LEONARDO

DA VINCI

HALLAZGOS

2016

LA ÚLTIMA

CENA

SECRETOS

MISTERIOS

&

CÓDIGOS

El Clarividente expresa: El Gran Leonardo era Maestro, Científico, Clarividente, Visionario, Profeta, Sabio, Erudito, Pensador, Artista, Morfólogo, Arquitecto, Filósofo, Investigador, Experto en Anatomía, Innovador e Inspirador. He podido seguir su ruta Reencarnación para

la pintura "LA ÚLTIMA CENA" y Yo soy un humilde Clarividente que Os dice: Leonardo YA reencarno y está entre nosotros nuevamente....para siempre.

ENUNCIADOS DE HALLAZGOS DEL AUTOR EN CUADRO LA ÚLTIMA CENA:

#1 Las paredes laterales NO son ventanas, son cuadros y murales

#2 Aparecen ojos y bocas de mujeres entre los apóstoles

#3 Leonardo coloco como modelos 13 personas de espaldas para hacer el primer croquis, boceto y bosquejo inicial

#4 Aparecen manos izquierdas pintadas como manos derechas

#5 La mesa esta sobre un Bóveda de sepultura o cripta

#6 Leonardo armo un rompecabezas de pies, manos, cabezas de modelos que

inicialmente dibujo de espaldas y luego los coloco en posición de frente.

¿QUIÉN ES EL AUTOR COLOMBIANO EDUARDO J. FUENTES?

Breve Reseña Biográfica del autor:

El Autor descubrió y halló en 2014 LA CONDESA DEL TRAJE NEGRO EN FOTOGRAFÍA A BLANCO y NEGRO, AQUÍ EL VIDEO ADJUNTO: https://youtu.be/YvXmQjBEuHQ (aquí el link del enlace en YouTube con asombroso hallazgo)

Allí, Presento (1) video con hallazgo de LA CONDESA DEL TRAJE NEGRO, en fotografía a blanco y negro de la página #11 del Libro del Premio Nobel Gabriel García Márquez publicado en 1968 y anexo escrito con cuatro (4) descubrimientos en la pintura de Leonardo Da Vinci llamada LA ÚLTIMA CENA.

Quiero proponer se estudie la posibilidad que todo mi amplio material con casi 900 páginas escritas, 500 páginas en borradores inconclusos y más de 100 fotografías con hallazgos haga parte de los archivos de la

Institución cultural, arte y/o fundaciones del ámbito cultural y arte. También estoy dispuesto a considerar "En caso de requerimiento e interés manifiesto" las opciones para publicar un libro fotográfico, ilustrativo y explicativo con base en el material de archivo del autor, siempre y cuando el autor No asuma costos económicos de ningún tipo.

Soy un humilde Medium-Vidente-Profeta-Numerólogo-Investigador Colombiano de carácter empírico. Mi único interés la humanidad conozca mis hallazgos y

experiencias paranormales, No busco fines económicos, toda mi actividad es sin ánimo de lucro, deseo buscar una entidad que resguarde todos mis archivos escritos y fotografías con todos mis hallazgos y descubrimientos.

Mi Especialidad como Clarividente natural son: hallazgos en fotografías antiguas a blanco y negro, Fotos satelitales, Cuadros de pintura y murales, hallazgos en paredes y muros, hallazgos en montañas y cordilleras. En la actualidad poseo cien (100) hallazgos en fotos satelitales donde

descubrí cuadros de pintura tipo arte abstracto y formas arqueológicas y mitológicas, además de hallazgos de formas religiosas desde fotos de satélite y cuadros, murales y naturaleza ecológica.

Me gustaría que expertos curadores, pudieran ordenar mi amplio material y hacer dentro clasificaciones por capítulos dedicados al tema de hallazgos donde aparezcan fotografías de apoyo, todo ratificado con las teorías del autor. Otro capítulo dedicado a hallazgos de códigos

secretos, fórmulas de numerología para hallar rutas de reencarnación. Quiero dentro con esta presentación y sugerencia inicial, aquí mismo anexar en sinopsis mi último hallazgo relacionado con cuatro (4) descubrimientos en la pintura de Leonardo Da Vinci llamada LA ÚLTIMA CENA.

Todo mi amplio material cuenta además con más de (50) relatos asombrosos y misteriosos de mis vivencias personales con el universo paranormal e incluye una descripción impactante de aparición de Cristo, aparición de

Arcángel San Gabriel y contactos con espíritus de personas reencarnadas.

