

II Encuentro Internacional de Poesía

II ENCUENTRO  
INTERNACIONAL  
Y  
V NACIONAL  
DE POESÍA

CRISÁLIDA POÉTICA

LIBARDO ARIEL

BLANDÓN LONDOÑO

ARIELLO EDITORES  
CARTAGO VALLE  
COLOMBIA 2018

Libardo Ariel Blandón Londoño

## **II Encuentro Internacional de Poesía**

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2018

Edition Copyright 2018: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada: Evento

Dirección General: Libardo Ariel Blandón Londoño

Ariello Editores

[www.Ariello.net](http://www.Ariello.net)

### ***Todos los derechos reservados***

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

### ***All Rights Reserved***

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author



**Libardo Ariel Blandón Londoño – Ariello**

Libardo Ariel Blandón Londoño “Ariello” nació un 17 de noviembre de 1951 en el municipio de Concordia, ubicado al suroeste del departamento de Antioquia en medio de arrieros y animales domésticos; desde muy niño tuvo la inclinación por escribir poemas dado que su padre escribía muy bien sus versos, hacía excelentes composiciones poéticas y escribía canciones. Allí nació su inclinación por la poesía. Ha acompañado siempre sus actividades profesionales con la poesía y con la música, lo que le ha permitido una vida llena de satisfacciones y alegrías.

Es un biólogo dedicado a la enseñanza en una de las universidades de la ciudad de Medellín, le encanta compartir sus conocimientos con aquellos que empiezan a trasegar por los arduos caminos de la vida; sus pupilos son la razón de su trabajo. Como biólogo ha realizado trabajos de investigación

sobre los murciélagos y sobre Metacognición como mecanismo de aprendizaje de las Ciencias Naturales. Es un convencido de la buena voluntad de las personas con las que tiene que compartir algún momento por cualquier circunstancia. Cree en la gente, en su trabajo y especialmente en Dios quien le ha permitido escribir estas líneas que son fruto de lo que ha hecho, no para él, sino para el público que se recrea.

En los últimos años se ha dedicado a escribir tanto poemas como prosa. Ha elegido poemas con cierto grado de dificultad como son los poemas reversibles y múltiples que son varios poemas en uno. Se ha dedicado a publicar el material que produce, en los últimos dos o tres años ha publicado unos doce o catorce libros entre ellos tenemos los que a continuación se presentan.

### **Obras publicadas**

Didáctica:	Cómo escribir en verso Biología General Metacognición
Narrativa	Tras la huella de mi infancia El misterio de La Casa Grande Ocaso El sepulcro de los dioses Salto al Abismo Huella siniestra Predadores del alma

## II Encuentro Internacional de Poesía

Poesía	Sueños del alma
	Fulgores al atardecer
	Destellos del ocaso
	El humo de la pipa
	Reflejos de la tarde
	Luces del alma
	El poeta y la diva
	Rayo de luna
	Luceros vespertinos
	Luciérnagas
	Susurros nocturnales
	Abrojos en el alma
	Cardos líricos
	Gotas de lluvia
	Antología poética (6 Tomos)

Libardo Ariel Blandón Londoño

## INTRODUCCIÓN

Ha llegado el momento de hacer un alto en el camino y parar, por un instante, ese quehacer cotidiano que dedico, con ahínco, a escribir poesía para hacer una recopilación de estas pequeñas obras poéticas y entregar al mundo lector otro ramillete de versos, reversibles en su mayoría y algunas filigranas que permiten, a quien las aborde, recrear su espíritu a través de su lectura.

Como siempre entrego al público las obras en varias porciones, una, la primera un compendio de poemas clásicos surtidos en su forma: tercetos, cuartetos, quintetos, en fin, todas las diferentes formas de las estrofas para no cansar al lector con un mismo tipo morfológico dado que se torna monótono y manido.

La mayoría de los poemas son reversibles, pueden leerse también de abajo hacia arriba, pueden rearmarse las estrofas y con su reacomodo lograr coherencia en el sentido del poema. También puede encontrarse con una estructura fija, donde las estrofas se conservan tal cual, son inamovibles, en otras palabras, son indesbaratables, son los poemas

regresivos. Permite este tipo de estructura que aparezcan poemas simétricos con formas estructurales fijas, basta con analizar uno de ellos para entender su forma o arquitectura. Con un pie de página se resaltan algunos para tener claridad en el concepto. Así el lector tendrá la oportunidad de leerlo de las dos formas: regresivo o reversible.

La otra porción de poemas, esta vez consiste en un ramillete de poemas del tipo de las filigranas. Son poemas con algún grado de dificultad o creación adicional. Ahí están los poemas multidireccionales que pueden leerse de izquierda a derecha de abajo hacia arriba o de arriba hacia abajo. De derecha a izquierda de arriba hacia abajo o de abajo hacia arriba.

Están, también los poemas múltiples: son aquellos cuyos hemistiquios forman un poema por separado y tienen su propia rima. Por lo regular son reversibles.

Y como ingrediente adicional están aquellos poemas de doble rima, que presentan una rima intercalada permitiendo una sonoridad interesante

en su lectura. Esta arquitectura en la forma de las estrofas es producto de mi inquietud y mi deseo de crear cosas nuevas, de salirme de la línea del común y corriente para innovar y mostrarle el mundo que uno puede escribir lo que quiera y como quiera siempre y cuando sea para construir, para mejorar, para evolucionar, no para involucionar ni caer en la rutina.

Bien mis queridos y apasionados lectores, ahí les va un buen paquete de poemas para que se entretengan y armen nuevos con las diferentes formas de lectura que les ofrezco...

**Ariello**

Libardo Ariel Blandón Londoño

## **Plegaria de un poeta**

Noviembre 8 de 2012

Te doy gracias ¡Oh Dios! por la palabra  
que en mi boca colocas para hablarte,  
por la frase medida, por el arte  
de pulir la expresión que aquí se labra.

Por la luz que en mi mente tu deshojas  
y el buril con que esculpo cada verso,  
por la rima que fluye sin esfuerzo  
y convierte en poema mis congojas.

Te doy gracias Señor muy vehemente  
por la magia del verso que me habita,  
por aquesta pasión que facilita  
la divina fusión de cuerpo y mente.

Por el dulce sabor de cada tema  
que me vuelve sensible al desconcierto  
y permite que fluya en el desierto  
esa fuente infinita del poema.

