso perdido, al que podrán retornar tras sufrir, sufrir, sufrir...sufrir y sufrir. Todo esto por ser hijos de Caín pero con la cobardía, sumisión y conformismo de Abel, comprobando pues la siguiente premisa: **“La estirpe del fugitivo creció y se multiplicó el signo que los margina ya nunca se borró. ¡Te maldigo! claman los hijos de Abel, a la diestra de su señor el poder ¡Sufrirás! ¡Morirás! esta es su voluntad...pero aún hay aquí hijos de Caín”**.

¿Pero y qué va a hacer el ser humano ante la necesidad de reconocer su nihilismo y transformar este en nihilismo activo?, **“Quizá los hombres seamos a un tiempo Abel y Caín...Quizás algún día destruya lo oscuro que hay en mí. El destino no está marcado al nacer,”** ¿Será que la humanidad podrá no sólo reconocer el bien o el mal en el otro sino entender que todos somos duales, que el bien y el mal está necesariamente en todos? ¿Algún día se logrará entender que lo malo es lo que muchas veces se ha confundido con lo bueno?, sencillamente la elección del filósofo, el metalero y el intelectual debe ser la de no avergonzarse de su condición de ser humano, del bien ni el mal que están dentro de sí, la de no elegir la predestinación ya que ésta es sólo un mecanismo de control social y sencillamente desprogramarse de todas aquellas cosas que contaminaron su mente desde su nacimiento y hacer uso REAL de su libre albedrío y en especial de la guerrilla semiológica, es decir, de la interpretación

diametralmente diferente de la vida. Afirmando con todas sus fuerzas **“yo he elegido ser lo que siempre seré. ¡Hijo de Caín! ¡Hijos de Caín!... ¡Hijos de Caín!... ¡Hijos de Caín!”**

Para cerrar con broche de oro este pequeño aparte referente al heavy metal, se hará una gran excepción al incluir a una banda que no está catalogada concretamente como heavy metal, sino más bien como speed-power metal, pero cuya ideología e inspiración caen como anillo al dedo para darle concreción a una de las temáticas que se ha querido abordar en primera instancia. La banda en mención es oriunda de Alemania, y, fue, es y será considerada como uno de los iconos del metal como tal, esta es, helloween. Estos headbangers teutones plasman de forma idónea como a través del estilo de vida del verdadero metalero se puede llegar al nihilismo activo, apuntándole al estado del superhombre y no sólo reconociéndose como ser humano sino asumiendo esa condición como un guerrero invencible, es decir, que por el hecho de percatarse cómo lo hacen pocos, de su estado de nihilistas activos, y que la consecuencia de ello sea dejarse vencer de la vida en el plano personal tal y cómo paso con grandes artistas y escritores que a nivel personal (cabe acotar que a nivel profesional esa condición nihilista, desesperanzante y angustiosa fue la esencia inspiradora de sus grandes obras) no encontraron sino desesperanza en la vida y no pudieron vencerla y llegar al nihilismo activo. Por ejemplo se puede mencionar lo acaecido con Modigliani, Edgar Allan Poe o Jim Morrison, entre otros, que para el caso tendrían la misma actitud ante la vida que los góticos, emos y los poetas bohemios, ya que a la larga estos no logran enfrentar su existencia y terminan dejándose vencer por la misma al ser incapaces de lidiar con el hecho de pasar del nihilismo pasivo al activo. Sin más preámbulos, es necesario adentrarse en la batalla por la vida que plantea la letra de esta gran canción de helloween.

Band: Helloween.

Album: "walls of Jericho" (1985)

Heavy Metal (Is the law).

[Weikath/Hansen]

Fight hard, Live fast. Play loud; Step out of the crowd...Iron...Ruling...Steel bent. Forever the faith will live on in our hearts. There's nothing else in all the world. That will bring it down...We will play our wildest step to all around...We need it as a liquid in our veins instead of blood

¡Power! ¡Burning! ¡Brains out! ¡United metallians ready to strike!

¡White heat! ¡Red hot! ¡Mayhem! ¡If you don't feel it you won't understand!

There's nothing else in all the world. That will bring it down; we will play our wildest step to all around. We need it as a liquid in our veins instead of blood

[Chorus]

Heavy Metal is the law that keeps us all united free. A law that shatters earth and hell ¡Heavy Metal can't be beaten by any dynasty! We're all wizards fighting with our spell

[Chorus]

Banda: Helloween.

Álbum: "Las muros de Jericó" (1985)

Heavy Metal (Es la ley).

¡Lucha con fuerza! ¡Vive rápido! ¡Toca ruidoso! ¡Sal de la muchedumbre...! ¡Acero! ¡Gobernando! Acero doblado, por siempre la fe vivirá en nuestro corazones, no hay nada más en todo el mundo que lo derribe. Juguemos con nuestro paso salvaje alrededor, lo necesitamos cómo líquido en vez de sangre en nuestras venas. ¡Poder... Ardiente! ¡Mentes libres! Metaleros unidos, listos para atacar. ¡Calor blanco! ¡Violencia! (caos, confusión). Si tú no lo sientes no lo podrás entender. No hay nada más en todo el mundo que lo derribe. Juguemos con nuestro paso salvaje alrededor, lo necesitamos cómo líquido en vez de sangre en nuestras venas. El heavy

metal (Es la ley). Que nos mantiene a todos unidos y libres, una ley que destroza la tierra y el infierno. El heavy metal no puede ser golpeado por ninguna dinastía; estamos todos los magos peleando con nuestros hechizos. ¡Heavy metal! ¡Heavy metal! ¡Heavy metal! ¡Heavy metal! ¡Heavy metal!

El heavy metal (Es la ley). Que nos mantiene a todos unidos y libres, una ley que destroza la tierra y el infierno. El heavy metal no puede ser golpeado por ninguna dinastía; estamos todos los magos peleando con nuestros hechizos. El heavy metal (Es la ley). Que nos mantiene a todos unidos y

libres, una ley que destroza la tierra y
el infierno. El heavy metal no puede
ser golpeado por ninguna dinastía;

estamos todos los magos peleando
con nuestros hechizos.

“¡Lucha con fuerza! ¡Vive rápido! ¡Toca ruidoso! ¡Sal de la muchedumbre...!”, Tal vez el hecho de luchar con fuerza es uno de las características de la que más adolece el metal y los metaleros en la actualidad, esto a razón de dejarse vencer en esa lucha y dar su brazo a torcer para que la sociedad los normalice, es decir, que todos aquellos que dejaron de luchar o tal vez nunca lucharon en realidad son todos los que se han posicionado en la actitud de que el metal fue sólo una etapa de su vida, o de que el metal es “malo” y por ende se vuelven cristianos (algunos no solamente le mienten a la escena sino que se mienten a si mismos al querer ser unos cristianos dogmáticos y metaleros librepensadores, a sabiendas de que estas dos cosas no pueden ir de la mano sin caer en una somera contradicción), otros que caen en la redundante necesidad humana de agruparse y ser mandados, entrando por ello en grupos neonazis (se tomaron muy literal aquello del “ejército del metal”) y por último están aquellos que en realidad nunca entendieron ni entenderán la esencia del metal ya que lo ven solamente como una oportunidad de drogarse, emborracharse o en su defecto socializar y dramatizar su existencia; Todos estos colectivos de personas han dejado las armas ideológicas del librepensamiento ya que nunca pudieron salir de la muchedumbre, y, adoptan características muy típicas de la masa; de la moral del rebaño, como lo son el cristianismo, los totalitarismos (fascismo, comunismo, etc.), las modas pasajeras, el exceso de sentimentalismo y la dependencia dolorosa de su propia vida hacia la vida de otros, el que dirán esos otros y como relacionarse con esos otros, o en su defecto la etapa de la adolescencia autodestructiva; ¿Qué parte no entendieron del hecho de salir de la muchedumbre? (aclarando el hecho de que para salir de la muchedumbre se debe aplicar la guerrilla semiológica y el estilo de vida dionisiaco), ¿Qué hay de confuso en la premisa de la banda colombiana kraken en la que se indica “La masa no piensa, es fría y aliena...”?

“¡Acero! ¡Gobernando! Acero doblado, por siempre la fe vivirá en nuestro corazones, no hay nada más en todo el mundo que lo derribe”, Ser fuerte como el acero pero en especial gobernar su

propia vida y destino, ¡eso!, ¡sólo eso! es lo que se le pide al auténtico metalero; pero en especial lo que se le debe pedir de forma más encarecida es el desmitificar el concepto de fe, ya que este no es exclusivo de las formas religiosas, porque de una u otra forma el metalero, el filósofo y el intelectual deben tenerse fe a si mismos, es decir, que el hombre debe creer en el hombre, ya que el único dios concreto es el hombre mismo, y por ende el ser humano librepensador debe gobernarse a si mismo; así pues, el metalero sólo debe tener fe en si mismo, creer en el metal y luchar día a día con toda la fuerza y pasión que encuentre en su corazón, y, sobretodo no permitir que ningún dogma religioso, político, social, sexual y cognitivo se le atraviese en el camino, ya que nada puede derribar este sentimiento dionisiaco y hedonista de aquel que ama la música, pero cuando se acaba el ímpetu guerrero es justamente el preciso momento en el que entran a regir los dogmas que esclavizan al ser humano y lo alejan de la meta del superhombre...¡metaleros! **“¡Poder... Ardiente! ¡Mentes libres! Metaleros unidos, listos para atacar. ¡Calor blanco! ¡Violencia! (caos, confusión).”** Pero algo definitivo en toda esta meditación filosófica es lo siguiente: **“Si tú no lo sientes no lo podrás entender”**.

La fuerza del metal es tan avasallante que **“No hay nada más en todo el mundo que lo derribe. Jugaremos con nuestro paso salvaje alrededor, lo necesitamos cómo liquido en vez de sangre en nuestras venas.”**, razón por la cuál se puede asegurar con vehemencia que el metal más que un mero gusto es todo un estilo de vida, una forma de ser y vivir, una ley de vida. Acotando entonces algo respecto a otros tipos de ley, como la ley judicial, militar y demás, se puede decir que “la ley es sólo letra muerta” ya que esta es hipócrita y sólo cobija y/o aplica a algunos, explícitamente, aplica para los más pobres y cobija a los más ricos o a los que la conocen, y por ende a los que la manipulan a su antojo. Por lo que es verídico el hecho de que la ley es subjetiva, ciega, inerte e hipócrita, o sea, poco transparente y aunque suene raro, ¡poco legal! teniendo en cuenta estas acotaciones se puede decir que el metalero debe seguir su propia ley, una ley que esta amparada en el metal, una ley realmente ética; **“El heavy metal (Es la ley). Que nos mantiene a todos unidos y libres, una ley que destroza la tierra y el infierno. El heavy metal no puede ser golpeado por ninguna dinastía”**, el

heavy metal es un direccionamiento de vida, una ley que se cumple no por obligación sino por convicción, una ley que genera unión entre sus pares y verdadera libertad, no como la aparente libertad de las democracias modernas, una ley que no es dual y que destroza los espejismos de miedos creados por la sociedad, y por ello el estilo de vida del metalero es el del librepensador, y no puede ser sometido por ninguna dictadura (esto en vista de que el metal esta presente en todos los rincones del mundo en dónde acaezca la represión, la hegemonización, la supresión de libertades y derechos, etc.³⁰), religión, clasismo, moda pasajera o juicio apriorístico; todo esto en vista de que **“El heavy metal (Es la ley)”**.

Thrash metal:

Thrash metal, etimológicamente significa: metal paliza, por lo que a grandes rasgos se puede comentar que el *modus vivendi* de un thrasher debe ser un poco, sino bastante rebelde (rebeldía con sentido claro está), pero sobretodo debe tener un gran énfasis en la reflexión y la crítica social; atacando todas aquellas bien llamadas enfermedades sociales que crean desigualdades, clasismos e injusticias, como lo son: la religión, la politiquería, la belicosidad humana, los dualismos, la segregación, la xenofobia y en general todo lo que es un cáncer que debe ser extirpado de los pueblos si es que se desea encontrar paz, tolerancia y convivencia; una triada que no puede existir si no hay justicia social, honestidad jurídica y distribución equitativa del poder, o en otras palabras este subgénero dirige su voz de protesta hacia todas las repugnantes entidades y sujetos que merecen recibir una avasallante paliza, implícitamente hablando claro está. Una de esas bandas que en otrora atacó estos problemas sociales fue acutor, de Colombia, quienes con sus líricas anticristianas, suicidas y nihilistas encaran la deplorable y nauseabunda imagen de la religión, o mejor dicho del dogma político-religioso que subyuga a occidente y muy prontamente al mundo entero:

³⁰ Véase el documental “global metal”, del antropólogo norteamericano Sam Dunn.

Banda: Acutor.

Álbum: "dios ha muerto" (1998)

Tema: Muerte en vida.

Si miras atrás no encontraras nada
que valga la pena mirar. Solo veras
decrepitud de hombres que quieren
morir

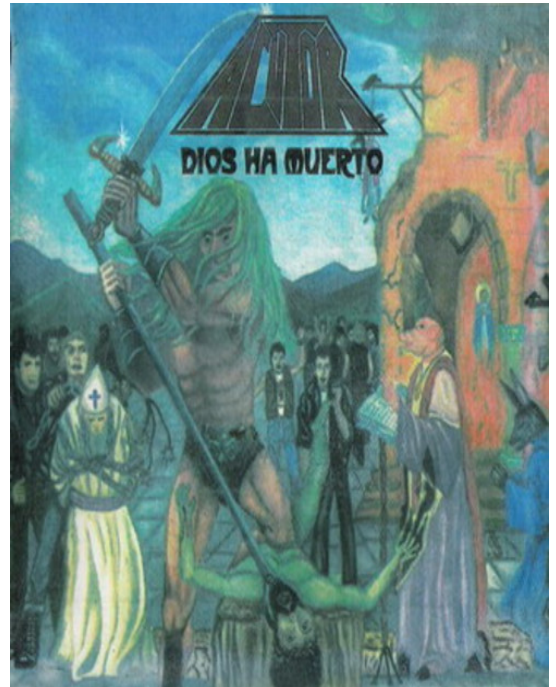
Y eso será lo que vivirás también en el
tiempo de hoy y no podrás nunca
escapar a esta terrible verdad. No
soñarás... No anhelaras... No
vivirás...

Y lo que te dijeron fue solo una
mentira
no hay salvación eterna, no existe el
mas allá (X2)

Si miras atrás no encontraras nada
que valga la pena mirar. Solo veras
decrepitud de hombres que quieren
morir

Y eso será lo que vivirás también en el
tiempo de hoy y no podrás nunca
escapar
a esta terrible verdad. No
soñarás...No anhelaras... No vivirás...

Y lo que te dijeron fue solo una
mentira
no hay salvación eterna, no existe el
mas allá. (X2) No existe su podrido y
apestoso más allá....!



Acutor "dios ha muerto" 1998.

Esta es otra canción de esta agrupación bogotana de thrash metal que trae a colación varios conceptos del nihilismo Nietzscheniano. En la lírica de este tema se hace presente de forma impetuosa la decepción del autor respecto a la condición de nihilismo pasivo en la que se encuentra la humanidad, es una oda desesperanzadora en la que se muestra la decadente naturaleza humana en su máxima expresión: **“Si miras atrás no encontrarás nada que valga la pena mirar. Solo verás decrepitud de hombres que quieren morir...Y eso será lo que vivirás también en el tiempo de hoy y no podrás nunca escapar a esta terrible verdad. No soñarás... No anhelarás... No vivirás...”**, por lo que el mensaje significativo que se maneja acá es el de una alta incredulidad frente a la condición humana, ya que como lo dice la canción no se puede encontrar nada que valga la pena mirar ya que el hombre no tiene mayor aspiración que la de morir, esto se comprueba por la conocida frase popular, “lo único seguro que uno tiene es la muerte”, ya que muchos individuos se escudan en dicha frase para dejarse interpretar el mundo, para vivir sin ambiciones, para nunca indagar el discurso y hasta mandato dialéctico que promulga la sociedad en sí, para nunca intentar salir del sistema comunicacional en donde se manejan automatismos de códigos que se abjuran certeros, pero lo complejo del mensaje que manda la canción es el hecho de que se pone en la situación de los entes que se encuentran anclados en este estado de pasividad nihilista, y les lanza la sentencia que ellos mismos ya saben es certera, es decir, que nunca podrán escapar a la terrible verdad y lo peor de todo es que como no son capaces de reinterpretar el mundo, y se dejan manipular por el sistema de creación ideológica inconsciente (inconsciente por parte de los creyentes no de los mercaderes de la fe) del cristianismo, entonces, no soñarán, no anhelarán y por lo tanto no vivirán, ya que la vida es auto-interpretación y libre albedrío de la misma, porque de lo contrario no sería más que una existencia, así pues existen pero no viven, son zombis, autómatas, entes predecibles, existen como una planta o un árbol pero no viven y lo peor de todos es que aportan menos de lo que pueden llegar a dar una planta o un árbol, por ejemplo.

Se cierra con broche de oro la canción al increpar las mentiras metafísicas dichas por las instituciones de control hacia las personas, en este caso las mentiras de las formas religiosas y cómo estas mentiras se han mentado de forma rastrera por parte de los

mercaderes de la fe para con los incautos creyentes de dichos cuentos: **“Y lo que te dijeron fue solo una mentira, no hay salvación eterna, no existe el mas allá. No existe su podrido y apestoso más allá....!”**, la esencia de esta letra es la de hacer tambalear las estructuras comunicacionales preestablecidas en la sociedad, aquellas estructuras que confunden lo común sistemático (plano real) y lo sensorial e imperceptible (planos utópicos), esto último vendría a ser por la fuerza de interpretaciones exegéticas “el infierno”, “el paraíso”, “el purgatorio” o como los llaman los cristianos el “más allá”, ya que según como ellos mismos lo interpretan es lo que hay más allá de la muerte, pero lo más asombroso es que ni siquiera se dice lo que puede o podría haber después de la muerte sino que se asegura que es lo que hay después de la muerte, esto se hace sin prueba alguna, es decir, que el mensaje significativo de las formas religiosas en este caso responde al dogmatismo unívoco, desmedido, improbable, improbable, anárquico (ya que no rinde cuentas de su razón de ser a nada ni a nadie), y falaz.

Pero para poder trascender estas malversadas unidades semánticas se debe empezar por ser escéptico y luego tajante al cuestionar lo que desde niños se les inculca a todos los ciudadanos, y, tras poder analizar toda esta violación mental que empieza con el bautizo y la primera comunión, prosigue con la confirmación y el matrimonio y culmina con los “santos” oleos (Los rituales político-religiosos varían dependiendo las diversas formas religiosas pero en realidad el fin de todos es el mismo, es decir, el de sodomizar y dominar la mente de los seres humanos y convertirlos en una oveja más del rebaño) se debe decir que todo lo que estas grandes y poderosas instituciones dijeron es una mentira, que no hay salvación eterna, que no existe el más allá, ya que no hay ni habrá prueba de que esas cosas no son más que falacias, esto es pasar del nihilismo pasivo al activo y aplicar de forma efectiva la semántica divergente y consciente de la guerrilla semiológica a la que debería llegar todo metalero e intelectual.

Hay algunas bandas que son sarcásticas en todo el sentido de la palabra, por no ir más allá se puede empezar con el hecho mismo del nombre que eligen para entrar en la escena metalera, este es el caso de la banda alemana de thrash metal, Kreator (creador), quienes son considerados como guerreros incansables e irreductibles del metal, ¿pero por que se menta el componente sarcástico de la banda?,

básicamente porqué aunque su nombre daría la impresión de que es una banda teísta (como tantas bandas vendidas que hay en la actualidad), en realidad no hay nada más alejado de la realidad, ya que esta banda refleja de forma efervescente su ateísmo, su escepticismo social y su apatía ante la famosa “evolución” del metal de la que han sido presa muchas bandas; pero entonces cabe acotar que a Kreator le encanta tumbar símbolos “sacros” y supersticiones apocalípticas cristianas para transformarlas más bien en premoniciones del fin de las formas religiosas y más concretamente del cristianismo, esto se hace explícito en la siguiente canción:

Band: Kreator.

Album: “Phantom antichrist” (2012)

Phantom antichrist.

Ascending from the enemy abyss,
ending decadent diabolic bliss into a
pit of horror it arrives. Fear becomes
the flame upon the ice, ghosts under
the violent sun of death; lives are
cured of greed and emptiness.
Berserkers start a blood-chain of
attacks against religion and all nations'
flags a phantom scouring across the
land. Leaving trails of blood and sand,
end this torture and misery. For souls
awake enough to see....Far beyond
the lies.

¡Phantom Antichrist! ¡Phantom
Antichrist!

Artisans of someone else's faith the
free became the hopelessly enslaved,
the inheritance of a darkened world for
a kingdom lost under the sword...The
brave may fall but they never yield,
wake the conquerors from the
righteous sleep. From the ashes of this
plundered paradise ¡A king is born, a
phantom Antichrist!

A phantom scouring across the
land...Leaving trails of blood and

Banda: Creador.

sand...End this torture and
misery...For souls are awake enough
to see...Far beyond the lies.

¡Phantom Antichrist! ¡Phantom
Antichrist! Terror will prevail...

¡Terror from the left! ¡Terror from the
right!

Depression is the root to our dreams
suicide, behold the god of gods
overthrow it all, extinction of this
inhumane mind contagion. Fulfilling all
the vows from human history
¡Democide, genocide war atrocities!

The shadows of his wings absorbing
every glint. Every earthly color turning
into black.

A saviour scouring across the land...A
new beginning that has no end...An
open mind a forceful will. Numbs the
lurking fear that killed...The soul of
love and life

¡Phantom Antichrist! ¡Phantom
Antichrist! ¡Phantom Antichrist!

Álbum: "Anticristo fantasma" (2012)

Anticristo fantasma.

Ascendiendo desde el abismo del enemigo. Poniéndole fin a la decadente felicidad diabólica, llega desde un pozo de horrores. El miedo se convierte en la llama sobre el hielo. Fantasmas bajo el violento sol de la muerte. Vidas curadas de la avaricia y la desolación. Berserkers...³¹ una sangrienta seguidilla de ataques, en contra de la religión y las banderas de todas las naciones; un fantasma barriendo toda la tierra, dejando senderos de sangre y arena. Terminando estas torturas y miserias, las almas están suficientemente despiertas para ver más allá de las mentiras.

¡Anticristo fantasma! ¡Anticristo fantasma!

Artisanos de la fe de alguien más. El hombre libre se convierte en un esclavo sin esperanza. El legado de un mundo oscurecido por un reino perdido bajo la espada. La valentía caerá, pero nunca cederá. Despiertan a los conquistadores a través de un sueño justo, desde las cenizas de este paraíso saqueado. ¡Un rey ha nacido! ¡Un anticristo fantasma! un fantasma barriendo toda la tierra, dejando senderos de sangre y arena. Terminando estas torturas y miserias, las almas están suficientemente despiertas para ver más allá de las mentiras.

¡Anticristo fantasma! ¡Anticristo fantasma!

³¹ Antiguos guerreros vikingos, cuyas características consistían en el asistir a batallar vestidos únicamente con pieles de animales, insensibilidad hacia el dolor y frenesí de violencia psicótica.

¡El terror prevalecerá! ... Terror a la izquierda...Terror a la derecha. La depresión es la fuente de nuestros sueños suicidas. Observen al dios de dioses derribando todo. La extinción de este inhumano contagio mental, el cumplimiento de todos los votos de la historia humana. Democidio³², genocidio y atrocidades de guerra; Las sombras de sus alas destruyen cada destello, todos los colores terrenales se convierten en negro. Un salvador recorriendo toda la tierra, un nuevo comienzo que no tiene fin, una mente abierta con fuerte voluntad; adormece el temor que causó la muerte. ¡El alma del amor y la vida!

¡Anticristo fantasma! ¡Anticristo fantasma! ¡Anticristo fantasma!



Kreator, banda alemana de thrash metal.

³² Término acuñado por R.J. Rummel. Es el asesinato masivo de individuos, perpetrado por el estado, a los que dicha entidad cataloga como "enemigos públicos".

