

**DISTORSIONES:  
RECONFIGURANDO EL ROCK COLOMBIANO**

Felipe Szarruk



**DISTORSIONES:  
RECONFIGURANDO EL *ROCK* COLOMBIANO  
FELIPE SZARRUK**

*Dedico este libro a todas y cada una de las personas que hacen rock en Colombia de una manera sincera, con conocimiento y compromiso por el género, a los que han pasado su vida persistiendo y resistiendo. Se lo dedico a mis hijas y a mi esposa quienes han tenido que vivir su vida entera dentro de esta escena turbulenta y loca. Ellas siempre me han acompañado apoyándome y siendo la razón de mí existir.*

***Es imposible vivir del rock, se vive para el rock.***

*Esa es la escena underground que pagó tu papá y que tú te creíste que era verdad.*

***1280 almas, Soledad Criminal***

*¡No te desanimas... mátrate!!!*

***Mutantex, Banda sonora de Rodrigo D no futuro.***

*No está de más que mire para atrás, la calle me quiere agredir, el de la cachucha con la "A" se cree que la calle es de él, yo soy rapaz la juega esta allá atrás con una lata me quiere rayar, esta vez no fueron 6 fueron 10 y ese cuento ya he visto aventar... DRULOS!!! sangre, miedo*

***Drulos, Ultrágeno***

*Profunda conmoción causó en el país, la nueva suspensión de libertad condicional, a todo a quien hallaren con algo en su nariz, será considerado todo un criminal. Justifican su actuación con una causa nacional, es una causa nacional...*

***La causa nacional, Sociedad Anónima***

*Si la guerra es buen negocio invierte a tus hijos. Lléalos al frente asesinar a sus hermanos. Con una medalla te podrás lavar las manos y muy orgulloso le dirás a tus gusanos: - ¡Hola que tal! - ¡Hola! ¿Por qué tanta felicidad?*

***Si la guerra es buen negocio invierte a tus hijos, Los Speakers***

**NOTA:** Durante la lectura de este trabajo de investigación, usted encontrará en repetidas ocasiones el símbolo , el cual lo está invitando a que antes de continuar con la lectura, escuche la pieza que se referencia en el link para una mejor comprensión del contenido. Es recomendable hacer esta lectura junto a una interfase con audio y acceso a internet.

*“Toda verdad atraviesa tres fases: primero, es ridiculizada; segundo, recibe violenta oposición; tercero, es aceptada como algo evidente”*

*— Arthur Schopenhauer*

## INTRODUCCIÓN

Indudablemente el *rock* es un género que hace varias décadas perdió su carácter local para convertirse en uno de los fenómenos universales más importantes en la historia de la música, su alcance ha sido tal que muy pocos lugares en el planeta no tienen al menos un representante de una de sus corrientes o subgéneros. Lo hemos visto llegar y adaptarse a cualquier sociedad o grupo en cuestión de semanas, para quedarse clavado en cada una de ellas, sea en sus géneros más clásicos o en nuevos subgéneros creados por los locales para fusionarse con cada cultura a la que llega creando en esta sub-culturas o tribus urbanas.

Luis Britto García redacta en su libro -El imperio contracultural. Del rock a la postmodernidad- lo siguiente:

*“La formación de subculturas cumple dentro del ámbito de la cultura, el mismo papel que dentro del código genético desempeñan las mutaciones y dentro de la memoria el establecimiento de nuevas sinapsis o asociaciones de ideas. Una subcultura es un análisis de un aspecto nuevo y parcial de la realidad ambiental o social, y un conjunto de proposiciones para relacionarse con el mismo. La subcultura se impone a medida que lo hace el grupo o clase que la adopta, hasta que, al llegar ésta a una posición hegemónica, la convierte a su vez en cultura dominante, usualmente con aspiraciones de someter a su denominador común a las restantes parcialidades culturales.”<sup>1</sup>*

Sólo por este aporte, el rock debe ser considerado como un escultor de sociedades al modelar en ella tribus urbanas que actúan de acuerdo a la filosofía de cada subgénero al que representan e influyen en los comportamientos sociales de las regiones.

---

<sup>1</sup> Britto García, L. (2007). El imperio contracultural. 1st ed. Caracas: Fundación Editorial el Perro y la Rana.

Colombia ha sido un país rico en la producción de *rock*, tanto en producción musical como de tribus urbanas que se han identificado y han construido identidad desde el mismo momento en que fueron expuestos a las diferentes corrientes. Varios movimientos juveniles han sacudido a la sociedad causando cambios profundos en la forma de vida y pensamiento de los ciudadanos, y muchos de ellos han escogido como forma de vida la inmersión profunda en esta cultura. El *rock* causa pasiones y sentimientos desbordados que son difíciles de encontrar en otras músicas, tanto por su estética como por su significado de resistencia, de rebelión, de libertad e inconformismo. Colombia disfrutó por muchos años un despliegue de bandas locales que enriqueció la práctica artística del *rock* y que dejó no solo piezas musicales, sino incontables historias y leyendas que aun circulan en el imaginario popular y que hacen parte importante del legado artístico del país; sin embargo, a partir de inicios del siglo XXI, el *rock* en Colombia ha sido desdibujado para satisfacer las necesidades y los gustos personales de algunos agentes que han tratado de construir un tipo de *colombianidad* basándose en la idea de que nuestro folclor puede reemplazar al *rock* sin necesidad de fusionarse con el género, solamente disfrazándolo como tal, ha sido manipulado por las políticas culturales y lo han convertido en un arma de propaganda, ha sido

sometido para arrodillarse a los pies del estado usando el poder del dinero y la necesidad de los músicos para comprar sus ideologías, ha sido arrancado de los oídos del público al cerrarle las puertas en los medios de comunicación, de vetar y cerrar espacios de expresión y circulación para el género, de prohibir patrocinios de industrias como el alcohol y si permitirlo para otros géneros como el *vallenato* o el *reguetón*, pero tal vez lo peor de todo, es el adoctrinamiento sistemático por parte de algunos “próceres” que se han autollamado “salvadores del folclor”, para decirle a un país entero que el *rock* colombiano no existe y que lo que se debería conocer como *rock* es lo que ellos han dictado, sumándole a todo eso, el absoluto desconocimiento de la escena nacional y de la diferencia entre el *pop* y el *rock* como dos géneros independientes y diferentes, el desconocimiento de sus fusiones, las cuales dan nacimiento a nuevas músicas que nadie aun en Colombia ha sido capaz de catalogar de una manera precisa; esto afecta la construcción de los espacios y políticas públicas y privadas para la difusión y circulación del *rock*, llevando entonces al público a la confusión y a los músicos a desertar del género para poder vivir de la música en el país. Situación que no se ve en otros géneros como el *Metal*, el *vallenato* o el *reguetón* ya que estos son de fácil categorización.