Ariello

II
FESTIVAL
INTERNACIONAL DE
POESÍA
CIUDAD SEÑORA

POEMAS DE
LIBARDO ARIEL
BLANDÓN LONDOÑO

ARIELLO EDITORES
BUGA COLOMBIA 2018

II Festival Internacional de poesía "Ciudad Señora"

II Festival Internacional de poesía "Ciudad Señora"

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2018

Edition Copyright 2018: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada Junta organizadora

Dirección General: Libardo Ariel Blandón Londoño

Ariello Editores

www.Ariello.net

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author

INTRODUCCIÓN

Esta vez entrego al público una pequeña muestra de mi más reciente trabajo literario, en la modalidad de poesía. Presento las obras en varias porciones, una, la primera: un compendio de poemas clásicos surtidos en su forma: tercetos, cuartetos, quintetos, en fin, muchas de las diferentes formas de las estrofas, para no cansar al lector con un mismo tipo morfológico, dado que se torna monótono y manido.

La mayoría de los poemas son reversibles, esto significa que pueden leerse también de abajo hacia arriba, pueden rearmarse las estrofas y con su reacomodo lograr coherencia en el sentido del poema. También puede encontrarse con una estructura fija, donde las estrofas se conservan tal cual, son inamovibles, en otras palabras, son indesbarables, los denomino regresivos. Permite este tipo de estructura que aparezcan poemas simétricos con formas estructurales fijas, basta con analizar uno de ellos para entender su forma o arquitectura. Con un pie de página se resaltan

algunos para tener claridad en el concepto. Así el lector tendrá la oportunidad de leerlo de las dos formas: regresivo o reversible.

La otra porción de poemas, esta vez consiste en un ramillete de poemas del tipo de las filigranas. Son poemas con algún grado de dificultad o creación adicional. Ahí están los poemas multidireccionales que pueden leerse de izquierda a derecha de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo. De derecha a izquierda de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Las filigranas recopiladas en este pequeño libro; llevan inmersa una gran dosis de eso que los joyeros denominan creatividad, pulir un verso hasta convertirlo en una obra de arte, en una joya. Son piezas poéticas con un alto grado de laboriosidad, trascienden el plano de lo normal. Son verdaderos joyeles. Entre ellos presento los poemas múltiples cuya forma permite que cada hemistiquio constituya un poema y leídos de largo horizontalmente constituyen el poema central. Basta con mirar un ejemplo para entenderlo mejor.

Añado un nuevo ingrediente y es el poema multidireccional, el cual se puede leer de derecha a izquierda, o de izquierda a derecha de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba. O en zigzag en ambas direcciones.

Como nota importante quiero hacer claridad en este aspecto: los poemas múltiples y los multidireccionales son de mi invención, los vi en sueños y los llevé a la realidad.

. Plegaria de un poeta

noviembre 8 de 2012

Te doy gracias ¡Oh Dios! por la palabra
que en mi boca colocas para hablarte,
por la frase medida, por el arte
de pulir la expresión que aquí se labra.

Por la luz que en mi mente tu deshojas
y el buril con que esculpo cada verso,
por la rima que fluye sin esfuerzo
y convierte en poema mis congojas.

Te doy gracias Señor muy vehemente
por la magia del verso que me habita,
por aquesta pasión que facilita
la divina fusión de cuerpo y mente.

Por el dulce sabor de cada tema
que me vuelve sensible al desconcierto
y permite que fluya en el desierto
esa fuente infinita del poema.

Por aquel manantial que el alma llena
cuando existe el vacío de la ausencia,
por hollar con mi pluma tu presencia
y dejarla fluir siempre serena...

ÍNDICE

Primera parte: Poemas Clásicos	15
1. La palabra	
2. ¡Ay dolor!	
3. Por el solo deseo	
4. El traído	
5. Dardos candentes	
6. Neblinas de invierno	
7. Recuerdos de otoño	
8. Otra pena de amor	
9. A tu aposento	
10. Ingratitud	
11. Siniestra vía	
12. La gota amarga	
13. El año que se termina	
14. Celeste encrucijada	
15. Frente a frente	
16. Ojos	
17. En el Reino Animal	
18. La quietud de tu morada	
19. Abstención	
20. Al final del crepúsculo	
21. Tu luminar	

22. Qué elegancia de soneto
23. Gotas de lluvia
24. Gotas de rocío
25. El beso a la flor
26. No se concibe
27. Brujería
28. El amor y sus pasiones
29. Ese es el grito
30. La antigua cabaña
31. Triángulo isósceles

Segunda parte: Filigranas

53

1. Cultivando sueños
2. Acróstico de los cincuenta
3. Con la P
4. Sin la P
5. ¡Oh! Señor corazón
6. Cumplir años
7. Al sabor de tu labio
8. ¿Más de lo mismo?

9. Griesgo
10. Una musa, una espinela
11. Una musa invertida
12. Heptetos multidireccionales
13. Musa simétrica I
14. Musa simétrica II
15. Hermosa musa me inspira
16. Soneto acróstico doble didáctico
17. ¡Qué hecho!
18. ¡Qué cosecha
19. Serventesios múltiples
20. El mal no existe
21. Acróstico
22. Poema con rima cruzada

II Festival Internacional de poesía "Ciudad Señora"

PRIMERA
PARTE

Poemas Clásicos

II Festival Internacional de poesía "Ciudad Señora"

1 La palabra

noviembre 30 de 2017

Atacar la ignorancia es promisorio
cuando el arma letal te descalabra
y atomiza y penetra un auditorio.