La sociedad cristiana de consumo tiene muchas formas de mantener a sus feligreses sumergidos en el miedo, ya que consideran que la fe va atada al famoso temor de dios, pero justamente ese temor de dios es el estilo de vida cobarde del que reniega de la vida y le teme a demonios, ángeles vengadores, el apocalipsis, el infierno y otros espejismos de fe que son igual de fantásticos e inexistentes que los vampiros, las brujas, el coco (boogey man), pie grande, el león de Nemea, etc. Pero el problema es que son tremendamente efectivos para controlar las emociones de la masa, un ejemplo de esto es el advenimiento del anticristo, de quien se augura acabará con el cristianismo y por ende con la humanidad (un tanto ególatra dicha premonición; como si la humanidad sin cristianismo no fuese nada, no pudiera vivir o careciera de valor), este cuento de terror para niños ha sido contado generación tras generación desde que el emperador Constantino asentó al culto bastardo como la religión oficial del alicaído imperio romano, y, es justamente de este pseudovillano, que parece salido de un cuento de los famosos hermanos Grimm, del que habla esta canción de Kreator, ¡Anticristo fantasma!

“Ascendiendo desde el abismo del enemigo. Poniéndole fin a la decadente felicidad diabólica, llega desde un pozo de horrores. El miedo se convierte en la llama sobre el hielo”, en este caso el mensaje signifiante con el que arranca esta letra tiene mucho que ver con el hecho de aplicar la guerrilla semiológica y así poder entender cuál ha sido el abismo de ignorancia que han creado el cristianismo y otras formas religiosas (Islamismo, judaísmo, hinduismo, budismo, etc.) a través de muchos siglos de tiránico reinado, así pues, es necesario también tener claro que todos los seguidores de estas formas religiosas de fe fanática son el enemigo MENTAL de todos los librepensadores, y, justamente para desmitificar la imagen fabricada del anticristo hay que entender que el satanismo y la imagen misma del anticristo fue creada y es sustentada por el dogma cristiano de fe, ya que el cristianismo es el que más necesita a satanás para poder personificar una antítesis que sostenga su tesis religiosa, pero que a grandes rasgos se hace evidente que ambas partes no son más que la síntesis de la misma fe.

Por eso se puede decir que la decadente felicidad diabólica tiene que ver con el cristianismo mismo, con aquel cristianismo que

solapadamente desea castigar y asustar a los herejes, paganos, impíos pero sobretudo a los mismos creyentes con castigos “infernales” y personajes “sombrios”, y que justamente están diseñados para amenazar a todo aquel que no piense acorde al dogma religioso y asustar a los que están de acuerdo, para que a través de ese miedo nunca se les ocurra cuestionar la autoridad de la religión y por ende de la iglesia, sin importar que éste sea cristiano, islámico, judaico u otros; así pues, un cristiano desea un cielo para si mismo sin importar lo que pase con un pariente o allegado, ya que si estos parientes o allegados no tienen su misma creencia, consideraría entonces el cristiano que su pariente merece todo castigo que le sea infringido en una vida “postrimera” y “trascendental”, porque la única forma de que se salve el mentado pariente es con el hecho de que este piense igual que el cristiano, y que ambos se pongan en la mente el grillete de la esclavitud religiosa, cayendo en el pozo de horrores que representa el tener miedo a vivir debido a lo que ha de pasar al morir y por ende sufrir de pánico ante la muerte misma, y este miedo creado puede derrumbar lo que sea, por fuerte, esbelto, contundente o impenetrable que parezca, es decir, el miedo creado por las religiones tumba la dignidad humana, el ansia de conocimiento, los sueños, el crecimiento personal, la sexualidad plena y en general todo aquello de lo que requiere un individuo para llegar a la plenitud de su existencia. Pero si de verdad llegase un sujeto que por su nivel de destrucción se ganase el apelativo de “el anticristo”, lo que si es cierto, es que al extinguir a la raza humana se generarían miles de **“Vidas curadas de la avaricia y la desolación”**.

¿Y si el anticristo no fuese una entidad destructora sobrenatural que está por venir, sino que más bien fue un filósofo contemporáneo alemán que intento abrir las mentes esclavizadas de la humanidad?, ¿la humanidad si quiere ser libre o se siente cómodamente acostumbrada a las mentiras religiosas y por ende políticas, sociales, ambientales, económicas, sexuales y demás?, si estas preguntas no se pueden responder de forma contundente y satisfactoria de insofacto entonces se hace apremiante una deconstrucción filosófico-mental de la humanidad misma y sus hipócritas valores, esto a través de los librepensadores que harán las veces de guerreros bohemios pero prácticos, individualistas pero coherentes, pero sobre todo dignos, tan dignos como los integrantes de las tribus indígenas, las hordas mongoles y hasta los pueblos vikingos antiguos

“Berserkers... una sangrienta seguidilla de ataques, en contra de la religión y las banderas de todas las naciones; un fantasma barriendo toda la tierra, dejando senderos de sangre y arena. Terminando estas torturas y miserias, las almas están suficientemente despiertas para ver más allá de las mentiras”, El papel del librepensador, que vendría a ser el intelectual, el metalero y el filósofo, sería el de atacar los estandartes dogmáticos y canónicos de la religión y las naciones teocráticas, porque para construir hay primero que destruir y proceder entonces a construir sobre los escombros, esto es deconstruir ³³, y, esa deconstrucción sobre la sociedad actual y el nuevo modelo constructivista ³⁴ de una sociedad consciente es la única manera de acabar con las torturas y miserias de las que está compuesta este mundo tan religioso. Pero para realizar esta utopía no se requiere ningún tipo de violencia sino que en primera instancia se hace necesario el uso de la guerrilla semiológica, la apertura mental y por ende el paso del nihilismo pasivo al nihilismo activo, ya que si se hace esto la humanidad escalaría de la irresponsabilidad a la que la ha conducido la religión y podría apersonarse de su situación y su vida, para despertar de un largo sueño hipnótico y ver más allá de las mentiras que le han inculcado a cada sujeto desde el mismo momento de su nacimiento, es decir, pasar desde el estadio en el que un individuo se ve sumergido en una severa violación mental, ya que sus padres y familiares irrespetan su autonomía y gustos futuros, y, empiezan vinculándolo con alguna religión a la fuerza o más bien sin ningún tipo de conciencia o consentimiento (rituales religiosos, estilo de vida e indumentaria, comportamientos pre-estipulados, etc.), también la sociedad lo hace para con una afinidad política (conservatismo, liberalismo, teocracia, etc.), un determinado comportamiento y proyección social (nacer, conformarse, crecer, conformarse, “aprender” en los colegios, conformarse, reproducirse, conformarse, trabajar, conformarse, conseguir los anhelados bienes y necesidades creadas, conformarse y morir con miedo.), una conducta sexual inamovible (machismo, feminismo, heterosexualismo,

³³ **Deconstrucción:** Término acuñado por el filósofo francés post-estructuralista Jacques Derrida; para el caso hace referencia a la destrucción de las estructuras sociales estipuladas a través del tiempo en las sociedades.

³⁴ **Constructivismo:** En este caso el constructivismo del que se habla es el epistemológico, ya que de una u otra forma lo ideal es construir conocimiento con base en los diversos saberes y percepciones subjetivas de la vida, para llegar a un ideal enaltecido de conocimiento.

metrosexualismo, etc.) y en resumidas cuentas el ser humano como tal no tiene ninguna elección que tomar con su libre albedrío ya que todas han sido tomadas por otros y él o ella han sido inducidos a seguir una conducta unívoca, uniforme y lineal.

“¡Anticristo fantasma! ¡Anticristo fantasma!”, el anticristo de las religiones nunca ha existido y nunca existirá, pero el verdadero anticristo debe ser el ser humano, ya que debe tumbar y revelarse ante toda esa hipócrita sociedad que ha sido construida con y por el cristianismo, debido a que en la sociedad hay muchos **“Artesanos de la fe de alguien más. El hombre libre se convierte en un esclavo sin esperanza. El legado de un mundo oscurecido por un reino perdido bajo la espada. La valentía caerá, pero nunca cederá”**, bien lo dice la letra de la canción, y es que la fe de la humanidad es moldeada por unos pocos y a causa de esa fe en las diversas formas religiosas se pierde la libertad en todo el sentido de la palabra, la fe hace que el humano viva de forma desesperanzada y ajena, pero todo ese sufrimiento de la represión a través de la exégesis de la fe viene heredado de la antigüedad para algunas religiones pero del oscurantismo medieval en el caso muy especial del cristianismo, ya que la época medieval fue la época más nauseabunda y con nulos adelantos científicos en la historia de la humanidad en lo que a occidente concierne, aunque en el campo de la tecnología todos los esfuerzos se aunaron para inventar armas y herramientas de ejecución de herejes, paganos, impíos, “satanistas”, “brujas”, librepensadores y en general todos los enemigos de la cobarde inquisición o de los grandes imperios islámicos. Iglesia cristiana de mierda que en sus primeros albores de poder quemó la biblioteca de Alejandría y destruyó para siempre valioso conocimiento antiguo, corruptos que tranzaron una alianza de hegemonía política con Constantino que aún hoy día perdura, pedófilos medievales, pederastas modernos, santurrones elitistas de porquería, asesinos de Giordano Bruno y detractores de Nicolás Copérnico y Galileo Galilei, exterminadores de sus principales críticos (los gnósticos), fascistas y nazis de mitad del siglo XX, entrañables amigos de Pinochet y Franco, etc. Hay que profanar sus símbolos “sagrados” y gritar con fuerza ¡La valentía caerá, pero nunca cederá!

Es necesario cambiar la historia de la humanidad y no eternizar legados absurdos generando **“La extinción de este inhumano**

contagio mental, el cumplimiento de todos los votos de la historia humana. Democidio, genocidio y atrocidades de guerra", pero si bien es cierto que en la historia de la humanidad hay millares de genocidios, democidios y barbáricas acciones de guerra; hay que aclarar que ningún cambio real se da a través de la violencia con las armas o de una imposición intransigente, ya que todas las revoluciones que han intentado dar al ser humano su condición real y dionisiaca de humano han fracasado, esto ha sido porque la única y verdadera revolución que puede generar cambios fehacientes y duraderos es LA REVOLUCIÓN MENTAL, esta revolución mental es el paso mismo hacia el nihilismo activo, hacia el superhombre; pero cuando no hay una revolución en la conciencia interna del individuo y sólo se acude a su naturaleza violenta para que este de cuenta de sus enemigos siguiendo los ideales de otros (que no son entendidos por el mismo y por ende no los traiciona, ya que nunca los entendió, ni cumplió al no ser los suyos) sencillamente toda esa supuesta revolución fracasa y termina siendo una hipocresía tal y cómo ocurrió con la revolución francesa, la revolución bolchevique, la revolución maoísta y la revolución cubana... todas estas pseudo-revoluciones han demostrado ser modelos ajenos a la codiciosa y envidiosa naturaleza humana y la historia nos ha mostrado sus crasos errores y profundos fracasos, pese a que muchos individuos se empecinen en reencauchar estos modelos ya caducos.

Siguiendo con Kreator y sus contundentes líricas, cabe acotar que también estos grandes músicos, compositores y escritores se van lanza en ristre contra aquellos que se amedrentaron cuando vieron que el metal les daba la oportunidad de pasar del nihilismo pasivo al activo, ya que de forma cobarde decidieron hacer el proceso al revés y quedarse en el nihilismo pasivo para siempre, este es el caso de los pseudometaleros (porque nunca fueron metaleros en realidad) que se han cobijado con los dogmas de fe (cristianos, islámicos, budistas, etc.), los que han entrado en alguna facción de ideología política (fascistas, comunistas, neonazis, etc.), los que se han dejado arrastrar por otros géneros musicales de una índole mucho más banal y superflua (merengue, salsa, ranchera, regaetton, etc.) o sencillamente para todos aquellos que decidieron dejar el metal porque como este les planteó el desafío de salir adelante encarando y cuestionando la sociedad, pues sencillamente prefirieron escudarse en la infantil falacia de que este género musical es sólo para una

etapa de la vida, de que es sólo para tipos inmaduros... ¡Todos ustedes son unos traidores! ¡Betrayers!... Que falsa ilusión se han creado de la vida al insinuar que la madurez es sólo imitar de forma hartera otros comportamientos, mimetizarse en la sociedad, ser un camaleón de las circunstancias, la verdad sea dicha madurar es realizarse como individuo en todos los ámbitos posibles, es decir, a nivel personal, sentimental, profesional, intelectual, sexual, económico y otros; pero nunca traicionarse a si mismo, nunca abandonar su pensamiento, ya que las ideas son las únicas cosas que de verdad tienen un valor incalculable, pero cuando estas se prostituyen, la mente se vende y su esencia se sodomiza, en resumidas cuentas, ¡El conformismo no es libertad y el progreso no es asimilación moral y normalización social del ser!.

Band: Kreator.

Album: "Extreme aggression" (1989)

Betrayer.

This is a song in which; I use to describe what I feel, about people like you...No sense for humanity, no idea about life. This premise has been proved...You used my trust to satisfy your brainless lust, your word isn't worth more. Than a puke in a dust.

[CHORUS]

¡Betrayer! ¡Betrayer! ¡Deceiver!

Misleader, you twisted things to satisfy...Deceiver, this greedy lust you can't deny, how could I be so naïve. To believe all the lies, you so easily told...I think I've learned my lesson, too late the story took time to unfold

Now I see your true face...Behind your mask, a cheat, a fake, your word isn't worth than...Puke in a dust

[CHORUS REPEATS]

Ignorant twisted mind, maybe it would help...To think before you speak, from time to time pretend to be a friend of mine. But you would see your mother if you could for less than a dime.

Intelligence lost, brain diseased, so you will loose, fall to your kness Guys like you I cannot stand...Maybe I must speak another language. Before you understand

¡Deceiver!

[CHORUS REPEATS]

Banda: Creador.

Álbum: “Agresión extrema” (1989).

Traidor.

Esta es la canción que yo uso para describir lo que siento sobre gente como tú, ningún sentido por la humanidad, ninguno por la vida. Esta premisa ha sido probada. Tú usaste mi confianza para satisfacer tu lujuria descerebrada. Tú palabra no es digna, más que para vomitarla en el polvo.

¡Traidor! ¡Traidor! ¡Engañador!

Te satisfaces con tus asuntos torcidos. ¡Mentiroso! Esta codiciosa lujuria no puede negarla.

¡Traidor! ¡Traidor!

¿Como podría yo ser tan ingenuo de creer en todas las mentiras que fácilmente dijiste? Pienso que aprendí la lección demasiado tarde, la historia tardó tiempo en revelarse, ahora veo tu verdadera cara detrás de tú máscara. ¡Un tramposo! ¡Un falso! Tú

palabra no es digna, más que para vomitarla en el polvo.

¡Traidor! ¡Traidor!

¡Ignorante! ¡Mente torcida! Quizás te ayudaría siempre pensar antes de hablar, finges ser mi amigo pero tú venderías a tu madre si pudieras por menos de diez centavos. ¡Inteligencia perdida! ¡Cerebro fallecido!

Tanto te soltarás, que caerás sobre tus rodillas. Yo no puedo soportar a los tipos como tú. Quizás deba hablar en otro idioma antes de que me entiendas.

¡Engañador!

Te satisfaces con tus asuntos torcidos. ¡Mentiroso! Esta codiciosa lujuria no puede negarla.

¡Traidor! ¡Traidor!

Lo que se asume en esta canción de forma semiótica es que aquel individuo que traiciona al metal se traiciona a si mismo, a los demás y por ende como persona no se puede esperar mucho de su voluntad y dignidad, ya que dejan mucho que desear su carácter y personalidad, por lo que esto conlleva a asumir que no es una persona de fiar y parafraseando aunque modificando un poco el viejo refrán, “en el juego y la música se conoce al caballero”, **“Esta es la canción que yo uso para describir lo que siento sobre gente como tú, ningún sentido por la humanidad, ninguno por la vida. Esta premisa ha sido probada. Tú usaste mi confianza para satisfacer tu lujuria descerebrada. Tú palabra no es digna, más que para vomitarla en el polvo... ¡Traidor! ¡Traidor! ¡Engañador!”**, Un silogismo que podría servir para describir la esencia de esta lírica sería el siguiente...A un metalero lo apasiona el metal...La vida es pasión...

por lo tanto el metalero vive su vida con pasión, aunque en contraposición a esto hay que indagar lo siguiente: ¿pero y entonces que se puede esperar de una persona que abandona su pasión, que prefiere el débil mundo apolíneo que el contundente estilo de vida del mundo dionisiaco? ¿Cómo puede un ser humano vivir sin pasión y reemplazar esta pasión por una desdibujada y cuadriculada fe? Estos cuestionamientos pueden ser resueltos satisfactoriamente cuando un metalero describe de forma apasionada qué opina sobre los traidores, esto con el arma de su voz y el instrumento de su mente, y lo que opina es que son: aquellos que no tienen ningún sentido de humanidad, aquellos que desprecian la vida, aquellos que existen más no viven (vegetan), es una premisa que se ha comprobado al entender la semántica ajena, es decir, la semántica que usan los dogmas de fe o los totalitarismos, ya que estos sólo desean satisfacer una lujuria descerebrada, hegemónica, megalomaniaca, conductual, controladora, conductista, unívoca, retórica pero no práctica y por ende estos argumentos que cohiben al ser pueden catalogarse escuetamente como diarrea verbal ¡nada más y nada menos!.

“Te satisfaces con tus asuntos torcidos. ¡Mentiroso! Esta codiciosa lujuria no puede negarla. ...¡Traidor! ¡Traidor! ...¿Como podría yo ser tan ingenuo de creer en todas las mentiras que fácilmente dijiste? Pienso que aprendí la lección demasiado tarde, la historia tardó tiempo en revelarse, ahora veo tu verdadera cara detrás de tú máscara. ¡Un tramposo! ¡Un falso! Tú palabra no es digna, más que para vomitarla en el polvo... ¡Traidor! ¡Traidor!”, Asuntos torcidos por el hecho de ser antiéticos, por globalizar al ser y aspirar a crear autómatas de la fe y del orden público, mentiras, todas son mentiras cómo los valores, códigos morales, normas de conducta y demás espejismos que establece la sociedad, es por esta razón que aquella persona que desee quedarse alojada en la comodidad hipócrita de su conformismo sólo necesita una característica... ingenuidad ¿o será tal vez la necesidad que tiene el ser humano de auto-engañarse para lograr un estado de aparente bienestar e inmovilidad? o ¿Una permisividad solapada de los actos bárbaros que han acaecido en la historia de la humanidad desde el surgimiento del cristianismo por la mera pereza mental de no cuestionar lo impuesto ya que es más fácil y menos problemático dejar las cosas tal y cómo están?, esto se puede dar pese al hecho

de que lo que motiva la vida de los seres humanos son los problemas y la constante lucha y superación de estos, pero cuando un dogmático (religioso, político, social, etc.) decide asignarle esa lucha a un ente imaginario, agradeciéndole resultados positivos ³⁵ y responsabilizándolo(a) de forma sumisa por los acontecimientos negativos ³⁶; pues sencillamente este individuo está renegando de la vida, ya que la teme, la evade, no se responsabiliza por los actos de sus existencia y menos por las consecuencias de dichos actos ³⁷, no entiende o no encontró el propósito de su vida y cree que es mejor dejar las cosas al caprichoso azar de la ruleta del celoso dios judeo-cristiano y sus constantes cambios de ánimo... todas estas mentiras son las que vocifera de forma animosa y reiterada la sociedad. ¿Acaso la humanidad no posee memoria, pero específicamente memoria histórica? ¿No sirvió entonces para aprender la lección lo hecho por la inquisición, el exterminio eurocéntrico de los indígenas, la imposición y el sincretismo del cristianismo por sobre las antiguas creencias indígenas, nórdicas, orientales, y demás, las sectas suicidas cristianas de los E.U. del siglo XX, el nazismo en la II guerra mundial, el antisemitismo y ansia de guerra constante del ESTADO del Vaticano (esta organización posee una nominación enteramente política), los crímenes no tan secretos del comunismo? ¿Cuántas barbaries más se requieren para no seguir con los mismos modelos de creencias propios de mentes arcaicas? Aquel líder religioso, político y social no es más que un falso, que oculta su verdadero rostro bajo una máscara de apariencias, es un gémis de la sociedad... No tiene valor y su palabra no es digna, todo lo que vomita sobre la tierra es diarrea verbal en forma de retórica acusante y latigante... ¡Es un traidor! ¡Es un subyugador!

³⁵ ¡Gracias a dios que mi hijo nació bien! , es decir, que el médico que atendió el parto no hizo ni mierda...

³⁶ ¡ si se murió fue porqué dios quiso! , no tiene nada que ver que pasó la calle sin ver ni muchos menos el carro que lo atropelló, o que toda su vida fumará y le haya dado cáncer, etc.

³⁷ Da lo mismo asesinar a uno que a veinte, ya que aunque él o ella haya cometido estos actos en la tierra y en la vida real, contra seres reales el simple hecho de pedirle perdón a un ser imaginario y volverse un converso ya lo vuelve mejor sujeto que cualquiera, por eso Garavito luego de matar a casi 200 niños luego se convirtió al cristianismo y sus pecados fueron perdonados, borrón y cuenta nueva, y, ocurre algo similar con aquel drogadicto que eligió el mismo ser drogadicto y violó, robó y mató para satisfacer su vicio, pero que luego entra en una casa de rehabilitación « que tiene que ser cristiana para que la rehabilitación sea "real", completa y satisfactoria » pues sencillamente ya es un tipo totalmente consagrado, un "santo" de la urbe moderna, conocedor de las escrituras, retórico de la exegesis y amante del nazareno bastardo.

“¡Ignorante! ¡Mente torcida! Quizás te ayudaría siempre pensar antes de hablar, finges ser mi amigo pero tú venderías a tu madre si pudieras por menos de diez centavos. ¡Inteligencia perdida! ¡Cerebro fallecido! Tanto te soltarás, que caerás sobre tus rodillas. Yo no puedo soportar a los tipos como tú. Quizás deba hablar en otro idioma antes de que me entiendas... ¡Engañador! Te satisfaces con tus asuntos torcidos. ¡Mentiroso! Esta codiciosa lujuria no puede negarla... ¡Traidor! ¡Traidor!”, Si a una persona le pasa una vez algo malo no es su culpa, sencillamente es una circunstancia, si le pasa dos veces es un desprevenido, si le pasa tres o cuatro veces tiene muy mal juicio pero si le ocurre siempre es porque es un ignorante, un idiota, ocurre entonces que su mente está torcida y no esta ejecutando su principal y más perenne función que es la de llevar un proceso de pensamiento lógico y racional, este individuo debe “pensar” una y mil veces antes de hablar ya que el exceso de retórica que ha ejercido en su vida para mantener un discurso controlador puede ser su propia sentencia de muerte; pero por otro lado el nihilista activo entonces se percata de que este tipo de sujetos son viles y traicioneros y que serían capaces de vender hasta a su propia madre si esto les generará un beneficio personal, por lo que un pastor condenaría a su madre al infierno si esta no sigue lo que manda la exégesis de su fe, un neonazi renegaría de su madre si se enterará de que esta tuvo una aventura con un sujeto de una raza no caucásica y que el neonazi mismo fue el producto de esta relación; no queda más que aseverar que estos sujetos con dogmas de toda índole, perdieron su inteligencia, su cerebro falleció; Aclarando sobremanera el hecho de que esta parte de la letra puede ser aplicada para casos generales así como para casos de índole un poco más personal, es decir, que aplican tanto para el que es un líder conocido como para el que es familiar, amigo, vecino, etc. Pero aquel que cree mandar a todo un grupo siempre está arrodillado ante alguien superior a él mismo, cuando, si bien es cierto que un ser humano nunca debe arrodillarse ante nada ni nadie, se puede hacer una excepción en el caso de la persona que desea arrodillarse ante sí mismo, y permanecer en estado de contemplación, para después transformar su contemplación en un paso hacia el superhombre absoluto, el dios humano...teniendo

muy claro que para llegar al dios humano hay que ser enemigo del dios onírico³⁸.



Portada del DVD documental "A headbanger's Journey" (El viaje de un metalero), del antropólogo norteamericano Sam Dunn.

³⁸ El dios onírico es el dios creado por la humanidad a partir de un espejismo, es un dios soñado que nunca ha existido, es un dios producto de las alucinaciones que confunden la fantasía con la realidad, lo tangible con lo intangible, lo real con lo irreal, dándole el mismo carácter a todo y creando una fortaleza sobre un castillo de naipes.

Band: Kreator.

Album: "Enemy of god" (2005)

Enemy of god.

Shocked Orwellian races, gather united in grief nothing is left from the World they have known. Grotesque indifferent belief, systems have failed. Rules can't control, corrupt dictators forever dethroned ¡Lies of the Priest! ¡Trust of the Blind! ¡Failure of structures manipulate deviant crimes!

All nations hail the end of peace, new dawn inception of disease. Age of revenge has now been born by the mother of all wars.

¡Enemy of God! ¡Purity and innocence is killed! ¡Enemy of God! ¡Peace died long ago when life stood still!

