

Fulgores
al
Atardecer
Hollando recuerdos...

Libardo Ariel
Blandón Londoño

130 Coloridos Poemas
Reversibles en su mayoría

Windmills International Editions, Inc.
California - USA – 2014

Fulgores al Atardecer

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2014

Edition Copyright 2014: Libardo Ariel Blandón Londoño

Windmills International Editions, Inc.

Diseño de Portada: WIE

Imagen de Portada:

Dirección General: Cesar Leo Marcus

www.windmillseditions.com

windmills@windmillseditions.com

ISBN 978-1 -312-55227-2

Renuncia de Responsabilidad:

Windmills International Edition Inc., sus directores, empleados y colaboradores, no se responsabilizan del contenido de este libro. Los puntos de vista, opiniones y creencias, expresados en el mismo, representan exclusivamente, el pensamiento del autor, y propietario del Copyright.

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author

*A “Cala” mi gatita compañera en
mis largas jornadas de trabajo...
por sus travesuras que a veces
me sacan de quicio y es
cuando aprovecho
para descansar.*



Libardo Ariel Blandón Londoño “Ariello” nació un 17 de noviembre de 1951 en el municipio de Concordia, ubicado al suroeste del departamento de Antioquia en medio de arrieros y animales domésticos; desde muy niño tuvo la inclinación por escribir poemas dado que su padre escribía muy bien sus versos, hacía excelentes composiciones poéticas y escribía canciones. Allí nació su inclinación por la poesía. Ha acompañado siempre sus actividades profesionales con la poesía y con la música, lo que le ha permitido una vida llena de satisfacciones y alegrías.

Es un biólogo dedicado a la enseñanza en una de las universidades de la ciudad de Medellín, le encanta compartir sus conocimientos con aquellos que empiezan a trasegar por los arduos caminos de la vida; sus pupilos son la razón de su trabajo. Como biólogo ha realizado trabajos de investigación sobre los

murciélagos y sobre metacognición como mecanismo de aprendizaje de las Ciencias Naturales.

Es un convencido de la buena voluntad de las personas con las que tiene qué compartir algún momento por cualquier circunstancia. Cree en la gente, en su trabajo y especialmente en Dios quien le ha permitido escribir estas líneas que son fruto de lo que ha hecho, no para él, sino para el público que se recrea.

INTRODUCCIÓN

Pensando, una vez más en los lectores, entrego una nueva publicación de poemas... y tienen que ver, esta vez, con el momento crucial por donde todos tenemos que cruzar, el umbral que separa dos momentos pero que al mismo tiempo los une, el acá con el más allá. Es la transición que los humanos llamamos muerte.

Sabemos que todo es cíclico en el universo, lo que viene va, lo que sube baja, lo que nace perece, lo que es deja de ser y lo que empieza acaba. Por eso hay que mirar el fin como un cambio, como el comienzo de otro ciclo.

Porque el atardecer es el umbral entre el día y la noche he decidido llamar esta serie de poemas “fulgores al atardecer”, pues si la noche precede al día, la oscuridad a la luz, en este caso, en vez de oscuridad habrá fulgores que iluminen ese umbral, ese puente que muchos denominan túnel luminoso y que yo particularmente llamo portal de fuego.

Si miramos, por el lado positivo, las circunstancias que nos hacen doler el cuerpo y el alma podemos superar las angustias producidas. Los hechos que nos las causan conducen al deterioro físico pero con un

espíritu fuerte se equilibra la balanza, por eso el término muerte en este caso queda en entredicho.

A lo largo de la obra el lector encontrará un común denominador: “luz”. Y es que ella tiene su secreto: por pequeña que sea siempre, pero siempre brillará, con su propia intensidad en la oscuridad más espesa, negra e infinita. Entre más extrema sea la oscuridad, mejor se apreciará el brillo de una infima centella.

Por lo anterior he decidido clasificar los poemas por colores en una gama del blanco al negro, teniendo en cuenta el brillante (de cualquier color) y el transparente para cinco colores en total.

Entre los poemas de color brillante se catalogan aquellos que presentan algún grado de dificultad como los poemas que se pueden leer, también, de abajo hacia arriba (Reversibles), los 9 x 9 que se destacan por tener estrofas de 9 versos, cada uno con 9 sílabas fonéticas. Los poemas transparentes son los que tienen alguna censura pero que aquí la pierden, son de carácter ingenuo. Los poemas blancos los que plantean situaciones románticas, sociales o de tristeza. Los poemas grises aquellos que se refieren a situaciones críticas, en donde está en juego la vida y negros los poemas que tienen que ver con la muerte.

La anterior es una clasificación amañada del autor dado que cada poema tiene su color.

Hay que destacar que la mayoría de los poemas de la obra son reversibles, se pueden leer de abajo hacia arriba de izquierda a derecha. En este caso varía la puntuación y en muchos otros las estrofas se cambian, se desbaratan. El lector podrá buscarle de tal manera que se coordinen las ideas.