Al principio será como una cabra
que brincando se lanza sin barrera
y atraviesa el umbral de la palabra

Nace el verbo, es acción a su manera,
no improvisa; define, especifica,
sintetiza el hacer en su carrera.

Sustantivo, aparece y dignifica,
es presencia, es tangible, es algo, objeto,
es lo que es y eso solo significa.

Nace luego el que objete, así de escueto
califica, sin duda, es objetivo,
pues maneja en la frase el esqueleto.

Tienen puesto en lugar definitivo
un montón de pequeños conectores
que le ponen sentido en exclusivo.

Entre todos conforman las mejores
o las simples hermosas construcciones
porque aquí nunca existen las peores.

Serán obras de arte las canciones,
los poemas en verso o libre, prosa,
la unidad será siempre sin cuestiones.

“Majestad la palabra” simple, hermosa
eres reina, en verdad, de la oratoria,
de las musas del habla eres la diosa.

2 ¡Ay dolor!

noviembre 30 de 2017

¡Ay dolor que acaricias la entraña del sufriente!
en el ángulo propio doliente de la herida
donde muerde y remuerde ante sí la propia vida
¡Ay entraña que sufre la herida del doliente!

Pero el cardo en el alma parece indiferente
no le importan los ayes que deja la partida
y en un gesto cobarde en el suelo destrüida
se revuelca su sombra en angustia de serpiente.

A buen ritmo celebra su clásica dolencia,
el tenaz cruel tormento en el alma hace su nido,
en su hueco profundo se siente su presencia,

vaya al traste dolor agónico y manido,
donde se halle perdida tu pérvida conciencia
habrá, entonces, por siempre al mundo sucumbido.

3 Por el sólo deseo

diciembre 7 de 2017

Por el sólo deseo de besaros
tengo que sudar hoy la gota amarga,
el amor que os profeso mi alma embarga
y me sume en profusos desamparos.

Vivo solo doliente y sin reparos
con el ansia que a solas me aletarga,
vuestra sombra yo soy, sois vos quien carga
este cuerpo de ardor que me hace amaros.

Voy por tanto a buscaros dulce luna
y soléis esconderos de repente
entre brumas celestes que os acuna.

Cómo puedo por fin cruzar el puente
que hacia vos me conduce por fortuna
en un acto de amor concupiscente.

4 El traído diciembre 8 de 2017

Con la caja en el hombro un pobre viejo
sube a solas la cuesta, en pleno viaje,
lleva un par de regalos a sus hijos
de sus cruentos recuerdos amasijos
y de angustias eternas un complejo.

A su dulce mujer le lleva un traje
pa' que estrene el domingo allá en la misa;
lleva un frasco, en su alforja, de buen vino,
de aquel dulce fermento purpurino
que a sus años de mozo dio bagaje.

Ya se acerca la tarde que agoniza,
acelera su paso con presteza,
Navidad, Navidad es esta noche
la familia le espera sin reproche,
con anhelo infinito va deprisa.

Pero un vil forajido se atraviesa
y le exige la caja y el dinero,
y en un acto de amor hacia lo suyo
defendió con arrojo y con orgullo
lo que más cuida el hombre en su grandeza.

Pero un flujo caliente fluye fiero
que se escapa a través de la pretina,
deja un charco de sangre sobre el suelo,
a sus ojos los cubre un negro velo
y la paz de un silencio en el sendero.

Una sombra a aquel cuadro difumina,
unos rastros de sangre son la huella
que dejara un fantasma vagabundo
al sumir en el sueño más profundo
la esperanza de un viejo que declina.

Ruge el trueno, ilumina su centella,
amenaza a la postre fuerte viento,
se levanta del suelo de repente
aquel cuerpo que yace como un ente
reanudando por ende loma aquella.

Y se lanza a la zaga en un intento
de infinita y de suma valentía,
un atajo que hallara en el camino,
le sirvió para un lance repentino
y salirle al camino en un momento.

Sudó aquel salteador la gota fría,
escondite no halló de ningún modo,
el botín regresó lleno de espanto
un abismo se abrió, fue el camposanto
que albergara a quien loco sucumbía.

Hoy dos cruces clavadas en el lodo,
se levantan enhiestas al abismo,
una blanca que cuida el contenido
de una joya, que llámase “el traído”
y una negra que vela aquel recodo.

5 Dardos candentes

diciembre 20 de 2017

Una flecha cruzó por mi cabeza,
de mi mente pasó por un costado,
se incrustó en el sentido máspreciado
donde yace el recuerdo y la tibieza.

Es allí donde mengua la entereza
y se siente el espíritu agotado,
donde fluye sediento y delicado
lo que queda de mí: la gran proeza.

Cómo queda, ¡Por Dios! esta conciencia
cuando ronda el olvido y todo es frío
y entereza no hay en la inconciencia.

Atraviesan mi mente en un infierno
rojos dardos candentes de tu estío
en las nieves profusas de mi invierno.

6 Neblinas de invierno

diciembre 2017

En las densas neblinas donde duermo,
en las nubes rojizas del verano
veo el árbol sin hojas campirano
que en otoño desnudo yace enfermo.

