

Viajando por el orbe entero con ayuda del arcano tiempo.

Evocando geografía, insignes personajes e hitos del folclore.

ÍNDICE

Venezuela habla cantando
Loa a Boconó de Trujillo
Plácido versus Carreras, un madrileño y un catalán
VENEZUELA de Pablo Herrero y José Luís Armenteros
Artista Renoir.
Santa Claus, paradigma del consumismo
Loa a los críticos
Ciudad de la Cordialidad
Folclore, expresión libre y soberana
Elorza, vitrina insignia de nuestro folclore llanero
Mi abrazo a México fraternalmente
Parfraseo al sitio de Encarnación
De la leyenda de Carú
A Don Eduardo Alí Rangel
Cien años quién lo diría - A la memoria de Cantinflas
A un ingenioso majadero
Un digno ejemplo el de San Francisco
Azúcar con alma salsera - A Celia Cruz
Llano De Mil Caminos
Albert Durero - Manos maltratadas que oran
A Maickel Melamed
Raiza Ruiz caída del cielo
La Bandola De Anselmo
La justiciera y necesaria espada de Dionisio
Feliz cumpleaños Mafalda

Un Adiós a Óscar Yánez
A la memoria del tío Simón - Loa a la tonada del tío Simón
Adiós Chavito
Adiós Elisa Guerrero
El Adiós Del Ángel Aylan Kurdi
Loa a La Colonia de Mijagual
Salutación al Municipio Rojas
Venezuela, bello nombre de mujer
Loa al folclore en Libertad
Evocando al tío de las tonadas
Adiós Anselmo López, el rey de la bandola
A Rafael Bolívar y su adefesio El Alma Llanera
A Luís Beltrán Prieto Figueroa - Lapidaria advertencia
Leyenda del "Chorro del Indio"
El Tricolor del folklore se ha marchado
Colombia, Tierra neogranadina amada
Don Esteban Terán, el buen mecenas
Loa al valiente catire Páez
El joropo como baile machista
Loa al Tenampa
Loa al rico estado Bolívar
Con orgullo aurinegro
Barinas en una vitrina
Loa al histórico estado Trujillo
Corrientes del río Uribante
Loa a Miranda y a Barlovento
Descansa Eladio en tu Sueño Latino
Loa a la Universidad de Los Andes
Emporio entre dos ríos - Sabaneta de Barinas
De qué valen canciones
De personajes del venezolanismo

“Venezuela habla cantando”

Muchas páginas podrían escribirse
de Venezuela y sus maravillas,
he aquí una dedicada a su música
entre tantas artes, una muy digna.
Loa a cantantes y compositores
un tanto amena, honesta y sencilla
Alhambra, sin orden de prioridad
y con gran respeto a prosa y rima
vaya este merecido homenaje
a voces y bardos de pluma fina.

Inicio por Barquisimeto y Lara de gente amiga
del país, la capital musical y Pablo Canela su insignia

Panita Alí Primera, cantor del pueblo
con tu falconiano canto solidario
semerucos y canción mansa
para un pueblo contestatario.

Trovador de la naturaleza y la ternura
inspirado en su belleza y colorido
un Luís Mariano Rivera retozando
en su sucrense Canchunchú florido
En la ciudad de la Cordialidad

San Cristóbal, la otrora villa
un Chucho Corrales nos deleita
con su tierna y cándida “Andinita”

Entre tambor, cuatro y furruco
Negrito Borjas con gran honor
nos une fraternal y cordialmente
la decembrina prédica del “Sin rencor”.

Trujillo nos honra en tener Monumento de la Paz
Y de Don Laudelino Mejías
Un Conticinio, momento de solaz

Por los llanos de Guárico y Aragua
del otrora al actual Barbacoas
por su famoso y viejo caballo
al Tío Simón, el saludo en esta loa.

María Teresa Chacín
Una voz angelical
difundir nuestra música
con cálida voz sin igual
tu excelsa misión
en el ámbito mundial
El cardenal sabanero

santamarieño Reinaldo Armas
Por tu gran impulso al folclore
respeto y aprecio te ganas
bien merecido el título
de “El General de la canta”

Róger Bencomo, tu nombre
en tu ambiente lírico Rogelio Ortiz
Guariqueño con gran estilo
Caballero del Canto Nacional
Con Soledad, tu dorado Florentino.