Por aquel manantial que el alma llena  
cuando existe el vacío de la ausencia,  
por hollar con mi pluma tu presencia  
y dejarla fluir siempre serena...

**Vida eterna al poeta Ariello**

febrero 9 de 2018

¡Vivo estás amigo!, vivo estás.  
vivo porque en tu mano creadora  
la campana de tu musa soñadora  
levanta el estandarte: tu divisa.

¡Vivo estás amigo!, vivo estás,  
porque a tu grito el eco bien avisa,  
que un poeta en el campo viste aprisa  
un ramillete de rimas y corolas.

Estas vivo mi amigo porque el aire.  
trae un aroma de ignotas existencias  
hacia el bello esplendor de tu corona,

Que refulge en el lampo con donaire,  
sin la espinosa sed de las carencias  
de un alma que el olivo no aprisiona.

Omero del solar.

9/02/18

## **Al Maestro Ariello**

Soneto regresivo marzo de 2018

A verme Musa pronto ven te pido  
podemos gloria darle así al parnaso  
contigo voy al Norte y no al ocaso  
doquier que te amo juro, es bien sabido.

También constancia dejo, me has querido  
Jamás permitas venga a mí el fracaso  
aquel Jordán, si estás, muy fácil paso:  
con letras puedo atrás dejarte olvido.

Alegre estoy sintiendo fluyes esto  
testigo pongo ya al Maestro Ariello  
graduado fue, con creces, Gran Maestro.

Surcamos juntos hace rato el cielo  
me siento estar con él poeta diestro  
amigo muy dilecto, emprendo el vuelo.

Jaime Ignacio Jaramillo C  
Condoandino

## ÍNDICE

<b>Primera parte: Poemas Clásicos</b>	<b>23</b>
1. Triángulo isósceles	
2. El color de los sueños	
3. Genio y figura	
4. La valiosa porquecina	
5. Amarte entre las sombras	
6. Nuestra Historia	
7. Los mismos con las mismas	
8. Aves negras	
9. Solemne fantasía	
10. Triunfar en un asilo	
11. encallado	
12. Con los ojos en sangre	
13. En un hueco	
14. Ataúd celeste	
15. Una buena sorpresa	
16. La muñeca	
17. De milagro	
18. El sabor de la venganza	
19. Cuando muere la tarde	
20. Quien dará la sepultura	
21. El sol ha muerto	
22. La noche	

23. La tormenta es más amarga
24. Con la pluma en la mano
25. Esta pena de amor
26. Odio o llanto
27. Centellas de ilusión
28. Antipoema
29. La muerte es vida
30. El llanto de la rosa
31. Acto funerario
32. En tela de juicio
33. La palabra

**Segunda parte: Filigranas**

**135**

1. Cultivando sueños
2. Sueños cultivando
3. Acróstico sencillo
4. Soneto acróstico doble
5. Acróstico de los cincuenta
6. Una musa invertida
7. Heptetos multidireccionales
8. Musa simétrica I
9. Musa simétrica II

10. Hermosa musa me inspira
11. ¡Oh Señor corazón!
12. ¡Qué hecho!
13. ¡Qué cosecha
14. Serventesios múltiples
15. Serventesios múltiples
16. El mal no existe
17. Poema con rima cruzada
18. Soneto invertido
19. Poema didáctico con rima cruzada
20. Poema ingrato
21. Un recuerdo feliz
22. Con su lápida a cuestas
23. Muchas gracias
24. Con esta espinela

Libardo Ariel Blandón Londoño

## PRIMERA PARTE

### POEMAS CLÁSICOS

Libardo Ariel Blandón Londoño

## **1 Triángulo isósceles**

enero 23 de 2018

Enjugando una lágrima quemante  
prosternado al cadáver de su amada  
deja ver en sus ojos al instante  
el dolor de una angustia sofocante  
y el sofoco de un alma atormentada.

En silencio, en la sala desdoblada  
con los ojos rojizos por el llanto  
una joven reposa acongojada;  
es la amante, la eterna enamorada  
la que siempre perturba con su encanto.

Está triste la amante, no es, por tanto  
do se sienta culpable a su manera  
pues no tiene sentido que haya un manto  
que dé sombra a la amada, será un canto  
ese dulce sabor de la quimera.

No es el mismo sabor de la ramera  
sino encanto de amante fantasioso,  
no es lo mismo entre dos ser la primera,  
competir con amor, con fe sincera,  
y si no hay contendor, también al foso.

Entre tres el amor es pernicioso  
te despierta el afán, la incertidumbre,  
por lo tanto, el placer, lo más fogoso;  
es difícil andar por pedregoso  
empinado sendero hacia la cumbre.

Sigue a oscuras, prosterno, aún sin lumbré  
hoy solloza sin paz el doble viudo,  
sin esposa ni moza que deslumbre,  
ni una amiga su abismo que le alumbre,  
con amada y amante era un cornudo.

## **2 El color de los sueños**

enero 23 de 2018

Son mis sueños como el viento  
cristalinos, incoloros,  
pero abruptos, lo lamento,  
acarician, todo un cuento  
de carísimos tesoros.

De colores son tus sueños  
de seguro son mejores  
al igual que tus ensueños  
son dorados y pequeños  
pero enormes reflectores.

Son tal vez cual los sonrojos  
que producen sutilmente  
el color de esos tus ojos  
cuando hincan los abrojos  
de manera inconsecuente.

Siempre tienen la fragancia  
de tu aliento flor de rosa  
do mis sueños bien escancia  
con finísima prestancia  
mi divina niña hermosa.

### 3 Genio y figura

enero 23 de 2018

Eso sí que lo lamento  
mariposa fresca y pura  
como ves no es el momento  
no hay calor ni sentimiento  
en la estrella que fulgura.

No se observa en la espesura  
ni una nota que dé vida  
al refrán: “genio y figura  
a la misma sepultura”  
¡vaya al traste conmovida!

De la triste despedida  
vaya o venga sea el momento  
del perdón a la partida,  
vuela bien incomprendida  
mariposa con el viento.

Deja aquí tu sentimiento  
tu negrura e ipso facto  
llena el ánfora, elemento  
te será para alimento  
de alma, cuerpo y en el acto.

#### **4 La valiosa porquecina**

enero 24 de 2018

Desafiante, en raudo vuelo  
solitario gallinazo  
va en un vuelo paralelo,  
sobre el mar y bajo el cielo  
de una nube en su regazo.