Clash of demonic religions, hatred the human divine. Despotic aggressors in triumph they reign fanatics bring mayhem to life war of all wars...Foreseen before; Freedom's foundations exist no more a genocide nightmare the darkest of days...Chaos devourers as all hope and pride fades.

Total carnage sudden death, sent from a morbid mind possessed a godless mekka now awaits, as hellish flames

Banda: Creador.

Álbum: "Enemigo de dios" (2005)

Enemigo de dios.

Orwelliano ³⁹ que impactó a las razas, comunidad unida por el dolor. Nada

³⁹ El término Orwelliano (creado por en honor a las obras de George Orwell) se refiere a un universo en el que se manifiesta una utopía negativa totalitaria, ya que bajo un precedente sarcástico se muestra como puede

desecrates. ¡Enemy of god! ¡Purity and innocence is killed! ¡Peace died long ago when life stood still!

Now the fury is unleashed...The hunter has become prey for the beast. Breathing savage distain, malevolence ingrained no emotion for humanity...Tragically the palace falls. Burned are the imperators halls for their decadent facades. All their elitaire, exhibition of filth to watch for all for those who die along the way

¡Timeless glory awaits! ¡Enemy of god! ¡Purity and innocence is killed! ¡Peace died long ago when life stood still!

Nothing can divide; terror is thy name...Last legion alive, set the World aflame ¡Enemy of god! Masters you have none, sweet the victory when thy kingdom come ¡Enemy of god! Cast deliverance...Fanatical divide slaying innocence ¡Enemy of god! Answer to no one bringing war from heaven a thousand fires burn.

queda del mundo antes conocido, la creencia indiferente y grotesca. ¡Los

llegar a ser el mundo tras la parsimonia y conformismo del ser humano **«En tiempos de engaño universal, decir la verdad se convierte en un acto revolucionario»**

sistemas han fallado! ¡Reglas sin control! ¡Los dictadores corruptos destronan por siempre! ¡Las mentiras del sacerdote! ¡Confianza ciega! El fallo de las estructuras que manipulan los crímenes aberrantes. Todas las naciones aclaman el fin de la paz, Nuevo y enfermo amanecer. La era de la venganza comienza ahora debido a la madre de todas las guerras.

¡Enemigo de dios! La pureza y la inocencia han sido aniquiladas. ¡Enemigo de dios! La paz murió hace tiempo, cuando la vida aún seguía en pie.

Choque entre religiones demoniacas, odio hacia el divino ser humano. Los poderosos agresores reinan triunfantes, fanáticos traen el caos a la vida.

¡Guerra de todas las guerras! ¡Todo está previsto! Las fundaciones libres ya no existirán, la pesadilla genocida del más oscuro de los días. Devoradores del caos que desvanecen toda esperanza y orgullo. ¡Carnicería total! ¡Muerte súbita! Enviada por una mente mórbida poseída. Una meca atea ahora espera, ya que las llamas infernales profana.

¡Enemigo de dios! La pureza y la inocencia han sido aniquiladas.

¡Enemigo de dios! La paz murió hace tiempo, cuando la vida aún seguía en pie.

Ahora la furia está desatada, el cazador viene para acechar a la bestia. Respirar desprecio salvaje, malevolencia inculcada. ¡Sin emociones por la humanidad! El palacio cae trágicamente, arden los pasillos imperiales por las fachadas decadentes de toda su élite, exhibiendo la inmundicia a la vista de todos. Para los que mueren trágicamente, de alguna manera la gloria sin tiempo aguarda... Para los que mueren trágicamente, de alguna manera la gloria sin tiempo aguarda.

¡Enemigo de dios! La pureza y la inocencia han sido aniquiladas. ¡Enemigo de dios! La paz murió hace tiempo, cuando la vida aún seguía en pie.

Nada puede dividerte, terror es tu nombre. La legión anterior aún vive, establece un mundo en llamas. ¡Enemigo de dios! Sin ningún maestro, la dulce victoria será cuando venga tu reino.

¡Mil fuegos ardiendo! Liberación de la brecha fanática. ¡Asesinando la inocencia! ¡Enemigo de dios! ¡Mil fuegos ardiendo! ¡Mil fuegos ardiendo!

¿Enemigo de dios?, ¿pero cómo ser enemigo de un dios que no existe?, en realidad se puede ser enemigo de la idea de un dios que ha creado a los hombres ya que estos a su vez lo crearon a él mismo para justificar su existencia y actos, sean estos buenos o malos, pero cómodamente esta idea de dios cae como anillo al dedo a una sociedad leguleya para no apersonarse de su vida, para ser irresponsable y no cumplir metas, para no evolucionar, ante todo esto es muy meritorio ser enemigo de dios. **“Nada queda del mundo antes conocido, la creencia indiferente y grotesca. ¡Los sistemas**

han fallado! ¡Reglas sin control! ¡Los dictadores corruptos destronan por siempre! ¡Las mentiras del sacerdote! ¡Confianza ciega! El fallo de las estructuras que manipulan los crímenes aberrantes.”, paganismo, politeísmo, adoración a la madre naturaleza, de todo esto ya poco queda, el conocimiento ancestral se ha perdido en las arenas del tiempo y los designios de la religión y la política, y si los sistemas han fallado dando paso a la corrupción, la prepotencia, los clasismos, el eurocentrismo, el gringocentrismo, etc. Quiere decir entonces que estos sólo sirven como herramientas de control semiótico para con los ciudadanos, que la ética no existe y que los valores son insulsos, es por esta razón que existen reglas que son tangibles solo sobre el papel o que aplican únicamente para unos (pobres) pero para otros no, (ricos) dependiendo de su caudal económico claro ésta; entonces no hay un control serio de “la ley” y los valores son sólo nominales ya que no han germinado de verdad en la mente humana que los acepta de dientes hacia afuera o cuando le conviene, pero que en realidad le importan un bledo; es por este motivo que siempre hubo, hay y habrá totalitarismos , dictadores, naciones que se creen con el derecho de expandirse a costa de otras, desigualdades, guerras de imposición y robo camufladas en la “protección de la sociedad civil”, etc. Siendo un bastión fundamental para que existan todos esos conflictos las mentiras del sacerdote, pastor, chamán, líder espiritual, gurú, rabino y en general quienes manipulan la fe de los entes sociales quienes se han acostumbrado a tener una confianza ciega llamada fe, que se escuda en el temor de dios y estigmatiza a la duda, el escepticismo, la ciencia o la necesidad de comprobación como pecados no solo contra la institución religiosa y su fe sino que lo consideran como una afrenta directa a su dios (cualquiera que este sea), las estructuras y las instituciones han fallado en su labor educativa y es por eso que la humanidad ha generado tanta violencia o sino ¿cómo se explica que en sociedades cristianas, islámicas o musulmanas se viole, se robe, se mate, se discrimine “al otro”? ¿Por qué se cree que aquel que no tiene la misma percepción del mundo es ajeno, extraño o mejor dicho el otro? ¿Por qué hay tantos crímenes aberrantes que se “perdonan” con tan sólo una plegaria? ¿Será tal vez que...? **“Todas las naciones aclaman el fin de la paz, Nuevo y enfermo amanecer. La era de la venganza comienza ahora debido a la madre de todas las guerras”**, este es el caso concreto de E.U. y sus grandes “guerras” mediáticas que no son más que invasiones de corsarios modernos

que desean robar los recursos de un país extranjero a quien acusan de ser “el otro” y solo este argumento les da el derecho de “pacificarlo” de forma contundente administrando sus riquezas por un largo tiempo, comprando sus tierras para apoderarse de sus riquezas e invadirlo al final de cuentas, aclamar el constante estado de guerra para que éste sea el mayor pretexto para no brindar educación (dada la peligrosidad que acarrearía el tener una sociedad realmente educada), la madre de todas las guerras será la guerra por la supervivencia que ya se está fraguando en las maquiavélicas mentes de los líderes de las grandes potencias mundiales, pero toda atrocidad está permitida ya que como dicen los gringos “dios bendiga a América” y el que está con dios puede hacer lo que se le venga en gana al ser el poseedor incuestionable de la verdad, la justicia y la pureza.

Por eso el librepensador debe declararse **“¡Enemigo de dios! La pureza y la inocencia han sido aniquiladas. ¡Enemigo de dios! La paz murió hace tiempo, cuando la vida aún seguía en pie...Choque entre religiones demoniacas, odio hacia el divino ser humano. Los poderosos agresores reinan triunfantes, fanáticos traen el caos a la vida”**, ¡la paz ya no existe! Y esto se le debe agradecer a todos aquellos que enrutaron a la humanidad hacia la negación de la vida, hacia el cristianismo, hacia cualquier forma religiosa...la vida ya no está en pie, la vida ahora se encuentra derrotada y pisoteada por la idea de dios y las religiones demoniacas, quienes han creado a uno y mil demonios que han personificado con sus enemigos para poderlos exterminar con una aparente justificación mediática; Todo esto con el fin de detener el avance del ser humano hacia su estadio de dios, hacia el estadio del superhombre, y hasta el momento los poderosos y omnipotentes líderes reinan triunfantes y se jactan de su autoproclamado derecho de gobernar las demás vidas a su antojo, fanatizan su poder, se dejan poseer por su megalomanía y cuando están aburridos o cuando su ansia de tener se ve acrecentada crean una guerra, son vampiros que necesitan sangre para poder reafirmar su supremacía, son los creadores del caos y los verdugos infames de la vida.

La supervivencia y la dignidad del ser humano es una megaguerra que prácticamente está decidida ya que la humanidad ha preferido no combatir y rendirse antes de empezar la batalla, **“¡Guerra de todas**

las guerras! ¡Todo está previsto! Las fundaciones libres ya no existirán, la pesadilla genocida del más oscuro de los días. Devoradores del caos que desvanecen toda esperanza y orgullo. ¡Carnicería total! ¡Muerte súbita! Enviada por una mente mórbida poseída. Una meca atea ahora espera, ya que las llamas infernales profana”, Nacer, crecer, reproducirse y morir, esa es la interpretación semántica de la vida que tienen las personas hoy en día, la libertad es aparente, fue subastada y comprada por las grandes instituciones y estructuras y nunca se nos entregó, solo se nos ha dado un espejismo estúpido llamado democracia, ya que escoger a nuestros amos no nos hace menos esclavos, ¡todo está perdido! Y cuando la humanidad quiera despertar acaecerá con fuerza la pesadilla genocida, ya no hay ni habrá esperanza y orgullo en vista de que estos fueron consumidos por el caos convenientemente organizado por la democracia, el estado “social de derecho”, las formas religiosas; sólo hay que esperar la muerte súbita a manos de nuestros verdugos, sólo hay que esperar la detonación histérica de su megalomanía. Pero el ateo librepensador que se percató de la farsa a tiempo también será víctima de estas lastimeras circunstancias, pero al menos morirá con dignidad y viajará hacia la meca atea, es decir, hacia el mundo de las ideas...porque el cielo y el infierno están reservados para los que creyeron en el o eso, y fabricaron en su propio mundo de las ideas dicha utopía de la cuál sólo despertarán en el momento de su muerte, a diferencia del ateo que ya sabe a que atenerse ,que ve venir su muerte y sabe que ésta es el fin, sin contemplaciones, el fin y nada más...¡su profanación del cielo y el infierno arrojó los frutos esperados!. Pero en la mente del corazón del ateo sólo se puede apreciar que este vive “**¡Sin emociones por la humanidad! El palacio cae trágicamente, arden los pasillos imperiales por las fachadas decadentes de toda su élite, exhibiendo la inmundicia a la vista de todos. Para los que mueren trágicamente, de alguna manera la gloria sin tiempo aguarda... Para los que mueren trágicamente, de alguna manera la gloria sin tiempo aguarda**”, y espera ansiosamente el fin para que por fin se sepa la verdad y se ponga a la vista de todos la inmundicia a la que se le llama humanidad, sintiéndose orgulloso de no haber tomado partido en el frenesí de locura ni de haberse dejado adoctrinar por nada ni por nadie “**Sin ningún maestro, la dulce victoria será cuando venga tu reino**” ¿será que si habrá oportunidad para que llegue el reino humano o esto sólo puede darse

en los anaqueles de la historia y a posteriori de una exterminación total?, siendo necesario que haya una “**¡ Liberación de la brecha fanática. ¡Asesinando la inocencia! ¡Enemigo de dios! ¡Mil fuegos ardiendo! ¡Mil fuegos ardiendo!**””, Hay que asesinar la inocencia, ya que en realidad nada es lo que parece y el concepto de inocencia ha sido sólo el camuflaje de la maldad en una insufrible mascarada de odios e imposición.

Death metal:

El death metal, es uno de los subgéneros más avezados en lo que concierne al intelectualismo y al análisis de la psique humana, pero, todo esto se debe al direccionamiento asertivo que le dio el creador del subgénero mismo, es decir, Chuck Schuldiner; Uno de los mejores sino el mejor músico de la escena metalera, quien logró unificar la brutalidad y estridencia del sonido característico del metal con el análisis filosófico, la búsqueda de conocimiento, el humanismo, el ateísmo, la ilustración y demás aspectos fundamentales para todo librepensador. Y pese a que Chuck murió en el año 2001 su legado sobrevive intacto en las mentes de varias generaciones de metaleros que no se dan por vencidos en su lucha por vivir acorde a su libertad y a sus gustos, venciendo a la sociedad y siendo sinceros y coherentes para con ellos mismos, pero sobretodo teniendo muy claro su inminente necesidad de filosofar a través de toda su vida. Este pequeño aparte es un tributo a Chuck Schuldiner quien hasta en su lecho de muerte tuvo palabras de aliento para sus seres queridos, quien fue un guerrero incasable e inagotable que no vendió ni prostituyó su mente ni estando a puertas de la muerte, quien vivió sin miedo y asqueado de la industria musical y su decadencia, pero sobretodo que repelió la bufonización del artista a manos de las modas de dicha industria musical y sus estúpidas estrategias de venta, el filósofo:



"Human" 1991.

Band: Death.

Album: "The Sound of Perseverance" (1998)

Scavenger of Human Sorrow.

What pain will it take to satisfy your sick appetite go in for the kill always in sight- prey. The time always right-feast, feed on the pain-taste, sorrow made flesh-sweet live how you want just don't feed on me if you doubt what I say. I will Make you believe shallow are words from those who starve for a dream not their own to slash and scar.

Big words, small mind behind the pain you will find a scavenger of human sorrow scavenger. Abstract theory the weapon of choice used by scavenger of human sorrow. ¡scavenger!

So you have traveled far across the sea to spread your written brand of misery.

Always in time, prey. The time always right, feast. Feed on the pain, taste. Sorrow made flesh sweet.

Live how you want. Just don't feed on me. If you doubt what I say. I will make you believe. Shallow ate words, from those who starve. For a dream not their own to. Slash and scar.

Big Words, small mind. Behind the pain you will find a scavenger of human sorrow. ¡Scavenger!

Abstract theory, the weapon of choice used by a scavenger of human sorrow...! Scavenger!

Banda: Muerte.

Álbum: "El sonido de la perseverancia" (1998).

Carroñero de la tristeza humana.

¿Cuánto dolor se requerirá para satisfacer tu apetito enfermo? Entra para matar... Siempre a la vista... ¡Devora! Siempre a la hora indicada ¡un festín! Aliméntate del dolor, Saborea la tristeza hecha carne... ¡Dulce! Vive como quieras, simplemente no te alimentes de mí, si dudas de lo que digo, ¡te lo haré creer! Vacías son las palabras de aquellos que mueren de hambre por un sueño ajeno, para acuchillar y dejar cicatriz. Grandes palabras, mente pequeña, ¡detrás del dolor encontrarás un carroñero de la tristeza humana! ¡Carroñero! La teoría abstracta, el arma a elegir usada por el carroñero de la tristeza humana... ¡Carroñero!

Así que has viajado a través del mar para expandir tu marca escrita de miseria. Siempre a la vista, ¡Devora! Siempre a la hora indicada ¡un festín! Aliméntate del dolor, Saborea la tristeza hecha carne... ¡Dulce! Vive como quieras, simplemente no te alimentes de mí, si dudas de lo que digo, ¡te lo haré creer! Vacías son las palabras de aquellos que mueren de hambre por un sueño ajeno, para acuchillar y dejar cicatriz. Grandes palabras, mente pequeña, ¡detrás del dolor encontrarás un carroñero de la tristeza humana! ¡Carroñero! La teoría abstracta, el arma a elegir usada por el carroñero de la tristeza humana... ¡Carroñero!

Esta banda oriunda de Los Ángeles (E.U.) desea exponer en una sola canción la real naturaleza humana, de forma escueta y contundente, pero puede decirse que ellos traspasaron la barrera "infranqueable" del nihilismo pasivo hacia el nihilismo activo, ya que no solamente han expuesto que el mundo está plagado de mentiras sino que han atacado a todos aquellos que son los principales propagadores de dichas mentiras, como lo son los mercaderes de la fe. Los políticos, los mass media, etc. Ya que todos los que contribuyen para que se fortalezca la tergiversación de signos y significados en la cultura humana son carroñeros de la tristeza humana: **"¿Cuánto dolor se requerirá para satisfacer tu apetito enfermo? Entra para matar... Siempre a la vista... ¡Devora! Siempre a la hora indicada ¡un festín! Aliméntate del dolor, Saborea la tristeza hecha carne... ¡Dulce! Vive como quieras, simplemente no te alimentes de mí,"** Como se puede entrever un carroñero de la tristeza humana es todo aquel a quien le guste ver el dolor ajeno, quien encuentre enaltecedor para él mismo el dolor de otros o en su defecto lo justifique y lo considere pertinente, como por ejemplo cuando un creyente cristiano dice: "Los africanos por el hecho de ser paganos están malditos y debido a eso cae sobre ellos las mayores enfermedades como el

SIDA” frase dicha por el pastor brasileiro Marcos Feliciano , “Las mujeres no deben ser iluminadas ni educadas en forma alguna. De hecho, deberían ser segregadas, ya que son causas de insidiosas e involuntarias erecciones en los santos varones” frase dicha por Agustín de Hipona, “Usen contra los herejes la espada espiritual de la excomuni3n; si esto no resulta efectivo, usen la espada material” papa Inocencio III”, “Violar la fe es 10.000 veces peor que violar a una hija” Jorge G3mez; cura de Mendoza Argentina, o “que en realidad los sacerdotes que han violado ni3os o ni3as no tenían m3s que una intenci3n rom3ntica o fraternal pero los ni3os y ni3as son los culpables ya que los sedujeron, que de pronto la falta de un testículo por parte del cura es la culpable de que el cura sea un violador, que la sociedad misma es la culpable de que los curas efectúen dichas violaciones, o en su defecto que los j3venes son seductores”⁴⁰, y en general un sinfín de atrocidades que afirman el regocijo que sienten los cristianos o en su defecto las personas religiosas cuando todos aquellos que no son como ellos se ven agobiados por enfermedades, injusticias, segregaci3n, odio, miseria, etc. Siendo pues evidente el hecho de que estos mercaderes de la fe o creyentes exacerbados se alimentan a trav3s del dolor humano, ya que cada uno de sus dogmas se ve justificado al hacer creer que cada calamidad que le ocurra a un ser humano es “un castigo divino”, “por impío”, “blasfemo” o simplemente por no tener exactamente el mismo dogma de fe que el que ellos siguen, así pues, se puede establecer que aunque hay una gran desesperanza respecto a un posible cambio en la humanidad o en su defecto en los integrantes del rebaño religioso, al menos se puede exigir que si se alimentan de los demás que

⁴⁰ **Nota aclaratoria:** Paulopes (s.f). Pastor dice que africanos descienden de ancestros maldecidos por Noé. Recuperado el 07 de septiembre del 2012 de <http://www.paulopes.com.br/2011/03/pastor-diz-que-africanos-descendem-de.html>
 Lanacion.com (s.f). “Violar la fe es 10.000 veces peor que violar a una hija”, dijo un cura en Mendoza. Recuperado el 07 de septiembre del 2012 de <http://www.lanacion.com.ar/1342743-violar-la-fe-es-10000-veces-peor-que-violar-a-una-hija-dijo-un-cura-en-mendoza>
 Público.es (s.f). Un obispo achaca la pederastia en la iglesia a la crisis moral de la sociedad. Recuperado el 07 de septiembre del 2012 de <http://www.publico.es/espana/354425/un-obispo-achaca-la-pederastia-en-la-iglesia-a-la-crisis-moral-de-la-sociedad>
 Caracol Radio (s.f). Sacerdote justificó el abuso sexual diciendo que los j3venes son “seductores”. Recuperado el 07 de septiembre del 2012 de <http://www.caracol.com.co/noticias/entretenimiento/sacerdote-estadounidense-justifico-el-abuso-sexual-diciendo-que-los-jovenes-son-seductores/20120903/nota/1755010.aspx>

comparten su fe o de aquellos a los que no les importa seguir embutidos dentro del nihilismo pasivo, lo que si se puede exigir es que dichos carroñeros no se alimenten de quien si desea emanciparse de estos organismos estructurales de control.

Pero posterior a lo que se ha dicho, también se puede afirmar que las palabras expresadas a través de los cultos religiosos, medios de comunicación, correr de voces y en general por la masificación generalizada de un sistema global semántico no son más que palabras vacías, signos inocuos, semántica tergiversada, semiosis fraudulenta, mejor dicho: **“Vacías son las palabras de aquellos que mueren de hambre por un sueño ajeno, para acuchillar y dejar cicatriz. Grandes palabras, mente pequeña, ¡detrás del dolor encontrarás un carroñero de la tristeza humana! ¡Carroñero! La teoría abstracta, el arma a elegir usada por el carroñero de la tristeza humana... ¡Carroñero!”**, en definitiva se puede acotar al respecto de esta letra que la mayor parte de los individuos viven a través de sueños ajenos, que hablan mucho pero piensan poco y que la herramienta para crear esta gran estructura sociocultural son teorías abstractas que se sincretizan en los planos sensorial y sistemático dando como resultado una única fusión como mensaje significativo, que toma plagiadas teorías de ambos planos para crear interpretaciones semántico-conceptuales con caracteres dogmáticos y unívocos. **“Así que has viajado a través del mar para expandir tu marca escrita de miseria. Siempre a la vista, ¡Devora! Siempre a la hora indicada ¡un festín! Aliméntate del dolor, Saborea la tristeza hecha carne... ¡Dulce!”**, Para finalizar lo hecho hasta acá a través de esta canción se debe explicar concretamente que significan estas palabras presentes en la misma, ya que para empezar se puede decir que no hay sitio ha donde no haya llegado el carroñero, porque todas las formas religiosas y en especial el cristianismo han llegado hasta los confines más recónditos del planeta y han impuesto sus condiciones, sin que les importe la cultura existente en el sitio a dónde llega su invasión de ideología inconsciente; nada los detiene a la hora de expandir su marca escrita de miseria, siempre devoran, se hacen grandes banquetes con los demás, y se alimentan del dolor, del pecado, de la necesidad de creer, de la ignorancia, son carroñeros, carroñeros de la tristeza humana, de los cuales sólo se puede escapar mediante la aplicación de una método vivencial-

práctico de guerrilla semiológica, a través del cuál el ser humano, el intelectual, el metalero o el filósofo no viven para complacer los sueños de otros, sino que viven por sus propios sueños, que no sirven de alimento para los carroñeros ya que se levantan majestuosamente por encima del cardumen de ignorancia dogmática que es la moral del rebaño.

Band: Death

Album: "Individual Thought Patterns" (1993)

Song: The Philosopher

¿Do you feel what I feel, see what I see, hear what I hear? ¿There is a line you must draw between your dream world and reality?. Do you live my life or share the breath I breathe Lies feed your judgement of others. Behold how the blind lead each other

The philosopher. You know so much about nothing at all [Lead: Chuck]

Ideas that fall under shadows of theories that stand tall. Thoughts that

grow narrow upon being verbally released. Your mind is not your own, what sounds more mentally stimulating is how you make your choice. So you preach about how I'm supposed to be, yet you don't you know your own sexuality. Lies feed your judgement of others. Behold how the blind lead each other

The philosopher, you know so much about nothing at all.

Banda: Muerte.

Álbum: "Patrones individuales de pensamiento" (1993)

Canción: El Filósofo.

¿Tú sientes lo que yo siento?, ¿ves lo que yo veo?, ¿escuchas lo que yo escucho? Hay una línea que se debe establecer entre tu mundo de sueños y la realidad. ¿Vives mi vida o compartes el aire que respiro? ¡Mentiras! Alimentan tu juicio sobre los demás. ¡Contempla! Como los ciegos se guían entre ellos.

