HASTÍO

ELEGÍA EN CADA RINCÓN DEL SER

JORGE SALGADO MARTÍNEZ

Poesía cobra vida cuando el cuerpo humano le transfiere pedazos de su alma al cuerpo de un árbol difunto…

VERSOS ÉTER

PRIMER CAPÍTULO

XXXII

La poesía decapita a la lógica; mientras esta última limita, la primera otorga posibilidades.

Al fondo de tus ojos

La Niña, La Pinta ni La Santa María
degustaron una satisfacción similar a ésta:
navegar un mar de placer… tus ojos.
Me llaman ***Cuervo*** más por actos que por simple apodo,
pues, quiero devorarles con el alma
de igual manera que con la vista.
Insignificante el ser que, al verlos, se resista.

Mi mente…
Mi mente…
Mi mente no me permite escuchar ni mi propia voz.
Si sueno incoherente,
en un escrito, explícamelo por los dos.

Colmenar

Verdades

Realismo, lo presume a gritos la falsedad.
Yo, en cambio,
a veces soy certero
y algunas otras en contrariedad.

Desde el ser hasta la piel luces hermosa.
No soy un buen parámetro para definirte,
sin embargo, si me permites,
a base de mi nula visión,
te ejemplificaré en esta humilde prosa.

Bello lienzo

A la luz de la oscuridad

A la par del ventanal,
escribo otro verso banal,
respiro la indiferencia de mi fe;
no asiste a mí desde que se fue.

XXXI

Escribo lo que de mí emerge, lo que entiendan las masas no me pertenece.

XXX

La invención tecnológica ha consumido la naturaleza de su creador y sus poseedores poseídos.

VITAE

A la vista oculta

Lo siento…
He contribuido con la sobrepoblación,
lo siento.
No fue tan fácil evadir su educación,
no fue tan fácil, no.
No pude evitar los estigmas de la sumisión.
Mi herencia es un entorno de esclavos de la religión.
Sigo carente del único pilar (mi hija) que sostiene
los escombros de mi corazón.

"Eres grande", me gritan los pequeños.
"Eres inteligente", me afirman los ineptos.
"Eres talentoso", así me elogian los siervos tuertos.
"Eres un gran hombre", me exclaman las poco autosuficientes.
"Eres buena persona", me aseguran los rechazados socialmente.
"Eres una basura", me repito constantemente.
Lo anterior en cuatro lustros, simultáneamente.

De lo externo me desespera su seísmo
y sus robots de la tecnología con cinismo.
Me desespero a mí mismo cada que miro dentro.
Escasez de tolerancia y humildad, el odio cual epicentro.
En mi armadura sólo hay ausencia de inocencia,
malabares instintivos faltos de coherencia.
Daños, colaterales o primarios, nunca los quise a consciencia.

XXIX

Cada letra le da paso a un trago de alcohol...

Lucidez

Todos, ahí fuera, viviendo.
Yo, intentando sentirme vivo,
buscando el trozo de alma vigente,
un escombro de corazón
que aún siga latente.

Abstracto

Al saber se pierde el conocimiento.
Arrasado por el tormentoso pensamiento.
Placer y sufrimiento: la disyunción del sentimiento.

Quejas por falta de oportunidades,
pero no dejan de consumir inutilidades.
Presumen un mal gobierno,
¿cuál es su aporte como pueblo?
¿Ya te preparaste o sólo vas fluyendo?
El conocimiento es un mundo alterno al nuestro.
Conformismo es malo, sin importar el puesto.

Masas

XXVIII

Otorgar perdón por un acto conscientemente dañino es dar pauta a otro acto igual o más cancerígeno.

SALUTEM

Lo oculto en lo expuesto

Hago de mi vida un cesto de basura
para poder entrar en él
y de cualquier manera expresarme en un papel.
Otros, jugando a ser felices
con sus heridas a flor de piel.

Silencios

Infinidad de letras,
escasez de palabras.

Mucho qué expresar,
nada qué decir.

Alma atroz

Me gusta el alma desnuda
y el cuerpo al descubierto,
masturbar a la primera
y eyacular mis sentimientos.

Pálpitos

Cada letra es un latido…
Dejar de escribir sería el infarto de un corazón herido.
Cada letra es un latido.

