

Oscar Osorio Ramírez

Las herencias del Abuelo

Las herencias del Abuelo

Folklore, tradiciones y
vivencias antioqueñas

OSCAR OSORIO RAMÍREZ

Medellín

2016

Las herencias del Abuelo

Autor: Oscar Osorio Ramírez

Writing: 2015

Edition Copyright 2016

Imagen Copyright: Óscar Osorio Ramírez

Diseño de Portada: LAB

Dirección General: Ariel Blandón

www.ariello.net

libariel@hotmail.com

Renuncia de Responsabilidad:

Libardo Ariel Blandón L. Sus directores empleados y colaboradores, no se responsabilizan del contenido de este libro. Los puntos de vista, opiniones y creencias, expresados en el mismo, representan exclusivamente, el pensamiento del autor y propietario del Copyright.

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and autor.

DEDICATORIA

A la memoria de mis padres por su interés en sembrar buenos empeños y por su afán logrado de mantener unida la familia dentro de la concepción cristiana de valores y buenas costumbres.

AGRADECIMIENTOS

Al Dulce Hogar de Belén, inspirador de familias que con fe en sus valores los demuestran en acciones cotidianas para honra y grandeza de Antioquia.

A Julio César Duque Espinosa por sus valiosos consejos y por su contribución en la creación y selección de las ilustraciones para el desarrollo de esta Obra.

CONTENIDO	Pg.
Presentación	11
Prólogo	15
Editorial	17
1. Inicios de la violencia política. Radicalismos como fruto de la unión de los poderes civil y religioso. La agresividad humana y la paz mundial.	21
2. Comienzos de la familia Gómez Acosta en la finca “El Tábano”. La paz de nuestros campos y veredas antes de 1948. Sus actividades agrícolas.	33
3. La finca El Bosque y su nuevo nombre. El “Mono” Calderón y sus andanzas. Elías su nuevo propietario. Idiosincrasia de los hogares campesinos. Aparición de equipos para la reproducción del sonido.	41
4. Experiencias como neños en La finca “El Palmar. Urna para el bebé. “Los Jotos”. Las clases de lectura. Revistas culturales y las Selecciones del Readers Digest. El Almanaque Bristol.	55

5. Vías de comunicación: camino de herradura. La razón o mensaje verbal. La llamada a viva voz y la carta o boleta. Carretera “La Montañuela” - Guayabal. El teléfono de pared antiguo de madera.

65

6. Aparición del gramófono. Llegada de La radio. Radio Sutatenza: Pionera de las Escuelas Radiofónicas.

73

7. Viaje al Pueblo con la recua de mulas y su regreso a la finca. El Arriero oficial. Salida de don Elías y su esposa al Pueblo.

81

8. Noches placenteras en la finca. Llegada del mercado o bastimento. Viaje de don Elías al Pueblo y su regreso a casa

93

9. Reuniones nocturnas con cuenteros

99

10. La Navidad, el pesebre, los faroles, los globos, la pólvora y el Árbol. El encuentro de los niños con los aguinaldos. Papá Noel, Santa Claus, San Nicolás o el Viejito Pascuero

109

11. La noche del 31 de diciembre. La muerte de marrano, La rumba y el muñeco de año viejo.

127

12. El seis de enero, llegada de los reyes magos. Festejo de un cumpleaños de don Elías. **145**
13. Los baños en ponchera, en los canalones para el lavado del café, en los tanques depósitos de agua, y en las quebradas de la finca. **155**
- 14 Las cosechas de maíz, fríjol y café. Su beneficio, almacenamiento y transporte en bueyes y mulas. **161**
- 15 La lechería. Nombres de vacas famosas. La descremadora y la producción de mantequilla y quesitos. **167**
16. Despeño de un animal por una ladera. Presencia del Rey de los Gallinazos. Arreglo de carnes sanas. Recuperación del cuero, su exposición al aire libre y utilización. **171**
17. Vivencias con el tío Paco **177**
18. Anécdotas y otros hechos **185**

Oscar Osorio Ramírez

Presentación

-Entretejiendo historias-

He tenido en mis manos la obra: “Las herencias del Abuelo” -Folklore, tradiciones y vivencias antioqueñas- de Óscar Osorio Ramírez, una narración nostálgicamente encantadora, que hace reminiscencia de aquella vida entre agrícola y pastoril de nuestras más queridas tradiciones familiares.

Recorrer cada una de las páginas de esta historia, es regresar a otros tiempos; es volver a encontrarnos con los abuelos; aquellos personajes que fueron parte de la vida familiar, protagonistas y actores fundamentales de la oralidad; de la transmisión no solamente de las historias coloquiales, de los cuentos y las mitologías con que alegraron aquellas tardes-noches sin televisión.