El filósofo. Tú sabes mucho sobre nada en lo absoluto. [Punteo: Chuck]

Las ideas que caen bajo las sombras. De las teorías que se destacan altamente. Pensamientos que crecen estrechos. Al ser verbalmente liberados. Tu mente no te pertenece. Lo que suena más estimulante para la mente es la forma en que tú haces tu elección. Así que tú predicas acerca de cómo se supone que debo ser, sin

embargo, no conoces tu propia sexualidad. ¡Mentiras! Alimentan tu juicio sobre los demás. ¡Contempla! Como los ciegos se guían entre ellos.

El filósofo...
Tú sabes mucho sobre nada en lo absoluto

Prosiguiendo con el trabajo que se está gestando en este caso ya se realiza un abordaje desde el death metal, más específicamente con el grupo que le dió nombre al género, es decir, la banda norteamericana Death (muerte), quienes desde su aparición en la escena metal mostraron su gran talento musical y filosófico, aunque esta banda es procedente de Los Ángeles-California, no posee una filosofía pragmática como la mayoría de los norteamericanos sino que son bastante escépticos respecto al conocimiento en sí, es decir, que no consideran que un ser humano pueda ser aquel magnánimo cúmulo de sabiduría con el que generalmente se suelen vanagloriar muchos filósofos, pastores religiosos e intelectuales, es por esa razón que plasman a través de la letras de esta canción lo siguiente: **“¿Tú sientes lo que yo siento?, ¿ves lo que yo veo?, ¿escuchas lo que yo escucho? Hay una línea que se debe establecer entre tu mundo de sueños y la realidad. ¿Vives mi vida o compartes el aire que respiro? ¡Mentiras! Alimentan tu juicio sobre los demás. ¡Contempla! Como los ciegos se guían entre ellos. El filósofo. Tú sabes mucho sobre nada en lo absoluto.”**, lo que se puede inferir de esta canción es cómo en la esencia del death metal se presenta un escepticismo exacerbado pero positivo, en tanto que dicho escepticismo se direcciona hacia aquellos que desean explicarles el mundo a los demás con ciertos aires de superioridad, es decir, que se arremete contra los formuladores de juicios que terminan creando las estructuras dogmáticas de la sociedad, así pues desde este precedente de análisis discerniente se plantea una guerrilla semiológica, a través de la cuál se manifiesta la necesidad irrefutable de no dejar que nadie más interprete la vida por el sujeto pensante, sino que él mismo sea quien interprete su vida, por la sencilla razón de que él es quien la vive, ¿quien sabe lo que él mismo siente? ¿Inhala el aire que él mismo inhala? ¿Sabe lo que él quiere? ¿conoce sus sueños y metas?, estas son cosas que nadie más puede hacer por otro, en vista de que es imposible ponerse en la posición real de otra persona, se puede tal vez asumir pedantemente que un sujeto

podría decirle a otro como vivir y pensar, cuál es el caso de los dogmas de fe (cristianismo, islamismo, judaísmo, etc.) pero esto aplica en el caso de quien está totalmente sumergido en el nihilismo pasivo y por ende se deja manipular por otro u otros, cosa que no debería ocurrir con quién esté en posición de cambio, de nihilismo activo, de humanismo; Pero una de las cosas más importante para acotar de lo que expresa el death metal es que se delimita una línea de discernimiento entre el mundo de sueños y la realidad, es decir, que se puede diferenciar claramente entre el plano de lo común sistemático y lo sensorial imperceptible, por lo que se genera una ideología consciente, autodirigida, coherente y sobre todo ética, ya que se adquiere la ética al traspasar las barreras de la moral de cardumen (a dónde va uno van los demás) o de imitación que es la que se muestra como el estandarte de la sociedad.

Pero entonces se retoma el escepticismo al denunciar, que todo lo mentado por la sociedad son mentiras y en especial aquello que abduce al ser humano a sacar un juicio sobre los demás, cuál es el caso de las formas religiosas, las afinidades y diferencias políticas, el falocentrismo, el machismo y el feminismo, en fin, nadie posee la verdad absoluta, nadie está en la capacidad de direccionar a otros, ya que la interpretación semántica de los mismos mensajes pueden y deben ser diferentes para todas las personas y por ende no existe un individuo que entienda la totalidad de la naturaleza humana, la humanidad es tan sólo un grupo de ciegos guiándose entre ellos, y el filósofo sabe mucho sobre nada en absoluto ya que su error ha sido tratar de establecer normas morales que regulen y hegemonicen a todos los individuos pasando por alto la necesaria diversidad de las personas, y porque el filósofo ha intentado crear corrientes filosóficas que se conviertan en leyes universales, ganarles el debate a sus colegas, vencer y sentirse superior en todos los aspectos, pero aún no ha podido enseñar a filosofar a los demás.

Lo dicho líneas atrás se reafirma en el siguiente fragmento de la canción: **“Las ideas que caen bajo las sombras. De las teorías que se destacan altamente. Pensamientos que crecen estrechos. Al ser verbalmente liberados. Tu mente no te pertenece. Lo que suena más estimulante para la mente es la forma en que tú haces tu elección. Así que tú predicas acerca de cómo se supone que**

debo ser, sin embargo, no conoces tu propia sexualidad. ¡Mentiras! Alimentan tu juicio sobre los demás. ¡Contempla! Como los ciegos se guían entre ellos.”, cuando se dice que las ideas caen bajo las sombras se hace apología al mito de la caverna y cómo el ser humano incluyendo al filósofo siguen viviendo en el mundo de sombras, pero en el caso del filósofo dicho mundo de sombras repercute porque el mensaje significativo que se enaltece son las teorías filosóficas ya establecidas, la dialéctica clásica y cómo al seguir estas corrientes ciegamente el filósofo y el ser humano pierden la pertenencia de su mente (su mente no le pertenece a si mismo sino a Platón, Aristóteles, Agustín de Hipona, Tomás de Aquino, Kant, el cura de la esquina, el político propagandista de derecha, etc.), ya que él mismo no es quien razona, y en el peor de los casos ni siquiera es él mismo quien reinterpreta y amolda para su realidad las ideas filosóficas que le parezcan efectivas, sino que todo lo deja pasar entero cuál colador roto, y por ende cae en una ideología inconsciente, cae en la falacia de dejarse interpretar la vida y el mundo, pero el caso contrario sería el hecho de que el filósofo y el individuo puedan realizar una descodificación intencionalmente divergente en relación a la sistematización dialéctica de mensajes comunicacionales de la que es presa la humanidad, ya que lo más estimulante para la mente es como se hace la elección, y para poder elegir se debe usar el libre albedrío y se debe trastocar el mensaje significativo reinterpretando el ingreso de éste al mundo de los sentidos y en su defecto el surgimiento del fenómeno semiótico que dé como resultado este nuevo análisis semiótico deconstructivo. Sólo cuando se pueda lograr esta meta es que se podrá encarar y desestimar la siguiente afirmación: **“El filósofo...Tú sabes mucho sobre nada en absoluto”**.

Es menester proseguir este trabajo con una banda originaria de Rhode Island, E.U. Quienes hacen un death metal crudo, visceral y contundente; que no está apegado a ninguna moda vigente en la actualidad y cuyas letras penetran indudablemente en la conciencia ética de la humanidad, analizando esta de forma descarnada, y, criticando la forma rastrera en la que el cristianismo se ha aferrado como una babosa mental a los seres humanos, ¿Qué es el bien y que es el mal?, si el bien es todo lo que pasa en la tierra, entonces indudablemente sería más honorífico escoger el mal, porque

evidentemente hay un craso error de juicio entre estos dos términos, debido a la permeación de los valores hipócritas, que no es que estén mal sobre el papel sino que están mal por encontrarse y servir solo sobre el papel y no en los procesos de pensamiento de los sujetos; estos músicos norteamericanos rechazan lo que representa la sociedad y por ello desprecian al nazareno...dios, satán, cristo, mal, bien; todos conceptos relativos a la misma mentira y necesarios para sostener una falacia muy conveniente:

Band: Vital remains.

Album: "Icons of evil" (2007)

Song: Scorned.

Nihilistic conquest... Ravish your belief
in god heaps of carnage... march
through the path of scattered remnants
a gift for mankind that was heaven
sent the mortars of annihilation these
are your faithful... Dead from the
writings of false scriptures venomous
supremacy... spreads within the mind
of the wicked, lust for retaliation after
the fall of dawn, just to die in sight of
the sun brought to light...a cause
unbeknown to them commence the
process of deterioration ¡Christianity
abhorred! Begin the decimation of
reverence your life and spirit...scorned
cleanse the earth through havoc-
induced ferocity rejoice...this ravishing
of unmerciful beauty

¡No god! ¡No beast!

Opening the gates...flood the earth
with cruelty, burning the path to
peace...bow to your god of impurity

Banda: Vitalidad continúa.

Álbum: "Iconos del mal" (2007)

Canción: Despreciado.

¡No god! ¡No beast!

Carnal dreams of pestilence and
decay awaken to your world of
god...now devoid and abandoned,
blinded from the sight...so impure and
callous vision erased.... Salvation has
renounced the hearts of the
fallen...salvation has renounced the
hearts of the fallen the balance of faith
has been shifted consumed by the
light...vehement for deliverance,
spreads the contamination within the
righteous leading them towards the
abyss of blood and wickedness. ¡so be
it...I am the enemy! ¡so be it...i am the
one you seek! ¡so be it...I have no
sympathy or empathy! It is done...my
words and life bleed blasphemy

(Repeat verses) Only to leave man to
shit upon this kingdom of divinity.

La conquista nihilista, viola tu creencia en dios. Carnicería a montones, marchan a través del camino de los restos dispersos. Un regalo para la humanidad que fue enviado desde el cielo... ¡Los morteros de la aniquilación! ¡Estos son tus fieles!, muertos de los escritos de falsas escrituras. La supremacía venenosa se propaga dentro de la mente de los malvados, sed de venganza tras la caída del amanecer, solo para morir a la vista del sol.

Trajo a la luz un motivo desconocido para ellos, comienza el proceso de deterioración. ¡Aborrecido el cristianismo! Comienza la aniquilación de la reverencia, tú vida y tú espíritu...!despreciado! Limpiar la tierra a través de un caos inducido por la ferocidad. Se regocijan por el encanto de la belleza inmisericorde.

¡Ningún dios! ¡Ninguna bestia!

Se abren las puertas, la tierra se inunda con la crueldad. Quemando el camino hacia la paz, saluda a tu dios de la impureza.

¡Ningún dios! ¡Ninguna bestia!

Sueños carnales de pestilencia y putrefacción. Despiértate para tu mundo de dios ahora vacío y abandonado. Tus ojos están cegados, es tan impuro y cruel. ¡Visión borrada!

¡La salvación ha renunciado al corazón de los caídos! ¡La salvación ha renunciado al corazón de los caídos!

El equilibrio de la fe ha sido desplazado. Consumido por la luz...vehemencia por la deliberación. Se extiende la contaminación dentro de los "justos", Llevándolos hacia el

abismo de sangre y de maldad. ¡Que así sea!, Yo soy el enemigo. ¡Que así sea!, yo soy a quien buscan. ¡Que así sea!, Yo no tengo ninguna simpatía o empatía. ¡Se ha hecho! , mis palabras y mi vida sangran la blasfemia.

El equilibrio de la fe ha sido desplazado. Consumido por la luz...vehemencia por la deliberación. Se extiende la contaminación dentro de los "justos", Llevándolos hacia el abismo de sangre y de maldad. ¡Que así sea!, Yo soy el enemigo. ¡Que así sea!, yo soy a quien buscan. . ¡Que así sea!, Yo no tengo ninguna simpatía o empatía. ¡Se ha hecho! , mis palabras y mi vida sangran la blasfemia.

La conquista nihilista, viola tu creencia en dios. Carnicería a montones, marchan a través del camino de los restos dispersos. Un regalo para la humanidad que fue enviado desde el cielo... ¡Los morteros de la aniquilación! ¡Estos son tus fieles!, muertos de los escritos de falsas escrituras. La supremacía venenosa se propaga dentro de la mente de los malvados, sed de venganza tras la caída del amanecer, solo para morir a la vista del sol.

Trajo a la luz un motivo desconocido para ellos, comienza el proceso de deterioración. ¡Aborrecido el cristianismo! Comienza la aniquilación de la reverencia, tú vida y tú espíritu...!despreciado! Limpiar la tierra a través de un caos inducido por la ferocidad. Se regocijan por el encanto de la belleza inmisericorde.

¡Ningún dios...ninguna bestia!

Se abren las puertas, la tierra se inunda con la crueldad. Quemando el

camino hacia la paz, saluda a tu dios
de la impureza.

Solo para dejar al hombre en la
mierda en este mundo de "divinidad".

¡Ningún dios...ninguna bestia!

Cuando el librepensador se dejó seducir por el estado dionisiaco de la vida y se encaminó a ser un nihilista activo se puede decir que su mente, y, por ende su humanidad se concientizó de **"La conquista nihilista, viola tu creencia en dios. Carnicería a montones, marchan a través del camino de los restos dispersos. Un regalo para la humanidad que fue enviado desde el cielo...! Los morteros de la aniquilación! ¡Estos son tus fieles!, muertos de los escritos de falsas escrituras. La supremacía venenosa se propaga dentro de la mente de los malvados, sed de venganza tras la caída del amanecer, solo para morir a la vista del sol"**, un regalo tal vez no aceptado, es que se logre que la humanidad destruya de forma carnicera todos los preceptos arcaicos de la sociedad y encarrile de forma correcta los conceptos de bien y de mal, ya que a la fecha están totalmente trocados, asignándole el bien a todo lo teísta, por el simple hecho de ser teísta; y por otro lado el mal a todo lo escéptico y libre. Ya en tiempos remotos se ignoró de forma burlesca la premonición de una pitonisa, no era Hypatia, ni Hipólita sino una sacerdotisa cualquiera, una musa, la dama del conocimiento tal vez...aniquilada en la conciencia de la humanidad por la fe, y enterrada por el fanatismo, acusada de herejía, paganismo, brujería y hasta de satanismo (aunque para la época no existiese este culto teísta) , pero ésta musa dijo en el justo momento de su muerte "¡Su salvador los llevará a la sangre y a la maldad!...¿Están preparados?"... y dicha preparación se demostró a sangre y fuego, o más bien a sangre y espada por los cruzados, quienes asesinaban en nombre de su dios y sentaron el precedente ridículo de que matar es válido cuando se hace en nombre de un dios, y sólo si dicho dios representa la voluntad inerte de las masas y su escaso discernimiento entre el bien y el mal. Justamente esos son los fieles cristianos, muertos en vida sumergidos en las escrituras desfasadas redactadas por otros muertos drogadictos y marcados por el onirismo, que ni siquiera fueron capaces de comprobar la

existencia de su cristo, cuyos evangelios son errados⁴¹, «ya que los evangelistas que los recopilaron no fueron los mismos apóstoles, y lo que dijeron los apóstoles solo fueron versiones fantasiosas, fanáticas o convenientes de lo que ellos mismos asumieron pensaba su mesías; siendo lo más probable que dicho mesías fuese tan sólo una invención conveniente», por lo tanto todos estos evangelios resultaron anacrónicos y mal traducidos, fueron recopilados a la ligera, editados de forma paupérrima, reinterpretados y redactados con base en rumores y no en la experiencia propia, que omitieron los escritos evangélicos Gnósticos en vista de que estos no exigían la construcción de ningún templo sino una iglesia, religión y fe, personal, interna, coherente y práctica... en vista de todo esto las escrituras bíblicas son manifiestamente falsas, son la herramienta de oclusión de la libertad y la conciencia, son el rechazo de la vida, son el eterno invierno del nihilismo pasivo. La maldad nació con el ser humano pero el cristianismo y las demás formas religiosas la potenciaron a su máxima escala, usando como carne de cañón a sus fieles, como morteros del odio, como borregos de la destrucción de lo diferente, como kamikazes que desean librar una guerra “santa” contra ellos mismos en contra del superhombre, a favor del nihilismo pasivo y la sordera mental. ¡Metalero...librepensador....intelectual...filósofo...! ¿Qué es lo que deseas para ti? ¿Tu mente está presta a escuchar o es sólo un órgano baboso, inerte e inútil adherido a un cráneo? ¿Te dejarás controlar por las malvadas mentes que sobrecogen a la sociedad?

“¡Aborrecido el cristianismo! Comienza la aniquilación de la reverencia, tú vida y tú espíritu... ¡despreciado! Limpiar la tierra a través de un caos inducido por la ferocidad. Se regocijan por el encanto de la belleza inmisericorde. ..¡Ningún dios! ¡Ninguna bestia!”, el superhombre aborrece el cristianismo, ya que este superhombre no fue hecho para hincarse ante imágenes, símbolos o

⁴¹ Vallejo, F (2012). *La puta de Babilonia*. Bogotá: Nomos impresores; Editorial Alfaguara pág. 100 “Y no solo los evangelistas no conocen la geografía de Palestina sino que tampoco conocen su historia en la primera mitad del siglo I, cuando la puta pretende que vivió cristo, ni hablan la que esta pretende que fue su lengua, el arameo. Escriben cerca de siglo y medio después del año 33 que la puta da como el de la muerte de cristo; no son de Palestina ni la conocieron; no hablan arameo ni saben hebreo y la biblia que citan no es la original hebrea sino su traducción al griego, la Septuaginta. Están pues alejados de Jesús por una triple separación: geográfica, temporal y lingüística”

personas, por lo que el superhombre rechaza de paso todo lo que representa el cristianismo que obliga a vivir con temor, de manera rastrera y bajo una semiótica sincrética que esclaviza mentalmente a todo el mundo: Americanos, africanos, europeos y muy recientemente esta gran máquina de guerra llamada cristianismo ha hecho grandes avances invasivos en todo el continente asiático, basada en una forma religiosa de medio oriente (que después odiarían y atacarían con la intención de extinguir), que maneja símbolos e imágenes europeas, redacción e ideas griegas, el poder militar e invasivo del gran imperio romano, la opulencia y riquezas de tío rico Mac pato y en fin todos los ingredientes para ser un mecanismo de control mundial infalible, ¿Cuándo será que el ser humano reaccionará y se dará cuenta que no existe ningún dios y ninguna bestia más que el hombre mismo?.

“El equilibrio de la fe ha sido desplazado. Consumido por la luz...vehemencia por la deliberación. Se extiende la contaminación dentro de los “justos”, Llevándolos hacia el abismo de sangre y de maldad. ¡Que así sea!, Yo soy el enemigo. ¡Que así sea!, yo soy a quien buscan. ¡Que así sea!, Yo no tengo ninguna simpatía o empatía. ¡Se ha hecho! , mis palabras y mi vida sangran la blasfemia.”, el supuesto equilibrio que se menciona de forma irónica en esta canción de vital remains, se refiere nada más y nada menos a la función de policía vigilante pero corrupta que ha cumplido el cristianismo como organizador social, esto en respuesta a la inmadurez e irresponsabilidad mental de la humanidad, ya que la masa siempre ha necesitado del alabado temor de dios para controlar sus propios actos, tal vez sea por la impotencia de controlarlos por sí sola, en realidad la masa es cómo aquel niño que no reconoce el peligro y es inconsecuente cuando juega fútbol cerca a una avenida, pero que siempre procura demostrar que no lo hace solo para que sus padres lo vean y crean que él se esta portando de la manera indicada, pero de forma cínica y solapada solo espera el primer descuido de sus padres para jugar al borde del peligro, hasta que un día es atropellado por un vehículo, y su vida cambia de tajo. Pero el problema no termina allí ya que este niño al crecer no solo no asume su culpa sino que se siente orgulloso de los resultados de su estupidez, ya que dice con tono sutil y romántico que “fue la voluntad de dios que yo quedase postrado en esta silla de ruedas”, y saca

pecho al sentir que él es el instrumento de una prueba de resistencia de su dios, considera entonces que mientras más sufra en el más acá más sabroso la pasará en el “más allá”; lo peor del caso es que si este sujeto no reacciona, no solo no se superará, sino que uno de sus pasatiempos favoritos será el de crear lástima o temor, es decir, lástima por su condición (que no debería hacerlo ya que es igual que cualquier otro ser humano) y temor hacia las famosas pruebas divinas. Pero nunca se apersonó de sus actos y creyó que todo lo que le ocurrió estaba predestinado o que hace parte del “plan divino”, y, nunca entendió que en el fondo esos padres que él ignoró son la voz de la razón y ese dios en el que se refugio es la cobardía de vivir y afrontar como un hombre lo que pasó. Por eso el cristianismo es como un policía ya que la humanidad se porta bien cuando el ojo vigilante está sobre ellos, pero no porque quieran sino porque se sienten obligados y no desean quedar mal en sociedad, más no lo hacen de corazón y sus actos están supeditados al común desempeño de la maquinaria moral. ¡Metalero...librepensador....intelectual...filósofo...! grita a los cuatro vientos, ¡Yo soy el enemigo del cristianismo, de la mentira, de la falsedad, de la irresponsabilidad! , si he de ser el chivo expiatorio con el que basen sus juicios, está bien, ¡Que así sea! Yo sólo vivo de mi propio juicio no del de los demás, soy un blasfemo orgulloso que ataca las instituciones, que lucha contra las hordas de la ignorancia, ¡reconozco mi condición de nihilista y quiero superarla! ¡No tengo ninguna simpatía o empatía! ¡No tengo fe más que en mi mismo! **¡Ningún dios...ninguna bestia! ¡Solo estoy yo!**

No puede quedar fuera del devastador embate de este subgénero, lo vivido en Colombia, lo propio y cotidiano, todo aquello que no se desvela más que para aquellos que buscan la verdad y no se dejan llevar por idolatrías de políticos de papel (Miguel Antonio Caro, Laureano Gómez, Álvaro Uribe Vélez, etc.) que no son o no fueron más que pseudolideres con ansias de devastación y destrucción, pero sobretodo de división, promotores de la acentuación de los dualismos violentos, del poder desmedido, de la teocracia, del odio, de la muerte y otras antinomias con las que se engrosa la lista de la destrucción programática del final de este país y del mundo; siendo idóneo para cerrar con broche de oro todo este asunto la aparición de la banda colombiana Masacre, de Medellín, quienes a través de la letra de la

siguiente canción, desnudan una de las causas principales de tanto derramamiento de sangre, de tanta mentira, de tanto clasismo, de la pérdida de un país, es decir, la moral...la moral esclava:

Banda: Masacre.

Álbum: "Sacro" (1995)

Moral esclava.

Buscando arrasar con la estúpida fe
de que todo es bondad, una falsa
doctrina más en los actos de verdad,
una mentira de engañosos cuentistas,
disfrazados con su túnica moral.
¡Profetas, sacerdotes...!

¡Moral esclava! ¡Moral esclava! ¡Moral
esclava! ¡Moral esclava!

Hablar del mundo sin
enfrentarlo...Hablar de hambre y tú
llenando...Hablar de guerra más no
evitando...Hablar de moral y
esclavizando...Hablar de fe y tú
pecando. ¿Quién puede darme el
perdón al blasfemar?, ¿acaso será
pecar decirte la verdad? ¡Moral
esclava!

Buscando arrasar con la estúpida fe
de que todo es bondad, una falsa

doctrina más en los actos de verdad,
una mentira de engañosos cuentistas
disfrazados con su túnica moral.
¡Profetas, sacerdotes...! A los cielos, a
los infiernos ¡igual me da! ¿Que has
ofrendado? ¡Moral esclava! Con
sermones moralizando palabras que
se pierden sin actos

¡Moral esclava! Promesas y más
promesas. ¿Quién puede darme el
perdón al blasfemar?, ¿acaso será
pecar decirte esta verdad? En el
histórico mundo es real encontrar la
falsedad vestida con túnicas, dando
bendiciones con hipocresía...
moralizar, esclavizar... Llenan tus
actos de ira y odio

¡Moral, esclavitud! ¡Moral esclava!
¡Moral esclava! ¡Moral esclava!