Navegando por acaso  
en el ancho firmamento  
planeando a vuelo raso  
de la tarde al fuerte abraso  
bien procura su alimento.

Determina en un momento  
dónde está la porquecina  
que captura, es el sustento,  
el manjar más succulento  
que Natura le propina.

La carroña se cocina  
con el sol que la fermenta  
del paisaje difumina  
la valiosa mortecina  
de la cual él se alimenta.

## **5 Amarte entre las sombra**

enero 25 de 2018

Tengo ganas de amarte entre la sombra  
estrecharme en tu cuerpo deslumbrante,  
escuchar una voz que a mí me nombra  
y en aquel resollar que al alma asombra  
escucharte decir que soy tu amante.

Abrazado a tu cuello palpitante  
enredado en las blondas de tu pelo  
la caricia sentir en un instante,  
tu resuello fluir acariciante  
mientras ruedan las prendas por el suelo.

En un acto de amor, los dos en celo  
rebosantes de besos y caricias  
encendemos la hoguera se abre el duelo,  
sacrificio de amor, con loco anhelo  
en la entraña beber de sus delicias.

Y si vienen, después con las albricias  
que reenciende la hoguera que se apaga,  
mientras queden pasiones tan ficticias  
ya tendrán que tragarse las primicias  
que a los ojos del mundo son la paga.

## **6 Nuestra historia**

enero 25 de 2018

Nuestra vida ya es historia  
nuestra historia es sombra ingente,  
todo, todo es una escoria  
que girando como noria  
siempre queda como emblema,  
en el fondo es una gema  
que se lleva la corriente.

Esa sombra es elocuente  
ella habla por sí sola,  
su presencia es consecuente,  
ya de hecho es muy dicente  
que en su solo itinerario  
al tañer del campanario  
ya su esencia no controla.

Nuestra historia es una ola,  
se produce y va a la orilla  
cual bandera se enarbola  
pero airosa descontrola,  
porque siempre se revienta  
en la roca se sustenta  
y en la misma se arrodilla.

## **7 Los mismos con las mismas**

enero 26 de 2018

En la boca de profundas madrigueras  
que se extienden a través de la hojarasca  
se revuelcan en las mismas ratoneras  
donde suélnese pasar noches enteras  
a la luz de aquellas sombras más perversas  
que en contrarias direcciones van dispersas  
los señores de la patria en sus borrascas.

Administran con carisma entre sus rascas  
los destinos de una patria moribunda  
mientras tú ¡Oh Colombiano! libre nazcas  
si en la misma ratonera bien te enfrascas  
con los mismos enfermísimos temores  
y esos mismos, los fortísimos dolores  
una paga tú tendrás igual de inmundas.

No esperemos que la patria al fin se hunda  
y naufrague como góndola silente  
en el fondo de la fuente más profunda,  
el salvar a nuestra patria aquí redonda  
de las aguas torrenciales, a lo lejos  
se vislumbra la esperanza, estamos viejos  
y los mismos con las mismas, tristemente.

## **8 Aves negras**

enero 26 de 2018

En el cielo aleteo de aves negras  
un propósito tiene más que un fin,  
ya verás, gual o chulo, cuán te alegras  
abrazado al manjar al que te integras  
esperando el momento del zarpazo  
como caro y luciente gallinazo  
para darte una cena, un buen festín.

Una panza entreabierta y nauseabunda,  
mortecina podrida bajo el sol  
al hambriento rapaz su mesa inunda;  
el manjar putrefacto que allí abunda  
que despierta entre buitres la ponzoña,  
con un tire y afloje la carroña,  
se cocina al calor de un arrebol.

El primero que salta en son de riña  
se ha llevado de partes la mejor  
no hay quien pueda igualar en la campiña  
como lo hace aquella ave de rapiña,  
esculcando en la carne corroída  
hace de ella una cena inadvertida  
degustando su aroma y su sabor.

En conjunto: rapaces en pandilla  
se disputan la presa en cierta paz  
nunca falta quien haga en la cuadrilla  
la maldita y grotesca pesadilla,  
pelearse un pedazo de entresijos  
que una harpía guardó para sus hijos,  
tienen hambre, es un trozo nada más.

En un acto de suma gallardía,  
pues se ve en animales y no hay par  
repartieron de igual la mercancía,  
el ejemplo, siguieron de la harpía;  
hasta hartarse comieron sin desgano,  
repartieron, le dieron al hermano  
y también les sobró para llevar.

## 9 Solemne fantasía

Enero28 de 2018

Se lleva el aquilón mis ilusiones  
en acto de solemne fantasía  
arrastra en turbulencia mis canciones  
tronchadas por infaustas decepciones  
y ricas en tenaz melancolía.

Se esconde por doquier la hipocresía  
que encuentra en los umbrales acomodo,  
envuelve entre su ser toda armonía,  
el sol en su rotar durante el día  
y en sombras de la noche todo el lodo.

El orbe se oscurece todo, todo;  
se observa allá un lucero solitario  
tratando, del espacio en un recodo,  
de hallar sus ilusiones de algún modo  
que el cierzo se llevara en su prontuario.

Un negro nubarrón fue el escenario  
donde una nívea garza se mecía,  
del pico pendía un ramo estrafalario  
de sueños e ilusiones, inventario  
de ensueño que por siempre se perdía.

## **10 Triunfar en un asilo**

enero 30 de 2018

Para verse triunfante en un asilo  
hay que haber transgredido muchos mundos,  
desafiar remolinos iracundos  
y en su centro mecerse bien tranquilo.

Aprender a pasar la noche en vilo  
a pesar de tener sueños profundos,  
controlar sus aspectos tremebundos  
y aflojar, no exigir, soltar el hilo.

De volver al hogar no hacer tal caso  
el soñar imposibles no es salud,  
no se cierne una aurora en el ocaso.

Para verse triunfar sin juventud  
es, tan sólo, producto de un acaso  
o sacarlo estrenando su ataúd.

## 11 Encallado

enero 31 de 2018

Encallado en un mar de tormentos  
sollozando, una lágrima enjugo,  
en las noches me azotan los vientos,  
en eternos y fuertes lamentos  
para el caso no falta el verdugo.

Con lamentos continuos conjugo  
el voraz sufrimiento que aqueja  
porque nada en la vida me plugo,  
de la noche, a la aurora madrugo.  
aunque sé que vencido me deja.

