

Didáctica del verso

Un manual para hacer poesía

Libardo Ariel
Blandón Londoño

Autores Editores
Medellín Colombia - 2018

Didáctica del verso

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2012

Edition Copyright 2013: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada: LAB

Dirección General: Libardo Ariel Blandón L

Autoores Editores

www.autoreseditores.com

www.ariello.net

ISBN: 978-958-48-4147-6

Renuncia de Responsabilidad:

El editor, sus directores, empleados y colaboradores, no se responsabilizan del contenido de este libro. Los puntos de vista, opiniones y creencias, expresados en el mismo, representan exclusivamente, el pensamiento del autor, y propietario del Copyright.

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author



Libardo Ariel Blandón Londoño (Ariello) nació el 17 de noviembre de 1951 en Concordia, una pequeña población al suroeste del departamento de Antioquia, Colombia, en medio de arrieros y animales domésticos; desde muy niño tuvo la inclinación por escribir poemas dado que su padre escribía muy bien sus versos, hacía excelentes piezas poéticas. Allí nació su inclinación por la poesía.

Ha acompañado siempre sus actividades profesionales con la poesía y con la música, lo que le ha permitido una vida llena de satisfacciones y alegrías.

Es un biólogo dedicado a la enseñanza en una de las universidades de la ciudad de Medellín, le encanta compartir sus conocimientos con aquellos que empiezan a trasegar por los arduos caminos de la vida; los pupilos son la razón de su trabajo.

Como biólogo ha realizado trabajos de investigación sobre los murciélagos y sobre metacognición como mecanismo de aprendizaje de las Ciencias Naturales.

Es un convencido de la buena voluntad de las personas con las que tiene que compartir algún momento por cualquier circunstancia. Cree en la gente, en su trabajo y especialmente en Dios quien le ha permitido escribir estas líneas que son fruto de lo que ha hecho, no para él mismo, sino para el público que se recrea.

*A Izi mi linda gatita por
su compañía en mis largas
jornadas de trabajo, cuando
se me echa en el teclado me
obliga a tomarme un descanso y
por consiguiente, un buen tinto.*

PRESENTACIÓN

Son muchos los "escritores en potencia" que me han manifestado la sentida necesidad de conocer algunas reglas elementales para atreverse a escribir poesía. Esta es la razón por la cual me he atrevido yo también a entregar al público este pequeño "Manual de Poesía".

¿Cómo hacer poesía?. ¿Es fácil o difícil escribir poesía?. Son preguntas que a menudo me son formuladas de una manera expresa o que han sido hechas por teléfono en algunos programas radiales.

Escribir poesía es sencillo. Basta simplemente con tener ganas de hacerlo, manejar con propiedad algunas reglas y practicar mucho. De esta manera se adquiere el "Estilo" que es el que caracteriza al poeta, es como la huella digital de quien escribe; muchos temas robados o que han sido objeto de plagio se han podido rescatar gracias al estilo del escritor. Los escritores se identifican por su estilo como se reconoce a alguien por el metal de su voz o por su huella digital.

Cuando el estilo se adquiere se ha logrado lo más importante, lo demás es cuestión de madurez y ésta se logra con la práctica. El estilo es la manera exclusiva que tiene cada persona de expresarse, ya sea de manera oral o escrita. Es el carácter que se le imprime a una composición.

Los estilos son muy diversos y para pulir el propio es necesario leer con mucha frecuencia el género que se quiere cultivar, presentar ideas concretas, claras; y escribir mucho, dejarse llevar por el pensamiento, corregir y aceptar las críticas que se le hacen.

Espero, que este "Manual de Poesía" responda a las inquietudes que muchos me han formulado y sirva verdaderamente como libro de cabecera a todos aquellos

lectores que han querido iniciarse en el maravilloso mundo de la poesía, en la magia del verso.