En el hondo silencio oscuro y yermo
de mi triste aposento de gitano
vivo allí los placeres de lo humano
y las horas de angustia que no mermo.

Pago al mal con un bien la diferencia
cuando apenas la aurora rayar miro
en las horas de máxima afluencia,

una gota de llanto y un suspiro
me mantienen despierta la conciencia
mientras llega mi último respiro.

7 Recuerdos de otoño dic 23 de 2017

Recuerdos penetran los oídos
cual fieras saetas iracundas,
horadan cerebros y sentidos
y buscan posarse inadvertidos
en aguas tranquilas y profundas.

Trascienden al íntimo fecundas,
reviven la angustia en que se pierden,
del fango las penas son oriundas
por eso las tales son inmundas
y dejan dolencias que remuerden.

Se muelan las penas que recuerden
se expriman recuerdos que se muelan
aquellas que al alma no concuerden
son rocas que pocos van y muerden
y en hópitos fulcros bien se cuelan.

Entonces son sueños que van, vuelan
el orbe mental que se estremece;
invierno se acerca ya se hielan
angustia y dolor que se congelan,
y el cruel aquilón los desvanece,

8 Otra pena de amor

diciembre 24 de 2017

En el alma, en el pecho, no sé dónde
otra pena de amor se me acomoda,
sólo sé que muy dentro ella se esconde
y se oculta muy bien y no incomoda.

Sólo aflora si hay alguien que la joda
y la ponga en el plano de reyerta,
no la calma una nota ni una oda,
ella suele calmarse si está muerta.

Pues la pena, en silencio, va y se inserta
se despega nomás si pierde vida,
deja el alma transida que se vierta
a torrentes sangrando por la herida.

Una pena diezmada ya no anida
en el sitio feliz donde se exila,
atacarla es el lema, ya vencida
deja el alma serena y bien tranquila.

9 A tu aposento diciembre 26 de 2017

Ávido, pleno de lujuria,
quiero llegar a tu aposento
siente rudo el amor, así con furia,
calma, por Dios, esta penuria
cunda en el alma cruel tormento.

loca cabalga sobre el viento
salta sedienta sobre el lecho,
pálido tiemblo en el momento,
caigo extenuado, el sufrimiento
deja su huella aquí en el pecho.

Un corazón está desecho,
suele latir lento por tanto
morbo, al final, causa despecho
penas se anuncian es un hecho
siempre el amor presagia llanto

Quiero morir bajo aquel manto
cubre, por fin, mis desnudeces,
ávido allí en silencio aguanto
toda virtud me causa espanto
quedo sumido en lobregueces.

10 Ingratitud

diciembre 27 de 2017

En el evento de mi propia muerte
saldré dichoso hacia mi tumba helada,
en el momento en que la parca invada
será despojo, solitario, inerte.

Tendré la sombra que sin luz se vierte
mientras la carne su gusano horada
allí se esfuma la postrer mirada,
el sueño eterno por doquier se advierte.

Se creme entonces con afán el soma
que el alma sola por el cielo vaga
y a ella no se le conoce idioma.

Soy masa entonces que en cenizas yaga,
el alma ya ni por piedad se asoma
a darle al cuerpo su sentida paga.

11 Siniestra vía

diciembre 28 de 2017

En cielos hondos, por doquier profundos
donde se cierne la funesta sombra
se agitan locos turbulentos mundos.

Rugiendo a solas a la luz asombra;
revientan, brillan como finas joyas
que sueltas posan en celeste alfombra.

Flotando lucen como libres boyas,
irradian lumbre solitarios luego
en el abismo con estelas criollas.

Se cuecen astros en su propio fuego,
palpita el vientre de la noche eterna,
circula el caos por el orbe ciego.

Es un infierno donde el caos hiberna,
el rayo lanza su postrer centella
y en plena sombra con la noche alterna.

el monstruo ruge tras su eterna huella,
renace al claro de la noche fría,
lo oculta todo nuestra agreste estrella.

Para algo sirva la siniestra vía
que sigue el curso de la noche oscura
hasta el instante donde nace el día.

12 La gota amarga

diciembre 30 de 2017

El acerbo dolor ahora me embarga
por la sangre que brota de la herida,
no habrá quien la restañe en esta vida,
no tendrá lenitivo ni a la larga.

Sudo a cántaros hoy la gota amarga
que me deja la sangre enardecida,
con dolor o sin él entristecida
una lágrima salta y se descarga.

Aletarga la gota de aquel llanto
que resbala temblando y se desliza
entre angustia, silencio o quebranto,

el sudor, con el llanto simpatiza
se fusiona con él y por lo tanto
no refresca, te quema y no graniza.

13 El año que termina dic 30 de 2017

El año que se termina
nos deja el grato recuerdo,
el malo se difumina,
con esto el año declina
y en su festejo me pierdo.

Celebro comiendo cerdo
son clásicas realidades,
cuando el pernil bien lo muerdo
seguro que yo me acuerdo
de todas mis amistades.

Retengo allí las bondades
que en el espejo me veo,
condeno si hay falsedades
acierto con las verdades
verdades que yo poseo.

Un feliz año preveo
mis versos son los testigos,
que el próximo sea un recreo
de letras, es mi deseo
mis buenos, caros amigos.