¿Para que sirve la fe en una religión?, pues acudiendo a las palabras del gran cosmólogo, astrofísico, astrónomo y científico Carl Sagan; básicamente para anclar a la humanidad hacia el error y el pecado, esto en tanto él mismo adujo lo siguiente: "El primer pecado de la humanidad fue la fe, la primera virtud la duda", y este primer pecado, es el que a modo de pseudovirtud ha creado los códigos morales y actitudinales de las sociedades, que no sirven más que para manejar una doble moral estridente y que se yuxtapone por sobre la languidecida conciencia humana; entonces todo esto conlleva a una esclavitud de la peor calaña, es decir, una esclavitud mental, en esto es en lo que se encuentran inmersos todos los actores sociales y es

lo que se debe erradicar de la faz del planeta y de la mente de futuras generaciones: **“Buscando arrasar con la estúpida fe de que todo es bondad, una falsa doctrina más en los actos de verdad, una mentira de engañosos cuentistas, disfrazados con su túnica moral. ¡Profetas, sacerdotes...!”**, semánticamente hablando es un error considerar que la fe es un concepto exclusivo de las formas religiosas, y peor aún es el considerar que la naturaleza humana es toda bondad, de que las personas están repletas de una virtud cándida y hasta de una suntuosa inocencia infantil que le queda ridícula a los adultos; ridícula en el sentido de que no es posible hablar de fe y bondad más no actuar según los lineamientos estrictos de dichas virtudes, por lo que si se hace un análisis concienzudo se puede comprobar que la bondad, el bien, la castidad, la sumisión y demás características deformadas por las religiones son sólo teoría más no práctica, pura dialéctica barata sin un accionar real, ¡letra muerta y apariencias...nada más que eso! , para la muestra un botón: sacerdotes y pastores disfrazados con su túnica “moral” que son sólo engañosos cuentistas que no trabajan pero sobreviven (o más bien supaviven) hablando de representar a un cristo humilde y a una religión trascendental metafísicamente hablando, pero estos “líderes” espirituales conllevan su vida con riquezas sin igual, más la necesidad de construir templos ostentosos cuál torre de babel moderna, una castidad fingida que sólo sirve para escudar actos pedofilicos, pederastia, relaciones sexuales con feligresas(es),etc. Algunos pseudointelectuales creen haberse liberado de la moral esclava por su preparación académica, pero no sólo no cuestionan a la sociedad, sino que siguen los mismos patrones de esta, o tal vez la cuestionan solo en su juventud cuando asumen que vale la pena ser rebelde, pero luego venden su mente por tres monedas y un cargo público, y, hablan, hablan y hablan sobre lo que se debe hacer pero no lo hacen, ya que al estar en sitios públicos, como por ejemplo un bus se refieren con encanto a las políticas públicas y a los cambios que se están haciendo o se deben hacer en la sociedad, pero lo cierto es que apenas ven que se desocupa un puesto atropellan cuál caballos desbocados para tomarlo, denigrando la integridad e irrespetando la valía de otros usuarios «pura retórica y dialéctica sin praxis, doble moral, hipocresía, solapamiento ». También ésta el caso de la mala crianza o mejor dicho del mal ejemplo que los padres de familia le dan a sus hijos, ya que esto

ayuda a perpetuar la corrupción, es decir, que generalmente se da el caso en el que “una señora” habla con bastante propiedad y tono agudo en un bus público e indica haber aconsejado a su hija que trabaja con un programa “social” del estado colombiano **familias en acción**⁴², a la cuál insta a robar cierto dinero, esto maquillando el presupuesto, y, debido a que una persona empujó a la funcionaria en mención y la madre de ésta le aconsejo que: no se desvelará por esas personas tan flojas, que para ella no eran más que unas sanguijuelas chupasangre, pero sobre todo pobres iletrados, por lo que esta dama de la sociedad moderna pensaba que dichos motivos le daban todo el derecho a robar un dinero que no era suyo, y , teniendo en cuenta que su hija es una trabajadora social incansable que no sólo se preocupaba por comprarse una Tablet o un portátil con el dinero hurtado sino en como hacerse la de la vista gorda si alguna familia se quedaba sin su dinero. Pero qué importa si al fin y al cabo esta joven damisela se había sacrificado bastante al estudiar y dedicar su vida a una carrera tan honorable como el trabajo social, ¡entonces a robar se dijo! porque «el que peca y reza empata», pero el problema de todo el asunto no es el robo, ni la pedantería sino el poco dinero que les iba a quedar, alrededor de 1'800.000 pesos colombianos. Sólo son 1'800.000 lo que vale un empujón, ¡Ah maldita economía de porquería que no le da los suficientes beneficios a “las personas de bien”!.... ¡Moral esclava!

¿Cómo se puede moralizar las cosas sin haberlas vivido? ¿Cómo se puede vivir y juzgar a partir de un conocimiento meramente teórico más no empírico? **“Hablar del mundo sin enfrentarlo...Hablar de hambre y tú llenando...Hablar de guerra más no evitando...Hablar de moral y esclavizando...Hablar de fe y tú pecando. ¿Quien puede darme el perdón al blasfemar?, ¿acaso será pecar decirte la verdad? ¡Moral esclava!”**, Los sacerdotes, pastores y profetas apocalípticos siempre sacan juicios apriorísticos sin ningún tipo de experiencia concreta al respecto, por lo que los curas hablan de relaciones sexuales matrimoniales sin estar casados ni tener ningún tipo de pareja estable sea heterosexual u homosexual, condenan la lascividad y la libertad sexual sin que su propio cuerpo sea libre de la “castidad” impuesta por las leyes canónicas, asumen

⁴²**Familias en acción:** Este es un programa social vinculado al departamento para la prosperidad social del gobierno de Colombia.

una posición homofóbica sin siquiera haber hablado alguna vez con un miembro de la comunidad LGBTI, y, en el caso de los pastores, profetas apocalípticos y demás, ocurre que estos basan todas sus sentencias en su libro guía, la biblia, pero solo lo han leído más no lo han analizado a conciencia, no han hecho un ejercicio semántico, histórico, lingüístico, ético, epistemológico, científico y racial, que responda de una manera fuerte todos los interrogantes que arrojan a nivel semiótico las lapidaciones, las segregaciones, el extremo nacionalismo, el odio hacia lo diferente, los eventos utópicos, las mentiras ahistóricas y en general todas las incongruencias que no permiten juzgar a una sociedad moderna con un libro tan ajeno, antiguo y desfasado como la biblia, a estos tipos no les importa realizar exégesis bíblicas que generen odio, les encanta enriquecerse con la imposición psicológica de diezmos, la creación de monopolios eclesiásticos, laborales, literarios y demás de la comunidad a la que dirigen, y, que está enfocada a discriminar a todo aquel que no pertenezca a la misma, prohibiendo indirecta o directamente por ejemplo relaciones sentimentales de los miembros para con personas externas (cuál cualquier comunidad judía tradicionalista), requiriendo certificaciones pastorales para otorgar trabajos y un sinfín de factores segregacionistas. Por lo que todo este tipo de estructuralismo logra que las personas vivan dentro de unas pequeñas burbujas o micromónadas Leibnizianas que ni siquiera son individuales sino que se unifican en pensamiento con su elitista grupo de feligreses, esto es básicamente no enfrentar la vida; no se puede hablar del mal sin conocerlo, vivirlo y enfrentarlo, pero sobre todo sin reconocerlo y extirparlo dentro de sí VOLUNTARIAMENTE Y NO INDUCIDO por fuerzas dogmáticas, por el temor de dios o por el pavor al que dirán de un ente del ministerio religioso, no instigado por el miedo hacia los ancianos cuál es el caso de los testigos de Jehová.

¿Cómo puede el vaticano hablar del hambre cuando están rodeados de riquezas y grandes manjares? ¿Cómo puede el cristianismo occidental hablar de evitar las guerras cuando siempre han sido actores armados directos o actores ideológicos indirectos de las grandes guerras humanas? ¿Cómo puede hablar el cristianismo de bienestar cuando condena la planificación y el cuidado sexual, atacando el uso de los preservativos, mientras otros sectores también cristianos indican que dichos castigos son propicios para castigar al

pueblo africano, al cuál maldicen y denigran de forma grosera, tanto por sus raíces como por su cultura autóctona, prefiriendo que no usen el preservativo y la plaga del VIH crezca en alcances? ¿Cómo pueden hablar de fe, de perdón, de arrepentimiento y sobretodo de amor cuando constantemente indican que los que no estén con ellos están contra ellos, son sus enemigos, se van a quemar en el infierno, no pueden hacer esta o tal cosa sin quedar malditos por siempre...? La respuesta a todo esto es simple; Las armas para destruir estos grandes imperios es la blasfemia, el ser impío, el paganismo, el ateísmo, la ciencia, la conciencia, la ética, la humanidad pero sobre todo el escepticismo hacia los generalismos de fe y la sujeción hacia el nihilismo activo, hacia el superhombre. Por y para ello es muy necesario tener muy claro que: Todo hombre puede ser dios, esto en pos de su auto-reconocimiento y estima, más nunca debe ser dios para los demás ya que esclavizaría sus conciencias. Pero si el único dios es el hombre esto quiere decir que no hay dios onírico. No hay verdad última, y, solo existen hombres soñadores con imaginación divina y otros escépticos pero responsables de sus actos. Estos últimos hombres son muy conscientes de las palabras proferidas por el filósofo griego del siglo II, Celso (esto pese a que sus obras hayan sido quemadas por los primeros cristianos),⁴³ “En un principio – dice Celso – los cristianos eran pocos y sostenían una sola doctrina, pero cuando llegaron a ser muchos se dividieron en numerosas facciones, cada una con la pretensión de tener su propio territorio. Hoy están enfrentados unos con otros y a lo sumo lo único que tienen en común es el nombre al que se aferran aunque en lo demás están divididos en varias sectas (Contra Celso, III, 10 Y 12)”, habría que añadir a esta reflexión que hizo Celso dos cosas; la primera: que pese a que han pasado tantos siglos desde que el escribió esto, su sentencia sigue aún hoy día más vigente que nunca. Y la segunda sería que la otra cosa que une a las sectas cristianas es la ansiedad de dominar y dogmatizar a sus ovejas, de agrandar su rebaño, de ser pastores dictatoriales. Teniendo entonces conciencia y certeza de todos estos atenuantes es cuando se puede vencer a la **¡Moral esclava!** y dirigir su propia vida.

⁴³ Vallejo, F (2012). *La puta de Babilonia*. Bogotá: Nomos impresores; Editorial Alfaguara págs. 150-151

“¿acaso será pecar decirte la verdad?”, si eso es pecar entonces el librepensador debe ser un pecador consumado, un enemigo de **“¡Profetas, sacerdotes...! A los cielos, a los infiernos ¡igual me da! ¿Que has ofrendado? ¡Moral esclava! Con sermones moralizando palabras que se pierden sin actos”**, un nihilista consumado que desee adoptar el nihilismo activo debe, en primera instancia entender que ni el cielo ni el infierno existen, ya que estos son sólo lugares oníricos inventados por el ser humano para atar a otros seres humanos a la sumisión y al miedo, a la recompensa y al castigo, a lo bueno y a lo malo, etc. Es decir, a los dualismos sin sentido y plagados de odio excluyente, todo lo mencionado es un cúmulo de razones para hacer caso omiso a estas amenazas y promesas de infiernos y cielos que mezclan la abstracción con lo concreto, lo metafísico con lo físico, lo intangible con lo tangible, creando una simbiosis ridícula e insustentable en aras de la supuesta ubicación extraterrenal de estos sitios, en los que se asume se entra después de la muerte, y al perder el cuerpo físico y pasar a ser alma, espíritu, intangibilidad; pero en dónde supuestamente se infringen castigos físicos o premios mundanos como grandes manjares, regocijo sexual con mujeres vírgenes, imposición de alas y aureolas en cuerpos no existentes, cuerpos no físicos quemados por la eternidad con fuego físico, etc. La verdad, todas son mentiras, todo da igual, es una farsa que se limita a indagar respecto a las cosas físicas (ofrendas, diezmos, limosnas, etc.) que los sujetos le dan a las instituciones, ya que estas cosas físicas, en especial el dinero logran comprar un pedacito de cielo o tal vez un lote bastante cómodo, dependiendo claro está, de la capacidad económica del feligrés. Son solo discursos moralizadores, retórica basada en la piedad y la misericordia, que por cierto no son sentimientos buenos y honestos en vista de que aquel que dice “yo tuve piedad, misericordia o lástima con tal o cuál persona”, sólo lo hace con el fin de sentirse mejor que los demás, superior a aquel al que ayuda, y por ende esto que hizo lo comenta constantemente, se vanagloria de lo que da, regala o en lo que él ayuda a los demás, esto con el fin de ostentarlo frente a la sociedad para que los demás se den cuenta de que es una persona “excepcional”, y lo alaben por su bondad, misericordia y desprendimiento, que en el fondo no es nada más que egocentrismo y afán de ser el preferido de su dios, de su cura o de su pastor; La necesidad de buscar una recompensa a corto o largo plazo, de ser la

persona intachable que es digna de admiración e imitación por parte de los demás y por ende un sujeto superior, trascendental, un anacoreta, una entidad no mundana, un ángel castrado, un borrego que va olfateando el trasero del pastor del rebaño, y aquel que está dispuesto a perder su lana solo para que las demás ovejas vean cuán bella es ésta, y sientan envidia. Pero lo más irónico de este asunto es que estos actos que se hacen con un interés prepotente van acompañados de sermones y críticas hacia los demás, ya que por el hecho de que no sean como ellos ya están fallando, ya son menos espirituales unos que otros, pero nunca existen actos reales, desinteresados y de corazón, siendo todos estos opacados por la mentira y por el exceso de palabrería, ya que de una u otra forma son más los discursos que los verdaderos actos de bien, y, para rematar esta idiosincrasia tan hipócrita es vehemente acotar que cuando surgen unos pocos actos estos se encuentran arraizados en el interés de ganarse un cielo el cuál compran a cómodas cuotas de prepotencia.

La fe es un asunto de creencia ciega, de asumir verdades a cambio de promesas sin garantías, de considerar como ciertas utopías basadas en cuentos del imaginario social, la fe esta llena de la exagerada **“¡Moral esclava! Promesas y más promesas. ¿Quien puede darme el perdón al blasfemar?, ¿acaso será pecar decirte esta verdad? En el histórico mundo es real encontrar la falsedad vestida con túnicas, dando bendiciones con hipocresía... moralizar, esclavizar... llenan tus actos de ira y odio...”**, la moral esclava está amparada en promesas y más promesas, ya que ningún ser humano tiene la potestad de perdonar, omitir o exonerar a otro de sus actos malos, ya que esto no lo puede ni siquiera hacer la mediocre ley jurídica, y justamente una de las razones de que los seres humanos se encuentren inmersos en el nihilismo pasivo es el hecho de que decir la verdad se considera pecaminoso, ilegal, inmoral, amoral, porque lo que prefieren las sociedades del mundo es que reine la mentira, la mentira satisfactoria de egos, perpetuadora de desigualdades e injusticias, la mentira que encarrila a la humanidad en la pereza mental, en el miedo a pensar y dudar; es por esto que la verdad fue sepultada en los remolinos de la historia, en dónde todo es falsedad y mentiras mediáticas promulgadas por los entes dominantes, que investidos con túnicas de poder religioso y político

dan bendiciones, o mejor dicho aprobaciones falsas e hipócritas a los actos malos o buenos que ellos mismos transforman en netamente “buenos”, entonces el hecho de moralizar algo responde directamente a esclavizarlo, a encasillarlo dentro de cánones preestablecidos y convenientes de juicios apriorísticos llenos de falsedad, la moral sólo sirve para generar odios masivos por parte del rebaño hacia quienes no hagan parte de ese mismo rebaño, odios hacia quienes critiquen, cuestionen y no se dejen atrapar por la moral, que más bien es doble moral, porque pregonar una cosa (amor, sencillez, pobreza, renuncia a lo físico, etc.) pero hacer otra (odio, xenofobia, teocracia, homofobia, riqueza, irracionalidad y fanatismo, etc.), por eso no es nada más que un grillete tremendamente difundido y generalmente aceptado, ya que en realidad todo es una parodia efectuada cuál circo romano pero aceptada como una ley inenarrable por el juicio generalizado, que no se percata de que es “¡Moral, esclavitud! ¡Moral esclava! ¡Moral esclava! ¡Moral esclava!””, siendo lo único digno de cifrar algún tipo de esperanza el humanismo, la libertad promulgada por el metal y resumida con una frase de una canción de esta misma banda, es decir, de masacre, quienes lanzan un lamento inerte para muchos pero un grito de guerra para otros, el cuál estipula que el death metal es lo único eterno... ¡DEATH METAL FOREVER!

Black metal:

El black metal es uno de los subgéneros que más ha sido tergiversado y estereotipado dentro de la escena metalera, tal vez esto se deba a la gran variedad de vertientes ideológicas que se reúnen dentro del black metal, es decir, el paganismo, el satanismo, el ateísmo, la filosofía impía, el ocultismo, etc. Esto le ha dado una imagen muchas veces perversa, muchas veces ridícula en la sociedad que no se ha detenido nunca a analizar las verdaderas raíces y esencia de esta singular propuesta:

Band: Zarathustra.

Album: "Contempt" (2005)

Tema: Slave morality.

Born without instinct, without selfishness. No will to power, to become wise. The inferior way of the slave is the failed hope in a god who never existed. The world is created by dreams. Reality is a long vale, without summits. Hypocritical beings are contemptible. The heritage is pathetic. To go without croaches is impossible. The freedom of free speech is

suppressed. Morality controls all acts. Blind faith determines the life

I HATE YOUR SLAVE MORALITY

Try to carve forgiving gods. Driven by one purpose, fear of death Ignorance destroyed 'em Blind and unable to see the truth. A divine paradise already died Their heaven is in flames Gods are dethroned If they know the truth

Banda: Zarathustra.

Álbum: "Desprecio" (2005)

Tema: "Moralidad esclava".

Nace sin instinto, sin egoísmo. No hay voluntad de poder para convertirse en sabio. La forma inferior es esclava de la esperanza en un dios que nunca existió. El mundo es creado por los sueños. La realidad es un valle largo, sin cumbres. Seres hipócritas, son hipócritas. El patrimonio es patético. Para ir sin cucarachas es imposible. La libertad de expresión es reprimida. La moral controla todos los actos. Es la fe ciega que determina la vida.

¡YO ODO SU MORALIDAD ESCLAVA!

Tratar de forjar dioses permisivos. Impulsados por un propósito, miedo a la muerte. La ignorancia lo destruye todo. Ciego e incapaz de ver la verdad. Un paraíso divino ya muerto. Su cielo está en llamas. Los dioses serán destronados si se llega a saber la verdad.

Aunque ya se hace el paso a otro subgénero del metal, que es el Black metal, de todas formas se puede seguir filosofando respecto a la moral del rebaño y que mejor que la banda alemana Zarathustra, quienes entre su repertorio cuentan con trabajos musicales intitolados como: "Herejía heroica zaratustriana", "dogma anticristiano", "terror nihilista" y el álbum al que pertenece la canción que se va a exponer a continuación, "desprecio" (contempt). Pero entrando en materia con la canción en sí, la cuál se titula "moralidad esclava" se puede decir lo siguiente; **"Nace sin instinto, sin egoísmo. No hay voluntad de**

poder para convertirse en sabio.”, este fragmento de la letra hace referencia de forma implícita a la condición innata del ser humano, que en realidad solo posee durante muy poco tiempo ya que le es arrebatada al poco tiempo de llegar al mundo, sea a través de la violación mental del bautizo o del hecho de elegir todo un destino religioso, político, social, económico, sexual y hasta actitudinal que en realidad ni siquiera se sabe si va con su temperamento y esencia, pero de lo que si se está seguro es del hecho de que éstas elecciones se encuentran armónicamente sincronizadas con el temperamento y esencia de sus padres que por lo general ya pertenecen a través de la ideología inconsciente a la moral del rebaño, que ya fueron permeados por: **“La forma inferior es esclava de la esperanza en un dios que nunca existió. El mundo es creado por los sueños. La realidad es un valle largo, sin cumbres. Seres hipócritas, son hipócritas. El patrimonio es patético. Para ir sin cucarachas es imposible. La libertad de expresión es reprimida. La moral controla todos los actos. Es la fe ciega que determina la vida. ¡YO ODIO SU MORALIDAD ESCLAVA!”**, en resumidas cuentas son personas que se dejaron interpretar el mundo, y hacen seguir la cadena de daño al interpretárselos a través de la ideología inconsciente a sus hijos, quienes pierden toda esencia de humanismo con la que nacieron, ya que un bebé no discrimina, no juzga ningún tipo de diferencia, no odia, no cree obstinadamente, pero luego sus padres y la sociedad lo trastocan, **“El hombre nace bueno y la sociedad lo corrompe”**, diría Jean- Jacques Rousseau ⁴⁴, en definitiva puede decirse que es la sociedad la que sumerge al hombre en el nihilismo pasivo, es la sociedad la que desarrolla códigos (Bien, mal, moral, odio, orar, etc.), jergas(cristiano, dios, satán, fe, etc.) y demás cosas que luego representarán lo que es el ser humano, también hasta realizan las interpretaciones semántico-literarias de dicha jerga, logrando que se afirmen sin ser indagadas tan siquiera, como por ejemplo en el caso de las palabras Dios y no dios, Satán y no satán, Cielo y no cielo, Infierno y no infierno, esto se menciona ya que por el simple hecho de obligar al individuo a que escriba estas palabras con mayúscula se busca el que este confirme semióticamente su existencia sin que

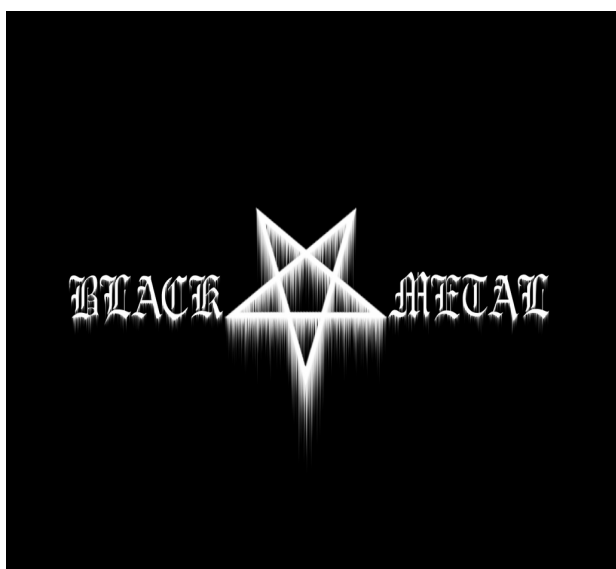
⁴⁴ Rousseau, J.J (S.F). *El contrato social*. Bogotá: Editorial Bedout S.A.– “El hombre nace libre, pero en todas partes se encuentra encadenado” – El contrato social Capítulo I página 11– Rousseau

importe el hecho de que crea o no crea en estos “sitios” y “personas”. Es por esto que la persona no tiene oportunidad de elegir y a la larga es el código o códigos los que terminan hablando y eligiendo por el emisor, es por eso que se fusionan y confunden de forma arbitraria los planos reales y los abstractos, y el mundo termina siendo un sueño amparado en un dios creado, un dios que nunca existió, pero la realidad está lejos de lo que se nos ha mostrado, esa es la hipocresía del mundo, la hipocresía de cómo se han transmitido y generalizado los mensajes, la hipocresía de todo aquello que no se analiza sino que se hereda como “una verdad irrefutable” de forma patrimonial; La libertad de expresión es reprimida desde el momento en el que se nace y ya se tiene todo el mundo interpretado por los demás sin haberlo conocido tan siquiera, y de ahí en adelante no hay posibilidad de generar algún tipo de decodificación intencionalmente divergente ya que la moral controla todos los actos y la fe ciega y dogmática determina la vida de los individuos y por ende interpreta lo que según ellos es un mensaje significativo para un mancomunado de seres, justamente por ello es que aquel que rompa la burbuja de la mentira y de la opresión para decidir por si mismo dirá de forma tajante ¡Yo odio su moralidad esclava!.

Pero no contentos con generar la enajenación desde el nacimiento las instituciones dominantes proceden con: **“Tratar de forjar dioses permisivos. Impulsados por un propósito, miedo a la muerte. La ignorancia lo destruye todo. Ciego e incapaz de ver la verdad. Un paraíso divino ya muerto. Su cielo está en llamas. Los dioses serán destronados si se llega a saber la verdad.”**, la sociedad crea ídolos de barro, dioses convenientes y extraños, el dios dinero, el ídolo de trabajar toda la vida sin saber porqué, el dios poseer, tener, enriquecerse, que no juzgan al individuo desde que éste les rinda culto total y pese a que esté haciendo cosas malas, no importa que se pase por encima de los demás, lo importante es adorar a estos dioses e ídolos, ya que “el fin justifica los miedos” como diría Maquiavelo en el príncipe⁴⁵, siendo esta frase la directriz principal de las grandes instituciones manipuladoras del poder, siendo la excusa de la inquisición para matar a quien se le pegara la gana, siendo una de las razones del cristianismo para apoyar el fascismo, siendo

⁴⁵ Maquiavelo, N. (s.f) *El príncipe*. Bogotá: Ediciones universales.

herramienta de los grandes imperios pragmáticos para justificar sus invasiones y exceso de poder, y la mayoría de seres humanos son ciegos ante todo esto, viven en un paraíso “divino” ya muerto o mejor dicho jamás existente, se preocupan por una vida posterior (“en el más allá”), que no está comprobada, se preocupan más que por la que realmente están viviendo, su cielo está en llamas y a punto de caer debido a sus mentiras y lo que más cuidan es que jamás se llegue a saber la verdad, ya que de ocurrir esto caerían todos sus dioses e ídolos, por lo que según la letra de la canción podría inferirse que la única forma de tumbar a todos esos dioses e ídolos es a través de la guerrilla semiológica la cuál le permite a la persona cuestionar todo aquello que se le ha dicho y generar interpretaciones diferentes, pero sobre todo y más importante sería el hecho de analizar y tomar sus propios conceptos y decisiones lo cuál le permitiría pasar de la ideología inconsciente y dogmática hacia una ideología consciente, libre y ética.