Es importante anotar que esta es una edición corregida y adaptada a las necesidades de cada espacio en el que se encuentre la necesidad de echar mano de un instrumento de apoyo.

Algunos de los conceptos están revaluados tanto en el “*Manual de poesía*” como en la segunda parte donde se manejan algunos conceptos acerca de el idioma. Y es que el avance y el desarrollo de la cultura de los pueblos permite que evolucione, no solamente el arte de escribir como tal, sino el de hacer piezas poéticas de algún valor literario.

PRÓLOGO

La presente obra está dirigida a todos aquellos que quieran incursionar en el arte escrito, especialmente en la poesía. Por eso entrego al público este valioso documento, que si bien presenta poemas modelo, también revela los secretos que han sido utilizados por escritores famosos de la literatura como Calderón de la Barca, Juan Boscán, Garcilaso de la Vega, Julio Flórez, Eduardo Carranza y Lope de Vega por mencionar sólo algunos.

La obra consta de tres partes que van siendo develadas de una forma paulatina y va introduciendo al lector, poco a poco, en cada uno de los temas, La primera parte empieza con un bosquejo general de la composición escrita, los géneros literarios y la poesía como tal; describe el verso y cómo se construye.

Posteriormente aparece el aspecto: formas de los versos donde se inicia al aprendiz en el manejo adecuado del verso, más adelante se presenta la forma de las estrofas, allí se dan algunas técnicas las cuales, si se conjugan de una manera creativa, el lector puede hacer de ello una obra de arte.

En la sección siguiente se dan a conocer varias presentaciones del poema que tienen que ver con su forma y con su estructura; se dan algunas nociones sobre poesía con estructura informal como el poema libre y con estructura formal como el soneto, el himno, la copla, la trova, el verso al alimón y la parodia como distintas formas de servir el poema al público en múltiples presentaciones. Además se describen algunas características importantes que debe reunir cada uno de estos tipos de composición.

Por último, en el apéndice se hace una síntesis sobre las figuras literarias para que con su uso adecuado, y medurado, se

enriquezca grandemente el trabajo que haya realizado el nuevo poeta.

La Segunda parte comprende una serie de temas que tienen que ver con la correcta utilización del idioma, uso adecuado de términos y expresiones que son de difícil manejo y son objeto de dudas, especialmente, por quienes han incursionado en los medios masivos de comunicación. Téngase en cuenta que quien se dedica al arte de escribir debe ser pulcro en la utilización del idioma, tiene prohibido cometer errores.

La tercera y última parte consiste en un muestrario de poemas donde se perfila claramente la evolución de mi trabajo, hay poemas simples, muy sencillos y los hay también con cierto grado de complejidad como algunas filigranas, que son piezas poéticas sumamente elaboradas.

El presente manual que se entrega a los lectores, como puede verse, está constituido por once capítulos y va metiendo al lector en el tema desde lo simple a lo complejo, hasta lograr cambios en la actitud y en la destreza de quien se inicia en el mundo del verso.

INDICE

PRIMERA PARTE	19
I. LA COMPOSICIÓN EN VERSO	21
La poética	
Géneros literarios	
Lírico	
Épico	
Dramático	
Didáctico	
Descriptivo	
Bucólico	
II. LA POESÍA	27
Las sílabas fonéticas	
Sinalefa	
Prosodia	
III. LA FORMA DE LOS VERSOS	33
Versos de arte menor	
Versos de arte mayor	
Hemistiquio	
Cesura	
Sinéresis	
Diéresis	
Ripios	
IV. LA FORMA DE LAS ESTROFAS	41
La rima	
Tipos de estrofas	
Pareadas	
Tercetos	

Cuartetos
Quintetos Quintillas
Sextetos
Septetos o Heptetos
Octetos
Nonetos décimas
La Musa
Verso Alejanandrino
El verso Blanco