14 Celeste encrucijada dic 31 de 2017

Quedo inmóvil, absorto, estupefacto
al mirar que una sombra en mí se cierne,
un sudor torrencial e ipso facto
adormece mi piel allí en el acto
mientras quieta la mente no discierne.

Cuando ingente dolor con otro alterne
indeciso se torna el pensamiento,
mientras haya una herida donde hiberne
todo aquello que angustia le concierne
no habrá llanto que apague el sentimiento.

Ni calmantes habrá, para el tormento,
una puerta radiante iluminada
es el único físico elemento
que embelesa, encandila mi aposento,
en el paso a mi última morada.

Todo es una brillante marejada
que perturba la sombra que me abriga
ni es allá, ni es aquí donde hay posada
me hallo en una celeste encrucijada
do no existe dolor y no hay fatiga.

15 Frente a frente

enero 1 de 2018

Encontrarse ante el hombre frente a frente
con su lámpara Diógenes quería,
observaba en la noche oscura y fría
alumbrando los rostros de la gente.

En momento fatal y de repente
esa lumbre que al otro se ponía
dejó ver la sonrisa negra, impía
dibujada en un rostro diferente.

Una rara expresión fue lastimera
como horrible presagio de la suerte
ocultando su rostro en la quimera,

y muy pronto mostró su rasgo inerte
no era más que una horrenda calavera,
era el rostro macabro de la muerte

16 Ojos

enero 2 de 2018

Ojos dulces sin par, siempre serenos
que iluminan la senda en que me arrastro
guardan esa virtud que tiene el astro
de alumbrar sin mirar si es más o es menos.

Su ternura embelesa, de luz llenos,
su mirada en el alma deja el rastro
y se pone en la sombra como un lastro,
van repletos de amor, de gracia plenos.

¡Alumbrad ojos dulces mi sendero!
quiero en él levantarme a vuestra altura
y seguir por la senda del lucero,

ante el pleno de luz que allí fulgura
siendo yo mi mejor sepulturero
en su lumbré encontré mi sepultura.

17 En el Reino animal

enero 6 de 2018

Con la astucia del gato me contento
para andar de aventura por el mundo,
con su gracia y salero voy fecundo
a gozarme de un tajo este convento.

Del fugaz colibrí tengo el momento
que aprovecho si me hallo sitibundo,
en los cálices puros bien me hundo
es mi único y claro mandamiento.

Del rapaz gallinazo tengo el gusto,
de la blanca paloma el raudo vuelo
y a cualquier circunstancia yo me ajusto,

como el perro soy fiel, aquí yo suelo
arriesgar mi pellejo sin disgusto
en el Reino animal yo me les cielo.

18 La quietud de tu morada

enero 8 de 2018

Visité la quietud de tu morada,
todo es paz, es silencio y armonía
encontré que, además había alegría,
y una atmósfera calma, equilibrada.

No era más que una típica jugada
que a la postre en el tiempo repetía,
sin reparo a hurtadillas se reía
con el alma a los labios relegada.

Quise en vano apostarle a la venganza,
al desquite imperioso, al mismo oprobio
y sembrar con afán la desconfianza,

Pero surge en el acto lo más obvio
si hay amor y no falta la esperanza;
haya pena o angustia, no hay agobio.

19 Abstención

enero 8 de 2018

De beber en tu alberca yo me abstengo
en momento crucial, definitivo:
una gota de allí, por hoy esquivo,
tengo el ánfora sucia, te prevengo.

No te digo, mujer de dónde vengo
ni el asunto en que me hallo pensativo,
de milagro estoy bien, me encuentro vivo,
he tenido que dar lo que no tengo.

Es aquí donde el alma se apelmaza
no lo puedo ignorar por un momento
hacia el rostro el pecado te desplaza.

Es la historia que vive aquel portento
que en el fango, sus manos despedaza
y con oro el pecado es otro cuento.

20 Al final del crepúsculo

enero 8 de 2018

Eres sombra que opaca mis sentidos,
oscurece el pasado en mi memoria;
ocultando al final la triste historia
de mis sueños hermosos reprimidos.

Eres tú, el manantial de mis olvidos
que se adhiere en el alma como escoria;
tú me alejas por siempre de la gloria
y me pones en sitios deprimidos.

Al final del crepúsculo te espero
con el llanto en los ojos vacilante,
un perdón, un abrazo y un te quiero.

Si la paz es un premio, aunque distante
la veremos al cabo del sendero...
en un acto solemne y expectante.

21 Tu luminar

enero 11 de 2018

Hoy brilló tu luminar como una estrella
que meciéndose en el hondo firmamento
desprendiose lentamente sin querella.

Esos ojos, como lucen, de contento
se incrustaron en el cielo de tu frente
y temblaron a la luz de un sentimiento.

Dos luceros son de un modo diferente
si adormécense la noche surge luego
si despiertan, son la aurora, el sol naciente.

Con sus masas rutilante por el fuego
mientras ellos resplandezcan a lo lejos
son autores de aquel cosmos que trasiego,

Son los íntimos y tímidos reflejos
que en el alma se depuran silenciosos
para luego sepultarse en sus espejos.

22 ¡Qué elegancia de soneto

enero 16 de 2018

¡Qué elegancia de soneto ven mis ojos!
pocos veo tan hermosos y profundos
como el lago que refleja vastos mundos
en su entraña veo de rosas mis antojos.