Ruinas

He cambiado tanto y constantemente que,
del que me platican que fui, no estoy consciente.
Soy escombros bajo una capa gruesa de porquería.
¿Qué habrá sido de aquel que, sin y con motivos, sonreía?

XXVII

Pasé de ser un simple intelecto a ser un gran vagabundo.

XXVI

¿Qué sería de este basurero orgánico sin música, pintura, sobre todo, sin poesía?

MORBUS

Huesos sólidos, hechos de justicia.
Dueña del mallete, la única que enjuicia.
Su tez refleja la pureza de su alma,
su hoz: cuchilla que llena de calma.
Unos le temen, yo, desde los tres, añorándole.
Muchos le ignoran, yo, con lujuria, escribiéndole.
¿Deidad obligatoria? Usted es mi elegida.
Quizá, le sigo debiendo, ya que sigo en esta vida.
Le miro en la oscuridad, pero no me habla.
Nos vemos entre sueños, mas, nada cambia.
¿Por qué su indiferencia por la parla?
Tal indiferencia, le sugiero, debe de olvidarla.
A lo lejos escucho sus andares.
Dedíqueme una noche y le dedico mis cantares.
Acójame bajo su túnica,
fémina sin igual de estructura única.
Acarícieme sin piedad y con ternura que,
seguir consumiendo oxígeno, me parece una tortura.
Incíteme al suicidio,
lléneme de su saliva y apague esta mente que arde.
Sus pasos más cercanos cada vez.
Mi cuerpo: el plato fuerte, mi alma: el entremés.
Su aliento expresándose en mi rostro.
Soy carroña en venta sin aparente costo.
Sus manos frías sobre mis mejillas,
mi espalda alta en conjunción con sus costillas.
Una silla y una soga, hora de buscar consuelo.
He perdido la esperanza, la fe, al igual que el pelo.
Un salto de la silla establecida.
"Olvídate del hastío, del reloj sin manecillas,
sólo dos oscilaciones y terminará tu vida":
sus últimas palabras y en un instante…
se cerró la herida.

XXV

No me busques en simples palabras, mejor, encuéntrame en el corazón del núcleo del mensaje.

Dentro del ser

La soledad, solamente, es dañina al usarla cual vicio,
cuando se mira con gusto absoluto al precipicio
y estar situado allí, donde la felicidad es un maleficio.

Sangre de Cristo

Desesperado por un trago…
Hoy recordé cuánto valgo, tan sólo, el peso que en mi cuello cargo.
Desesperado por un trago.

Creadores criadores criados

He nacido esclavo
de un sistema bastardo.
Pareciera que la pobreza es un privilegio.
En la carencia nace el arte regio.
Pero, ¿qué hay de nosotros los soñadores?,
¿conformarnos con ser autómatas
de los poseedores?
Lo dudo.
Fue, es y será un trayecto duro,
mas, muchos, de lo que deseamos,
estamos seguros.

XXIV

Karma ha envejecido; no a todos les ha otorgado su merecido y, por su estúpida arrogancia, ha perdido su eficacia.

SOLITUDINEM

Sin manecillas

Ya no se expresa mi reloj,
se ha detenido su corazón.
Se sigue percibiendo la ilusión del tiempo,
no su transcurrir.
Tal hecho me genera un lamento,
más que lamento, es un hastío,
antes que favorable, es sórdido e impío.
Mas, si el hastío es un pesar existencial,
elijo cargar su peso en la escritura, lo elemental,
sin importar
habitar un espacio atemporal.

Prosperidad

Hoy me vestí de gala:
una camisa de fuerza
y una soga de corbata.
El camposanto es la escala.

Alma carente de cuerpo.
Muerte prematura del alma.
Odio que respira miedo.
Ruinas del silencio y el habla.

A.M.O.R.

Tocan la puerta

Cáncer y cirrosis en puerta.
La crudeza de la vida casi expuesta.
La estabilidad vital sigue incierta.
De los sentimientos crueles,
la puerta sigue abierta.

Calle Limón

No le temo al hambre,
no le temo a la sed,
no le temo al cáncer,
no le temo a fallecer,
lo que, verdaderamente, temo es…

XXIII

Hágase tu voluntad aquí en la mierda como en el cielo.

XXII

La vida enseña que no hay tiempo para descansos; hay que morir más temprano.