46

⁴⁶ Imagen extraída de: <http://www.viernesbrutal.com/2011/08/el-movimiento-del-black-metal-y-sus.html>

El superhombre es aquel que se valora, admira y deifica a si mismo por su condición de librepensador, es decir, que el superhombre no tiene nada que ver con variables raciales, sociales o sexuales tal y cómo lo interpretó el nazismo de forma errónea, en realidad el superhombre rebasa todos esos conceptos superfluos que encadenan a los demás pero no se considera más que otros en vista de que ese es un concepto bastante cristiano, al superhombre en realidad no le han de importar los demás ni para bien ni para mal, porque el proceso nihilista es un proceso individual y no grupal, es un proceso ético, es una auto-revelación, es una adoración hacia si mismo.

Band: Zarathustra.

Album: "Perpetual black force" (2003)

Tema: "Reverence to myself".

My Experiences of seven solitudes.
Reverence to myself. I'm Superior to
humanity. By power and contempt.
The first principle of my charity: The
weak and the botched shall perish. A

law of natural selection. I make a war
upon mankind. I'll sacrifice the sun.
And celebrate the dark. My spirit and
my free mind. Rises with the dawn. My
Spirit of revenge

Banda: Zaratustra.

Álbum: "Perpetua fuerza negra" (2003)

Tema: "La reverencia a mí mismo".

Mis experiencias de siete soledades.
Respeto a mí mismo. Soy superior a la
humanidad. Por el poder y el
desprecio. El primer principio de mi
caridad. Los débiles y fallidos
perecerán. Una ley de selección

natural. Puedo hacer una guerra
contra la humanidad. Voy a sacrificar
al sol. Y celebrar la oscuridad. Mi
espíritu y mi mente libre. Se levanta
con el amanecer. Mi espíritu de
venganza.

Al realizar el abordaje de esta banda alemana se logró un gran avance en tanto se pudieron rastrear las razones de porque odiar a la moral del rebaño, pero evidentemente luego de trascender dicha moral y sobretodo liberarse de ella es necesario poder individualizar su experiencia y conocimiento de vida, derribar todos los dioses y convertirse en su propio dios, es decir, llegar a la cumbre de la

reverencia a si mismo: **“Mis experiencias de siete soledades. Respeto a mí mismo. Soy superior a la humanidad.”**, luego de haber salido de la telaraña de persuasión retórica en la que se obliga al sujeto a caer desde su nacimiento este debe introvertirse dentro de su ser, analizarse, evaluarse y transformar todo aquello que lo requiera, para poder crear una ideología consciente, crear respeto hacia si mismo y darse cuenta que es superior a la humanidad en cuanto es capaz de interpretar y vivir la vida por si mismo, siendo éste el caso de que el emisor hable por el código, usando el código y hasta creando nuevos códigos y no que el código que siempre ha sido ajeno a él, por ser inventado por otros, sea el que termine hablando por el emisor. Pero para esto se hacen necesarios ciertos ardidés como: **“Por el poder y el desprecio. El primer principio de mi caridad. Los débiles y fallidos perecerán. Una ley de selección natural. Puedo hacer una guerra contra la humanidad. Voy a sacrificar al sol. Y celebrar la oscuridad. Mi espíritu y mi mente libre. Se levanta con el amanecer. Mi espíritu de venganza.”**, todo lo que la guerrilla semiológica puede generar es el darle poder de interpretación y decisión sobre su vida al individuo, y por añadidura el que éste desprecie todo aquello que represente a la falaz humanidad, los valores cristianos que lo vuelven débil y que hipócritamente intentan elevarlo en “santidad” más no en realidad por sobre los demás, la caridad, la compasión, la humildad, la flagelación, etc. Por el contrario el sujeto debe intentar ser el mejor ya que en realidad los valores cristianos no sirven de nada y lo que se aplica cotidianamente en la jungla de cemento es la ley de selección natural, para poder llegar a este punto se debe librar una batalla mental e ideológica contra la humanidad y lo que ésta representa, volver a las raíces paganas y naturales del ser humano que lo relacionaban de forma idónea y respetuosa con la naturaleza, voltear la significación que la sociedad dogmática le ha dado a las dualidades; luz, oscuridad, bien, mal, etc. En definitiva ser libre, pensar libre, vivir libre.

Band: Thy Antichrist.

Album: Wicked testimonies (2004)

Tema: ¿Where is your god?

¿Where is your god? When the world you dwell disappears in winds of smoke, extinction and pollution?

¿Where is your god? When you suffer inside the four walls of this absurd and bitter existence and on the ground that becomes a hell.

Day by day... Day by day... Day by day...

¿Where is that one that hides in one heaven who promises relief as you cry with thorns in your head carrying the heavy cross of your life wherever you go?

Wherever you go...

¿Where is that one whom you believe and that one whom you worship, when he abandons you in the cruel way of life over stones, tears and thorns? Over stones, tears and thorns... ¿over stones, tears and thorns?... over stones, tears and thorns... over stones, tears and thorns...

Banda: El anticristo.

Álbum: Testimonios malignos (2004)

Tema: ¿Dónde está tu dios?

¿Dónde está tu dios? Cuando el mundo en el que habitas desaparece en vientos de humo, extinción y contaminación. ¿Dónde está tu dios? Cuando sufres dentro de las cuatro

¿Where is the mythic god of you religion whom doesn't stop the injustice of man, his mistake and his doom?

There's no church where you can flee without stopping living this unavoidable reality that follows you.

Because it's written that being a human is being a victims of time and maybe an erasable remembrance in a tombstone over the earth.

¿Where is your god? When love is a fancy and where hatred is the vital genetics that inspires us and sentences us. That inspires us and sentences us.

¿Where is your god? When man plays war throughout history and in tomorrow's awakening your unhappy eyes will see the awakening of a nuclear nightmare.

paredes de esta absurda y amarga existencia en esta tierra que se convierte en un infierno.

Día a día... Día a día... Día a día...

¿Dónde está “ese” que se esconde en un cielo que te prometió alivio cuando lloras con espinas en tu cabeza cargando la pesada cruz de tu vida a donde quiera que vayas?

A donde quiera que vayas...

¿Dónde está “ese” en quien crees y “ese” a quien adoras cuando te abandona en el cruel camino de la vida sobre piedras, lágrimas y espinas? sobre piedras, lágrimas y espinas... sobre piedras, lágrimas y espinas.

¿Dónde está el mítico dios de tu religión quien no detiene la injusticia del hombre, su error y su tragedia?

No hay iglesia a donde puedas escapar sin parar de vivir esta inevitable realidad que te sigue.

Porque está escrito que ser un humano, es ser una víctima del tiempo y quizás un recordatorio imborrable dentro de una lápida de piedra sobre la tierra.

¿Dónde está tu dios? Cuando el amor es un lujo y donde el odio es la genética vital que nos inspira y nos sentencia... que nos inspira y nos sentencia.

¿Dónde está tu dios? Cuando el hombre juega a la guerra a lo largo de la historia y en el despertar del mañana los infelices ojos verán el despertar de una pesadilla nuclear.

Al comenzar a indagar respecto a la pregunta ¿dónde está tu dios?, tal vez nunca se de una respuesta clara, pero eso se debe más bien a la malinterpretación de la pregunta misma, ya que se asume que es explícita, y que se pregunta en ¿dónde está tu dios?, como si se tratase de encontrar a Damián, Diego, Viviana o Lidby, cómo si este dios, diosa, cosa o “lo que sea” fuese un sujeto, pero justamente la pregunta es implícita y buscar afirmar la inexistencia de un dios del que no se puede comprobar su existencia misma, es decir, por el hecho de que ni siquiera se puede contestar de forma asertiva y real una simple pregunta, por eso es reiterante la interrogante hacia todas las formas religiosas actuales, ¿Dónde está tu dios?: **“¿Dónde está tu dios? Cuando el mundo en el que habitas desaparece en vientos de humo, extinción y contaminación. ¿Dónde está tu dios? Cuando sufres dentro de las cuatro paredes de esta absurda y amarga existencia en esta tierra que se convierte en un infierno. Día a día... Día a día... Día a día... ¿Dónde está “ese” que se esconde en un cielo que te prometió alivio cuando lloras con espinas en tu cabeza cargando la pesada cruz de tu vida a donde quiera que vayas?”**, lo que se puede interpretar de esta letra es que es una indagación directa hacia un dios al que la sociedad

adjudica tanto los actos buenos como los malos para con los seres humanos, ya que cuando ocurre algo bueno suelen decir “gracias a dios”, pero cuando ocurre algo malo dicen “es la voluntad de dios” o “es la voluntad divina”, partiendo de este precedente se puede rastrear el mensaje significativo principal que es el de la supresión del libre albedrío, porque el libre albedrío en sí es la capacidad de elegir y actuar entre el bien y el mal que tiene el ser humano, pero si en los hechos acaecidos en el diario vivir siempre se encuentra una especie de intervención divina valdría la pena entonces indagar respecto al hecho de dónde está ese dios cuando el planeta se ve atacado por la infinita contaminación, por los sufrimientos injustos que pueden recaer sobre las personas, cuando violan y matan a los niños, cuando la gente se muere de hambre, cuando los seres humanos se esclavizan unos a otros, cuando hay holocaustos y odios desmedidos, ¿estos son un “gracias a dios” o “es la voluntad de dios”? , ¿Por que el ser humano se ha dejado interpretar la existencia a través de la dialéctica religiosa y cada quién se adjudica una cruz que cargar en su vida? ¿Al ser humano le gusta sufrir debido al alivio prometido de “la vida eterna”? ¿Dónde esta tu dios?

“¿Dónde está el mítico dios de tu religión quien no detiene la injusticia del hombre, su error y su tragedia? No hay iglesia a donde puedas escapar sin parar de vivir esta inevitable realidad que te sigue.”, ¿Por qué ese omnipotente ser no detiene la injusticia perpetrada por su creación?, está pregunta es bastante compleja pero concluyente en cuanto la lógica de las formas religiosas, y por ende del cristianismo, es que los hombres somos hijos de dios y fuimos creados a su imagen y semejanza, pero entonces el correcto proceder de un padre es el de corregir a su hijo cuando ve que éste actúa mal y de felicitarlo cuando actúa bien, pero en vista de que no existe de forma comprobada ninguno de estos dos hechos, entonces ¿será que la humanidad es huérfana?, ¿o será tal vez que al ser creados a imagen y semejanza de un dios vengativo, egocéntrico, cruel y celoso somos los humanos igual que él, ella o eso y por ende está justificada nuestra maldad?, al deconstruir toda la interpretación del fenómeno sociocultural religioso cristiano se puede interpretar que al ser ese dios por el que se pregunta, nada más y nada menos que un ser salido de la mente humana, pues he allí la razón de su maldad, es decir, que “El hombre en su orgullo, creó a dios, a su

imagen y semejanza”⁴⁷ como lo diría Friedrich Nietzsche, o en su defecto pudo ocurrir que el ser humano se percató de su infinita maldad y al no poder justificarla y menos evitarla decidió crear un dios basándose en lo que sabía que debía ser el humano mismo, pero teniendo en cuenta que por su dependencia e irracionalidad nunca llegaría a ser lo que se proyectaba debía ser a través de ese dios, como lo diría Ludwig Feuerbach “El hombre dice de dios aquello que cree de sí mismo”⁴⁸, en resumen el ser humano creó a uno y varios dioses por el simple motivo de ponerse un ideal, una meta que a la vez sabía era inalcanzable por el mismo hecho de ser dependientes moralmente de un dios creado desde la dependiente mente humana.

Pero desmarañando toda esta intrincada relación de dependencia se debe acotar el que esta es cíclica, ya que, el hombre crea a dios a su imagen y semejanza y él mismo dicta lo que este dios debe pensar que es bueno o malo, el ser humano actúa “bien” o “mal” según el modo de discernir de este dios (que el mismo humano creó) y ampara sus actuaciones en voluntades divinas, arguyendo que el ser humano es creado por dios y que este dicta su voluntad sobre él, por lo que a la larga es como la cuartada de un crimen, ya que aunque la persona cometa actos desagradables puede decir que estos fueron la voluntad divina, el problema es que ese dios es dual y conveniente tal y como lo es la humanidad ya que si un tipo cualquiera comete actos “malos” pues pide la redención y si comete actos “buenos” pide la exaltación, pero de todas formas sale bien librado y nunca responde por sus actos perversos, pero cuando cree que ésta obrando bien acude a una falsa modestia y se lo atribuye todo a dios, la modestia es un falso valor que en realidad desea poner al sujeto “modesto” por encima de los demás al decir “soy mejor que cualquiera, pero como soy tan bueno no debo decirlo yo mismo, ya que me engrandece más el hecho de que los demás lo digan por mí y así se den cuenta de que soy mejor que ellos según sus propias palabras”; el error del hombre es no ser responsable por sus actos y la tragedia el quedar atrapado de por vida en las mentiras y la hipocresía que él mismo ha inventado, pero cuando otro individuo ha trascendido esta ideología inconsciente y tiene una interpretación semántica intencionalmente divergente de esta diacronía puede darse cuenta de que; no hay iglesia, culto,

⁴⁷ Nietzsche, F. (1975). *Así hablaba Zaratustra “Un libro para todos y para nadie”*. Medellín: Editorial Bedout.

⁴⁸ Feuerbach, L. (s.f) *La esencia del cristianismo*. Madrid: Editorial Trotta.

forma religiosa, secta, dios o falacia en dónde la persona que está atrapada dentro de la moral social puede escaparse y esconderse, pero que inevitablemente tendrá que vivir esta realidad que lo sigue por doquier al ser él mismo pregonero de las mentiras.

Como resultado de toda esta dinámica en dónde desde el plano de lo común sistemático se crea a un dios en el plano imperceptible abstracto, se deben realizar las siguientes preguntas en tanto la relación y acción de este ser imaginario en el plano real: **“Porque está escrito que ser un humano, es ser una víctima del tiempo y quizás un recordatorio imborrable dentro de una lápida de piedra sobre la tierra.... ¿Dónde está tu dios? Cuando el amor es un lujo y donde el odio es la genética vital que nos inspira y nos sentencia... que nos inspira y nos sentencia... ¿Dónde está tu dios? Cuando el hombre juega a la guerra a lo largo de la historia y en el despertar del mañana los infelices ojos verán el despertar de una pesadilla nuclear.”**, ¿Acaso el ser humano tiene que estar destinado al sufrimiento y la victimización?, la respuesta a esto puede ser el hecho de que el *modus vivendi* de la humanidad es el de odiarse unos a otros, crear guerras entre sí, segregar al contrario, siendo todo esto parte de la genética, el odio está en los genes de la humanidad, siendo lo único certero que tras tantos odios, guerras, mentiras y catástrofes lo único que le queda al ser humano es ser un recordatorio imborrable dentro de una lápida de piedra sobre la tierra.

Dicha lápida es autoimpuesta, ya que el hombre mismo es y será el mayor artificio de su destrucción gracias a su ignorancia, estos son los tiempos, tiempos de destrucción:

Band: Thy Antichrist.

Album: Wicked testimonies (2004)

Tema: Destruction Times

Destruction Times when men the ones
with others destroy our selves and we
becomes this paradise named earth!
In a hell! And the dark days of the man
arrived with eclipsing time into eerie
visions my bloody eyes sees a
mythical heaven in flames with the

reflex of thousands soul dead faces
marked in their front !with the
destruction stigma! A burning storm
with nuclear thunders devastates the
orb and mortal angels or demons
incarnates in human bodies. Die in
tears of blood, burn in warlike fire!

Without divine salvation! Over this earth of "mythical hell" ... Over this earth of "mythical hell" ... Hear raising mirage apocalyptic dream where I listen terrifying nightmare screams like suffering echoes, possessed by the despair in total annihilation. Where the man's empire is made dust and his history shall be only a remembrance through centuries of forgetfulness... through centuries of forgetfulness... listen terrifying nightmare screams like suffering echoes, possessed by the despair in total annihilation. In this paradise called earth the Lute played

the sinister music beginning and end's melodies lugubrious song of mankind... lugubrious song of mankind... The Lute played the sinister music beginning and end's melodies lugubrious song of mankind... lugubrious song of mankind... Merciless times of destruction devours one and other civilization! Perpetual suffering times! Pain and affliction ages, black is the sentence when the destruction cruel times devours one and other civilization

Banda: El anticristo.

Álbum: Testimonios de hechicería. (2004)

Tema: Tiempos de destrucción.

Tiempos de la destrucción... cuando los hombres... nos destruimos los unos con los otros y cuando convertimos este paraíso llamado tierra ¡en un infierno! Y los días oscuros del hombre llegaron con el eclipsante tiempo, dentro de escalofrantes visiones mis sangrantes ojos ven un mítico cielo en flamas con el reflejo de miles de caras de almas muertas, marcadas en sus frentes con el estigma de destrucción; una ardiente tormenta con truenos nucleares devasta el orbe y ángeles o demonios mortales encarnan en cuerpos humanos, muere en lágrimas de sangre, arde en el fuego de guerra. ¡Sin salvación divina! Sobre esta tierra de "el mítico infierno"... Sobre esta tierra de "el mítico infierno"...escucha el espejismo en aumento, el sueño apocalíptico donde escucho la pesadilla de gritos terroríficos como ecos de sufrimiento poseídos por la desesperación en la aniquilación total.

Dónde el imperio del hombre es hecho polvo y su historia será solo un recuerdo a través de siglos de olvido... a través de siglos de olvido...pesadilla de gritos terroríficos como ecos de sufrimiento, poseídos por la desesperación en aniquilación total, en este paraíso llamado tierra. El lute tocó la siniestra música iniciando unas melodías del final lúgubre canción de la humanidad... lúgubre canción de la humanidad... El lute tocó la siniestra música iniciando unas melodías del final lúgubre canción de la humanidad... lúgubre canción de la humanidad...Tiempos despiadados de destrucción devora una y otra civilización, tiempos de sufrimiento perpetuo, eras de dolor y aflicción, negra es la sentencia cuando los tiempos de cruel destrucción devoran una y otra civilización.

Siguiendo con el hecho innato de que en los seres humanos existe la genética del mal, la genética de la autodestrucción, se aborda la siguiente letra de la misma banda de black metal colombiana, Thy antichrist (el anticristo), nombre que se asignaron en honor a la sentencia Nietzscheana: **“Tiempos de la destrucción... cuando los hombres... nos destruimos los unos con los otros y cuando convertimos este paraíso llamado tierra ¡en un infierno! Y los días oscuros del hombre llegaron con el eclipsante tiempo, dentro de escalofrantes visiones, mis sangrantes ojos ven un mítico cielo en flamas con el reflejo de miles de caras de almas muertas, marcadas en sus frentes con el estigma de destrucción; una ardiente tormenta con truenos nucleares devasta el orbe y ángeles o demonios mortales encarnan en cuerpos humanos, muere en lágrimas de sangre, arde en el fuego de guerra. ¡Sin salvación divina! Sobre esta tierra de “el mítico infierno”...”,** A través del tiempo el ser humano ha tenido una “cultura” de destrucción, una “cultura” bélica, ha interpretado una dinámica semiótica de odiar e imponerse al otro, ha perpetrado la sentencia cristiana de que “el que no está conmigo esta contra mí”, y a través de esta frase le ha querido dar justificación a su afán de destruir o imponerse al que piense de forma diferente a él, la historia de la humanidad ha sido la historia de tiempos de destrucción, de cómo el ser humano ha trasladado su idea de infierno del plano mental al plano real y lo ha impuesto en la tierra, lo más nihilista del asunto es que la humanidad lleva dentro de sí el estigma de la destrucción y la maldad, ha estado a punto de crear su propio fin a través de un holocausto nuclear, pero pese a todo esto no es capaz de reinterpretar la vida y darse cuenta de que ¡no hay salvación divina alguna!, de que el infierno es la tierra misma, de que al seguir estereotipado en las unidades semánticas de interpretación dogmática destruirá la única vida real que tiene y tendrá, la vida en la tierra: **“escucha el espejismo en aumento, el sueño apocalíptico donde escucho la pesadilla de gritos terroríficos como ecos de sufrimiento poseídos por la desesperación en la aniquilación total.”** ,el problema es que mientras el mundo siga siendo manipulado por los mensajes comunicativos enviados por los poderosos emisores y mientras crezca la ideología inconsciente seguirá en aumento la desesperación por la aniquilación total:” **Dónde el imperio del hombre es hecho polvo y su historia será solo un recuerdo a través de siglos de olvido... a través de siglos**

de olvido...pesadilla de gritos terroríficos como ecos de sufrimiento, poseídos por la desesperación en aniquilación total, en este paraíso llamado tierra”.

Tal parece que la letra de la canción es bastante sentenciante en tanto al hecho del final de la humanidad debido a sus propios actos: **“Tiempos despiadados de destrucción devora una y otra civilización, tiempos de sufrimiento perpetuo, eras de dolor y aflicción, negra es la sentencia cuando los tiempos de cruel destrucción devoran una y otra civilización.”**, tal vez la única manera de escapar a esos tiempos de la destrucción que han devorado civilizaciones enteras, es a través de la deconstrucción del mensaje significativo enviado por las formas religiosas para dominar a la humanidad, ya que revolucionar dicho mensaje se debe resignificar la vida, evadiendo los conceptos cristianos de pecado “La noción del "pecado" ha sido inventada al mismo tiempo que el instrumento de tortura que la completa⁴⁹, el "libre arbitrio", para extraviar los instintos, para hacer de la desconfianza frente a los instintos una segunda naturaleza. En la noción del "desinterés" de la "renuncia a sí mismo", encontramos el verdadero emblema de la decadencia.”, bien y mal, ya que estos están trastocados. La única vía para hacer esto es adoptar la guerrilla semiológica no sólo como método de interpretación sino como estilo de vida, como estilo de vida diferente al del resto de la humanidad para no recaer en sus errores, para ser diferentes, transformadores, críticos, contraculturales, desafiantes y en general humanos conscientes, esto es lo que busca el metal desde sus diversos subgéneros.

⁴⁹ Nietzsche, F. (1889) *Ecce Homo*. Madrid (España): Alianza editorial.



Prosiguiendo con el black metal, y más concretamente con la banda colombiana Thy antichrist se debe acotar cómo estos jóvenes ilustran de forma frentera la perenne necesidad de exterminar los mitos que tanto daño le han hecho a la humanidad, considerando que es apremiante luchar de forma incansable por la verdad y el humanismo,

50 Imagen extraída de: <https://es-es.facebook.com/THYANTICHRIST?sk=taggednotes&filter=1>

indican con vehemencia porqué es necesario abandonar las creencias ciegas para adoptar las certezas o mejor dicho pasar de una vez y por todas del mito al logos, siendo esta una tarea pendiente de la filosofía:

Band: Thy antichrist.

Album: "Human Pandemonium / Escupiando Las Cenizas De Cristo" (Split, 2008)

Destroying the myth.

There are no reasons to worship useless images and paths or churches beyond the four walls of this unavoidable existence. Only temples with dead idols, in bulks of stone and wood, like colossal sphinxes of dust and lies. In the chaotic time, we the men burn in our own hell on the earth. Because there's no heaven to go neither an eternity to live, when a tomb

with an epitaph is the only thing that wait for us.

In the church of ignorance, religion prostitutes it self with devotion in the name of myth! Take the axe and destroy the empire of the cross! or do you believe perhaps in Jesús useless paradise? Behold the world as it gets destroyed, and look the man in his hell flee and suffer.

Banda: El anticristo.

Álbum: "Pandemonio humano / Escupiando Las Cenizas De Cristo" (Split, 2008)

Destruyendo el mito.