Hierven llenos de frescura en sus manojos
que pletóricos de esencias van fecundos
con sus pétalos de polvos rubicundos
el rocío ha de mecerse en sus abrojos.

Veo la lumbre de los astros en su verso
que trasiega en cada estrofa muy campante
descubriendo, del amor, el universo.

Veo la sombra que cobija al caminante,
los senderos que atraviesa, veo inmerso
en sus hondos manantiales un diamante.

23 Gotas de lluvia

enero17 de 2018

Gotas de lluvia caen sobre el césped
ácidas las primeras por el aire,
llámese smog del hombre que es el huésped,
viértanse de agua pura sin desgaire.

Gozan al retozar con gran donaire
gotas que son indicio de frescura,
saltan sin una sombra de desaire,
danzan, de la hojarasca en la espesura.

Tienen de redondez genio y figura,
finas son esas gotas transparentes,
líquidas, cristalinas de agua pura,
libres de polvo vano, relucientes.

Gotas que lucen frescas y silentes,
limpios son tus contornos marginales,
límpidos que se tallan en las fuentes
gélidas de impecables manantiales.

24 Gotas de rocío

enero 17 de 2018

De rocío las gotas saltarinas
van fluyendo brillantes, frescas, flojas,
son el llanto que emiten mis congojas,
se desprenden goteantes, cristalinas.

Puras son y resbalan gotas finas
por los tallos cual simples paradojas,
los contornos, en gotas, de las hojas
libres ruedan, solemnes, cantarinas.

Del rocío son lágrimas, vitrales
que pulidos al alba son las fuentes
de impolutos y frescos manantiales.

Al ocaso las gotas van silentes,
se presentan en formas torrenciales
como gotas purpúreas diferentes.

25 El beso a la flor

enero 18 de 2018

A un jazmín, que besó la mariposa,
por beber de la fuente azucarada
deja toda la flor desarreglada
sin aromas, sin néctar, andrajosa.

Deja en ruinas su amor la amante diosa
mientras va a reponerse acongojada,
nunca, nunca se siente utilizada,
masoquista es la flor y misteriosa.

Por un beso esta vez se crucifica
y le entrega el candor a quien se atreve,
a quien osa besarla dignifica.

Un galán colibrí a la flor se debe,
la costumbre del beso modifica,
sin tocarla ¡Por Dios! su néctar bebe.

26 No se concibe

enero 19 de 2018

Es tu labio repleto de dulzura,
sin besarlo su néctar se percibe,
no morderlo, mujer no se concibe
y probarlo es un riesgo, una aventura.

Es un trago sedante, de amargura,
en el alma doliente se recibe,
en un verso latente se describe
y en un beso quemante se inaugura.

Cuánto sufre el galán su desvarío
al hincarse esta vez, con sed ardiente,
con la espina goteante de rocío,

se me clave otra vez, así, sonriente
mientras muere la gota en el estío
con los rayos dorados del poniente.

27 Brujería

enero 21 de 2018

Pasa el tiempo, soltera, enamorada,
esperando el galán que la despose,
muchas veces se queda hasta las doce
para hacer la oración de madrugada.

Hace en una sesión, desesperada,
unos rezos que extraños desconoce,
aunque su alma por dentro se destroce
ella insiste en la próxima alborada.

Del pabilo del cabo de una vela,
alumbradas por una tenue llama,
unas fotos a oscuras, se revela

con su voz temblorosa nombres clama
y ninguno responde o se devela,
otra aurora en su lecho se derrama.

28 El amor y sus pasiones

enero 21 de 2018

Otro loco de amor y sus pasiones
que no aguanta sus frágiles sustentos,
para eso se hicieron los conventos,
el candil apagar con oraciones.

Y no cuentan allí sus devociones
ni los gustos por cuerpos succulentos
o sucumben por gustos corpulentos
o se atienen a eternas maldiciones.

El castigo del cuerpo es el azote,
en el alma y el cuerpo es el marasmo...
¡Oh dolor, que el castigo no se agote!

Que la gran maldición sea un espasmo
en el cuerpo, en el alma, aunque se bote
esa esencia viscosa del orgasmo.

29 Ese es el grito

enero 22 de 2018

Contemplamos los mundos, tan distinto,
sentimientos, profundos y dispersos,
recitamos los más absurdos versos
y cantamos tan sólo por instinto.

En antiguos retratos es sucinto
ese gran historial, en sombra inmersos
que mirados al sol se ven perversos
y a la noche, sin lumbre todo extinto.

No son tal para cual ser y morada
aquí en este y sencillo manuscrito
que resume de amores la alborada,

serán cual, para tal, ese es el grito
que permite apagar la llamarada
entre mundo, placer, dolor y mito.

30 La antigua cabaña enero 22 de 2018

En un alto en la verde montaña
enclavada en un gran terraplén
se conserva la antigua cabaña
que a la postre el paisaje restaña
y del viento se mece al vaivén.

Veo la casa pintada de blanco
y su cielo vestido de gris.
a ese cielo una nube le arranco
y me quedo bordando en un flanco,
de frescura y de nieve un tapiz.

Engalana sus tapias, la lumbre
de la luna, la estrella y el sol,
se percibe radiante en la cumbre
colocada su hermosa techumbre
en contraste con un arrebol.

