

UNIVERSIDAD CENTRAL DE VENEZUELA

ESCUELA DE ARTES

FACULTAD DE HUMANIDADES Y EDUCACIÓN

TÍTULO DEL PROYECTO FINAL

**POSMODERNIDAD Y VIDEOCLIP**

Tesis para optar al grado de:

LICENCIATURA EN ARTES

Presentado por:

MARÍA HORTENSIA PÉREZ MACHADO

Tutor:

MANUEL DE PEDRO

CARACAS, VENEZUELA

1993

## AGRADECIMIENTOS

a los profesores:

CHRISTIAN DIMITRIADES  
JOSÉ MIGUEL ACOSTA  
MANUEL DE PEDRO

a mis amigos:

GERMÁN  
JUAN CARLOS  
JOSUNE  
ANICA  
PATRICIA  
VERÓNICA  
JOSÉ IGNACIO  
LUIS

Este trabajo indaga sobre algunos de los principios bajo los cuales el arte contemporáneo se expresa. Con este objetivo se revisan los principios de la posmodernidad, se extraen criterios de exploración y estos se aplican al videoclip como una de las expresiones del arte contemporáneo que ha desarrollado características propias y que expresa el sentir de un amplio grupo de la colectividad. Un colectivo que lejos de ser homogéneo es bastante disímil, divergente y voluble.

Para alcanzar este objetivo se revisa el pensamiento posmoderno expresado por pensadores como Francois Lyotard, F. Baudrillard y Derrida, entre otros.

En la revisión del videoclip y sus aspectos tanto teóricos como artísticos se revisa a los autores Yves Picard, Casetti, Di Chio, Andrew y otros.

Por último, se escogieron diez videoclips y se analizaron siguiendo los aspectos revisados previamente, se observa cierto patrón de "conducta" en los videoclips analizados, pero no se pretende llegar a conclusiones cerradas o definitivas, la posmodernidad no lo permite.

This work investigates some of the principles under which contemporary art is expressed. With this objective, the principles of postmodernity are revised, exploration criteria are extracted and these are applied to the video clip as one of the expressions of contemporary art that has developed its own characteristics and expresses the feelings of a large group of the collective. A group that far from being homogeneous is quite dissimilar, divergent and voluble.

To achieve this goal, we review the postmodern thinking expressed by thinkers such as Francois Lyotard, F. Baudrillard and Derrida, among others.

In the review of the video clip and its aspects both theoretical and artistic are reviewed the authors Yves Picard, Casetti, Di Chio, Andrew and others.

Finally, ten video clips were chosen and analyzed according to the previously reviewed aspects, a certain pattern of "behavior" is observed in the video clips analyzed, but it is not intended to reach conclusions that are closed or definitive, postmodernity does not allow it.

## INDICE

---

INTRODUCCIÓN.....	1
PRIMER PARTE.....	4
Una aproximación a la posmodernidad....	4
La posmodernidad. Criterios de exploración.....	14
SEGUNDA <small>PARTE</small> .....	39
El fenómeno del <small>videoclip</small> .....	39
La narración en el videoclip.....	43
El tiempo en el videoclip. ....	49
El espacio en el videoclip. ....	54
TERCERA PARTE.....	64
Videoclip y posmodernidad.....	64
Fisgoneando videoclips.....	71
NOTAS.....	106
BIBLIOGRAFÍA .....	109
VIDEOGRAFÍA.....	114

## INTRODUCCIÓN

---

Para muchos, la posmodernidad es considerada una actitud decadente asumida por la generación de los años ochenta y por lo tanto ya superada ahora en los años noventa.

También para muchos el videoclip no es más que una expresión de frivolidad de la juventud contemporánea. En este sentido no es difícil encontrar una relación entre los decadentes posmodernos y el frívolo videoclip.

El siguiente trabajo se propone ir más allá de este prejuicio sobre la posmodernidad y el videoclip, aproximándose a ellos a través de los razonamientos y los puntos de vista de diversos filósofos, críticos, sociólogos, teóricos de la comunicación y otros intelectuales.

Así la primera parte de esta exposición se ocupará de indagar sobre el problema de lo posmoderno como propuesta filosófica y hermenéutica, donde se perfilen sus niveles de complejidad.

Se desarrollarán aquí ciertos criterios filosóficos que siendo reflejo de la posmodernidad, permitan indagar su manifestación en áreas

concretas de la cultura como lo son el arte o la ciencia.

La segunda parte de esta tesis se dedicará al videoclip, revisándolo como fenómeno estético. Se examinarán sus aspectos formales partiendo de los conceptos y las construcciones cinematográficas.

En su tercera parte este ensayo se dedicará a buscar las conexiones entre posmodernidad y videoclip. Partiendo de los criterios filosóficos, desarrollados en la primera parte de este trabajo. Se analizarán los diversos videoclips seleccionados y se establecerá bajo que aspectos se manifiesta la posmodernidad en ellos.

Finalmente, las conclusiones de este ensayo retomarán algunos de los temas ya tratados y partiendo de ellos se elaborarán una serie de puntos de vista personales sobre la relación entre posmodernidad y videoclip.

Es necesario aclarar que la posmodernidad no está tratada aquí como una postura que se asume o se rechaza, sino como una situación en la que se encuentra inmerso el mundo contemporáneo.

Por lo tanto, no se niegan los valores de las distintas posturas filosóficas que aquí se tocan, solo se les compara con otros puntos de vista

y ciertamente si se rechaza la consideración de que alguna de ellas sea la única válida y se imponga sobre las demás.

En cuanto a la selección de videoclips a analizar, ésta comenzó antes que nada por la observación atenta y sostenida por meses de un extenso número de videoclips.

Paralelamente se revisaron las clasificaciones en tres categorías generales, hechas por teóricos como Yves Picard, canadiense; Nicoletta Vittadini, italiana; Marcha Kinder y Guillian MacKay, norteamericanos; entre otros. Se comprobó que de una u otra manera la mayoría de los videoclips observados contienen las tres categorías, siendo por lo tanto productos mixtos, híbridos no necesariamente homogéneos ya que en algunos predomina la línea narrativa, en otros la descriptiva y en otros la asociativa.

Dada esta situación parecería indiferente seleccionar entre un videoclip u otro y tal vez lo más apropiado hubiera sido utilizar el orden alfabético, tal como lo hace Barthes en su obra *Fragmentos de un Discurso Amoroso*.

Finalmente se optó por la posición opuesta y en lugar de seleccionar con un criterio neutro, ausente de sentido; se escogió a la seducción. En ella están presentes los más diversos aspectos poéticos y son éstos en

último caso los más importantes para la propuesta artística.

Los videoclips seleccionados son los que me han parecido más seductores.

### **Una aproximación a la posmodernidad.**

Empezando por lo evidente, puede decirse que la posmodernidad, tal como la palabra lo indica, es lo que se encuentra después de la modernidad.

Es necesario aclarar entonces que lo moderno y lo posmoderno no se trabajarán aquí en estos términos cronológicos, sino como formas del pensamiento y de la sensibilidad. Esto es en sentido a-histórico, la posmodernidad será revisada en tanto condición, tal como lo plantea Francois Lyotard.

Una de las características de la modernidad es la comprensión del mundo desde el punto de vista histórico, no como una sucesión de hechos más o menos relacionados, sino como un proceso evolutivo y coherente a través del cual la humanidad se desarrolla constantemente para alcanzar progreso y superación.