V. POESÍA LIBRE	59
Definición	
Exposición	
VI. NOCIONES SOBRE EL SONETO	65
Origen	
Definición	
VII. FILIGRANAS	73
Definición	
Poemas Múltidireccionales	
Poemas Regresivos y Reversibles	
Poema triple	
Poemas con rima cruzada	
Poema didáctico	
El Acróstico	
VIII. ESTRUCTURA DE UN POEMA	83
El himno	
La copla y la La trova	
Poemas al alimón	
La Parodia	

IX. LA ERÓTICA	99
Definición	
X. LA ELEGÍA	103
Definición	
XI. APÉNDICE	105
Figuras literarias:	
-Lógicas	
-Los tropos	
-Pintorescas	
-Patéticas	
SEGUNDA PARTE: Algunas reglas	113
IDIOMA	115
1. Verbo acuerpar	
2. De pie/en pie	
3. Dequeísmo/antidequeísmo	
4. Nota sobre el verbo destender	
5. Errores frecuentes en la comunicación	
6. Palabras de uso desmedido	
7. Verbos que denotan los sentidos	
8. Profesiones femeninas	
9. Verbos terminados en cuar y guar	
10. Novel /Nóbel/Nobel	
11. Plurales dudosos	
12. Víctima/Victimario	
13. Concientizar/Concienciar	
14. Verbo diferenciar	
15. Interactuar/Interaccionar	
16. Verbos Poner/Colocar	
17. Prever/Proveer	
18. Vaso con agua/Vaso de agua	

19. Uso de los porqués
20. Interpretar/Ejecutar
21. La presidenta/la presidente

TERCERA PARTE **145**

ANTOLOGÍA POÉTICA **143**

- 1 Duda
- 2 Paradigma
- 3 Derroche
- 4 La rosa erguida
- 5 El ángel desdoblado
- 6 Tentaciones escarlata
- 7 El cuadro del poeta
- 8 Los reyes de la noche
- 9 El poeta y la diva
- 10 El soneto que soñé
- 11 Semblanza (Sonetos I y II)
- 12 La polilla y la vela
- 13 Poema en seis tiempos (A Jesús)
- 14 El ángel rebelde
- 15 El silencio de una nota
- 16 El precio de la vida
- 17 Capullo de amor
- 18 El seno desnudo
- 19 La muerte y yo
- 20 La farsa de los dolientes
- 21 El camino del fin
- 22 El sepulcro de mis besos
- 23 Rosa infinita
- 24 Invasión

- 25 La marcha infinita
- 26 El trance de la muerte
- 27 Angustia
- 28 Nuestro himno
- 29 La venganza de un justo
- 30 El portal de fuego
- 31 El botón de rubí
- 32 La hostia silenciosa
- 33 Tus manos
- 34 Al unísono
- 35 Copacabana de ensueño
- 36 El paisa fino
- 37 Cualquier ciclo da igual
- 38 Filigrana del recuerdo
- 39 Relámpago
- 40 Cielo de plata
- 41 El espino y la rosa
- 42 Lázaro
- 43 Lágrima de mujer
- 44 Sonata sideral
- 45 Camino de Emaús
- 46 El beso maldito
- 47 Dolor de cabeza
- 48 Fantasmas en la noche
- 49 Metralla
- 50 Polémicas estrellas

PRIMERA PARTE

Un manual para hacer poesía

I- LA COMPOSICIÓN EN VERSO

La poética es una forma literaria que consiste en un conjunto de reglas necesarias para escribir en verso.

Géneros Literarios

Son modelos de estructuración formal y temática que los autores utilizan como esquema previo a la creación de una obra. La estructura clásica los ha distribuido o clasificado en tres grupos importantes: Los géneros Lírico, Épico y Dramático. A éstos debemos añadir los géneros Didáctico, Descriptivo y Bucólico por su importancia en la poética. Son aplicables a todo tipo de construcción literaria ya sea en prosa o en verso.