VERBIS

Noches de ansiedad

Ente con dotes de misantropía.
Verdugo de toda alegría.
Forjado por una escena vital impía
en donde sólo se percibe porquería.
Lleno de lamentos, melancolía,
desahogándose a través de la elegía.
Niño intelecto que involucionó en cerdo
con sentimientos tiernos lerdos.
El pasado no existe, el futuro menos
y el presente siempre le ha parecido algo obsceno.
Aspira a ser un ermitaño;
la compañía, antes que benéfica, suele conllevar un daño.
Quiere coexistir entre naturaleza misma:
árboles, cascadas y su variedad a modo de prisma,
ser el alimento de lo que le alimente,
no por la moral, sino instintivamente.
Intenta evadir las limitantes de la educación,
al lazarillo ciego llamado "Religión".
Ansioso por extirparse de la sociedad.
Amante de las noches de ansiedad.
Lo de estar a solas, lo toma con seriedad.
Ha emprendido un viaje introspectivo a temprana edad.
Él es su inicio, desenlace, su final,
su consecuencia, su causalidad.
Falto de placer por el parlar,
usando el arte y el silencio cual comunicación vocacional.
Si bien, comprende que la mierda es natural,
mas, no la que engendró tu parte parental.
Aversión social expresada en su mirar.
Anhelando a ser…
Anhelando a estar…
Lo profundo del abismo, paso a paso, se puede visualizar.

XXI

He hecho cambiar de vocación a varios supuestos alcohólicos; no soportan la muerte a plazos.

Parálisis

Con un alma parapléjica
en un cuerpo hiperactivo,
con la esperanza destrozada
en un cerebro que me mantiene erguido.

Tú

El oleaje de tu pelo,
el silbar del viento
tras cada pestañear,
las arenas movedizas
en tus ojos,
tus labios:
mi deseo carnal.

A las heridas,
de hambre, deja morir.
Niégate a persistir
en el sufrir.
Si en un paso
encontraste dolor,
el siguiente será mejor.
Tú gobiernas al contenido del cosmos,
que no quepa duda.
Cuida de tu integridad
a similitud que con tu figura.

Hermana

UNA PORCIÓN DE LO EXISTENTE

SEGUNDO CAPÍTULO

DEL FUTURO HUECO AL SÓRDIDO PASADO PARA UN ABSTRACTO PRESENTE

Ya el hombre castigaba a su actual ejemplar, le reprochaba la carencia de valentía que portó durante toda su existencia hasta esta fecha, el pasado.

Lo pesado no es lo que va en contra gravedad, sino, en dirección igual, pero a consciencia. Si todos flotáramos, físicamente, ¿en dónde estarían nuestros pies? Una tonta ideología de lo absoluto contradiciendo al vacío; el cielo es de la mente, no del soporte de la caja torácica.

Ambas partes se veían mutuamente, insultándose a carcajadas y disfrutando, indiferentemente, con llanto.

–¿Cuál es el sentido de sentir que sientes? Pues, éste

–repetía el silencio, una y otra vez.

–¿Lo percibes o quedas en el intento? –callaba el ruido, molesto, de lo externo.

Lo marchito admiraba la belleza pura de aquellas flores, mientras la soledad se bañaba a cántaros de compañía indiferente, el niño jugaba con el ego del adulto y el adulto se lamentaba por tal acto.

Pero, ¿por qué su indiferencia mutua si, tal par, son el producto de un cotidiano infarto mental?

El mayor le prometía un futuro lleno de placer, gloria y satisfacción a cantidades significativas. Por otra parte, el infante siempre le llevó la contraria, dejándole en claro que sus sueños eran sólo eso.

–Sueñas porque te mantienes dormido –repetía, sin escuchar comentarios, este último.

¿Qué hay de caerse tras cada levantar? Un buen aprendizaje, quizá. No me consta. Estos dos personajes son burla de lo que, hoy día, supongo ser. La ventaja es que es imaginario.

...

VERSOS ADYACENTES

TERCER CAPÍTULO

XX

Dicen que los genios funcionan mejor en el ocio que en el trabajo. Hoy, que estoy lleno de ocio, quiero ser un genio.

SILENTIUM

¿Quién fui en el futuro?

Enfermo de tranquilidad,
la cura será mi ansiedad.
Estoy pidiendo ayuda,
sólo el bosque me escucha gritar.