Muchos de esos hogares, por no decir casi todos, sin la radio que empezaba sus primeros balbuceos en Colombia en 1.928; por supuesto sin los aparatos tecnológicos de los nuevos tiempos, que han aislado el entorno familiar, donde el hogar dejó de ser el centro de la vida familiar para convertirse en un “gueto cultural” peligrosamente ausente de la conversación constructiva, que mantenía la familia unida alrededor de paradigmas formadores.

Pero además esta narración que describe con detalles la fundación de una familia de principios del siglo XX, que recorre su historia desde lo elemental, sin más pretensiones que la de dar rienda

suelta a la nostalgia, en sus primeras páginas se arriesga con varios ensayos muy bien planteados para tocar temáticas de la historia nacional, donde de una manera analítica se sumerge en la reflexión social, para poner en un contexto ensayístico el devenir político del país desde la creación de los dos grandes partidos políticos, que se dedicaron hasta el día de hoy a polarizar al país, para convertirlo en una democracia electorera que convirtió a nuestra patria en un estado poderoso con una sociedad débil.

Para terminar esta primera parte de la obra, sumergido en las profundidades intelectuales de la psicología conductista deja, en quienes leeremos su obra, grandes inquietudes con respeto a nuestro devenir como individuos de una sociedad que está cayendo en una crisis civilizatoria muy peligrosa y que nos puede conducir a una catástrofe colectiva.

Termina esta primera parte, de cierta manera introductoria de la obra, con una crónica sobre la violencia partidista que tanto dolor y lágrimas nos ha costado a los colombianos por cuenta de los guerrilleros.

En el capítulo tres comienza propiamente la narración de la historia de la familia, con una descripción que bien puede ubicarse en el género “bucólico”, para describir con verdadero encanto narrativo el comenzar de un relato familiar que forma parte del corpus general de la obra, donde llevará al lector de la mano de su pluma en un relato apacible que describe como en una acuarela de colores los

paisajes, los caminos, la vida familiar entre montañas azules, hermosos atardeceres y noches estrelladas; la escena se ubica en la década de los 40 cuando aún había paz en nuestras veredas y el sueño de la noche sólo era interrumpido por las pesadillas que nos producían los cuentos del abuelo, cuando describía aquellos personajes de la imaginería popular.

Al tiempo que esta obra es una descripción de la vida familiar con todos sus avatares, sus historias de vida, también es un relato de arriería que involucra uno de los hitos que todavía en una década tardía, como los años 40, aún los arrieros protagonizaban la vida colectiva de los pueblos de Antioquia; aún seremos testigos al recorrer sus páginas del transitar de los caminos de las veredas a los pueblos, para llevar en las mulas que hicieron grande la historia de Antioquia, cargando en sus enjalmas la grandeza de una región que le debe a sus arrieros y a estos nobles animales el progreso y la riqueza, que nos ha hecho grandes en el contexto nacional.

Por sus páginas desfilan por último las fiestas pueblerinas como la Navidad, que reunía a las familias para darse cada año el abrazo fraterno de aquel hermano, hijo, padre o amigo que había abandonado sus lares para buscar otros horizontes, pero que cada año regresaba por Navidad o por Semana Santa para dar y recibir las muestras de un afecto familiar que crecía con las distancias.

Oscar Osorio Ramírez

Esto es lo que percibo de esta obra de la narrativa paisa, que en buen momento el escritor Oscar Osorio Ramírez pone en consideración de los antioqueños para deleite de sus distinguidos lectores.

Me honra grandemente el privilegio de escribir algunos pensamientos sobre este relato de la narrativa paisa.

Villabrado Luis Duque Villegas

Prólogo

En la quinta edición de “El Testamento del PAISA”, obra magistral de Agustín Jaramillo Londoño, se encuentra la razón que lo llevó a trabajar por el folklore en sus diversas manifestaciones. Al respecto dice: *“Movióme tan sólo el espectáculo deprimente de nuestra cultura popular, el escaso interés de los gobiernos por ella y la visión de que, no ya los follajes sino las raíces mismas estaban desapareciendo para siempre”*.

Esa apreciación y sentimiento profundo los tuvo por allá en la década de los 50 y debido a eso *“hizo una carrera de vértigo contra la muerte del folklore”*. No obstante, veinte años después *“encontró el panorama desolador que había previsto”*.

