





Ángela

AMOR, BELLEZA,  
FRAGMENTOS Y PARANOIA



Marcelo R. Yugar

Ángela

AMOR, BELLEZA,  
FRAGMENTOS Y PARANOIA

Yugadar, Marcelo Rodolfo

Ángela : amor, belleza, fragmentos y paranoia / Marcelo Rodolfo Yugadar. - 2a ed. - Ciudad Autónoma de Buenos Aires : Marcelo Rodolfo Yugadar, 2018.

96 p. ; 21 x 14 cm.

ISBN 978-987-42-8270-5

1. Cartas de Amor. I. Título.

CDD A866

ISBN 978-987-42-8270-5

2013 © by Marcelo R. Yugadar

Hecho el depósito que marca la ley 11.723

Reservados todos los derechos. Queda rigurosamente prohibido, sin la autorización escrita de los titulares del "Copyright", bajo las sanciones establecidas en las leyes, la reproducción total o parcial de esta obra por cualquier medio o procedimiento, incluidos la reprografía y el tratamiento informático.

IMPRESO EN LA ARGENTINA/PRINTED IN ARGENTINA

## AGRADECIMIENTOS

A Ángela Acosta, mi pareja, a quien dedico este libro por evitarme el volver a estar internado en un psiquiátrico y por cuidarme en ellos.

A Ricardo Badín, mi primo hermano mayor quien me sostiene económicamente para poder mantener mis bienes.

A Horacio A. Tomas, mi primo y curador, quien permitiéndome trabajar en su estudio jurídico unas horas por la mañana, me evita el hospital de día.

A mi padre Rodolfo Yugarar que trabajando toda su vida me mantuvo, y desde el cielo lo sigue haciendo.

A mi madre Nélica Heyaca, a quien no pude ver morir por estar internado.

A la vida, que empuja a luchar, y demuestra que aún los dementes como yo estamos obligados a hacer cosas.



## CONOCIENDO A MARCELO

El autor de este libro es esquizofrénico paranoico. Pero es un loco muy especial ya que algo trabaja, estudia, y de esta forma supera su tremenda discapacidad, escribe cosas interesantes, y mantiene desde hace más de siete años una relación de pareja, que como no podía ser de otra manera es con Ángela. Su forma particular de ver las cosas se manifiesta en los fragmentos como jardín, en el cual le pide a la amada que le recuerde la hierba de ese jardín que cure la herida de ya no tenerla. Ese juicio torcido es lo que le da en gran medida originalidad a lo escrito en los fragmentos, que si bien tienen un contenido poético y algunos son verdaderos poemas, otros sólo son pequeñas composiciones. La finalidad de estos no es enseñar nada, sino reflejar distintos momentos de la relación con Ángela. Una de las mejores formas de expresión que tiene Marcelo es escribir. Muchas veces se desaprubaba él mismo propio de alguien que se observa mucho y que en cierta forma se persigue. Su enfermedad comenzó cuando era estudiante de ingeniería industrial en plena época del proceso donde sufre un proceso de persecución que nunca supo cuanto contenía de real y cuánto de imaginario. Lo que siente Marcelo por Ángela está condicionado por las palabras que a su juicio no tienen la sutileza necesaria para expresar delicados sentimientos y pensamientos, lo que él considera vuelve rústico a lo que se expresa. Ángela lo comprende y lo ama y por eso le perdona cosas que otra mujer no haría, parte de su convivir está volcado en los fragmentos. Considera que su pasado y su biografía no tienen ninguna importancia y lo

único realmente importante es Ángela. También para él es importante Ricardo Badín, su primo hermano mayor que lo ayuda económicamente y que así le permite vivir dignamente.