Espero, entonces, que disfruten estas pequeñas chispas que son jirones arrancados al luminoso sol de nuestro idioma en el atardecer de mi existencia.

ÍNDICE

I - POEMAS BLANCOS... 19

1. Ritual de ruiseñores
2. Tentación
3. Ser de luz
4. Alma
5. El centinela de la selva
6. Ante el abismo
7. En el juego de la vida
8. Al fin y al cabo
9. Y... he visto
10. Fresco y libre
11. Media vida
12. Sin tanto escándalo
13. La sierpe
14. Notas agudas
15. La fortuna del playero
16. El ocaso
17. La máquina del tiempo
18. La máquina del sexo
19. Camino al panteón
20. La verrugosa
21. Amor esclavo

22. La ponzoña
23. Penumbra
24. El político
25. Atardecer
26. Las huellas de las penas
27. Cortejo fatal
28. Esa es la gracia
29. In di gente
30. Qué grato amarte
31. Señor o animal
32. El hijo de la noche
33. La lámpara y el loco
34. Los tres peregrinos
35. Romance de la luna
36. De galeno a paciente
37. De cabal
38. Entre tu lecho
39. Los rincones de tu pecho
40. En el templo
41. La cuota dolorosa
42. Sepultura de amor
43. El Cristo en agonía
44. Perdido en la distancia
45. En las sombras de aquel cuarto

46. Visión
47. Lámpara de genes
48. Son tus besos
49. Agua eterna
50. Lamparita de aceite
51. Voy a llorar
52. Gracias
53. La casa de mi padre
54. Un peregrino
55. Por la cabeza
56. Un poema
57. El gusano
58. El elíxir de tu aliento
59. El calvario y la rosa
60. Aquel barco
61. El secreto
62. Ilusión
63. Dos aguas
64. El lado bueno
65. El gamín
66. Sed
67. Por eso
68. En todo el centro
69. Deuda

- 70. Ante el cristo
- 71. Algo cuerdos
- 72. La noche enamorada
- 73. A cielo abierto
- 74. Fulgores de la tarde

II POEMAS BRILLANTES... 111

- 75- Olvidación
- 76- El trono de miel
- 77- Equilibrio
- 78- Partitura virtual
- 79- Ante la muerte
- 80- En sombras de recuerdos
- 81- Hay una cruz...
- 82- Acróstico
- 83- Cuerpo y alma
- 84- Dos ocasos
- 85- Tras de la losa
- 86- Es de dioses
- 87- Recuerdos mal guardados
- 88- Sin reversa

III POEMAS TRANSPARENTES... 131

- 89- En el retrete
- 90- El arriero
- 91- El fiambre
- 92- Una sombra siniestra
- 93- A Cala
- 94- El pedo
- 95- El moco
- 96- Lo más rápido
- 97- Pedro Caca
- 98- El sancocho

IV POEMAS GRISES... 147

- 99- El diablo y la muerte
- 100- El principio del fin
- 101- La noche sepulcral
- 102- El regreso
- 103- En el camino
- 104- Un minuto de silencio
- 105- Serpes del mal
- 106- El paria del destino
- 107- La vida entre mis manos
- 108- El cristo

- 109- La cizaña
- 110- Diagnóstico local
- 111- El loco
- 112- El fantasma de la historia
- 113- Similitud

V - POEMAS NEGROS... 169

- 114. En el seso
- 115. Con la daga en el cuello
- 116. El diagnóstico
- 117. Culpables
- 118. Lleno de silencio
- 119. De Herodes a Pilatos
- 120. La gran ceremonia
- 121. En carne propia
- 122. La muerte está viva
- 123. La vida y la muerte
- 124. Del mismo mal
- 125. No lo sabía
- 126. El gusano y su festín
- 127. Alma ingrata
- 128. Lamparita fugaz
- 129. Almas tristes
- 130. Agarrado del poste

I

Poemas

blancos

1. Ritual de ruiseñores

Agosto 27 de 2013

Cuando entonan su canto en los albores
y en las horas postreras de la aurora,
un concierto de pájaros cantores
camuflado del bosque en sus rumores
le da vida al paisaje que enamora.

Y en bandada se ven abriendo paso
recorriendo su tramo a medio vuelo,
van colmando de notas al acaso
con los ojos abiertos al ocaso
y batiendo sus alas bajo el cielo.

Pero el ave, del cielo soberana,
y el agreste ritual en que se empeña,
en la gélida bruma campirana
donde escóndese el sol de la mañana
permanece esperando alguna seña.

Un ambiente tenaz allí se cierne
y mil truenos anuncian que hay afrenta,
mas el grupo de pájaros discierne
sobre aquello que a todos les concierne
y con trinos aplacan la tormenta...

...y se escucha el trinar desde la altura
con mil ecos que son fieles reflejos
del humilde poder con que Natura
les prepara la enorme sepultura
a los rayos y truenos desde lejos.