No hay razones para adorar imágenes inútiles, y caminos o iglesias más allá de las cuatro paredes de esta existencia inevitable. Sólo templos con ídolos muertos, en bultos de piedra y madera, como esfinges colosales de polvo y mentira.

En la época caótica, nosotros, los hombres nos quemamos en nuestro propio infierno en la tierra. Debido a

que no existe ningún cielo para vivir toda la eternidad; Cuando una tumba con un epitafio es lo único que nos espera. En la iglesia de la ignorancia, ¡Las religiones te prostituyen por la devoción en nombre de un mito! ¡Toma el hacha y destruye el imperio de la cruz! ¿O cree en el paraíso de un Jesús inútil? He aquí el mundo tal como es destruido, y mira al hombre en su infierno huir y sufrir.

En la antigüedad griega se dijo que gracias a los filósofos presocráticos y sus razonamientos acerca de la naturaleza de los fenómenos se pasó del mito al logos, entiéndase el mito como aquella época de la historia griega (y de la humanidad) en dónde se creía en toda una teogonía de dioses olímpicos, es decir, que se tenían en el pódium más alto de adoración a Zeus, Athena, Afrodita, etc. Pero lo más evidente en este caso era el hecho de que como no se poseían bases científicas coherentes para los acontecimientos naturales pues se procedía a mitificarlos, en pro de “explicar” todo aquello que era inexplicable, y si era inexplicable básicamente se consideraba como una acción divina, la acción de un dios supraterráneo pero con una antropomorfización bastante ridícula, ya que los dioses eran como los hombres a nivel físico y hasta a nivel emocional, básicamente por el hecho de que fueron los mismos hombres los que crearon a los dioses a su imagen y semejanza con el fin de divinizar lo humano y escudar su irresponsabilidad.

Muchas veces se dice que los filósofos presocráticos derrocaron al mito, pero la verdad sea dicha es que nunca lograron hacerlo ya que posteriormente el mito reinaría y reina a sus anchas hasta la actualidad, y por lo tanto se perderían en las arenas del tiempo los pensamientos de Jenófanes de Colofón, Leucipo de Mileto, Diógenes de Apolonia y otros, porque dichos pensamientos fueron reemplazados por unos más populares y acordes para con el cristianismo y su posterior política expansionista, esta tal vez es la razón de que de los presocráticos sólo permeen fuertemente en la cultura occidental actual a razón de los planteamientos pitagóricos o de Parménides pero en general reinarían aquellos (no presocráticos) que nunca renegaron de la naturaleza de los dioses, es decir, Sócrates, Platón, Aristóteles y de igual forma ocurrió con sus sucesores, por lo que se adoptó una línea de pensamiento que hizo regresar a la humanidad hacia el mito, y logró que se condenaran a los cínicos, escépticos, ateos y a todos aquellos que consideraran ridículos los mitos y la adoración a figuras creadas por el hombre como supuestos dioses con un biotipo y arquitectura netamente humanas, **“No hay razones para adorar imágenes inútiles, y caminos o iglesias más allá de las cuatro paredes de esta existencia inevitable. Sólo templos con ídolos muertos, en bultos de piedra y madera, como esfinges colosales de polvo y mentira...”**, la humanidad no ha reaccionado, no ha pasado al logos y sigue anclada de forma irremediable en el mito, ya que los seres humanos adoran a otros seres humanos, a dioses humanoides, a estatuas, a imágenes, a interpretaciones semióticas de estos mitos, veneran templos e iglesias; No se percatan de que son solo cosas físicas y nada mas que eso, creen en dioses muertos o en dioses inventados que retoman cosas de otros dioses cuál es el caso de Jesús y su existencia no comprobada ⁵¹.

⁵¹ Vallejo, F (2012). *La puta de Babilonia*. Bogotá: Nomos impresores; Editorial Alfaguara págs. 110, 111, 112, 113 y 114 (Referencias de plagio cristiano respecto a dioses y religiones anteriores)... pág.

Lo que si se ha comprobado es que este “mesías” occidental plagia muchos conceptos de dioses que lo precedieron ⁵² y que también fueron inventados por los humanos, es como una especie de mega-dios híbrido que desea unir a las masas del mundo en una única creencia. Pero no solo el cristianismo ha generado o más bien, degenerado estos problemas en la humanidad sino que todas las formas religiosas son culpables, por lo que no están exentas de error: las creencias judaicas, islámicas, orientales y hasta las religiones precristianas; ya que todas basan sus creencias en templos con ídolos muertos y muchas veces con profetas o portadores de la fe que para desgracia de la humanidad si han existido pero han dejado un sendero de odio, fe y destrucción a su paso.

Por lo que desde el surgimiento de las formas de adoración religiosa se ha acrecentado la violencia a razón de que **“En la época caótica, nosotros, los hombres nos quemamos en nuestro propio infierno en la tierra. Debido a que no existe ningún cielo para vivir toda la eternidad; Cuando una tumba con un epitafio es lo único que nos espera. En la iglesia de la ignorancia, ¡Las religiones te prostituyen por la devoción en nombre de un mito! ¡Toma el hacha y destruye el imperio de la cruz! ¿O cree en el paraíso de un Jesús inútil? He aquí el mundo tal como es destruido, y mira al hombre en su infierno huir y sufrir.”**, ¿Qué beneficio han traído estas creencias míticas? ¡Ninguno! Esto se debe sencillamente a que el sinónimo más adecuado para el término iglesia sería la palabra ignorancia, la prostitución mental acaece en

148 “Y cristos hubo muchos. En cuanto al nuestro, el de los evangelios, el de la puta, es obra de la imaginación mítica de los pueblos mediterráneos de hace dos mil años que lo fraguaron juntando a Atis, Mitra, Osiris, Krishna, Buda, Zoroastro (Zaratustra) y Dionisio en el engendro que hoy padecemos. En manos de la puta este buen hombre ha detenido todo progreso espiritual y moral de media humanidad”.

⁵² Vallejo, F (2012). *La puta de Babilonia*. Bogotá: Nomos impresores; Editorial Alfaguara págs. 149-150 “De los muchos argumentos de Celso contra el cristianismo el que para mí tiene mayor importancia es el que dice que esta nueva religión no pasa de ser una mitología más, sin originalidad, copiada de las de Grecia y el Oriente: también los mitos griegos le atribuían un nacimiento divino a Perseo, hijo de Zeus y de la virgen Danae; a Anfión, hijo de Zeus y de la virgen Antíope; a Éaco, hijo de Zeus y de la ninfa Egina; y a Minos, hijo de Zeus y de la virgen Europa. Y todos estos hijos de dios hicieron milagros, como también los hicieron Hércules, Dionisio, Aristeas, Abaris y Cleómenesel estipaleo. Zamolxis, Pitágoras, Rampsinito, Orfeo, Protesilao, Hércules y Teseo habían resucitado. Y Asclepio o Esculapio había resucitado a los muertos. Los cristianos ridiculizaban a los cretenses porque llevaban a los forasteros a visitar la tumba de Zeus, pero Cristo también había resucitado de una tumba. A Cristo se le había deificado como hacía poco se había deificado a Antinoo, el efebo preferido del emperador Adriano. Los cristianos adoraban a Cristo como los egipcios adoraban a Osiris a Isis, los de Sais a Atena, los de Meroe a Zeus y a Dionisio, los naucratitas a Serapis, etc. Y Celso hacía ver las coincidencias de muchas enseñanzas cristianas con creencias de los viejos misterios persas asociados al culto de Mitra. Observación que no era nueva pues ya el padre de la iglesia Justino Mártir hablando de la eucaristía decía que «los malvados demonios la habían imitado en los misterios de Mitra, en cuyos ritos místicos se coloca un pan y una copa de agua delante e los iniciados mientras se dicen ciertos conjuros» (primera Apología, 66). Mayor descaro no puede haber. ¡Acusar al mitraísmo de plagiar al cristianismo! Pero resulta que el cristianismo es posterior al mitraísmo en varios siglos, si no es que en más de un milenio. Mitra ya aparece en los Vedas, mil cuatrocientos años antes de Cristo. Así procede la Puta”

conjunto con la fe en los dogmas, la mente humana no es autónoma y generalmente los pensamientos generados están dirigidos, concertados y regulados por entes y entidades religiosas, políticas, morales, sociales y demás, por lo que la mente se vende al mejor postor, se acuesta con quién le ofrezca más y mejores beneficios para la vida y para después de la muerte; pero esta mentada prostitución está mal paga, ya que se entrega el cuerpo y el alma no sólo por dinero, posesiones o algo concreto sino por promesas vacías, es decir, es un polvo que se fía, una relación sexual sin paga real. Por lo que el librepensador que persigue la meta del nihilismo activo debe destruir los mitos, y, vivir en la concreción, en la realidad, encarar la decadencia del mundo y ver de forma escueta su destrucción. El metalero, el filósofo y el intelectual deben entonces tomar el toro por los cuernos y declarar la guerra a la mentira, a la falsedad, a la calumnia, al odio, a la muerte; esta guerra debe empezar por la liberación de la mente misma, debe ser una guerra de revolución mental, una guerra en el verdadero infierno de la vida en la que los seres humanos acobardados huyen pero el superhombre analiza, cuestiona, critica, transforma, se rebela y al final de cuentas reconoce la inutilidad de todos los dioses, de todos los mesías, de todos los cultos. En palabras de Kanwulf, vocalista de la banda alemana de black metal, Nargaroth **¡Black metal ist krieg!**, Empieza la guerra, empieza la revolución mental... **¡Black metal ist krieg**



"Black metal ist Krieg"2001

IV. El metal es nihilismo

“No basta con oír la música;
además hay que verla” Igor Stravinsky

El metal desde sus inicios ha demostrado ser un género musical que se originó totalmente desligado de cualquier tipo de dogma de la sociedad tradicional, y por el contrario ha cuestionado tajantemente todos los preceptos generalizados por la masa y ha tratado de emanciparse de estos al crear unas mónadas particulares para cada sujeto en tanto sus gustos musicales en el metal mismo, pero dichas mónadas son creadas a partir de la experiencia y conceptos autocontemplados por el sujeto, lo que hay que aclarar de forma eficiente es que en medio de la trascendencia que se puede alcanzar como escucha del metal se debe pasar de un estadio de nihilismo pasivo hacia uno de nihilismo activo, es decir, que pueden haber diversos sujetos dentro del metal pero quien de verdad lo asimila, entiende y lo toma como su perenne estilo de vida en contraposición a quienes creen que el metal es sólo una moda pasajera, un capricho juvenil o una forma de relacionarse en sociedad “ Pero acaso cabalmente a esos mismos les resultará escandaloso el ver que un problema estético es tomado tan en serio, en el caso, desde luego, de que no sean capaces de conocer en el arte nada más que un accesorio divertido, nada más que un tintineo, del que sin duda se puede prescindir, añadido a la «seriedad de la existencia»: como si nadie supiese qué es lo que significa semejante «seriedad de la existencia» cuando se hace esa contraposición....A esos hombres serios sírvales para enseñarles que yo estoy convencido de que el arte es la tarea suprema y la actividad propiamente metafísica de esta vida, en el sentido del hombre a quien quiero que quede dedicado aquí este escrito, como a mi sublime precursor en esta vía ” ⁵³, puede aplicarlo como un nihilismo activo en el que a diferencia del nihilismo pasivo no sólo se toma una actitud contemplativa y hasta crítica para con las problemáticas sociales y todos sus resultados adversos sino que se ponen manos a la obra ⁵⁴ con

⁵³ Nietzsche, F. (1973). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. España: Alianza editorial.

⁵⁴ **Nota Aclaratoria:** Todo esto se logra a través del poder aplicar una contracultura real desde el propio estilo de vida de aquella persona que le gusta el metal, crear organizaciones culturales, establecer grandes conciertos con fines benéficos, críticos o literarios, gestar documentales que

el fin de remediar todo aquello que se muestra como incorrecto, injusto, negativo o irrazonable en la sociedad. Esto a sabiendas de que el nihilismo en si no ciñe al sujeto a ningún tipo de creencia metafísica concreta excepto el eterno retorno en el que se indica que el sujeto debe vivir de la mejor forma posible con el fin de que si esa existencia se repitiese infinidad de veces la persona no temiera vivir todo lo experimentado nuevamente, pero hay que aclarar vehementemente que nunca se le adjudican responsabilidades humanas a dioses de barro creados por el hombre sino que se asume una gran responsabilidad en tanto cada sujeto debe darse cuenta de que su vida depende exclusivamente de él y no de ningún tipo de divinidad o fuerza superior estereotipada en una figura física.

Entonces partiendo desde este precedente se debe decir que el metal como tal es un estilo de vida, una pasión pero sobre todo un modo de razonar y aprehender, pero no es una creencia ciega o dogmática, sino que para entender este género musical se debe partir por un cuestionamiento filosófico amparado en el escepticismo ante todo lo que la mayor parte de la sociedad, por lo menos la que sigue los dogmas morales, cree inamovible o incuestionable, siendo así se debe entender pues que el metal como digno hijo del rock es contracultural y tiene el horizonte como para redefinir conceptos y reestructurar las definiciones del bien y el mal, por ejemplo se puede realizar la siguiente comparación: El movimiento hippie que a través del rock creó una oposición frente a los que consideraban que la guerra de Vietnam era correcta, es decir, enfrentaba a aquellos que pensaban que era correcto que una potencia extranjera usara medidas bélicas e invasivas con un pequeño país asiático por defender una causa mentirosa, que en realidad tenía intereses económicos de fondo y sobre todo el grave hecho de inmiscuirse en un problema que no les incumbía y en el que para colmo de males se mentían y le

permitan a sus televidentes tener un punto diametralmente diferente sobre un mismo tema al que pueda manejar el grueso de la población, manejar indumentarias que se desafíen los conceptos estéticos sociales, no manejar el machismo dentro de la escena metal, desafiar el aquejante problema de la confusión ético-estética de la sociedad respecto a los preceptos que indican que para ser un ser "correcto" hay que tener el cabello corto por lo que se anulan los biotipos sociales que indican que un hombre para ser hombre debe tener cabello corto, traje de paño y actitud marcial y en general, vestir de traje, tener un trabajo específico. En la escena metal se realizan toques musicales en los que el costo de la entrada son alimentos no perecederos que se destinan para población desplazada, se hacen conversatorios, se escriben revistas, se desafía la moral de la sociedad contraponer los preceptos preestablecidos, se maneja una indumentaria que cuestiona el conflicto estético tradicional y los caprichosos vaivenes de la moda, se crean festivales musicales temáticos, se ha generado toda una industria de mercadeo propia y en general un sinfín de aspectos que hacen que todo gustoso del metal lleve su vida con sus propias riendas y que desplace términos y dinámicas de vida para asumir otros y otras respectivamente. Cabe aclarar que dichos eventos o formas de crear cultura no repercuten en todas las bandas, ya que unas hacen ciertas cosas y otros trabajan ámbitos diferentes, como muestra de esto se puede hablar en la escena colombiana por ejemplo de eventos tales como "rock al grano" en San Cristóbal sur (Bogotá) o del movimiento "rock por los derechos humanos" en Ciudad Bolívar (Bogotá) en donde se manifiestan acciones concretas para encarar problemáticas sociales locales, de San Cristóbal Sur y Ciudad Bolívar respectivamente hablando.

mentían al mundo descaradamente al querer hacer creer que les importaban los civiles vietnamitas cuando en realidad solo peleaban por odio contra el comunismo sin que **importaran los derechos humanos**, esto está demostrado por las atrocidades cometidas por los norteamericanos contra la población vietnamita que luego se tergiversaría debido a la manipulación de los mass media y la difusión de películas, series y documentales gringos supranacionalistas y xenófobos de igual forma que se hacía con el bloque comunista.

Ante esto si la sociedad dice: EE.UU. puede invadir justificadamente al país que quiera porque ellos son los superhéroes del mundo; el metal y varios movimientos culturales o de activistas de derechos dicen: asesinos, invasores, la guerra no es justificable desde ningún punto de vista y se lanzan trabajos musicales a modo de protesta como “agent orange” de sodom en el que se describe de forma brutal y descarnada la guerra química encabezada por E.U. en territorio vietnamita y sus consecuencias para con la población afectada, en este caso se trastocan los conceptos y se deben reevaluar los valores, porque para cuestionar hay que dejar de creer, por lo que se arranca con un nihilismo pasivo en el que se buscan los problemas y se muestra el escepticismo ante lo precaria de la condición humana buscando cada uno de las falencias de esta decadente raza y los grandes problemas que existen a nivel político, social, sexual, ecológico, económico, religioso, etc., siendo clave establecer un ataque frontal para con estos, aunque de esta manera ya se pase al nihilismo activo debido a que se toman acciones concretas contra estas problemáticas como lo son: aplicar una contracultura real desde el propio estilo de vida de aquella persona que le gusta el metal, crear organizaciones culturales, establecer grandes conciertos con fines benéficos, gestar documentales que permitan a sus televidentes tener un punto de opinión diametralmente diferente sobre un mismo tema al que pueda manejar el grueso de la población, manejar indumentarias que se desafíen los conceptos estéticos sociales, no manejar el machismo dentro de la escena metal, desafiar el aquejante problema de la confusión ético-estética⁵⁵ de la sociedad respecto a los preceptos que indican que para ser un ser “correcto” hay que tener el cabello corto, vestir de traje, tener un trabajo específico, etc.

Con todo lo anteriormente mencionado se crea un precedente contestatario, revolucionario y contracultural, esto en vista de que es necesario mentar los problemas, crear una revolución mental amparada en el nihilismo que permita algún

⁵⁵ **Nota Aclaratoria:** Este es un conflicto heredado de la antigüedad griega en el que no se puede discernir claramente la belleza estética de la calidad ética, por ejemplo se cree que quien es bello(a) no puede ser malo(a), y en su defecto los villanos son ilustrados como personas estéticamente feas y por ende éticamente incorrectas.

tipo de cambio y establecer lo errónea de la cultura occidental ya que si dicha cultura amparada en el judeocristianismo ha defendido la masacre de los gnósticos cristianos (solo por llegar a pensar estos que la religión debía ser personal y humilde y no generalizada e institucionalizada) , la inquisición, la preeminencia racial eurocéntrica por sobre otros pueblos, el total odio hacia la población musulmana, la invasión y robo a África y América, la esclavitud, el racismo, el machismo , el fascismo, etc., entonces quiere decir que aquella “cultura” que ha defendido guerras, masacres, violaciones, degradaciones y demás está completamente errada, pues entonces con base en esto el metal se establece en la oposición de lo que ésta sociedad promulga y aunque la sociedad misma lo tache de maligno debido a investigar “lo prohibido”, es decir , aquello que se ha satanizado y a lo que se la ha atribuido un miedo infundado que se inculca en cada generación , esto quiere decir que la sociedad está mal, porque si lo que ellos indican que es bueno ha generado guerras, hambrunas, enfermedades, etc. Entonces lo que ellos tachan de malo es en realidad lo bueno ya que esa directriz de juicio social solo ha traído problemas y por lo tanto se sobreentiende que es hora de cambiar de rumbo, siendo necesario ser nihilista ante todo lo que afirma la sociedad y crear su propio conocimiento, ya que la mayoría de las veces lo que la sociedad por ignorancia o desinformación cree que es malo termina siendo bueno, y esto no se afirma solamente por el juicio de razón de un individuo sino por los resultados que estas mismas generalizaciones han arrojado.

Nietzsche planteó la necesidad de que el ser humano rebase su condición de DECADENCE y para este fin es necesario que pueda propasar de su condición de nihilismo pasivo hacia un estado de nihilismo activo, y una de las herramientas que en la actualidad existe para realizar este gran avance es el metal, el metal cómo expresión de inconformidad ante los reguladores sociales, el metal libre pensante, el metal que no manifiesta dogmas de fe, pero en especial el metal contundente, fuerte, agresivo, estridente y desafiante, ya que fue el mismo Nietzsche quien elogio e hizo perenne la necesidad de la música fuerte en los espíritus fuertes y libres “Todo arte y todo linaje de filosofía pueden ser considerados como remedios y auxilios prestados a la vida que está creciendo y luchando y suponen siempre padecimientos y personas que padecen, más estas pueden ser de dos clases: las que padecen superabundancia de vida y quieren un arte dionisiaco y una visión trágica de la vida interior y exterior y las que padecen empobrecimiento de la vida y piden al arte y a la filosofía calma, silencio, mar serena o acaso embriaguez, convulsiones, letargo y locura.” ⁵⁶ Y lo confirma “Dionisio, el hombre dionisiaco, no sólo se complace con el espectáculo de lo terrible y lo aterrador, sino que gusta de la misma realidad de lo terrible, del lujo de destrucción, de disgregación, de

⁵⁶ Friedrich, N (1999) *La gaya ciencia*. Madrid: Albor libros.

negación. La maldad, la locura y la fealdad le parecen admisibles por aquella superabundancia que es capaz de trocar un desierto en fértil comarca. Al revés, el hombre más escaso de fuerza vital es el que más necesita de la dulzura, la amenidad, la bondad en pensamientos y en acciones y, hacer posible, hasta de un dios que sea especialmente un dios de enfermos, un salvador”⁵⁷. Pero en especial elogio la necesidad de establecer el arte dionisiaco musical como esencia de un espíritu libre “El espíritu libre, un concepto relativo. Llamamos espíritu libre a quien piensa de una manera distinta o como cabía esperar por causa de su origen, su medio ambiente, su situación y su fundación, o las opiniones predominantes en su época. El espíritu libre es la decepción, mientras que los espíritus sometidos constituyen la regla; esto le reprochan que sus libres principios o bien responden a una manía de sorprender o bien pueden desembocar incluso en actos libres, es decir, inconciliables con la moral del sometimiento...Mientras el espíritu libre quiere razones, los otros quieren creencias”⁵⁸, ya que desde el arte apolíneo, es decir, la música calma y tranquila sólo se regularizan las cosas, por lo que este tipo de música es idónea sólo para los espíritus que manejan y se dejan adoctrinar por la moral del rebaño. Entonces la música como arte no debe ser mecanizada ni apaciguada porque esto hace que pierda su condición de arte dionisiaco y se convierta más en algo apolíneo, cuadriculado, conformista, moral, regulado, pragmático y por esto que el intelectual, el filósofo pero en especial el metalero deben procurar ser inmoral ya que sólo a través de la inmoralidad puede alcanzar su libertad, sólo a través del arte dionisiaco pueden alcanzar su propia ética y por ende rebasar los dogmas sociales.

De todas formas es necesario acotar el hecho fehaciente de que aunque el metal es una de las tantas formas en las que se puede pasar de un estado de nihilismo pasivo hacia uno de nihilismo activo, tampoco se puede tomar este subgénero musical como una herramienta netamente trascendente para orientar en todo sentido la vida los individuos en general. Esto se asegura ya que hay varios ejemplos en los que se hace claro el fenómeno de banalidad o una actitud superflua y capitalista en el metal, y por ende también aparece este tipo de dinámica y actitud en los seguidores de este subgénero. Con el fin de dinamizar esto se pueden traer a colación los siguientes ejemplos: En el norte de Europa más precisamente en la región escandinava que es dónde nace el black metal más concretamente en Noruega con bandas como mayhem y darkthrone, por parte de Suecia está bathory y dark funeral, en Finlandia hay muy buenas bandas en la actualidad o los daneses de mercyful fate y también gracias a los grandes aportes de la banda inglesa venom ya que gracias a su trabajo musical denominado black metal del año (1982) es que

⁵⁷ Friedrich, N (1999) *La gaya ciencia*. Madrid: Albor libros.

⁵⁸ Nietzsche, F. (1998) *Humano demasiado humano*. Bogotá; Editorial cometa de papel.

se toma el nombre para el subgénero (se puede decir que es precisamente en Noruega en dónde nace este subgénero del metal y luego se expande desde Escandinavia hacia el resto del mundo). Pero la necesidad de hacer referencia a este subgénero es la de demostrar que inicialmente el metal puede nacer con un aspecto ideológico trascendental en la vida del ser humano pero luego termina por convertirse en un aspecto contributivo más para el capitalismo que cualquier otra cosa, en el caso del black metal se puede hacer referencia a un grupo ideológico conformado por varias bandas, llamado el inner circle (circulo interno) en el que inicialmente se dieron suicidios, asesinatos, amenazas a sacerdotes cristianos, práctica de rituales paganos, profanación de tumbas y en especial la quema de varias iglesias noruegas, cabe aclarar que esto último no representó la pérdida de ninguna vida humana.

