

Cardos líricos

CARDOS LÍRICOS

Poemas

130 poemas regresivos

ESPINAS EN EL ALMA

LIBARDO ARIEL

BLANDÓN LONDOÑO

AUTORES EDITORES

MEDELLÍN

2017

Libardo Ariel Blandón Londoño

Cardos líricos

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2017

Edition Copyright 2017: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada: LA Blandón

Dirección General: Libardo Ariel Blandón Londoño Autores

Editores www.autoreseditores.com Ariello.net

ISBN 978-958-48-2396-0

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author



[Hildebrando Rodríguez](#) dijo...

POEMA HILDEBRANDINO DE DOBLE RIMA PARA
EL POETA LIBARDO ARIEL BLANDÓN LONDOÑO

He leído tus poemas gran poeta colombiano
y con saludo de mano te entrego muchas diademas.
Las mereces sin dilemas porque vienes demostrando
que te sigues manejado en el poema y sus formas,
cumpliendo todas sus normas que la gente fue agregando.

Por genética recibe la persona que se expresa
la base con que endereza el camino cuando escribe.
Ningún poeta se inhibe de hacerlo con emoción
cuando de su inspiración le van saliendo las cosas
y las formas más preciosas, coordina con devoción,

Escribe quien se propone a modelar una idea
y en el acto se recrea como siempre se supone.
También el que se dispone a embellecer lo que dice
y que muy bien lo precise para su satisfacción
porque tiene una visión que hasta Dios se la bendice.

Leobardo "Ariello" lo llama gente de la población
y con mucha decisión en escenario lo aclama.
Canta y enciende la llama del público que lo escucha
porque su técnica es ducha, lo mismo que al recitar,
por lo que suele triunfar ya que su experiencia es mucha.

Libardo Ariel Blandón Londoño

Dr. Hildebrando Rodríguez

C. I. V-651.103

Profesor Titular de la Universidad de Los Andes

Individuo de Número (Sillón 3) de la Academia de Mérida

Miembro de la Unión Hispano-Mundial de Escritores

Presidente-Venezuela de la Unión Mundial de Trovadores

Primer Miembro de Honor de Bioanalistas Especialistas de
Venezuela

Mérida-Venezuela, 22 de agosto del 2017

INTRODUCCIÓN

Vale la pena hacer entrega de otro paquete de poemas reversibles o regresivos a un exquisito público lector... quien goza de la poesía es un personaje, es un inquieto por las cosas que trascienden, por las que en ningún momento se quedan ahí... atraviesan la barrera de lo trascendental, se sublimizan, léase bien, se Sub li mizan; y como una gota de agua se sublima, se desprende, pareciera que se desaparece y en el aire busca su acomodo.

Es otro de mis trabajos poéticos en el que presento tres tipos de poemas: los sencillos que comprenden diferentes técnicas como piezas poéticas elaboradas con estrofas de tres versos o tercetos, los hechos en cuartetos, los contruidos en quintillas (de cinco versos) en sextetos, nono o eneasílabos (de nueve sílabas fonéticas) y décimas. Como puede verse es bueno mostrar la obra en diferentes presentaciones. Así el lector no se encuentra con lo monotonía en el camino del poema, en el sendero de los versos.

En cuanto a los contenidos, presento variados temas: los hay cómicos, de tragedia, de despecho, de amor, reflexivos, religiosos y los que más me gustan: aquellos que tienen algún grado de dificultad importante: *las Filigranas* que consisten en poemas sometidos a un cierto grado de dificultad.

Estos poemas pueden leerse de diversas maneras, dada la forma como fueron escritos o contruidos. La gran mayoría son obras regresivas, se pueden leer de abajo hacia arriba empezando por el último verso y terminando con el primero.

Leídos en dirección normal: de derecha a izquierda y cambiando la puntuación. Las estrofas pueden variar.

Pero existen otras más elaboradas como las concebidas morfológicamente de manera múltiple. Son varias poesías en una. Al final del libro aparecen como segunda parte, en su presentación se explica cómo deberá leerse.

Y como tercera parte aparecen unos cuantos poemas de carácter religioso que no me pueden faltar en ninguna de mis obras, son el toque espiritual que le pongo a mi trabajo como alimento para el alma, son el sentimiento humano hecho verso.

Espero, mis queridos lectores amantes de su majestad el poema, disfruten de mis *cardos líricos*, el buen sentido del verbo, el homenaje a la palabra porque es magia, la verdad hecha milagro. Convierte el dolor en alegría, la tristeza en agonía, la acaba y, lo más importante convierte las penas en fiesta. Es capaz de hacer de una congoja un verso, del dolor un canto, de la angustia el arte, para la mente un reto, para el alma alimento y para la muestra un botón.