Van llegando las sombras temprano
de la noche ocultando el fragor,
eco triste de un canto lejano
donde llora de angustia un anciano
entonando recuerdos de amor.

31 Triángulo isósceles enero 23 de 2018

Enjugando una lágrima quemante
prosternado al cadáver de su amada
deja ver en sus ojos al instante
el dolor de una angustia sofocante
y el sofoco de un alma atormentada.

En silencio, en la sala desdoblada
con los ojos rojizos por el llanto
una joven reposa acongojada;
es la amante, la eterna enamorada
la que siempre perturba con su encanto.

Está triste la amante, no es, por tanto
do se sienta culpable a su manera
pues no tiene sentido que haya un manto
que dé sombra a la amada, será un canto
ese dulce sabor de la quimera.

No es el mismo sabor de la ramera
sino encanto de amante fantasioso,
no es lo mismo entre dos ser la primera,
competir con amor, con fe sincera,
y si no hay contendor, también al foso.

Entre tres el amor es pernicioso
te despierta el afán, la incertidumbre,
por lo tanto, el placer, lo más fogoso;
es difícil andar por pedregoso
empinado sendero hacia la cumbre.

Sigue a oscuras, prosterno, aún sin lumbre
hoy solloza sin paz el doble viudo,
sin esposa ni moza que deslumbre,
ni una amiga su abismo que le alumbre,
con amada y amante era un cornudo.

SEGUNDA
PARTE

Filigranas

II Festival Internacional de poesía "Ciudad Señora"

1 Cultivando sueños octubre 8 de 2017

cultivas rosal frondoso
secreto vergel sagrado
esquivas tú amor grandioso
objeto no ser amado

respeto haber no el estado
presente ahí tal estancia
discreto fue aquel pasado
ausente de aquella infancia

ardiente sufro la instancia
dejo soleado de tarde
silente hace la distancia
espejo muestras alarde.

viejo crisol es donde arde
oro y amor y amargura
consejo que da cobarde
deploro muerta figura.

Tesoro doble censura
parece tener el hecho
decoro con sepultura
parece estar satisfecho.

1 Sueños cultivando der a izquierda

frondoso rosal cultivas
sagrado vergel secreto
grandioso amor tú esquivas
amado ser no objeto.

estado el no haber, respeto
estancia tal ahí presente,
pasado aquel fue discreto
infancia aquella de ausente

instancia la sufro ardiente
tarde de soleado dejo
distancia la hace silente
alarde muestras espejo

arde donde es crisol viejo
amargura y amor y oro
cobarde da que consejo
figura muerta deploro

censura doble tesoro
parece tener el hecho
decoro con sepultura
satisfecho estar parece

2 Acróstico de los cincuenta

noviembre 30 de 2017

Radiante deslumbras ¡Qué bella!
Ungida al compás de un fago**T**,
Bendita, y querida Adona**I**,
Inundas de luz como el so**L**,
Encantas la sombra en la noche**E**
Luciendo una flor de bonsa**I**,
Ingente paciencia de Jo**B**
Toditos gritamos que ¡Ua**U**!
Al ver tus cincuenta cumpli**R**.

Al alba la fe de Abraha**M**
Te llena de un don generoso**O**,
Ingratos los años se va**N**,
Y allá en el rosal un complot**T**
Opera guardando silencio**O**,
Tremendo el amor que hasta ho**Y**
Nacido como un samura**I**
Ondeando en lo alto, en su argo**T**
Me dice que siga la fiesta**A**.

3 Con la P diciembre 4 de 2017

Pobres payasos pintados
piden prestadas, pinturas,
pintan preciosos poblados,
puros paisajes pensados
por pocas personas primuras.

pasan, pacientes, premuras
prístinas púas punzantes,
para postrarse procuras
pasar por páginas puras
pueden ponerse pujantes.

Pícaros, probos, parlantes
piden perdón por presencia,
poco pasó por prestantes
pueden posar principiantes
piensan pecar por potencia.

Paso postrer pertinencia,
por pronunciar participio
pido permiso, paciencia
porque por pura prudencia
prima primero principio.

4 Sin P

diciembre 6 de 2017

Con la P de perdón puedo el pecado;
con la misma: perjurio, prostituta,
con la P de pureza: perra, puta,
perdedor, putrefacto, peo, prelado.

Con la P de papal pido al papado
protección permanente por permuta,
pertinencia, promesa, paz, poluta
paisajística, prístino, poblado.

Pues percibo, ¡Por Dios! por poco pesa,
por lo tanto, pongámosla pues clara,
prescindamos de P con la que empieza.

Queda entonces, alabra y, cosa rara,
osó el ájaro into con ereza...
or lo tanto el i i no se me ara.

5 ¡Oh! Señor corazón

diciembre 24 de 2017

¡Oh Señor corazón yo te venero,
tu lugar considero prioritario,
con rigor en tu eterno itinerario
palpitar es tu sino verdadero.

Como flor tú ya tienes asidero
impulsar un torrente, tu prontuario
por amor alterar tu calendario,
sollozar si hay escollo en el sendero.

Eres Dios del amor puro y dichoso
corazón que te glorias de ser fuente
que va en pos de ese instinto fantasioso.