Mi botella refleja paz,
el daño en mis pulmones, adversidad.
Borregos buscando su estabilidad.
He encontrado cómo escapar.

La vanidad refleja inseguridad,
la inseguridad refleja capacidad.
Quiero amar a los demás,
aun, temiendo que me puedan crucificar.

Lo fatal está allí,
en lo que no viví.
Respirando, a punto de cansarme,
lo lejano está por abrazarme.

Cuarto mandamiento

Padres por separado
en mi próxima infancia,
por su egocentrismo e indiferencia
he sido marcado.

Bebiendo letras

Me dio por escribir,
me dio por no vivir.
Sin alcohol ni escritura,
¿qué sería de mí?

Muerte

Figura geométrica
con veneno en sus métricas,
la descomposición de un cono
con algo nocivo en su tono.
¡Disfrutemos,
a eso hemos venido!

Hice de Medusa
una romántica,
de Cupido
un alcohólico,
de Cristo un ateo
y corrompí
los sueños de Morfeo.

Cuervo

XIX

Mi mente es Dios; muchos creen en ella, pero yo no.

XVIII

El calentamiento global es un mito; no ha perdido la frivolidad el sitio.

PACEM

XVII

El instinto masculino y su razón están presos en la fisura fértil de la mujer.

SOGA Y SILLA

CUARTO CAPÍTULO

Una sombra sin cuerpo

Un cuerpo transparente de piel morena,
un alma blanca de esencia oscura que
a simple vista se percibe.
La vasija de carne se desmorona,
mientras la sombra de tal, revive.

R.I.P.

Si el árbol
te regaló su cuerpo,
en un escrito, un dibujo,
una nota, etcétera,
exprésale algo artístico.

Piel

Larvas en porquería.
De enfermedad, padecería.
Grandeza en conformismo.
El plan es apreciar el escepticismo.
Máscara de hierro.
Costura a base del cuaderno.
Quizás o quizás no.
Lo descompuesto se reformó.
Leyes sin entender.
El poder de crear y no creer.
Pluma se cortó las venas.
La agonía sufre con penas.
La vestimenta es postura.
La piel es nuestra costura.
Amor con peste.
Odio esperando a quien se preste.

XVI

La etimología de "caos" proviene de los temerosos de la naturaleza, de los débiles, de la presa.

XV

Somos un costal de instintos atados por una delgada cuerda llamada "razón".

XIV

Moralista, ¿le temes a los instintos ajenos?

Soy

Un barco de papel en el mar,
el caos en el entorno de la paz,
un anciano de cinco lustros,
la tranquilidad frente a vientos bruscos,
sabiduría sin expresión,
lo escuálido de la emoción,
la toxina en lo positivo,
la lengua muda del ser vivo,
polvo cósmico en el arenero inmenso,
la consciencia cruda en cada verso,
lágrima del llanto,
cuerda vocal rota en el canto,
un familiar sin parentesco,
soy…
lo que apetezco.

Humano

La homosexualidad,
más allá de la moral,
es deformidad mental.
A pesar de tal,
otórgate el derecho
de respetar.

Hostil

Esperaría a la fémina indicada,
pero, ella, por mi vida, ya pasó.
Corrió al primer temblor,
aunque, no discuto que
yo le provoqué el dolor.

Olvídame

Habito en tu corazón,
al trascender, quizá,
siga en tu razón.
No me sepultes,
por favor.

Limbo

Un escalón…

Dos escalones…

Tres escalones…

¡Estoy cayendo!

XIII

Llantos y lamentos, risas y tiernos sentimientos.
Mi convicción es la relatividad en todo momento.

XII

Estoy compartiendo la miseria con los únicos humanos que me aprecian: Jorge, Salgado y Martínez.

TIMOR

AVERSIÓN

QUINTO CAPÍTULO

ANTES DE NACER

Infante ***hambriento*** de conocimiento que evolucionó en feto, quebrantando criterio propio por embonar con los demás costales orgánicos andantes, carentes de autorégimen. Aunque, no por mucho tiempo.