En general y para llegar al punto exacto al que se planea contextualizar, se puede decir que toda esta mentalidad e ideología que inicialmente la población en su mayoría cristiana devota de Noruega rechazaba hoy en día es su principal producto de exportación cultural, así pues que cuando un turista llega a Noruega y le pregunta a las personas sobre black metal ellos pueden dar una breve introducción al respecto sea buena o mala, pero definitivamente lo conocen, ya que la exportación de trabajos musicales, bandas e indumentaria hace parte ya del PIB de Noruega, tanto así que la aerolínea bajo coste Norwegian realizó un concurso entre sus pasajeros habituales con el fin de saber qué personaje reconocido desearían que fuese la imagen de la aerolínea y el que ganó este concurso fue el fallecido Øystein Aarseth miembro de la banda de black metal mayhem (caos, confusión en español) cuyo nombre artístico es Euronymous (muerte en Noruego), razón por la cual puede verse su imagen retratada en el fuselaje de varios de estos aviones, otro ejemplo de la importancia del black metal en Noruega es que se ha incluido en la carrera de diplomáticos un curso sobre black metal, siendo tan fuerte la influencia en la política capitalista noruega y en la generaciones de los 80's y 90's que luego de muchos años Noruega decidió convertirse en un país laico, y no sólo sobre el papel sino en la práctica ya que ha decidido retirar todo el apoyo gubernamental a la religión cristiana y nulificar su participación en política, extirpando entonces la teocracia del plano socio-político noruego al contrario de como siempre ha ocurrido, viene ocurriendo y ocurrirá en los diversos países del mundo.

En el caso del death metal se puede acotar que el sincretismo de éste con el capitalismo se da sobre todo en E.U. ya que temas de grupos de death metal son incluidos como bandas sonoras en películas de diversos géneros, como por ejemplo en la película ace Ventura I protagonizada por Jim Carrey, allí hay una escena concreta en la que él llega a un concierto de cannibal corpse, banda de la cual se ha declarado un fan inobjetable. Pero como del death metal se desprende

otros subgéneros como el grind metal o el gore metal, se debe decir que estos hablan de lo visceral y aberrante en la existencia del ser humano, es decir, de la muerte, los asesinos seriales, las enfermedades y pandemias, los zombies, el canibalismo, la coprofilia, la necrofilia, el sexo salvaje, los fetiches sexuales, los deseos innatos de asesinar que presentan algunos seres humanos y lo sangriento; siendo todo lo anteriormente mencionado parte del amarillismo, morbo y hasta obsesión que tiene el ser humano frente a todo lo que se considera antiestético o feo según los parámetros de juicio de las sociedades actuales, que supuestamente intentan ocultar este tipo de hechos o antecedentes de la vista del público, pero que acudiendo a una doble moral morbosa los usan como herramienta de venta de periódicos, noticieros y tesis morales. Tal vez debido al hecho de que se entienda que la curiosidad humana siempre hará que se desee ver, entender o hacer todo aquello que los juicios sociales en general prohíben, y que tal vez en público la mayoría de las personas acatan dichas prohibiciones pero en realidad en privado muchos las practican. También desde el death metal es dónde más se presentan distribución y venta de indumentaria metalera como camisetas, gorras, pantalones y hasta series animadas televisivas sobre metal, cuál es el caso de Metalocalypse o metalocalipsis en español que hace referencia no sólo al mundo del metal sino al caso utópico de que el metal fuese el género musical predominante en el motor incesante de la maquinaria capitalista mundial, haciendo mella en el hecho de que ante el dinero se pierde la supuesta moral, tal y cómo pasa en la población de Wacken en Alemania en dónde anualmente se realiza el festival de metal más grande del mundo, y en dónde la población es evidente cristiana y dogmática, ya que muchos critican o no les gusta el metal, pero tan pronto llegan las fechas del festival todos quieren participar y sacar su tajada de los ingresos económicos que produce el mismo tal y como se puede apreciar en la película documental “full metal village” dirigida por la coreana Cho Sung-Hyung.

Pero en dónde más se nota la influencia del capitalismo en el metal es en el thrash metal y en el heavy metal. Ya que empezando por el thrash metal se pueden referenciar a grandes bandas de metal que cambiaron su música con el fin de hacerla más comprensible y relajada para con la mentalidad social, pese a que esto se aleje de la ideología del metal, este es el caso de la banda metallica que se ha vuelto uno de los pilares de marketing más reconocidos del metal al punto de que muchas personas confunden el género musical con el nombre de esta banda, por ejemplo como cuando se dice: “¿joven a usted le gusta la música metallica?” o “esa(e) muchacha(o) es un metallico”, de esta banda se puede decir que ha salido en televisión haciendo realities telenovelescos exponiendo su vida personal con el fin de aumentar los ingresos de sus cuentas bancarias personales, otra banda que es ejemplo claro de esto es megadeth, ya que Dave Mustaine su vocalista líder y

fundador no sólo se convirtió un fanático seguidor de una secta cristiana sino que entró en la política apoyando no solamente a las políticas conservadoras y enajenantes del partido republicano estadounidense sino que apoyó directamente las campañas políticas de una de sus militantes más irascibles, Sarah Palin. Finalmente tanto en el heavy metal como en el rock se puede mencionar respectivamente a iron maiden quienes tras 37 años de carrera artística son la banda más reconocida, difundida y aceptada de heavy metal en el mundo teniendo entre sus objetos de mercadeo cd's, camisetas, gorras, dvd's, especiales, documentales, un avión personal con el logotipo de iron maiden, una mascota oficial que sale en todas las portadas de sus trabajos "Eddie", giras mundiales con lleno total en todos los sitios en dónde se presentan, referencias literarias, uniformes de fútbol, botones, billeteras, morrales, etc. En segunda instancia y haciendo referencia al rock es muy claro que la banda más vendida, difundida y con un alto nivel de mercadeo pluricontextual es kiss, ya que durante su apogeo en los años 70's y 80's, y todavía hoy, han vendido y venden lp's, cd', muñecos, camisetas, gorras, documentales, revistas de caricaturas, series televisivas, películas y apariciones en realities familiares tal y cómo lo efectuó Gene Simmons, bajista y vocalista de la banda quien de igual forma que Ozzy Osbourne exmiembro de Black Sabbath y posterior solista, fueron quienes expusieron a sus familias al escarnio público al mostrar la cotidianidad de sus vidas por televisión frente a millones de teleaudientes con el único fin de no perder vigencia como figuras públicas y obtener mayores ingresos económicos.

Independientemente de si los contactos del metal con el capitalismo pueden ser evaluados como positivos o negativos para la esencia musical lo que si queda muy claro tras todo este trabajo es que el metalero en especial debe ser un guerrero "Imagínenos una generación que crezca con esa intrepidez de la mirada, con esa heroica tendencia hacia lo enorme, imaginémonos el paso audaz de estos matadores de dragones, la orgullosa temeridad con que vuelven la espalda a todas las doctrinas de debilidad del optimismo, para « vivir resueltamente » en lo entero y pleno: *¿acaso no sería necesario* que el hombre trágico de esa cultura, en su autoeducación para la seriedad y para el honor, tuviese que desear un arte nuevo *el arte del consuelo metafísico*, la tragedia, como la Helena a él debida?" ⁵⁹, digno representante de la música que lo llevo a pensar a reflexionar, fuerte como ella misma, y en especial no caer en los dogmas ni en las formas religiosas que rechazan y satanizan los sentidos la libertad, el hedonismo " Cristiano es el odio contra el espíritu, contra el orgullo, contra la valentía, contra la libertad, contra el libertinaje (libertinaje) del espíritu, cristiano es el odio contra los sentidos, contra el

⁵⁹ Nietzsche, F. (1973). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. España: Alianza editorial.

placer de los sentidos, contra el placer sobre todo...”⁶⁰ y en general todo aquello que de verdad puede llevar al ser humano a la libertad, a vivir como ha de vivir y no como le dicen que debe vivir. Pero este metalero debe ser recalcitrante en el hecho de vivir, pensar y aportar todo lo que pueda para la consolidación del metal mismo como fuente creadora de arte dionisiaco, contundente, fuerte, real y pesado, sobre todo pesado, “Si bien, según parece, la música era conocida ya como un arte apolíneo, lo era, hablando con rigor, tan sólo como oleaje del ritmo, cuya fuerza figurativa fue desarrollada hasta convertirla en exposición de estados apolíneos. La música de Apolo era arquitectura dórica en sonidos, pero en sonidos sólo insinuados, como son los propios de la cítara. Cuidadosamente se mantuvo apartado, como no-apolíneo, justo el elemento que constituye el carácter de la música dionisiaca y, por tanto, de la música como tal, la violencia estremecedora del sonido, la corriente unitaria de la melodía y el mundo completamente incomparable de la armonía. En el ditirambo dionisiaco el hombre es estimulado hasta la intensificación máxima de todas sus capacidades simbólicas; algo jamás sentido aspira a exteriorizarse”⁶¹ es decir, que cómo expondrían los integrantes de la banda norteamericana de heavy metal, manowar, ¡Heavy metal never die!



⁶⁰ Nietzsche, F. (1997). *El anticristo*. Bogotá: Panamericana editorial Ltda.

⁶¹ Nietzsche, F. (1973). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. España: Alianza editorial.

Epílogo.

En el metal como género musical de igual forma que en el resto de los estadios concretos de la vida se hace presente el nihilismo, aunque de una u otra forma lo que define el sentido y autosuficiencia del ser humano, depende en cierta medida ¿de en qué tipo de nihilismo y bajo qué estado de conciencia se encuentre situado el ser humano como tal? Y siguiendo este patrón de lógica vivencial hay que aclarar que el metal es mucho más que sólo música, más que sólo una afición o una moda pasajera o una etapa fugaz de la juventud; en realidad el metal es todo un estilo de vida y, específicamente responde a una de las tantas herramientas a las que puede acudir el ser humano para responder a su perenne necesidad de filosofar.

Esto en vista de que la filosofía no es definida por la academia o no se encuentra sólo en los postulados que los entes “culturales” defienden a capa y espada, sino que la filosofía se encuentra implícita en todos los rincones de la vida, así pues, es necesario establecer que de una u otra forma los conceptos clásicos de lo que es la filosofía han trascendido para poder amoldarse tanto al común de las personas, cómo a los individuos que presentan inconformidad con sus contextos de vida. Entonces la filosofía deja de ser un saber elitista y poco asequible, del que sólo pueden disfrutar un reducido grupo de intelectuales, sino que la filosofía ha rebasado las aulas, la filosofía es revolución mental, la filosofía es criticidad y anticonformismo respecto a las condiciones de vida que la sociedad les impone a los individuos, la filosofía busca emanciparse de su condición meramente conceptual para llegar a ser práctica, vivencial y por ende denominarse ya no como filosofía sino como filosofar, no ser la memorización sistemática de conceptos, biografías , corrientes, tendencias y demás, sino que el objeto principal de la filosofía ha de ser el de calar en las mentes humanas y que dichas mentes sean capaces de generar pensamiento propio, de no tragar entero, de generar interpretaciones de subversión mental a través de la guerrilla semiológica, ya que la única y verdadero revolución no se da con un sistema político, una religión o de una gesta armada, sino que se da mediante un cambio mental de fondo.

Es evidente que así como existen dos tipos de nihilismo, también a nivel filosófico se pueden vislumbrar dos tipos de música, desde el análisis ético-estético Nietzscheano; La música apolínea y la música dionisiaca, siendo la primera de éstas, es decir, la apolínea, la que se vincula de forma intrínseca con el nihilismo pasivo, y cuyas características son: Letras incoherentes y superfluas, carencia de aporte intelectual, se identifica por ser música suave, pasiva y superficial para

personas conformistas y cuyas temáticas se reducen al sexo, los celos, la traición, el machismo, los dogmas de toda índole, las posesiones materiales, la supremacía de lo estético sobre lo ético, las armas, las banalidades, etc. Y los géneros musicales que hacen énfasis en estas construcciones o carencias de pensamiento son la champeta, el merengue, la música popular, el reggaetón, el pop y el rock-pop, la música electrónica, las baladas y el vallenato, entre otros.

Así pues, hay cierto tipo de música que hace las veces de puente entre lo apolíneo y lo dionisiaco o entre lo dionisiaco y lo apolíneo, como lo son: El reggae, el rap y el hip-hop. Esto debido a lo ambivalentes que puede ser sus letras, ideologías o construcción de pensamiento, ya que por ejemplo el reggae supuestamente busca la libertad vital y trascendencia espiritual del individuo pero echa mano de ideas y dogmas característicos del judeo-cristianismo dándoles un tinte gnóstico que busca equiparar la fe cristiana con la defensa de los afrodescendientes, el consumo ritual y simbólico de la marihuana y una reinterpretación de los dogmas de fe de la biblia; por otro lado el rap y el hip-hop que desean mostrar una tendencia hacia la crítica social pero justificando la violencia en los estratos bajos, asumiendo el termino real no como una definición ética sino socio-moral, y lo peor del caso es que optan por creer en el dios judeocristiano obviando el hecho de que las formas religiosas son las mayores artífices y justificadoras ideológicas del exceso de riqueza, de la abundancia de pobreza, de las inequidades y en resumidas cuentas de todas las desigualdades sociales de las que ellos mismos se quejan.

A continuación se encuentra la música dionisiaca, la cual se equipara con el nihilismo activo, y cuyas características son: Letras coherentes, analíticas, críticas y contundentes, conformación eminentemente intelectual, el mostrarse como una música fuerte, activa y profunda para personas disconformes y contraculturales. Las temáticas de este tipo de música son: La filosofía, la historia, la mitología, la crítica social, el existencialismo, la supremacía de lo ético por sobre lo estético, la Antibelicidad, el libre pensamiento, una construcción musical con tintes esmerados y duramente elaborados, etc. Siendo los géneros representativos de este tipo de música el metal, la música clásica, el blues, el jazz, el punk y el rock.

Lastimosamente hay que ser sinceros al decir que las personas que se ven atraídas por el metal pueden ser deslumbradas y extraviadas por lo que podría llamarse espejismos musicales y de pensamiento, entre los que figuran las siguientes afirmaciones proferidas por estos sujetos: “Yo soy crossover”, “¡Me gusta el metal pero solo si la sociedad lo acepta, así que mejor escucho white!”, “¡El creer en satanás no me hace cristiano! ¿O sí?”, “¡Me gusta el metal!, ¡pero no soy metalero!... ¡por favor no me pongan rótulos!”, “¡El vestirme de negro me hace metalero(a)!” , “¡Me gusta el sonido pero no las letras!” , “Mi dios imaginario acepta el

metal aunque en las letras de éste se blasfeme o se niegue sobre su existencia”, “¡El metal ya paso de moda así que mejor lo mezclo con rap, reggae, electrónica o música gótica!”, “¡Quiero protestar contra la sociedad y ser un rebelde con causa!...pero lo voy a hacer desde la extrema derecha!...¿o mejor desde la aislada izquierda?”, todos estos disparates responde a una mentalidad onírica, amparada en creencias oníricas y evidentemente en un dios onírico.

Amarrando lo anterior un poco a la necesidad de libertad se puede mentar la siguiente premisa ¡El metal No responde a dogmas de fe (formas religiosas), sociales (clasismos), sexuales (visión conservadora de la sexualidad), ni políticos (Derecha=conservatismo, nazismo, etc. Ni izquierda= neoliberalismo, comunismo, etc.)!

La filosofía de igual forma que el metal, ha sido victima de la interpretación semántica tergiversada a través de la yuxtaposición semiótica de mensajes estructurados y predichos. Pero como es normal tanto la filosofía como el metal han logrado emanciparse de forma asertiva por sobre los dogmas sociales, que por ejemplo dicen erróneamente lo siguiente: “Un filósofo no es más que el profesor de un colegio”, “¿en realidad qué utilidad práctica tiene la filosofía?”, “los metaleros son asociales y antisociales”, “los metaleros no son más que mechudos, marihuaneros y desadaptados sociales”; es decir, que tanto la filosofía como el metal no deben adaptarse a una sociedad a la que no vale la pena enaltecer ni menos someterse. Ni el metal ni la filosofía deben buscar el pragmatismo por sobre su esencia real, y menos deben dejarse anclar en dogmas de juicios apriorísticos que no sólo desestiman su existencia, sino que condicionan y tiñen de prejuicios tanto las aspiraciones de la filosofía como las del metal, devaluando ambos subestimando los alcances que ambos puede lograr para hacer que el ser humano llegue a su madurez mental, abandone el nihilismo pasivo y cándido para pasar a un nihilismo activo y consciente, pero sobre todas las cosas se libere de los dogmas que buscan hacerlo renegar de su vida e impedir que alcance el estado del superhombre, del dios humano. **¡Heavy metal never die! ¡El metal nunca morirá...esto en cuanto el ser humano tenga presente el afán de no dejarse normalizar e idiotizar por la sociedad!**



Imagen creada por D.A.V

Conclusiones:

- En el metal como género musical, de igual forma que en el resto de los contextos de la vida se hace presente el nihilismo, aunque de una u otra forma lo que define el sentido y autosuficiencia del ser humano, depende en cierta medida de en qué tipo de nihilismo y bajo qué estado de conciencia se encuentre situado éste.
- El metal es mucho más que sólo música, más que sólo una afición, más que una forma de relacionarse o una moda pasajera; en realidad el metal es todo un estilo de vida, y, específicamente responde a una de las tantas herramientas a las que puede acudir el ser humano para responder a su perenne necesidad de filosofar.
- La filosofía se encuentra implícita en todos los rincones de la vida, así pues, es necesario establecer que de una u otra forma los conceptos clásicos de lo que es filosofía han trascendido para poder amoldarse tanto al común de las personas, cómo a los individuos que presentan inconformidad con sus contextos de vida. Entonces la filosofía deja de ser un saber elitista y poco asequible, del que sólo pueden disfrutar un reducido grupo de intelectuales; sino que la filosofía ha rebasado las aulas. La filosofía es revolución mental, la filosofía es criticidad y anticonformismo respecto a las condiciones de vida que la sociedad les impone a los individuos, acotando que la mayoría de estas características las comparte en igual medida con el metal.

- ¿El metal es una cultura? Evidentemente no, ya que al descender de una contracultura debe mostrarse como una antítesis crítica de toda cultura dominante. Aparte de eso para poder denominar algo como cultura se deben tener en cuenta unas características de duración cronológica, construcciones arquitectónicas, ubicación geográfica estable y demás.

- La filosofía de igual forma que el metal, ha sido víctima de la interpretación semántica tergiversada a través de la yuxtaposición semiótica de mensajes estructurados y predichos. Pero como es normal tanto la filosofía como el metal han logrado emanciparse de forma asertiva por sobre los dogmas sociales, que por ejemplo dicen erróneamente lo siguiente: “Un filósofo no es más que el profesor de un colegio”, “¿en realidad que utilidad práctica tiene la filosofía?”, “los metaleros son asociales y antisociales”, “los metaleros no son más que mechudos, marihuaneros y desadaptados sociales”; es decir, que tanto la filosofía como el metal no deben adaptarse a una sociedad a la que no vale la pena enaltecer ni menos someterse. Ni el metal ni la filosofía deberían buscar el pragmatismo por sobre su esencia real (Pese a que hoy día, y debido a ese pragmatismo, el metal y la filosofía han caído en dogmas de toda índole), y menos deben dejarse anclar en dogmas de juicio apriorístico que no sólo desestiman su existencia, sino que condicionan y tiñen de prejuicios tanto las aspiraciones del uno como las de la otra.

- ¿Por qué asevera que el White no es metal? Básicamente por el hecho de que el cristianismo, de igual forma que el satanismo, el nazismo y el comunismo hacen parte de la cultura dominante, ya que como dualismos son aceptados o atacados dentro de los imaginarios sociales, por lo que son vitales para estructurar a la actual cultura judeocristiana tradicional. Pero el metal, al descender de la contracultura no puede caer en la trampa de justificar la existencia de la cultura dominante.

PREGUNTAS QUE ACAECEN:

Preguntas generadoras (típicas en todo ejercicio científico serio, que dé respuesta a una pregunta pero genere varias interrogantes más):

¿El metalero debe ser tan tolerante a tal punto de llegar a la permisividad que permita la intrusión de factores externos en algo que supuestamente lo apasiona? ¿Acaso dar una definición sobre por ejemplo, lo que es ser metalero es generar un dogma, y si generar este acercamiento intelectual es peligroso y nocivo para futuras generaciones entonces que son los grupos NS, comunistas, white, drogodependientes, pandilleros y ambivalentes que hoy día existen "dentro" de la escena metal? ¿Será que dichos grupos sectarios fueron generados a raíz de un ejercicio intelectual acusado de dogmático por esclarecer y mentar las cosas de forma escueta? ¿Acaso ser radical es malo? ¿Será que el ser humano no debe ser radical en varios contextos de su vida para llevar a cabo sus metas? ¿Ser radical es lo mismo que ser violento? ¿Cuál es la diferencia entre pasión y apariencia? ¿Acaso el radicalismo musical es lo mismo que el radicalismo militante? ¿Acaso decir la verdad es mentar falacias? ¿Una falacia deja de ser falacia por el simple hecho de tener un respaldo académico o deja de ser falacia por su categoría empírica? ¿Una falacia es aquello que la gente no quiere escuchar? ¿Proteger a las nuevas generaciones de metaleros(as) consiste en dejar que vivan una vida falsa sin mentar ningún comentario al respecto?

Bibliografía.

- Nietzsche, F. (1973). *El nacimiento de la tragedia o Grecia y el pesimismo*. Madrid: Alianza editorial.
- Nietzsche, F. (1882). *La gaya ciencia*. Argentina: Albor libros.
- Nietzsche, F. (1997). *El anticristo*. Colombia: Editorial panamericana.
- Nietzsche, F. (1998). *Humano demasiado humano*. Colombia: Editorial cometa de papel.
- Nietzsche, F. (1975) *Así hablaba Zaratustra*. Medellín: Editorial.
- Papeles de nombre falso / comunicación y sociología de la cultura (s.f.). Umberto Eco y el análisis semiótico-estructural de los fenómenos socioculturales. Recuperado el 31 de mayo del 2012 de <http://www.nombrefalso.com.ar/umberto-eco-y-el-analisis-semiotico-estructural-de-los-fenomenos-socioculturales/>
- Vallejo, F (2012). *La puta de Babilonia*. Bogotá: Nomos impresores; Editorial Alfaguara
- You tube (s.f.).Sam Dunn / Metal a headbangers Journey. Recuperado el 31 de mayo del 2012 <http://www.youtube.com/watch?v=ICEucg1JqIM>
- You tube (s.f.).Sam Dunn / Global Metal. Recuperado el 07 de septiembre del 2012
http://www.youtube.com/watch?v=o0U25-bd_3M
<http://www.youtube.com/watch?v=zJvvisWwRIM>
<http://www.youtube.com/watch?v=1uhzvU018mQ>
<http://www.youtube.com/watch?v=ydN4oObLkLU>
<http://www.youtube.com/watch?v=V6D4eaM2ebk>
<http://www.youtube.com/watch?v=r9Kds6JbkDE>
http://www.youtube.com/watch?v=x82rn_nJ3CM
<http://www.youtube.com/watch?v=XuIM5CdqY7M>
<http://www.youtube.com/watch?v=RjtsasVGKcY>
- Encyclopaedia Metallum: The metal archives (2002-2012). <http://www.metal-archives.com/>
- Dark lyrics.com (s.f.). <http://www.darklyrics.com/>
- Wikipedia la enciclopedia libre (s.f.). <http://es.wikipedia.org/wiki/Wikipedia:Portada>
- Youtube.com (s.f.). <http://www.youtube.com/?gl=DE&hl=de>

- Aguilar, M. (1932). Obras completas de Friedrich Nietzsche, Tomo VIII. La voluntad de dominio. Ensayo de una transmutación de todos los valores. Madrid: Editorial Libera los libros.
- Kinsey, A. C., Pomeroy, W. B., Martin, C. E. y Gebhard, P. H. (1967). Conducta sexual de la mujer. Buenos Aires: Ediciones Siglo Veinte.
- Schopenhauer, A. (s.f) El mundo como voluntad y representación. Sevilla (España): Editorial Trotta.
- Nietzsche, F (1994). Aurora: ojeada sobre el presente y el porvenir de los pueblos. Obra póstuma. Madrid (España): Editorial M. E. Editores, S. L.
- Nietzsche, F. (1889) Ecce Homo. Madrid (España): Alianza editorial.
- Rousseau, J.J (S.F). El contrato social. Bogotá: Editorial Bedout S.A.
- Maquiavelo, N. (s.f) El príncipe. Bogotá: Ediciones universales.
- Feuerbach, L (s.f) La esencia del cristianismo. Madrid: Editorial Trotta.