Con razón tu silencio es elocuente
pues no hay dos que en su idioma silencioso
la expresión del amor sea diferente.

6 Cumplir años (Musa arte menor)
enero 11 de 2018

Cumplir años es gran cosa
y por tanto es novedad,
mas no cabe vanidad
ni en la propia mariposa.

Nuestros años, en verdad
no se cumplen a su amaño
pues se espera todo un año
y este avanza sin piedad.

Si una falla, la restaño
por ser justos con el ser
y todo esto es un placer,
me doy gusto, hasta me baño
de seguro no me ensaño,
vivo eterna juventud;
quiero de años su virtud
de lo cual seréis testigos,
los celebro con amigos
por mis años hoy ¡Salud!

7 Al sabor de tu labio

enero 15 de 2018

Al tal sabor de tu labio
yo no le apuesto, es bobada,
seguro no sabe a nada
pero produce resabio.

Se siente el alma impregnada
como de un ácido luego,
el cuerpo es quemante fuego
y no es cualquier llamarada.

Si dices no, viene el ruego
por beso que ardiente queme,
estoy rendido, aquí heme
por otro que encienda el ego,
por uno solito entrego
al diablo, en segundo grado
el alma si es un pecado,
si de egoísmo se trata
no me hagas meter la pata
por este beso robado.

8 ¿Más de lo mismo?

enero 16 de 2018

Aquí veo una elegancia
de versos, es una musa,
algún poeta la usa
para expresar su constancia.

De hacerlo no se rehúsa
lo dejo a criterio suyo
pues para mí es un orgullo
no hacerlo como una excusa.

Aquí les plasmó, lo intuyo,
una magnífica idea
hacer versos te recrea,
más de lo mismo, concluyo,
poeta, amigo, es lo tuyo
amplíemos nuestro formato,
existe el verso barato
y el fino verso también,
le apostamos a lo bien
o es que estás en desacato.

9 Griesgo

enero 16 de 2018

Muy alto cóndores vuelan
hundidos en espesuras
de algunas nubes oscuras
que entre los vientos se cuelean.

Se agitan sus alas puras
que impulsan al calmo vuelo,
se dejan colgar del cielo
cual las estrellas maduras.

Despiertan cóndores celo
en las criaturas agrestes
porque en aquellas celestes
despiertan más bien recelo,
la envidia causa desvelo,
volar tan alto es un riesgo
que siendo un cóndor me arriesgo,
pero como no lo soy
frustrado entonces me voy
aunque volando halle griesgo.
***Griesgo:** Gresca, riña, pelea.

10 Una musa, una espinela

enero 24 de 2018

Con una musa me pongo
en actitud lujuriosa,
amante soy tengo moza
de nenas siempre dispongo.

Con una dama se goza
tengo una aquí, mire, hela,
es una diosa Espinela
del verso fino gloriosa.

Bajo la luz de una vela
con una rima inquietante,
como cualquier consonante
la amante aquí se devela,
seguro es pura candela
aquí resulta enredado,
el que por orden del hado
se le nomina poeta,
el que de forma discreta
a todas hace el mandado.

11 Una musa invertida

enero 24 de 2018

A todas hace el mandado,
el que de forma discreta
se le nomina poeta;
el que por orden del hado
aquí resulta enredado
seguro es pura candela,
la amante aquí se devela
como cualquier consonante
con una rima inquietante
bajo la luz de una vela.

Del verso fino gloriosa
es una diosa Espinela
tengo una aquí, mire, hela
con una dama se goza.

De nenas siempre dispongo
amante soy tengo moza
en actitud lujuriosa
con una Musa me pongo.

12 Heptetos multidireccionales

Agreste amante criatura
agüero bueno de ave
celestes eres tú figura,
descreste tienes, altura,
lucero de lumbre fuerte
ligero encuentro la muerte
linterna de azul ocaso.

Eterna estribas acaso
secreto mi ángel guarda
lucerna lumen escaso
hiberna páramo paso
repleto río agua parda
sombrió donde se guarda
profundo dolor presiento

difundo lo aquí que siento
asomo al amor divino
mundo somos, sentimiento
hundo me cielo intento
tomo la copa de vino
como la cena, soy fino,
brindemos todos ¡salud!

13 Musa simétrica I

enero 29 de 2018

Es una musa invertida
esta que empiezo, es un reto,
con esta rima acometo
para que dé la medida.

Si me devuelvo enseguida
debo tener la cautela,
al colocar la espinela
no tenga rima perdida.

así de forma seguida
la tengo aquí, mire, hela,
es una décima en vela
espera una buena rima
así el poeta se anima
hacer del verso una escuela,
si algún error se me cuela
señor lector no haga caso
que es muy verraco el acaso
si deja horrible secuela.

14 Musa simétrica II

enero 29 de 2018

Si deja horrible secuela
que es muy verraco el acaso,
señor lector no haga caso
si algún error se me cuela.

Hacer del verso una escuela
así el poeta se anima,
espera una buena rima
es una décima en vela.

La tengo aquí, mire, hela,
así de forma seguida
no tenga rima perdida,
al colocar la espinela
debo tener la cautela,
si me devuelvo enseguida
para que dé la medida
con esta rima acometo,
esta que empiezo es un reto
es una musa invertida

15 Hermosa musa me inspira

enero 29 de 2018

Hermosa musa me inspira
esta que a ciegas desnudo
pongo un poema de escudo
así en mis cuitas suspira.