El oxígeno le es más dañino de lo que pudiera serle benéfico a tal ser bípedo; tras cada inhalar percibe miedo, exhala ***odio***. El agua, si bien es necesaria, solamente le seca la tranquilidad, pues la naturaleza le da ***un*** bello elixir para hidratarse, mas, él sólo destruye a su proveedora, escaseando sus recursos naturales, con el pretexto ***de*** sobrevivir sólo para ser un contaminante más. Observa con el cerebro, respira a través de la piel, habla con los ojos, las emociones las desarrolla con la boca, el tacto lo lleva en el alma. La depresión lo mantiene pleno, soledad le otorga la mejor compañía complementada por las mejores pláticas, risas, los mejores llantos, reclamos, elogios, una continua comunicación con sí mismo y, sobre todo, el desarrollo de la creatividad a capacidades inmensas.

Planeando colapso social a base del hambre por la destrucción de la estupidez de su especie, inclusive, la propia. Ajeno a la búsqueda que ejerce todo chimpancé ***dotado*** de supuesta inteligencia: la felicidad. Él no es ingenuo, ya no busca algo inexistente, cual pobre busca el oro, cual millonario busca la tranquilidad vital. Visualiza que la esperanza los mantiene esclavizados, ya que entienden que la esperanza muere ***al*** último, pero ellos lo harán primero. Por ende, la esperanza siempre gana, en cambio, el ser nunca lo hará. La belleza no la encuentra en un espejo; la encuentra entre las paredes craneales,

detrás del tórax, en las entrañas y su bolsa: pensar, sentir y actuar. Él vuela bajo el agua, nada entre las nubes y camina en la ausencia de la vereda preestablecida por el tiempo y el espacio. Sueña con Muerte, mientras se revuelca con placentero sufrimiento en la porquería existente en el corral de Vida. Analiza que su especie ya no crea algo ***verdaderamente*** útil para el desarrollo del potencial de tal, sino que consume las creaciones innecesarias de la vanidad con cubierta de humano. Se mofa de los científicos que establecieron el humano está dotado de inteligencia, se mofa de la fauna a la que ***pertenece*** y de su ingenuidad, se mofa de los positivistas que creen que hay un mejor mañana, a realidad de que nada establece un futuro absoluto ni concreto, mucho menos, cierto. Desde el uso de memoria ya analizaba a su parte sanguínea.

–¿Ellos serán mis verdugos? –con temor, tristeza y desprecio se preguntó en aquel intangible momento.

Los consejos aportados los tomaba como basura, pues, ¿quién puede establecerle una estructura vital segura?

–¡Compartir mi existencia con ellos será demasiado absurdo! –exclamó en ***un grito a solas***.

Dadas las situaciones, a sus padres abandonó, dejándoles tristeza y soledad.

Sus creadores criadores lo alimentaban con sus situaciones nada favorables para su desenvolver en la existencia. Tras ser hijo único de tal par de simios erguidos, funcionó como buen receptor de desechos pútridos mentales, ***por lo cual***, sólo puede percibir mierda. Lo único bello en la vida, para él: cicuta embotellada, mas, esta última le es indiferente. Camina en las aceras hechas a base de indiferencia por el amor propio, en el entorno del mal conceptualismo en donde obedecer es sinónimo de inteligencia.

–¡¿Sobre este sitio debo coexistir?! –pregonó con ira.

Percibe animales llenos de sueños que quizá no cumplirán por el temor a descubrirse, desarrollarse, establecerse, mantenerse y morir por tales actos.

Percibe animales llenos de temor a vivir más allá de lo ***mundano***. Percibe animales faltos de amor por la carencia material, evadiendo sus posibles capacidades por estar en lo cómodo de su bello sofá hecho de conformismo. Comprende que el verdadero éxito es una virtud, ***un placer*** construido por dolor y sacrificios propios, un andar físico dirigido por mente propia, una victoria personal, pero no social. A base de lo anterior, fue, ***es*** y será fiel para consigo mismo desde el pensamiento hasta el acto.

Pareciera ser un plato de manjar hecho de suculentos bocadillos, aun así, no descarta su adicción, posiblemente, letal y dañina para él, sus allegados y otros: el desplazar un tintero o carboncillo en la piel tersa, atractiva y excitante de un papiro, ilustrando el continuo ruido de su colmenar, creado por las avispas desesperadas por salir, o bien, ***expresarse***.

Lo repito una y otra vez, siguen sin entender.

EL SUICIDIO DE LOS VERSOS

SEXTO CAPÍTULO

Tras de…

El espejo refleja dolor,
el reflejo tiene renglones.
Con tinta opaca el interior.
Ni arrepentimientos ni borradores.