Si la obra en mención se encaminó a salvar las más ricas tradiciones folklóricas de Antioquia y las de sus departamentos hermanos: Caldas, Risaralda y Quindío, dejándolas por escrito para conocimiento y deleite de las nuevas generaciones, pareció un imperativo igual para mí el continuar ese empeño por cuanto encierra los más grandes valores de la antioqueñidad, dignos de ser guardados para conocimiento de la posteridad.

Las herencias del Abuelo *“Folklore, tradiciones y vivencias antioqueñas”* en su acercamiento a los valores ancestrales de la raza lo hace partiendo de la narración de sucesos ocurridos durante la formación de una familia a comienzos del siglo XX.

Ella, la familia Gómez Acosta, primero tuvo su asentamiento físico en un lugar de nuestra geografía paisa y después de varias décadas vio crecer a sus hijos formando otros hogares, en especial el de la familia Gómez Ramos, como se verá más adelante. Gracias a su esfuerzo constante, los hijos alcanzaron muy buena formación educativa, meta que siempre es anhelada dentro del escalonamiento social y que brinda gratas satisfacciones a quienes la incorporan a su vida.

Tendrá especial significado el hecho de que no todos los miembros de esta familia quisieron ir hasta niveles superiores de la educación y prefirieron seguir aferrados a su terruño, a los negocios particulares, a los valores campesinos heredados y a las posibilidades de crecimiento personal y económico que en él se encuentran.

Confiamos en que este esfuerzo literario facilite el acercamiento a esos ambientes de siglo XX para estimular el folklore, para educar haciéndolo conocer y para conservarlo como riqueza cultural inigualable, dentro de una formación ancestral heredada que ha alcanzado con éxito otras áreas del desarrollo y del progreso humano.

Editorial

Con gran anhelo quise aceptar el reto de editar esta magnífica obra que en buen momento se me atraviesa en el camino después de escribir varios libros sobre este mismo tema, tema que me apasiona enormemente. Leyendo los diferentes ingredientes que el autor elige para armar semejante desglose de acontecimientos, no me queda más que recrear mi imaginación con la admiración con la que un paisa se enfrenta a su pasado. La manera como el escritor de Abejorral Óscar Osorio Ramírez aborda, describe, narra o dibuja cada elemento del quehacer cotidiano de nuestros ancestros, de nuestros abuelos es de una manera magistral y lo hace con el pincel de su imaginación y bajo la dirección encantadora de su pluma.

¿Quién no ha vivido en las entrañas de esta Antioquia grande y altanera el ambiente pueblerino que es igualmente acogedor en cualquiera de sus municipios? ¿Quién no es consciente del calor humano que se percibe en el frío de sus elevadas montañas? o en una pequeña casa de campo, en el ordeñadero o en la pesebrera de una finca. Disfrutar de un paseo a la quebrada de abajo para compartir un sueño llámese tamal o fiambre, frijolada o sancochada a la sombra de un árbol corpulento, bajo un saladero o en una pequeña barranca o a la orilla de un charco cristalino.

Dejarse llevar de la mano del autor nos regresa a ese pasado lejano cuando alumbrábamos las noches a punta de vela o con los

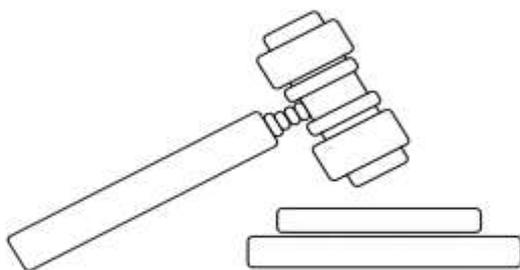
mecheros de petróleo que nuestras abuelas improvisaban con un frasco y una tira de tela o un cordón de zapato. Cuando rezábamos el rosario en familia y luego a la mesa.

Las herencias del abuelo son todos aquellos elementos de que echaron mano nuestros ancestros para sacar adelante un puñado de hijos a mediados del siglo pasado, procesarlos en la segunda mitad y acomodarlos triunfantes en el siglo siguiente con la fuerza de su raza y sin más herramientas que el amor al campo, a su familia, a su terruño, la honradez de su alma, pulcritud y el valor de la palabra empeñada.

De verdad que me siento muy honrado en haber sido elegido para la edición de esta pieza literaria que alberga en sus entrañas las vivencias de esta cultura paisa, de una raza pujante que es el reflejo de una cultura cada vez más evolucionada y gloriosamente guardada como un tesoro en el dorado cofre de la Historia.

Ariel Blandón L

Editor.



Aequitas et justitia

Oscar Osorio Ramírez