



**FRANK**



# **MI CIENCIA CREATIVA**

FFANK... 2011

Un diálogo monogámico con la conciencia,  
ante el hecho fáctico de comprender lo que  
se define independiente de sí mismo...



## PROEMIO

Si hay algo que buscar dentro de nosotros que carezca de preámbulos estériles a la hora de diagnosticar la capacidad de sorprendernos, tendríamos que requerir de la imaginación para no sablear el instinto más ingenioso con el que nacemos... Entonces, ¿Por y para qué creamos y nos emocionamos?

# INTRODUCCIÓN

Antes de llegar a ningún lugar, sufrimos la laxitud de la prudencia en el andar y solo, por alejarnos desprovistos de todo alambicamiento más o menos bosquejado, sin tener nada claro y apenas sin mirar. La mente es como una lente que pondera la distancia de un objetivo rastreador a la que se le pide la misma resolución sobre un objeto material que ante una idea inmaterial y a la que se le exige virtuosamente una sabiduría sedimentaria a la vez que la espontaneidad vibrante de la injerencia, con un propósito más bien estrecho y unas no menos expectativas inciertas. Es el poder de la especulación y de la controversia, el reino inalienable de la madre creatividad, allí donde se adquiere toda forma imaginable por derecho y por voluntad propia.

Pensar equivale a disminuir la objetividad de la duda y a enarbolar en cambio las capacidades de la fantasía, así como a creer que de la nada fluirán las luces, las disonancias y hasta colores desconocidos; pensar así nos hace tildarnos de libres, pero sin dejar de ser marionetas en la greda de nuestra mísera hacienda. Nos predispone sin querer queriendo a jugar como dioses sin herramientas suficientes, a mirar otras estrellas a las que designar especiales y neciamente como nuestras, a ser prestos del absurdo con la lógica de la diferencia, a construir a veces de manera peripatéticamente lo que carece de estructura interna y de forma concreta de antemano. Tenemos dos opciones, o jugamos con el pensamiento en la kindergarten de la ficción o cercenamos simuladamente la inteligencia de estiletes y demás complejos.





.....PARTE ( A ) : CONCIENCIA CREATIVA .....

## 1.-- ACTO EN POTENCIA

Soy acto, eres potencia. Un accidente metamórfico que se da en la sustancia concreta, que nos une, porque existimos en sí y no por exigencia de ningún guión estuoso ni siniestro, sino con inherencia personalista. Los accidentes pueden variar sin alterar toda materia, determinando de algún modo la plasticidad de tus infinitas curvas de magma cerebral sobre mi estirada cabeza y retraída sapiencia... al final me dejarás clavada de figura iconoclasta, boca abajo, sin textura y sin entrañas, cuando ya no te siga, a tí conciencia de mi, entre negruras y tinieblas blancas.

No recordaremos para entonces, el vínculo secular ni los efectos necrológicos que supone el hecho de nuestra desmembración fisiológica, la memoria comisada nos hará