Informo el autor trabaja Ya desde ahora, para proyecto actual 2017 dónde intenta aplicar sus fórmulas y códigos secretos de su autoría, para hallar las rutas de reencarnación y aplicarlas sobre (50) grandes personajes de la historia universal como Leonardo Da Vinci, Miguel Ángel, Napoleón, y otros muchos más. Intento poder demostrar a través de mis formulas numerológicas para reencarnación que indiscutiblemente todos estos

grandes personajes universales, YA reencarnaron y quiero plasmar hallazgos inéditos sobre sus vidas y sus obras, hallazgos sobre ellos jamás presentados y expuestos.

Todo el material del autor consta de 900 páginas escritas, 500 páginas de borradores inconclusos, 100 fotografías con hallazgos y me gustaría poder organizar TODO, quiero me ayuden a organizar y clasificar todo el archivo del autor, para intentar hacer un archivo con orden y estructura. Adjunto video del hallazgo de: LA CONDESA DEL TRAJE NEGRO, descubierto en

fotografía a blanco y negro del Libro del Premio Nobel Gabriel García Márquez publicado en 1968 y también los cuatro (4) descubrimientos en la pintura de Leonardo Da Vinci llamada LA ÚLTIMA CENA.

LOS HALLAZGOS

Y

DESCUBRIMIENTOS

2106

LEONARDO

DA VINCI

HALLAZGOS

2016

LA ÚLTIMA

CENA

SECRETOS

MISTERIOS

&

CÓDIGOS

POR:

Eduardo J. Fuentes

E-mail:

eduardo_dfuentes @ hotmail.com

Made In:

Colombian

El Clarividente expresa: El Gran Leonardo era Maestro, Científico, Clarividente, Visionario, Profeta, Sabio, Erudito, Pensador, Artista, Morfólogo, Arquitecto, Filósofo, Investigador, Experto en Anatomía, Innovador e Inspirador. He podido seguir su ruta Reencarnación para la pintura "LA ÚLTIMA CENA" y Yo soy un humilde Clarividente que Os dice: Leonardo YA reencarno y está entre nosotros nuevamente....para siempre. El autor...

MISTERIOSOS HALLAZGOS 2016 SOBRE LA PINTURA "LA ÚLTIMA CENA" de Leonardo Da Vinci

Hallazgos: #1, #2, #3 y #4 en Sinopsis

Por: Eduardo J. Fuentes

LOS PRIMEROS INDICIOS DEL CLARIVIDENTE

SOBRE

LEONARDO

1-Leonardo tomo (2) butacas de madera, los coloco a distancia de 3 metros entre butacas, uno a extremo izquierdo y otro a extremo derecho, encima de ellos colocó un tablón de 3 metros de largo por 40 cm de ancho.

2. Leonardo colocó varias personas "SENTADAS DE ESPALDAS A ÉL" todas sentadas sobre la

improvisada mesa larga, todos dando la espalda a Leonardo.

3. Leonardo se Ubicó acostado en el piso detrás de las personas y la mesa, todo desde una distancia de 7 metros, Leonardo estaba acostado boca abajo en el piso dibujando el croquis. Todas las personas que actuaron como modelos para los primeros bocetos a mano alzada, fueron colocados dando la espalda a Leonardo.

4. Leonardo dibujo croquis y bocetos a mano alzada observando siempre el fondo del techo y el

contraste con las paredes de ambos lados y todo el contorno de la profundidad desde la perspectiva de personas dándole la espalda y ÉL en posición acostado.

5. Luego Leonardo una vez concluido el croquis inicial, desde perspectiva con profundidad todo armado con las figuras de las personas, el techo y las paredes de los lados y teniendo como EJE el tablón y la altura de las butacas, SOLICITÓ a estas personas, darse vuelta y observarlo manteniendo la misma posición cada uno. Estas personas que actuaron como

modelos, debieron levantarse y caminar 40 cm y colocarse detrás del tablón de madera y volver a sentarse.

Entonces Leonardo volvió a hacer otro croquis de cuerpos y rostros, en bocetos a mano alzada, conservando las mismas posiciones pero ESTA VEZ, mirándolo a EL de frente.