Oscar D´ León
De la salsa eres el diablo
Embajador nuestro en el mundo
Albricias obtienes a diario

Entre Sinfónicas y Filarmónicas Orquestas,
digna expresión de pundonor Gustavo Dudamel
talentoso joven director
de genialidad a granel

El secreto muy personal en los niños arrullando
ya lo dijo Conny Méndez Venezuela habla cantando
En manos de su artífice

Don Juan Vicente Torrealba
Un concierto en la llanura
Va esparciendo sus notas
Entre cielo y solitaria palma

Poeta Don Eladio Tarife
Un segundo himno escribió
Desde las tierras de Arismendi
Con pinceles de un arrebol
Engalanas a la Linda Barinas
Camino de palma y sol

Excelso Pedro Elías Gutiérrez
Mejor no pudiste plasmarlo como escritor
Somos hermanos de las garzas
de las rosas y del Arauca vibrador
por el ambiente, la flora y la fauna
un digno mensaje conservador

Y ya para despedirme, lo haré dando gracias al Creador
En la voz de un gran tenor
Alfredo Sánchez Luna y su inmortal Adiós.

“Loa a Boconó de Trujillo”

Quiso Dios como Creador
obsequiarle un Conticinio
como el más hermoso idilio
al humilde andino labrador
con orquídeas y cundiamor

Boconó pueblo encantador
de denso frío cordillerano
quisiera darte la mano
y reeditar el gran honor
que te dio el Libertador

Tu bautizo como soberano
cual bella gema de artesano
Jardín patrio y multicolor
de gentilicio con pundonor
enclave y orgullo trujillano.

“Plácido versus Carreras, un madrileño y un catalán”

Esta es una historia real
digna de comentar y contar
de un madrileño y un catalán
que por razones políticas
y de pugna territorial
separados en enemistad
hace casi tres décadas atrás.

Cuentan que su notoriedad
como tenores no había igual
Plácido Domingo el primero
y un José Carreras a la par
completando una terna famosa
gran fortuna pudo amasar,
caso aparte Pavarotti
que en esta historia no va.

Dicen que el destino es traicionero
y a veces hasta incierto
es la cruda y dura realidad
pueden tenerlo por cierto,
y nadie lo puede negar;
era tan grande la explícita rivalidad
que en sus contratos y presentaciones

se debía apuntar y reflejar
la prohibición de cantar juntos
cumpliéndose a carta cabal.

Le apareció a uno de ellos en escena
otro adversario de gran peligro mortal
enfermó de leucemia el segundo
debiendo para ello viajar
de la hispana península a los Estados Unidos
tratamiento que le habría de arruinar
con escaso dinero y sin poder trabajar,
nadie podía imaginar
que sería en una Fundación madrileña
donde tendría que irse a curar.

Creada para su atención en anonimato
porque Plácido le no deseaba humillar
solo socorrerle en señal de gesto de caridad
más luego de su franca recuperación
de la salud y de su celebridad
conocería fortuitamente toda la verdad.

Sorpresa grande para el leucémico
al consultar y comprobar
que como fundador de la misma

oculto como presidente
se encontraba su otrora enconado rival.

Presentose en escena
y pidiendo perdón de hinojos
agradeció su solidaridad.

Plácido Domingo conmovido
le ayudó del suelo a levantar
y con un fuerte abrazo
selló un lazo de fraternidad.

Ese fue el inicio espléndido
de una grande y nueva amistad.
Cuenta el colofón de esta historia
que una periodista al preguntar
los motivos que le movieron
desestimando la pugnacidad
al crear la Fundación HERMOSA
y auxiliar a su contendiente
su respuesta corta y contundente
con humildad muy elocuente:

“Que se pierda una voz como esa
jamás me lo podría perdonar”

ESTA ES UNA HISTORIA REAL DE LA NOBLEZA
HUMANA Y DEBERÍA SERVIRNOS DE INSPIRACIÓN Y
EJEMPLO.