Ariello autor-editor
www.ariello.net

ÍNDICE

Primera parte	17
1. El silencio de un verso	
2. El sonido de una lágrima	
3. Cambiemos	
4. El conjuro de la montaña	
5. La sed que me embarga	
6. Un rosal de suspiros	
7. Con decoro	
8. Milagro en el ara	
9. Sombras destruidas	
10. Al fondo del espejo	
11. Huella cristalina	
12. El humilde rapaz	
13. Cuando el alma se atropella	
14. El trivial arrogante	
15. Trampas a la vida	
16. El vino y el agua	
17. Con el fuego de tu labio	
18. El himno de la noche	
19. Suicidio	
20. Mi alacena	
21. Sepelio sideral	
22. Acerbo dolor	

23. Linda mariposa
24. Ley de Murphy
25. La gran fiesta
26. No soy poeta
27. Quien se silencia
28. Domingo en la Villa
29. Dulce veneno
30. El campeón
31. Una pena de amor
32. La chispa
33. Soy tu folio
34. La inteligencia de la serpiente
35. Una flor en tu almohada
36. Pensamiento pasajero
37. El molde de tu beso
38. Mi tumba
39. Crucifixión
40. Mi copa propia
41. Avaricia
42. Por defecto o por exceso
43. Doliente huella
44. Hay de locos a locos
45. La dosis de un “te quiero”

- 46. Paloma mensajera
- 47. Del filo de la montaña
- 48. Sendero de abrojos
- 49. Dice el vino
- 50. Lluvia de angustias
- 51. Justo al traste
- 52. El sabor de un lagrimón
- 53. El verso reta
- 54. En un quiste
- 55. Sin reposo
- 56. La flecha despiadada
- 57. Desilusión
- 58. El placer de la venganza
- 59. Tu sombra
- 60. En la estación
- 61. Momento feliz
- 62. Soneto a dúo
- 63. Perfecto
- 64. Picardía
- 65. Una luz incandescente
- 66. La huella
- 67. Muy triste

- 68. Nubes borrascosas
- 69. El alma desnuda
- 70. Vampiro humano
- 71. Tentación
- 72. Qué pasó
- 73. Soy tu reto
- 74. Entre rayos y truenos
- 75. Ángel del mal
- 76. El batracio y la crisálida
- 77. Después de estar ausente
- 78. Milagro o maldición
- 79. Rebosante de alegría
- 80. Tu indiferencia
- 81. En un silencio
- 82. Pintado de rojo
- 83. Alejados de sí mismos
- 84. Cocuyo extraviado
- 85. El sabor de la amargura
- 86. Mundos paralelos
- 87. En lontananza
- 88. Con las alas cansadas
- 89. Sin tus alas

- 90. El rigor de los amores
- 91. Tentación de amor
- 92. Recuerdo lastimero
- 93. Momentos de entrega
- 94. La congoja
- 95. Perdón
- 96. Responder por la alta.
- 97. En el fondo de esta hoguera
- 98. Por la senda a solas
- 99. Vengo

Segunda parte Filigranas

143

- 100. Púrgalo
- 101. Didáctico esdrújulo
- 102. Luna llena
- 103. Fino porte
- 104. El zumo de la caña (2)
- 105. Volemos juntos
- 106. Dónde estás celeste
- 107. A la zaga de un verso
- 108. Los cuatro misterios
- 109. Dolencias

- 110. De alguna manera
- 111. Aquellos momentos
- 112. Poemas sucumben
- 113. Dios lo quiera
- 114. Acróstico doble
- 115. Acróstico doblético

Tercera parte: Poemas Místicos

161

- 116. El cadejo de cabello
- 117. Tengo sed
- 118. Lágrimas de fuego
- 119. ¿Quién es Dios?
- 120. Se parece a Jesús
- 121. El capataz
- 122. La coronación
- 123. Al Calvario
- 124. La cruz vacía
- 125. Elemento funerario
- 126. Con la venia
- 127. Transfiguración
- 128. El gran pecado
- 129. La tienda del rabino
- 130. El retratista

PRIMERA PARTE

CARDOS

1 El silencio de un verso

junio 11 de 2017

Una lágrima aflora a la pupila
al fundirse el cristal que la promueve,
equilibra la angustia que la mueve
pues la vuelve más simple, más tranquila.

En silencio de un verso se perfila
en la gran partitura que conmueve,
si el diamante fundido se remueve
de la nota el silencio no asimila.

Es un verso en silencio convertida
esa lágrima, salta de repente
en la gran partitura de la vida,

una gota en silencio es muy diciente,
en el folio impoluto si es vertida,
para el alma será más elocuente.

2 El sonido de una lágrima

junio 12 de 2017

El sonido de una lágrima se mece
en el seno de una pena, una amargura,
en el alma se moldea su figura,
con el verbo se define o desvanece.

En el brillo de esa lágrima parece
distinguirse del fuego que la apura,
en la forma cómo rueda, limpia y pura
se vislumbra el resquemor en que perece.

Y silente se desplaza aquella gota,
de los cielos se desprende somnolienta
hacia el pozo del olvido va en derrota,

de una lámpara retoza la centella
de una límpida pupila triste brota
en silencio y reluciente como estrella.