

ÍNDICE

SECCIÓN: FRASES

Glosa A Tu Figura
Quisiera ser raíz y no flor
Hablar Ahora O Callar Para Siempre
Déjalo Ser
Quitemos la venda al amor
Mentira del tamaño de una catedral
Bendita diferencia entre los hombres
La medida del amor
Amándote Con Locura
La perfección: Herencia divina
Que no te eclipse la tristeza
Corazón entero, corazón de acero
De cada dificultad, haz un bastión
El que no ama siempre tiene razón
No es lo mismo
Mi utópico sueño
El milagro de la escritura
Qué triste paradoja
No estamos solos en la vida como aventureros
Mi felicidad versus mi sufrimiento
Envidia Versus Conmiseración
Qué tan peligroso es un chisme
La alcancía de la felicidad
La fuerza del amor
Al plagio - Sin derechos reservados de autor
El amor en auxilio de la moral
Nuestras geniales semillas
Cada vida es grande para el creador
Entre dos aguas
Poética definición de la muerte
El valor y el amor, excelsa comparación
Cada Quien Con Su Forma De Amar
Cuando la pereza puede más que el ingenio.
El Poder De Las Palabras
Péndulos y parábolas resiliencia

Ojos que no ven, corazón que sí siente
Prioridad En La Vida
Mi Poesía Obsesiva
En tu miel un poco de hiriente hiel
Que no te roben la alegría y el amor a tu prójimo
Insaciable deseo
Tentadora invitación
La poesía es oración en solidario y universal concierto
Mariposas monarcas en revuelo
Que no se pierda la esperanza
Amarte y no con el corazón
Predestinación

SECCIÓN: CANCIONES

Conticinio una mágica palabra
Un canto infantil por amor a tiempo
La Música De Mi País
Venezuela habla cantando
Como el viento, sin dirección
Si las flores pudieran hablar
Ilusión que resultó solo diversión
Cubierta de granitos traviosos
A Gloomy Sunday
Venezuela, bello nombre de mujer
Amar en silencio
Duerme que ya Viene el coco es la amenaza
Canción del irresponsable
Canción en dolor mayor
Entre lejanía y sortilegios
Digo con mi canto lo que no enseñé en la escuela
La vaca mariposa no es de Internet
Excesos
De qué valen canciones
Pastor Solitario

“Glosa A Tu Figura”

Tu escultural figura
me tiene hipnotizado
un poco atolondrado
al ver tu sensual cintura,
y tu tez de angelical lisura
son motivos de devaneo
pues sólo en ti me recreo,
al aire lanzo un suspiro
y me dejas sin un respiro
con cada vez que te veo.

Es tu figura una divinidad
bajada del azul empíreo
eres causa de mi martirio
carcelaria de mi libertad
en instantes de soledad
y mis momentos de solaz
cuando creo conocerte más
tus pensamientos ignotos
credos y desengaños rotos
nueva admiración me das.

Eres ambrosía a mi ingritud
cual vaso de agua al sediento
y voy como loco de contento
a dar al destino mi gratitud,
pues mi mejor motivo eres tú
que en mi obsesión pertinaz
y en mi delirio contumaz
contemplo extasiado tus senos
cuando te extraño menos
y cuando te miro más.

Son tus curvas mi tortura
como cuerpo de guitarra
con melodía muy bizarra
tus labios son mi locura
néctar en tu boca de agrura
si no me besan, solo veo
tu desdén en vil sorteo
sin importar tus ojos esquivos
y tu sexo y pezones tan vivos
aún más mirarte deseo.

Glosa escrita bajo la orientación en un verso del insigne dramaturgo y poeta del siglo de oro de la literatura española Pedro Calderón de la Barca: "Con cada vez que te veo nueva admiración me das, y cuando te miro más aún más mirarte deseo."

(*) ingrimitud, vocablo aún no admitido por la Real Academia Española que significa: Calidad de íngrimo

¿Hay quienes prefieren ser flor antes que raíz

“Quisiera Ser Raíz Y No Flor”

Quisiera ser raíz y no flor
despreciando la fama
de ser engalanada dama
con colores y fresco olor.

Quisiera ser raíz y no flor
suministrando la sabia
amorosamente y sin rabia
debajo del suelo sin calor.

Quisiera ser raíz y no flor
para no vivir efímera vida
y con gran tesón y valor

tejer la sublime armonía
génesis de sustento y comida
besando la tierra con alegría.

Soneto inspirado en la célebre frase de Khalil Gibrán:

"La raíz es una flor que desprecia la fama"

“Hablar ahora o callar para siempre”

Que gran disyuntiva el hablar o el callar en primera instancia si nos falta ingenio y en el segundo caso, el tacto sin genio es cruel desgracia que nos ha de avasallar.

Y si por si acaso es exceso de imprudencia sin importar cometer alguna indiscreción el yerro vendrá por la falta de moderación mostrando a las claras falta de conciencia.

Por eso es preciso de justa elocuencia y humilde sea el verbo sin hacer alarde de dominio absoluto de arte o de ciencia

sobrados los casos de inútiles majaderos ante la injusticia, toman otro derrotero peor aún, si el silencio es actitud cobarde.

Inspirado en una frase del célebre escritor, ensayista y moralista francés Jean de La Bruyère:

"Es una desgracia cuando nos faltan, el ingenio para hablar y el tacto para callar"

¿Hacia dónde nos conduce el amor fraternal?

“Déjalo Ser”

Cuando el amor es humilde pero sincero,
el alma se regocija ante los más pequeños detalles
que le hacen inmensamente feliz,
y, por ende, más fuerte y duradero.

Cuando el amor es feliz y humanamente verdadero,
el espíritu se vuelca a dar de sí sus virtudes
que le permitan irradiar bondad y prosperidad,
y, conquistar unidos sus más caros anhelos.

Cuando el amor es inmensamente bueno
no sabe de cadenas que le aprisionen
ni de crueldad, ni de ignominia hacia el prójimo
pues nunca asumirá el rol de carcelero.

Cuando el amor es justo y buen consejero
aparece para hacer frente al odio
pues la violencia no es el remedio,
con él, la paz y no con actos guerreros.

Cuando el amor cree en la digna libertad,
la fe y la convicción en un mundo mejor
aparecerá radiante en el amplio cielo
como dulce invitación a nuevos derroteros.

Cuando el amor, de fe y confianza está lleno,
lleva al alma a la más grande empresa
y proyecto que pueda cumplir en la vida:
Seguir los pasos de Jesús El Nazareno.

Inspirado en la excelsa frase:

"Cuando el amor es feliz lleva al alma a la dulzura y a la
bondad" — Victor Hugo

¿Por qué históricamente se pinta al amor ciego?

“Quitemos La Venda Al Amor”

No me digan que el amor es ciego
y que la locura siempre lo acompaña
es sinrazón de poetas cual patraña
al pintarlo desorientado y andariego.

Quitémosle ya esa engañosa venda
que por mucho tiempo le han puesto
es un paradigma errado y opuesto
de cuál es su derrotero y su senda.

Es preciso hacer una reprimenda
y devolverle la alegría de sus ojos,
que acabe por siempre esa leyenda
de ubicarlo perdido en la oscuridad
no le causemos más males ni abrojos
sea su sinónimo elocuencia y claridad.

La anterior composición inspirada en la frase:

"Pintar el amor ciego es una sinrazón de los poetas; es preciso quitarle la venda y devolverle para siempre la alegría de sus ojos" — Blaise Pascal