De momento resalta una queja  
pues los ayes liberan dolencia  
al dejarnos la vida perpleja  
el dolor o la angustia se aleja,  
y se afina, en el alma, paciencia.

Se despierta, por tanto, conciencia  
encallado y sufriente yo sigo  
y en un acto de amor e inocencia,  
las verdades sean dichas con ciencia:  
el verdugo acentúa el castigo.

## 12 Con los ojos en sangre

febrero 1 de 2018

Con la frente marchita pero altiva y brillante  
y esa arruga en el ceño que silente salió  
son los frutos perennes que recoge jadeante  
lo que queda de un viejo en el tiempo distante  
con sus mustios recuerdos que el pasado legó.

Con los ojos en sangre, de amargura sufriente  
con el alma en las manos e indecible dolor,  
no le cabe en el cuerpo, se los digo muriente,  
como engulle la presa venenosa serpiente  
con ingentes esfuerzos desbordante de ardor.

Es su rostro añejado por eternas dolencias,  
porque enfermo se encuentra delirante y febril,  
a la luz de una vela se recuerdan vivencias,  
se reviven eternas y muy tristes ausencias  
y se pulen a solas con acerbo buril.

A pulir los recuerdos como fiel alquimista  
a cepillo y garlopa y secados al sol  
ajustar con escoplo lo que hará el ebanista  
porque todo, en conjunto, lo consigue el artista  
ese viejo que vuela tras algún arrebol.

### **13 En un hueco**

febrero 1 de 2018

En un hueco encontré mi sepultura  
no conté con topármela tan pronto,  
sólo sé, de no asirla fuera un tonto  
¡Qué fatal desperdicio se me augura!

Ver mi cuerpo en la caja, ¡Qué dulzura!  
todos llegan, me miran, los confronto  
en el orbe infinito me remonto  
y con Dios me fusiono allá en su altura.

En el hueco dejé mis timideces,  
sepulté mis falencias, desengaños,  
los cubrí con mis propias lobreces,

en el féretro vi seres extraños,  
se perciben oscuras brillanteces  
esto sólo se entiende con los años.

## **14 Ataúd celeste**

febrero 2 de 2018

Y dos soles se funden en el cielo:  
Dios y yo y nadie más, que no es lo mismo,  
en un negro agujero, por civismo  
mi alma pongo a su haber sin un recelo.

Pero Dios que es tan justo extiende un velo  
en el fondo sin fondo del abismo  
y sin pena ni gloria en buen guarismo  
por recuerdos gloriosos me desvelo.

Y con Dios o sin él yo vago ansioso  
por el orbe infinito y silencioso  
sin hallar con la paz mi lasitud

hoy entiendo a la sombra del lucero  
que a la luz de su sombra solo quiero  
una estrella en el cielo de ataúd.

## 15 Una buena sorpresa

febrero 3 de 2018

Una buena sorpresa nos espera  
y nos pone de pie sobre la arena  
una gota de lluvia enhorabuena,  
una gota que ausente desespera.

Hunde el cántaro en aguas de otra esfera  
agua viva tendrás, aunque es ajena  
agua fresca tendrás, es una pena  
que tratarla tendrás por ser de afuera

Toma el ánfora, libre de agua viva,  
y ve y llénala al río que está cerca  
es la etapa crucial definitiva,

y fui solo a llenarla, fui a la alberca,  
polvoriento está el fondo nadie arriba  
está muerto el vergel, nadie se acerca.

## 16 La muñeca

febrero 13 de 2018

Con la dulce esperanza de un bocado  
hurga un hombre en la sombra una caneca,  
en las sobras, residuos de manteca  
mengua en algo la hambruna atormentado.

Desafiante a una rata le ha quitado  
un pedazo de sueño, una muñeca,  
en sus fauces llevaba a su Rebeca,  
de su hija el juguete, despreciado.

Un pedazo se halló en el basurero,  
en postizo mortal se convertía,  
ya no estaba en su viejo muñequero.

Solitaria en la sombra se moría...  
y ante el fuerte clamor de un pordiosero  
la harapienta muñeca sucumbía.

**17 De milagro**

febrero 14 de 2018

Vivo estás de milagro amigo mío  
me lo dijo un poeta en un instante  
lo comprueba un poema en sí elegante  
que feliz dedicara en día sombrío.

Con el alma en los brazos busco el frío  
de la tumba siniestra, solamente,  
su silencio se escucha mudo, ingente  
porque allí no hay cadáver, todo hastío.

Me enterraron ayer fue muy temprano  
yo posaba dormido allá mi lecho  
desafiando la paz del ser humano.

Hacia un coma profundo fui derecho  
me creyeron bien muerto, un vil gusano  
el impase causó al caer del techo.

## **18 El sabor de la venganza**

febrero 15 de 2018

Con el dulce sabor de la venganza  
y ese labio escarlata que me tienta  
voy hollando ese mal que me atormenta  
hasta verlo diezmado en lontananza.

Mientras Dios como ejemplo de esperanza  
Intervenga, acechado por la afrenta,  
alternar con la calma la tormenta  
es llegar el final que no se alcanza.

A vengarse van almas lacerantes  
de tu bella, armoniosa lozanía  
que me deja en congojas expectantes,

mientras arden allá en la lejanía  
las idílicas gasas palpitantes  
se desgrana la tarde en su armonía.

## **19 Cuando muere la tarde**

febrero 15 de 2018

Cuando muere la tarde en el ocaso  
arreboles se encienden e ipso facto,  
iluminan las nubes en el acto  
y oscurecen más tarde su regazo.

Corresponden después al fuerte abraso  
en centellas quemantes con impacto  
se transforman y allí en un punto exacto  
un brasero estelar le sale al paso.

Se abre un hueco profundo, enorme pozo,  
es la noche que alberga sus joyeles,  
en su vientre encontraron buen reposo

Surgen sombras allí como doseles  
que estremecen aquel profundo foso  
mientras baña la aurora sus vergeles.

## **20 ¡Quién dará la sepultura!**

febrero 15 de 2018

La calma la he perdido en todo instante,  
navego sin control en los placeres,  
olvido cómo amar a las mujeres,  
no tengo la paciencia del amante.

Retomo la apariencia del galante  
que piensa solamente en lo que eres,  
encuentro que en el pecho de estos seres  
se observa un corazón beligerante.

Palpita corazón le grito al mío,  
descarga de tu alma esa amargura  
y el llanto se des prende como un río.