6. Para ambas pruebas primero de espaldas y luego de frente, en la búsqueda de hacer DOS croquis por delante y por detrás con base en las personas, DEBO ACLARAR, todas las

personas nunca estuvieron sentadas sobre butacas o sillas, siempre estuvieron sobre el piso, pero asumieron siempre una posición tipo arrodillados o casi arrodillados, mejor dicho nunca apoyaron sus glúteos sobre el piso. Es importante aclarar QUÉ: Las pruebas de Leonardo para hacer los croquis de las posiciones de las personas, en contexto y contraste con la profundidad demarcada por el techo y paredes laterales, utilizando como EJE el tablón de madera, ALLÍ entre todos los modelos hubo también mujeres, esta deducción está reflejada en

finos detalles de labios y ojos de los rostros.

7. Es muy factible hubo varios modelos ZURDOS para escribir, que escribían y tomaban los objetos con la mano izquierda, que tenían movimientos de brazos y manos con ademanes y rasgos de zurdos que encantaban los ojos de Leonardo, esto se observa reflejado en ciertas posturas de barbillas y quijadas, hombros, brazos y varias manos.

8. Es muy factible que Leonardo una vez concluyo los croquis de cuerpos y rostros, COMPLEMENTÓ e

INSERTÓ, SUPLEMENTO e INJERTÓ hizo sustracciones de figuras y adicciones de figuras, todo tipo armar rompecabezas con grupos de 2, 3, y hasta 4 figuras de personas, probo y probo varias alternativas y por fin FLUYÓ el boceto final del cuadro, TODO con base en realizar diferentes posturas para plasmar en el cuadro de pintura final.

9. ÓSEA inicialmente Leonardo, experimentó interesantísimas sensaciones del boceto con los modelos de espalda y también del boceto con los modelos mirando de frente. Es factible Leonardo armo

grupos, según sus posturas, según su escritura de mano derecha o zurdos, según sexos de los modelos, según algunos contrastes de ojos y labios de mujeres que inicialmente utilizó para sacar los croquis de las posturas y bocetos iniciales.

HALLAZGO #1:

"LA

BOVEDA

PARA

SEPULTURA

DEBAJO

DE LA

MESA

DE LA

ÚLTIMA CENA”

El Autor y Clarividente, pudo hallar debajo de la mesa en la pintura de La Última Cena de Leonardo da Vinci, halló una BOVEDA PARA SEPULTURA tipo Cripta.

Leonardo nos muestra (3) planos:

UNO: Debajo de la mesa, plasma la Bóveda de sepultura y cripta.

DOS: Mesa, allí Jesucristo mostrando el camino y mesa con alimentos, allí Cristo será el camino y el alimento del hombre.

TRES: Techo, con infinitas ventanas abiertas, allí partiremos al cielo en formas de espíritu buscando la vida eterna.

Leonardo en su Obra, allí nos mostró y plasmo la Bóveda de sepultura debajo de la mesa. La premisa del artista fue: todo lo que

está debajo de Jesucristo es muerte y pinto una Bóveda de sepultura, expresa la obra del artista: todo lo que está en el camino está sobre la mesa, saber hallarlo sobre la mesa es buscar el alimento, sobre la mesa está el camino, el camino es Jesucristo al centro de la mesa, expresa el artista y nos dice en su obra: al levantar tus ojos observarás ventanas de vida en el techo y todo aquel que atreviese las ventanas del techo, hallará vida eterna en el cielo.

El techo de la Obra La Última Cena nos muestra formaciones abiertas

tipo ventanas para ir al cielo en búsqueda de la vida eterna, todo desde el plano 2 con la mesa donde esta Cristo y más abajo la Bóveda de sepultura para quienes buscan el camino en lugares de oscuridad, allí quedaran sepultados en Bóveda tipo cripta y desde allí no podrán ver el techo de Leonardo que fue la representación de la vida eterna.

Leonardo Plasma en La Última Cena, el alimento sobre la mesa, todos debemos alimentarnos de Jesucristo en la mesa que significa el plano intermedio o 2, el plano 1 techo alto camino al cielo y el plano

3 abajo la bóveda de sepultura y oscuridad. El techo con ventanas abiertas es camino donde el espíritu transitará una vez dejaré el cuerpo para alcanzar la vida eterna, utilizando las ventanas del techo para escalar y alcanzar la divinidad.

PERO ADEMÁS: Leonardo deja ver y plasma la premisa que Cristo fue y será el único capaz de morir, nacer y resucitar de entre los muertos y será el único capaz de salir caminando desde dentro de la bóveda de sepultura o cripta.