Recuerdos

Con más vidas que un gato.
Me voy y regreso a ratos.
Hoy soy, mañana no.
Hoy soy, ayer tampoco.
Me voy y regreso a ratos con más vidas que un gato.

Más allá del hábitat

Una sombra del tiempo,
entre la rejilla de mi cuarto y lo externo,
sigue persistiendo.
Ignorándola, sin descuidar a mi cuaderno,
sudando frío de nervios.
Se percibe olor a azufre
y una parvada de cuervos.
No importa,
sigo transcribiendo.

XI

¿Cuántas de las teorías que te establecieron has comprobado en carne propia, sin que otro creyente te las haya transmitido?

MORTEM

Dudas existenciales

¿Quiénes somos?
La especie más contaminante.
¿Cuál es nuestro propósito en la vida?
Destruir, desaforadamente,
el ecosistema, nuestro ambiente.
¿Qué pasa cuando fallecemos?
El planeta se equilibra.
Le eres más útil descompuesto
que en vida.

Odio

Arterias tapadas por el odio.
En cada exhalación, amor impropio.

Paso lento

Tic,
tac,
tic,
tac,
tic,
tac,
tic,
tac...
Se consume el tiempo,
te consumes tú.

Cerca de…

Huesos como ladrillos,
frágiles y con huequillos,
nervios de puercoespín
y desesperación sin fin.

Ellos y ellas

Humanista,
pero no quien resista.
Me despojo de los demás
y del peso de su falsedad.
Impuesto a mí,
cinco lustros, así sobreviví.
¿Qué necesidad hay por mentir?

X

El amor es para sabios, la felicidad para impropios, las culturas para tontos y la soledad para nosotros.

IX

El único maleficio de la literatura, para un lector, es hacer dogma al escritor. Se puede aprender de él y/o de su obra; mas, no tener la misma trayectoria.

VIII

¿A dónde se ha ido el tiempo que estaba por venir?

Marea

Diría tu nombre,
pero eres propiedad del gobierno.
Diría tus apellidos,
pero sería introducirme en el infierno.
Mujer, me hiciste daño,
a pesar de ello…

Idealizando al ser

Una prostituta y su placer,
un pandillero y su trabajo,
un narcotraficante y su respeto,
un ratero y su necesidad,
un sacerdote y su violación,
un rico y su presunción,
un pobre y su plenitud,
un universitario y su ilusión,
un empleado y su sumisión.
Entre la muchedumbre,
¿en cuál etiqueta estás tú?

Pisadas

La lluvia en mi rostro
despejaba las dudas,
mientras el lodo en mis pies
me obsequiaba unas más crudas.
Hoy me sobra tiempo,
me faltan personas.
¿Quién anexó los kilómetros?, ¿por qué no se cuestionan?

VII

La esperanza y la incertidumbre son hermanas siamesas.

VI

Estoy vasto de lo que todo supuesto macho alfa carece: tristeza.

V

Tu vida se consume orando ante una figura de porcelana con espíritu inexistente.

IV

Sólo he visto pasar la estrella fugaz de la plenitud, por mi vida, en tres ocasiones.

III

No presumo estar loco, la locura presume estar…

II

Me consta la muerte, inclusive, respirando.

Cada
espina
en la
cabeza
de la
rosa
está
igual
de
pútrida
como
tal.
Tu deidad sacrificó a su insignificante hijo
y ahora está haciendo lo mismo contigo.
Amen.
Odien.
Muere.
Vive.

I

Nadando en las olas densas del abismo.

RASTROS DEL POETA

DEL ESCRITOR

Sin la enseñanza de un padre, no se tiene noción de la diferencia entre valor y la carencia de tal. Sin madre, no se tiene noción del pesar de un sentimiento. Sin buena información, no se puede ascender. Sin la idealización propia, no se puede vivir.

Mi placer:

El sonido de una parvada de cuervos, relámpagos acompañados por el soneto melódico de una leve lluvia, el placer de sentirme vivo al imaginar que todos están muertos y la restante de no ser cierto.

El primer paso significa los pasos dados que aún no se dan. Si se entiende lo anterior, se gozará de cualquier aspecto vital, sin importar la muerte mental.

HASTÍO