Despierta de ese sueño vil criatura  
¿no ves que ya de sed muere el estío?  
y muerto ¡Quién dará la sepultura!

## 21 El sol ha muerto

febrero 16 de 2018

No habrá un astro que alumbre, se rumora,  
cuando cese la noche antes del día,  
una gran explosión de luz aflora  
por la boca radiante de la aurora  
mientras entra la noche en agonía.

Cuando el sol a salir se disponía  
un concierto de pájaros cantores  
anunciaba que el sol ya no saldría,  
está triste, su gran melancolía  
ha menguado su brillo, sus colores.

Con el llanto del sol riega las flores  
esa agreste mañana helada y yerma,  
el acerbo dolor y sus rigores  
no permiten disperse los fulgores  
con las sombras se funde su alma enferma.

Esa la luz a medida que se merma  
dando muestras de muerte fue su fulcro  
que sirviere de base donde duerma;  
a la luz de la lumbre de una esperma  
yace el sol en la aurora, su sepulcro.

## 22 La noche

febrero 16 de 2018

¡La noche es de la tarde sepultura!  
esconde, entre su seno la quimera,  
responde, con afán, a su manera  
al ángel que le aguarda con ternura.

No expresa, ante ninguno, su postura  
que va diezmando, un tanto con la espera,  
oculta, sin razón en donde impera  
de aquella entonación la partitura.

Sepulcro, de la noche, en su momento  
albergas, en tu seno, el rujo ocaso,  
inundas con tu luz el firmamento,

y a punto de sufrir algún acaso  
ahoga en sus entrañas un lamento  
guardado para siempre en su regazo.

**23 La tormenta es más amarga**

febrero 21 de 2018

Te aconsejo, mujer, pronto te alejes  
la dolencia, ¡Por Dios! no la soporto,  
cuando un paso lo doy siempre es tan corto  
nuestra pena mortal no me la dejes.

Si algo llega a ocurrir, no te me quejes  
en tal caso me dejas bien absorto  
es por eso mi bien quedo te exhorto  
a estar lejos, así tú te proteges.

Estoy harto, no más de esta dolencia  
que en la noche sin fin bien se descarga  
y me deja después honda impaciencia,

ya no más que esta angustia se hace larga  
no te acerques mujer tenme paciencia  
esta pena otra vez hoy me aletarga.

## **24 Con la pluma en la mano**

febrero 22 de 2018

Con tu pluma en la mano verso creas,  
con la mía en la mía creo el mío;  
hoy me sirve tu guía, bien me guío,  
soy, en letras hermano, me recreas.

Orgullosa, de plano, cuando leas  
el soneto que al día te confío,  
no lo juzgues, sería tu albedrío  
un castigo inhumano, no preases.

Mas, me apoyo en la musa más divina,  
se dispone mi mente que es precisa,  
un soneto es la excusa cristalina,

queda listo, la fuente no improvisa,  
en un folio, profusa, sabia, fina  
una pluma silente se desliza.

## **25 Esta pena de amor**

febrero 22 de 2018

Esta pena de amor que me atormenta  
una angustia tenaz me proporciona,  
gime, entonces la flor, se decepciona  
esa flor que de amores se alimenta.

Ella misma en el pecho se sustenta,  
trae al alma, lugar donde incursiona  
todo el tenue perfume que ilusiona  
pone al alma en aprietos, se lamenta.

¡Cuándo pones en juego la promesa!  
no cavar en el suelo tu morada  
sí apagarla después con entereza,

vaya un lujo la dulce pincelada  
pudo anoche tener la gentileza  
ver la cara por siempre enamorada.

## **26 Odio o llanto**

febrero 23 de 2018

Se le rinde al amor, por siempre culto  
y se guarda en un cofre muerto o vivo,  
se le pone en lugar, enhiesto, altivo  
o se deja en la tumba bien sepulto.

Para el odio no habrá poder oculto  
que le ponga en un sitio un lenitivo  
mientras fluye del alma fugitivo  
o se fuga del alma en un insulto.

Si los guardo en el alma, duelen tanto  
que se vuelven herida lacerante,  
con amor o con odio siempre hay llanto,

se le canta a la angustia, al mismo encanto,  
a la sangre que aflora goteante  
y salpica de amor su propio canto

## 27 Centellas de ilusión

Febrero 23 de 2018

Y la vida ligada al sentimiento,  
con el ser amarrado a la razón,  
solitaria va un alma sobre el viento  
cabalgando un Pegaso macilento  
atrapando centellas de ilusión.

Abrazar sentimientos se hace esquivo,  
imposible lidiarlos sin amor,  
contemplar, un posible lenitivo,  
es estar saludable, estar más vivo  
y encarar las tristezas con fervor.

Se le cambia de rumbo como dato,  
se mantiene en segunda dirección,  
en un gran abanico hay comodato  
te levantas enhiesto, es tu retrato  
y te queda la gran satisfacción.

Por el orbe un Pegaso en pleno vuelo  
acaricia de un astro su fulgor,  
ya no hay alma que cruce el ancho cielo  
sólo escucho en la voz del arroyuelo  
ese canto silente de la flor.

## 28 Antipoema

febrero 24 de 2018

Cruza el cielo en el alto de la peña  
una harpía que suele allí posar  
y se lanza en picada, se despeña  
con destreza rapaz bien desempeña  
el papel que le toca: carroñear.

Entre el velo verduzco del rastrojo  
desde el aire contempla su manjar,  
una cena que gracias al arrojo  
una fiera convierte en un despojo  
a la tierna gacela, o similar.

Entre varios asumen con decoro  
esa acción responsable de limpiar  
ingerir las piltrafas, eso es oro,  
la osamenta y la carne es un tesoro  
descompuestas las quiere saborear.

Suelen ser los guanos, vomitivo,  
la carroña es lo suyo en su cenar  
si estuvieran difuntos, el no vivo  
fuera postre, quizás aperitivo  
plato fuerte o entrada al almorzar.

## **29 La muerte es vida**

febrero 25 de 2018

Perdido tengo el corazón aciago  
en ascuas yace en el quemante fuego  
se agita el alma cuando al mundo entrego  
en un sepulcro mi mortuorio fago.

Levanto enhiesto mi cadáver vago  
en una tumba que en los muertos lego  
escrito en lápida de mármol ruego  
me dejen, haga entre la sombra estrago.

Mi cuerpo inerte ante el gusano deja  
su masa plena que proteica ablanda,  
en poco tiempo la hediondez aleja.