Si con angustia lo dudo
debo tener la entereza
de digerir la tristeza
mientras al alma saludo.

Mas si en la nuca me pesa
la musa que aquí les cuento
la pongo aquí de momento
a que en mis versos se meza,
y mientras tanto se cueza
alguna estrofa sublime
que un bello verso me rime
como lanzándome un dardo
le haga el favor al bardo
de hacer un verso sublime.

16 Soneto Acróstico doble, regresivo, didáctico
enero 30 de 2018

Acomodo mi verso en franca li**D**
Basado en una rima consonant**E**
Buscando como hábil vendimiant**E**
Asir catorce uvas de una vi**D**.

Aquí surge un problema, admiti**D**
Bardo pulcro en el verso bien rimant**E**
Basta un cambio: a vocal es descollnt**E**
Adiciono una rima con Davi**D**.

Casar una palabra como fra**C**
Con otra mientras bebo mi coña**C**
Demuestra que en la rima no hay pieda**D**

Entonces el soneto ya se fu**E**
Elijo que me rime con la **E**
Debiendo aprovechar si hay liberta**D**.

17 ¡Qué hecho! (multidireccional)

marzo 31 de 2018

musa dulce te coronó,
elegida estás ¡Qué hecho!
concebida hondo pecho
cruza cielo gloria o trono.

sumergida pleno lecho
hago verso en cierto nodo
pago caro me acomodo
vida tengo, soy derecho.

Vago solo gran recodo
cielos, orbes, firmamentos
duelos, negros sentimientos,
trago cieno grosso modo
lago turbio en fino lodo
aposentos para dioses
monumentos que son goces
tenebrosos, son dolores
perniciosos, son rencores
sufrimientos los atroces.

18 ¡Qué cosecha!*

marzo 27 de 2018

El corazón palpitante de la caña
lo exprime con cierta maña el buen trapiche
ya sea madura, sea biche no se queja
la máquina nueva o vieja ¡Qué cosecha!

El viejo abuelo sospecha buen guarapo
de aquella que con un trapo bien se criba
se deja espesar la estiba miel se cuece
revuélvase hasta que espese y endurezca.

Ya tienes lo que parezca una aventura
se trata de una ricura colombiana
la dulce miel soberana que por suerte
en un manjar se convierte para el gusto.

* Rima cruzada

19 Serventesios múltiples

abril 6 de 2018

comparta con algotro sus haberes
disfrute del momento cuando pueda
así le cueste al otro los placeres
prevéngase del viento no le agreda

procura su alimento cuando preda
conserva la distancia si conduce
entregue el elemento que conceda
la gracia es la elegancia se deduce

el ruido de la estancia que produce
es eco que retumba en el oído
un lago en la distancia lo reduce
lo diezma y en la tumba lo ha dormido

en una catacumba distraído
aguarda noche y día su mutismo
espera que sucumba en olvido
sumida en agonía a un abismo

19 Serventesios múltiples (trocados)

abril 6 de 2018

sus haberes comparta con algotro
cuando pueda disfrute del momento
los placeres así le cueste al otro
no le agreda prevéngase del viento

cuando preda procura su alimento
si conduce conserve la distancia
que conceda entregue el elemento
se deduce la gracia es la elegancia

que produce el ruido de la estancia
en el oído es eco que retumba
lo reduce un lago en la distancia
lo ha dormido lo diezma y en la tumba

distraído en una catacumba
su mutismo aguarda noche y día
en olvido espera que sucumba
a un abismo sumida en agonía

20 El mal no existe

abril 17 de 2018

De lo bueno a incorrecto no hay distancia
los separa una idea que es humana
por lo bien titubea quien se ufana
de ser bueno, correcto, es arrogancia.

Lo que ocurra: en efecto, de importancia
no será una presea es cosa vana
mas, si el mal se pasea en forma insana
lo verás muy erecto ¡Qué elegancia!

pone el sol luz intensa aquí en la Tierra
quemará es algo escueto igual el viento
para el hombre que piensa acierta o yerra.

pero vale, es concreto nuestro cuento
no tenemos vergüenza todo es guerra
relativo, su objeto es un evento.

21 Acróstico

abril 18 de 2018

Luciérnaga ignota que en la noche
Irradias mi senda oscura y fría,
La tarde yo soy, tú, nuevo día,
Ya empieza la aurora, es media noche,
Vigilan tu sueño, abren su broche
Al nuevo reír del sol naciente
Las aves, se anuncian en Oriente,
En tanto mi sombra se engalana
Rastreando la tuya en la mañana
Anclado en las sombras del poniente.

22 Poema con rima cruzada

abril 22 de 2018

Con el peso en el alma del ausente
que atraviesa mi mente e ipso facto
se interponga en el acto de presente
y levante la frente con impacto.

Con dolor en el cuerpo de momento
esa angustia que siento es la causante
del silencio pausante aquieta el viento
sin susurro lamento lo bastante.

Con dolor o sin este elucubro
lo que a solas descubro en mi cabeza
fuera de esta tristeza que es un rubro
esta deuda yo cubro por nobleza.

Empañados mis ojos por el llanto
encomiendo mi espanto a la basura
recordando a su altura lo vivido
y viviendo por tanto la dulzura.

Arielle