2. Tentación

Septiembre 3 de 2013

Es muy fría la razón, si está al amparo
ante el dulce Jesús enhorabuena,
la radiante María Magdalena
se prosterna a los pies de aquel preclaro.

En deleites carnales es avaro
aquel hombre gentil que la enajena,
es muy fría la razón, porque la apena,
pues tiene alma de mujer, eso está claro.

Y en sollozos irrumpe aquella dama
que en lúbricas gotas se derrama,
la lascivia voraz la mortifica,

ten piedad mi señor de esta mi angustia,
¿no me ves padecer las noches mustia?
¡la vigilia, mujer, te santifica!

3. Ser de luz

Septiembre 29 de 2013

Una luz ilumina el claro cielo,
aparece al momento en pleno ocaso,
llega airosa de un mundo paralelo,
selecciona mí ser como gemelo
y me funde, consigo, en su regazo.

En brillante haz de luz se me aparece
en el cielo solemne de mi arcano,
Ser de luz, que en mi cuerpo resplandece,
en mi alma su espíritu florece
y me pone ante Dios en otro plano.

Esa luz ilumina mi sendero...
es un ser luminoso que me guía,
me mantiene a la sombra del lucero,
está presto a suplirme lo que quiero
y protege también el alma mía.

Ser de luz: un relámpago es tu idioma,
es un rayo tu forma, una centella,
tu mirada la paz de la paloma,
en tu áureo fulgor el sol se asoma
y te pone en mi cielo como estrella.

Es por eso que hollando voy ansioso
tu jirón de centellas que es un hito
en el cóncavo cénit misterioso,
pues vertido en destello luminoso
pone mi alma a volar al infinito.

4. El alma

Diciembre 14 de 2013

Es el alma una gota que se cierne
en el mar infinito de éter leve,
do surgir va la llama que gobierne
esa chispa vital que le concierne
sólo a aquel que está vivo y de allí bebe.

Es un pozo espectral el que nos mueve,
un océano de espíritus sin forma
que cual fluido uniforme se remueve,
se fusiona en el agua como nieve
y penetra en el éter como norma.

La centella vital que al ser conforma,
que hace al alma ejercer lo cotidiano,
es la esencia del ser, esa es la horma
que la estéril materia bien transforma
en molécula viva, en ser humano.

Es la vívida forma del arcano
que en jirones de espectros se revierte,
hace parte del ciclo circadiano,
torna al pozo espectral tarde o temprano
y en etérea materia se convierte.

Luego surge otro ser, materia inerte
que en el polvo banal se muestra esquivo,
una gota de espectro a toda suerte
lo rescata del seno de la muerte
y al fundirse en el ser lo vuelve vivo.

5. El centinela de la selva

Enero 13 de 2014

Excesos de carencias nunca faltan,
voy pobre de riquezas por el mundo,
saciado estoy de hambrunas que me asaltan,
muy bajo de altiveces que resaltan
lo simple, lo trivial en que redundo.

Y veo estar muy ciego, que me hundo
en una superficie oscura, incierta,
que sólo en cosa estéril soy fecundo,
en don superficial soy muy profundo
y en temas de la vida cosa muerta.

En eso de la paz soy la reyerta
que rompe la cadena con violencia,
infrinjo bien la norma, estoy alerta,
mantengo a buen resguardo al que se inserta
y pongo en encubierto su inocencia.

El sino me persigue sin clemencia
llenándome de ausencias demenciales,
por eso estoy que tomo con sapiencia
el cáliz que vacía mi existencia
de olvidos y recuerdos infernales.

6. Ante el abismo

Enero 13 de 2014

Y el paisaje a colores, ¿qué se hizo?
¿Y nuestro árbol frondoso? todo calla.
Transformóse en residuos de metralla
el edén que tan pronto se deshizo.

Hizo Dios al humano un paraíso
e inundó con su luz lo que allí se halla,
pero el hombre, caballo de batalla
ante él sucumbió por indeciso.

Todo suele trocarse ante el abismo,
donde pone la mano el hombre mismo
algo nuevo aparece de repente,

se marchita la flor, la flora muere,
se perturba la paz, y se prefiere
abrazar el dolor y ser valiente.

7. En el juego de la vida

Enero 15 de 2014

Quien se lanza a la huida bien se ignora,
no se puede objetar este momento,
se le deja que vuelva, viene, implora,
se le otorga el perdón, se le atesora
y se deja tan libre como el viento.

Si el acaso retarda en este intento
el momento postrer de su regreso,
con paciencia esperar, sin un lamento,
que se cueza la idea a fuego lento
y que venga por fin hasta el deceso.

Así nunca jamás se irá, por eso
de la vida, en los juegos, no intervengo
porque toda existencia tiene peso,
entre fin y principio no hay exceso
y si existe el me voy, también hay vengo.

Eso es todo, en resumen, lo que tengo
para dar con amor al que retorna,
si se va por su ley no lo detengo,
si dispone volver no lo entretengo
y ninguno en el juego se trastorna.