Así la carne con su parte blanda  
mantiene viva lo que allí refleja  
la muerte es vida si se torna en vianda.

### **30 El llanto de la rosa**

Febrero 26 de 2018

Con el cuerpo en el hombro, cruel sicario,  
a enterrar el cadáver va del hijo,  
en el cinto, con un escapulario  
guarda un fino y vetusto relicario  
y en el cuello colgado un crucifijo.

Nada teme, la muerte es un sufijo  
que se añade con suma indiferencia  
al estéril, al que ha sido prolijo,  
uno más, uno menos alguien dijo  
pues la muerte controla la existencia.

Hace un hueco en la tierra con prudencia  
lanza el cuerpo hacia el fondo, no solloza,  
él no sabe llorar ya no hay conciencia,  
su alma es dura, no sabe de clemencia,  
es un muerto, respira, no reposa.

Con la tierra cubría aquella fosa,  
una flor colocó en la sepultura  
un pecado ocultó no fue otra cosa  
de testigo sirvió la blanca rosa  
que lloró de dolor y de amargura.

### **31 Acto funerario**

febrero 26 de 2018

Alguien selló la hueca sepultura  
nunca pensé en un acto funerario  
todo un cadáver posa solitario,  
sólo una caja ocupa la estructura.

Pienso que es un cadáver la figura  
clásica de miseria, de precario,  
todo será una sombra en un sudario,  
clama el silencio, justo en la espesura.

Nadie visita tumbas sin historia  
llámese cementerio de la vida,  
llámese de la muerte fina escoria,

todos van a parar a su guarida,  
nadie en la tumba, al fin se vanagloria  
sólo respira el hombre por la herida.

## **32 En tela de juicio**

febrero 27 de 2018

En grado superlativo  
te pido de buena gana  
que no te sientas ufana  
por lo que aquí yo describo.

En grado diminutivo  
te quiero decir, profana,  
que en una tierra lejana  
tú fuiste mi infinitivo.

Por eso es que desde hoy  
carezco de gentilicio  
lo digo mientras me voy.

Si un adjetivo es mi oficio  
y un sustantivo yo soy  
lo pongo en tela de juicio.

### **33 La palabra**

noviembre 30 de 2017

Atacar la ignorancia es promisorio  
cuando el arma letal te descalabra  
y atomiza y penetra un auditorio.

Al principio será como una cabra  
que brincando se lanza sin barrera  
y atraviesa el umbral de la palabra

Nace el verbo, es acción a su manera,  
no improvisa; define, especifica,  
sintetiza el hacer en su carrera.

Sustantivo, aparece y dignifica,  
es presencia, es tangible, es algo, objeto,  
es lo que es y eso solo significa.

Nace luego el que objete, así de escueto  
califica, sin duda, es objetivo,  
pues maneja en la frase el esqueleto.

Tienen puesto en lugar definitivo  
un montón de pequeños conectores  
que le ponen sentido en exclusivo.

Entre todos conforman las mejores  
o las simples hermosas construcciones  
porque aquí nunca existen las peores.

Serán obras de arte las canciones,  
los poemas en verso o libre, prosa,  
la unidad será siempre sin cuestiones.

“Majestad la palabra” simple, hermosa.  
eres reina, en verdad, de la oratoria,  
de las musas del habla eres la diosa.

SEGUNDA PARTE

FILIGRANAS

Libardo Ariel Blandón Londoño

## **1 Cultivando sueños (multidireccional)**

octubre 8 de 2017

cultivas rosal frondoso  
secreto vergel sagrado  
esquivas tú amor grandioso  
objeto no ser amado

respeto haber no el estado  
presente ahí tal estancia  
discreto fue aquel pasado  
ausente de aquella infancia

ardiente sufro la instancia  
dejo soleado de tarde  
silente hace la distancia  
espejo muestras alarde.

viejo crisol es donde arde  
oro y amor y amargura  
consejo que da cobarde  
deploro muerta figura.

Tesoro doble censura  
parece tener el hecho  
decoro con sepultura  
parece estar satisfecho.

## 2 Sueños cultivando

Leído derecha a izquierda

Frondoso rosal cultivas  
sagrado vergel secreto  
grandioso amor tú esquivas  
amado ser no objeto.

estado el no haber, respeto  
estancia tal ahí presente,  
pasado aquel fue discreto  
infancia aquella de ausente

instancia la sufro ardiente  
tarde de soleado dejo  
distancia la hace silente  
alarde muestras espejo

arde donde es crisol viejo  
amargura y amor y oro  
cobarde da que consejo  
figura muerta deploro

censura doble tesoro  
parece tener el hecho  
decoro con sepultura  
satisfecho estar parece.

### **3 Acróstico**

abril 18 de 2018

Luciérnaga ignota que en la noche  
Irradias mi senda oscura y fría,  
La tarde yo soy, tú, nuevo día,  
Ya empieza la aurora, es media noche,  
Vigilan tu sueño, abren su broche  
Al nuevo reír del sol naciente  
Las aves, se anuncian en Oriente,  
En tanto mi sombra se engalana  
Rastreando la tuya en la mañana  
Anclado en las sombras del poniente.

**4 Soneto Acróstico doble, regresivo, didáctico**  
enero 30 de 2018

Acomodo mi verso en franca li**D**  
Basado en una rima consonant**E**  
Buscando como hábil vendimiant**E**  
Asir catorce uvas de una vi**D**.

Aquí surge un problema, admiti**D**  
Bardo pulcro en el verso bien rimant**E**  
Basta un cambio: a vocal es descollnt**E**  
Adiciono una rima con Davi**D**.

Casar una palabra como fra**C**  
Con otra mientras bebo mi coña**C**  
Demuestra que en la rima no hay pieda**D**

Entonces el soneto ya se fu**E**  
Elijo que me rime con la **E**  
Debiendo aprovechar si hay liberta**D**.

## 5 Acróstico de los cincuenta

noviembre 30 de 2017

Radiante deslumbras ¡Qué bella!  
Ungida al compás de un fago**T**,  
Bendita, y querida Adona**I**,  
Inundas de luz como el so**L**,  
Encantas la sombra en la noche**E**  
Luciendo una flor de bonsa**I**,  
Ingente paciencia de Jo**B**  
Toditos gritamos que ¡Ua**U**!  
Al ver tus cincuenta cumpli**R**.

