

El Sepulcro de los dioses

El Sepulcro de los dioses

El Sepulcro de los dioses

El fin de una Dinastía

**Libardo Ariel
Blandón Londoño
-Ariello-**

Autores Editores

Libardo Ariel Blandón Londoño

2016

El Sepulcro de los dioses

El Sepulcro de los dioses

El fin de una Dinastía

Libardo Ariel

Blandón Londoño

-Ariello-

Autoreseditores

Medlín 2016

El Sepulcro de los dioses

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2016

Edition Copyright 2016: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada: LAB

ISBN 978-958-48-2397-7

Renuncia de Responsabilidad:

Los editores, directores, empleados y colaboradores, no se responsabilizan del contenido de este libro. Los puntos de vista, opiniones y creencias, expresados en el mismo, representan exclusivamente, el pensamiento del autor, y propietario del Copyright.

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author.



Libardo Ariel Blandón Londoño – Ariello

Nació un 17 de noviembre de 1951 en el municipio de Concordia, ubicado al suroeste del departamento de Antioquia en medio de arrieros y animales domésticos; desde muy niño tuvo la inclinación por escribir poemas dado que su padre escribía muy bien sus versos, hacía excelentes composiciones poéticas y escribía canciones. Allí nació su inclinación por la poesía. Ha acompañado siempre sus actividades profesionales con la poesía y con la música, lo que le ha permitido una vida llena de satisfacciones y alegrías.

Es un biólogo dedicado a la enseñanza en una de las universidades de la ciudad de Medellín, le encanta compartir sus conocimientos con aquellos que empiezan a trasegar por los arduos caminos de la vida; sus pupilos son la razón de su trabajo. Como biólogo ha realizado trabajos de investigación sobre los murciélagos y sobre Metacognición como mecanismo de aprendizaje de las Ciencias Naturales. Es un convencido de la buena voluntad de las personas con las que tiene que compartir algún momento por cualquier circunstancia. Cree en la gente, en su trabajo y especialmente en Dios quien le ha permitido escribir

estas líneas que son fruto de lo que ha hecho, no para él, sino para el público que se recrea.

En los últimos años se ha dedicado a escribir tanto poemas como prosa. Ha elegido poemas con cierto grado de dificultad como son los poemas reversibles y múltiples que son varios poemas en uno. Se ha dedicado a publicar el material que produce, en los últimos dos o tres años ha publicado unos doce o catorce libros entre ellos tenemos los que a continuación se presentan.

Obras publicadas

Didáctica:	Cómo escribir en verso Biología General
Narrativa	Tras la huella de mi infancia El misterio de La Casa Grande Ocaso Salto al Abismo
Poesía	Sueños del alma Fulgores al atardecer Destellos del ocaso El humo de la pipa Reflejos de la tarde Luces del alma El poeta y la diva Rayo de luna Luceros vespertinos Luciérnagas Susurros nocturnales Abrojos en el alma Cardos líricos

INTRODUCCIÓN

Comienzo este trabajo haciendo una mención especial a mi familia por la paciencia que me tienen y por el apoyo que me brindan. ¡Ah! Y a nuestra gata Cala por su compañía en mis largas horas de trabajo.

El fin de una dinastía se acercaba en las postrimerías del Siglo XX. La influencia de la intervención sociopolítica y cultural del momento, a finales del Siglo XIX y principios del XX en Latinoamérica no se ha hecho esperar. Refuerza en gran medida el dominio sobre las familias más humildes, especialmente sobre el sexo femenino. Prevalece el poder económico y el político además del patriarcado como tendencia a mantener el dominio sobre las clases menos favorecidas. El uso y el abuso son los mecanismos lacerantes del Sistema que utiliza contra los que viven el infortunio de sus días. Qué duro es romper esquemas. Las familias unidas, repletas de hijos llenos de necesidades, las más prioritarias: salud, alimentos y educación. Cuál de las tres más arcaica. Lo primero que hay que aprender es a trabajar, el hombre por fuera del hogar y la mujer en la casa. Es la ley del destino que le toca vivir a cualquier persona influenciada por la cultura de la colonia en América Latina.

Los campesinos de nuestras regiones no tuvieron dicha influencia, o si la tuvieron fue muy leve, se hizo fuerte en las ciudades, en el campo primó la influencia indígena. Los hombres siempre dominaron sobre las mujeres a quienes se les negó el derecho a la educación y a influir en las decisiones del hogar. Fueron, como los indígenas, sometidas y su función: trabajar

como mulas en la casa y parir hijos machos. Lo bueno o lo malo que se presentara en un hogar era asumido por el padre o por el abuelo, se contaba, eso sí, con la sumisión de la mujer. Las mujeres rebeldes, las que no se ajustaran a la sumisión tendrían que salir del hogar, a muy pocas se les presentaría la oportunidad de sobresalir por sí solas, la gran mayoría terminarían en un lupanar acosadas por el hambre y la necesidad. Es el caso de muchas madres solteras y muchas otras que terminaron mal.

Con el tiempo van cambiando las cosas, las familias se hacen cada vez menos numerosas, los hijos mejor levantados, con mejor educación, el analfabetismo empieza a disminuir, cada vez la mujer ocupa un espacio que se va ganando con despacio en la sociedad.

Los hermanos mayores se organizan, unos estudian y otros se casan, las mujeres, cuando no las cazan, las casan y hacen su nido aparte, las que no, se quedan en la casa ayudando en los quehaceres del hogar...

Continúa la vida bajo la influencia del patriarcado. Sin embargo surgen mujeres con cierto don de mando, damas que no tragan entero y sientan precedentes en la Historia de los pueblos. Personas que ponen sus puntos de vista con la cabeza en alto; nunca la agachan a nadie por importante que sea, guardan sus distancias con sumo respeto pero no se dejan apabullar. Tienen su propia personalidad y su carácter.

Este hecho va siendo heredado por sus hijas. En la familia de mi padre por ejemplo, fueron excelentes mujeres, supieron mantener su personalidad ayudando con cariño en los quehaceres de la casa. Fueron ocho grandes mujeres que de hijas pasaron a ser madres y con el correr de los años abuelas dejando