Al alba la fe de Abrah**aM**  
Te llena de un don generos**O**,  
Ingratos los años se va**N**,  
Y allá en el rosal un complo**T**  
Opera guardando silenci**O**,  
Tremendo el amor que hasta ho**Y**  
Nacido como un samura**I**  
Ondeando en lo alto, en su argo**T**  
Me dice que siga la fiest**A**.

## **6 Una musa invertida**

enero 24 de 2018

A todas hace el mandado,  
el que de forma discreta  
se le nomina poeta;  
el que por orden del hado  
aquí resulta enredado  
seguro es pura candela,  
la amante aquí se devela  
como cualquier consonante  
con una rima inquietante  
bajo la luz de una vela.

Del verso fino gloriosa  
es una diosa Espinela  
tengo una aquí, mire, hela  
con una dama se goza.

De nenas siempre dispongo  
amante soy tengo moza  
en actitud lujuriosa  
con una Musa me pongo.

## 7 Heptetos multidireccionales

Agreste amante criatura  
agüero bueno de ave  
celestes eres tú figura,  
descreste tienes, altura,  
lucero de lumbre fuerte  
ligero encuentras la muerte  
linterna de luz ocaso.

Eterna estribas acaso  
secreto mi ángel guarda  
lucerna lumen escaso  
hiberna páramo paso  
repleto río agua parda  
sombrió donde se guarda  
profundo dolor presiento

difundo lo aquí que siento  
asomo al amor divino  
mundo somos, sentimiento  
hundo me cielo intento  
tomo la copa de vino  
como la cena, soy fino,  
brindemos todos ¡salud!

## **8 Musa simétrica I**

enero 29 de 2018

Es una musa invertida  
esta que empiezo, es un reto,  
con esta rima acometo  
para que dé la medida.

Si me devuelvo enseguida  
debo tener la cautela,  
al colocar la espinela  
no tenga rima perdida.

así de forma seguida  
la tengo aquí, mire, hela,  
es una décima en vela  
espera una buena rima  
así el poeta se anima  
hacer del verso una escuela,  
si algún error se me cuela  
señor lector no haga caso  
que es muy verraco el acaso  
si deja horrible secuela.

## 9 Musa simétrica II

enero 29 de 2018

Si deja horrible secuela  
que es muy verraco el acaso,  
señor lector no haga caso  
si algún error se me cuela.

Hacer del verso una escuela  
así el poeta se anima,  
espera una buena rima  
es una décima en vela.

La tengo aquí, mire, hela,  
así de forma seguida  
no tenga rima perdida,  
al colocar la espinela  
debo tener la cautela,  
si me devuelvo enseguida  
para que dé la medida  
con esta rima acometo,  
esta que empiezo es un reto  
es una musa invertida

## **10 Hermosa musa me inspira**

enero 29 de 2018

Hermosa musa me inspira  
esta que a ciegas desnudo  
pongo un poema de escudo  
así en mis cuitas suspira.

Si con angustia lo dudo  
debo tener la entereza  
de digerir la tristeza  
mientras al alma saludo.

Mas si en la nuca me pesa  
la musa que aquí les cuento  
la pongo aquí de momento  
a que en mis versos se meza,  
y mientras tanto se cueza  
alguna estrofa sublime  
que un bello verso me rime  
como lanzándome un dardo  
le haga el favor al bardo  
de hacer un verso sublime.

## 11 ¡Oh! Señor corazón

diciembre 24 de 2017

¡Oh Señor                      corazón yo te venero,  
tu lugar                        considero prioritario,  
con rigor                        en tu eterno itinerario  
palpitar                         es tu sino verdadero.

Como flor                      tú ya tienes asidero  
impulsar                        un torrente, tu prontuario  
por amor                        alterar tu calendario,  
sollozar                         si hay escollo en el sendero.

Eres Dios                      del amor puro y dichoso  
corazón                        que te glorias de ser fuente  
que va en pos                 de ese instinto fantasioso.

Con razón                      tu silencio es elocuente  
pues no hay dos                que en su idioma silencioso  
la expresión                    del amor sea diferente.

## **12 ¡Qué hecho! (multidireccional)**

marzo 31 de 2018

musa dulce te coronó,  
elegida estás ¡Qué hecho!  
concebida hondo pecho  
cruza cielo gloria o trono.

sumergida pleno lecho  
hago verso en cierto nodo  
pago caro me acomodo  
vida tengo, soy derecho.

Vago solo gran recodo  
cielos, orbes, firmamentos  
duelos, negros sentimientos,  
trago cieno grosso modo  
lago turbio en fino lodo  
aposentos para dioses  
monumentos que son goces  
tenebrosos, son dolores  
perniciosos, son rencores  
sufrimientos los atroces.

**13 ¡Qué cosecha!**

marzo 27 de 2018

El corazón palpitante de la caña  
lo exprime con cierta maña el buen trapiche  
ya sea madura, sea biche no se queja  
la máquina nueva o vieja ¡Qué cosecha!

El viejo abuelo sospecha buen guarapo  
de aquella que con un trapo bien se criba  
se deja espesar la estiba miel se cuece  
revuélvase hasta que espese y endurezca.

Ya tienes lo que parezca una aventura  
se trata de una ricura colombiana  
la dulce miel soberana que por suerte  
en un manjar se convierte para el gusto.

## 14 Serventesios múltiples

abril 6 de 2018

comparta con algotro    sus haberes  
disfrute del momento    cuando pueda  
así le cueste al otro    los placeres  
prevéngase del viento    no le agreda

procura su alimento    cuando preda  
conserva la distancia    si conduce  
entregue el elemento    que conceda  
la gracia es la elegancia    se deduce

el ruido de la estancia    que produce  
es eco que retumba    en el oído  
un lago en la distancia    lo reduce  
lo diezma y en la tumba    lo ha dormido

en una catacumba    distraído  
aguarda noche y día    su mutismo  
espera que sucumba    en olvido  
sumida su agonía    a un abismo

## 15 Serventesios múltiples

abril 6 de 2018

sus haberes      comparta con algotro  
cuando pueda    disfrute del momento  
los placeres     así le cueste al otro  
no le agreda    prevéngase del viento

cuando preda    procura su alimento  
si conduce      conserve la distancia  
que conceda    entregue el elemento  
se deduce      la gracia es la elegancia

que produce    el ruido de la estancia  
en el oído      es eco que retumba  
lo reduce      un lago en la distancia  
lo ha dormido   lo diezma y en la tumba

distraído      en una catacumba  
su mutismo    aguarda noche y día  
en olvido      espera que sucumba  
a un abismo    sumida su agonía

## 16 El mal no existe

abril 17 de 2018

De lo bueno a incorrecto            no hay distancia  
los separa una idea            que es humana  
por lo bien titubea            quien se ufana  
de ser bueno, correcto,        es arrogancia.

Lo que ocurra: en efecto,        de importancia  
no será una presea            es cosa vana  
mas, si el mal se pasea        en forma insana  
lo verás muy erecto            ¡Qué elegancia!

pone el sol luz intensa            aquí en la Tierra  
quemará es algo escueto        igual el viento  
para el hombre que piensa      acierta o yerra.

pero vale, es concreto            nuestro cuento  
no tenemos vergüenza          todo es guerra  
relativo, su objeto            es un evento.

## 17 Poema con rima cruzada

abril 22 de 2018

Con el peso en el alma      del ausente  
que atraviesa mi mente      e ipso facto  
se interponga en el acto      de presente  
y levante la frente      con impacto.

Con dolor en el cuerpo      de momento  
esa angustia que siento      es la causante  
del silencio pausante      aquieta el viento  
sin susurro lamento      lo bastante.

Con dolor o sin este      yo elucubro  
lo que a solas descubro      en mi cabeza  
fuera de esta tristeza      que es un rubro  
esta deuda yo cubro      por nobleza.

Empañados mis ojos      por el llanto  
encomiendo mi espanto      a la basura  
recordando a su altura      lo vivido  
y viviendo por tanto      la dulzura.

## **18 Soneto invertido**

abril 24 de 2018

quien dijo que una pena no se invierte  
que salga bien torcida o al derecho  
recuerda que si hay vida existe muerte.

metida como extraña entre mi lecho.  
apuesto hasta mi sombra por no verte  
a gélidas moradas voy derecho

hollando entre la cruz y entre el calvario  
hoy vivo entre tus brazos el martirio  
ansioso te buscaba con delirio  
ayer cuando tu amante fornicario

por eso no se extrañe si es precario  
soneto enrevesado en flor de lirio  
poniendo como a un muerto luz de cirio  
si aborto es de un engendro literario.

**19 Poema didáctico (rima cruzada)**

abril 28 de 2018

En un alejandrino      les muestro cómo rima  
el verso que se estima      engendro de divino  
allí el poeta arrima      buscando su camino  
añejo como el vino      que en pleno se sublima.

Con rima intercalada      bendice un improprio,  
impone su criterio      la pluma iluminada,  
de versos un imperio      levanta llamarada,  
estrofa inmaculada      se guarda su misterio.

Con versos en concreto      armamos una pieza  
miremos cómo empieza a hacerse un buen cuarteto  
quienquiera lo encabeza      y si arma el esqueleto  
presento mi respeto      inclino mi cabeza.

## 20 Poema ingrato

abril 29 de 2018

Un poema a Jesús Sacramentado  
he creado por ser mi admiración,  
es emblema de justo, Ser honrado  
es el lema que siempre me he llevado  
que he guardado en el alma y corazón.

De rodillas postrado ante aquel Cristo  
yo le alisto mis versos con fervor  
a hurtadillas estoy con Jesucristo  
mis mejillas sonrojan, por lo visto,  
cuando insisto orar al Redentor.

En voz baja empiezo mi relato  
donde trato mi verso recitar  
mas no encaja, mi verso es muy barato  
pues se raja ante Dios, ¡Oh verso ingrato!  
hace rato lo tuve que arrimar.

## 21 Un recuerdo feliz

abril 30 de 2018

Un recuerdo feliz de ti me asalta  
y me deja sentir su transparencia,  
con su alegre matiz su amor resalta,  
palpitar de perdiz que me hizo falta  
hasta ayer, persistir, fue mi paciencia.

No supiste mentir, no hubo clemencia,  
me extrañó recordar aquella escena,  
por afán de surgir, con tu inconciencia  
yo logré definir tu indiferencia  
y en silencio llorar por una pena.

Y después de ignorar que eras ajena  
procuré proceder, como se debe,  
sin reproche olvidar enhorabuena,  
de tu vida dejar lo que me apena,  
de esa fuente, entender que no se bebe.

## 22 Con su lápida a cuestras

abril 30 de 2018

Con su lápida a cuestras    subir veo  
por la loma, jadeante    al calvario,  
se oye un leal caminante,    su prontuario:  
predicar con protestas    que entreveo.

Le acompaña un tal Gestas,    otro reo,  
es un ser maleante,    peca a diario  
y un tal Dimas brillante    presidiario  
si al pecado le apuestas    es trofeo.

En su cruz cada uno    ya colgado  
inquietud le refieren    al que dice:  
al perdón yo me aúno    Padre amado,

en la cumbre se mueren    se bendice  
de los dos que reúno    agobiado  
uno pide no esperen    y maldice.

## 23 Muchas gracias

mayo 1 de 2018

Muchas gracias    Jesús el Milagrero  
por haberme    dotado de clemencia  
mis desgracias    cambió por un te quiero.

Por hacerme    feliz con tu presencia  
gracias muchas    Señor crucificado  
voy inerme    de guerras hay ausencia.

Son mis luchas    no más contra el pecado  
tú me ayudas    vencerlo es promisorio  
tú me escuchas    jamás me has defraudado.

Almas rudas    se van al purgatorio  
asperezas    pulir es necesario  
tengo dudas    no quiero un sanatorio.

Mis tristezas    por Dios las tengo a diario  
las ofrezco    nomás en sacrificio  
son promesas    que asumo en mi calvario.

## 24 Con esta Espinela

mayo 1 de 2018

Con esta espinela yo puedo  
abrir mi camino, me voy;  
termino mi obra desde hoy  
y atento, expectante, me quedo,  
si al cabo en la rima me excedo  
disculpe querido lector,  
no obstante, por ser mi inspector  
con estos, mis versos le pago,  
yo sigo escribiendo y halago  
a la musa, a la diosa, al amor.

Adiós no les digo lectores,  
nos vemos en otro momento  
lanzando mis versos al viento  
seguro los versos mejores,  
que al cabo según sus rigores  
les llegan al alma dispersos,  
perdónenme pues los reversos  
donde han de clavarse estos dardos,  
al fin somos locos los bardos  
que hacemos poemas inversos.

## II Encuentro Internacional de Poesía