Existen varios géneros en la poesía:¹

1.Género Lírico: Cuando se expresa los sentimientos íntimos del autor, se le denomina subjetiva, es de carácter contemplativo, impresiona por la forma pintoresca de la expresión. Dentro de este género tenemos:

¹ Véase H: ESTANISLAO Luis Castellano y Preceptiva. Séptima edición. Editorial Bedout, 1966 pp. 333 –361.

•**La oda:** es una obra poco extensa, constituida por estrofas, las reglas no necesariamente tienen que ser rigurosas. La oda es un canto que tiene cierta solemnidad y si es de carácter religioso la oda es llamada sagrada, si se refiere a algún acontecimiento especial es heroica, si encierra reflexiones profundas y sentimientos morales es filosófica y si canta los placeres lícitos del ser humano se llama anacreóntica.

•**La elegía:** Es el tipo de poema que se refiere a cantos fúnebres, en ella el autor expresa sentimientos de dolor y de pesar. Puede ser heroica y familiar.

•**La letrilla:** Es una composición lírica, en ella las estrofas terminan en un estribillo con palabras repetidas al final de cada verso, es común en poemas jocosos.

•**La balada** expresa una acción pequeña y generalmente es de tipo dramático, para que sea lírica debe expresar los sentimientos del poeta, está organizada en estrofas iguales.

•**Epigrama** es una composición muy corta y expresa un pensamiento agudo y muy alusivo. Se caracteriza por ser satírico.

•**El madrigal** es un poema corto que expresa un sentimiento delicado, tierno y galante, es casi siempre erótico.

•**El cantar** es una composición de rápida expresión comúnmente melancólica, es un tipo de poesía muy popular que narra hechos históricos legendarios y tradicionales, nuestro pueblo es muy rico en cantares.

2. Género Épico: relata acontecimientos, presenta acción. Su canto es la epopeya que es una descripción poética y narra hechos de gran trascendencia los cuales interesan a un pueblo o a una nación.

En la **epopeya** se estudia la acción, los personajes, el plan (que es muy riguroso), la elocución y sus clases.

3. Género Dramático: Este género representa acontecimientos, pone los personajes en acción. Como en el anterior también se estudia la acción, personajes, plan, elocución y sus clases.

4. Género Didáctico: su objeto es enseñar, requiere de un lenguaje serio, a la vez entretenido,

lúdico, debe mostrar el alma del poeta a lo largo de la obra, no admite tecnicismos.

Puede ser:

- **Didascálico** cuando enseña las bases de algún arte o de alguna ciencia, sirviéndose de la belleza de la poesía.

- **Epístola** es una carta con carácter poético, en ella se desarrollan expresiones morales o de reflexión.

- **La sátira** censura vicios o hábitos de mal gusto, la censura debe hacerse de manera genérica, sin personalizar a nadie y sin hacer determinaciones directas para no herir susceptibilidades.

- **La fábula** es la representación de una idea que deja un epígrafe o moraleja. Son muy comunes las fábulas de Rafael Pombo.

5. Género Descriptivo: describe o pinta los objetos del mundo, ya sean físicos o de orden moral. La naturaleza es puesta de manifiesto en luminosos cuadros llenos de animación. Debe ajustarse a ciertas leyes así:

- **Los objetos** deben presentarse de manera aislada, nunca en conjunto. Se utilizan los artículos

definidos y demostrativos. Ej. este atardecer..., la montaña..., nunca debe usarse: un camino..., una montaña...

La idea es que sea un elemento real, definido: este, ese aquel, no indefinido porque no tendría sentido en la realidad. No es lo mismo decir: una casa que decir: esta casa.

- **La descripción** debe ser suficientemente viva, que nos parezca ver los objetos como si estuviesen puestos o pintados.

- **Hacer buenos contrastes** para que las ideas resulten mejor expresadas. El hombre debe aparecer como uno de los elementos del cuadro o de la escena.

- **Las ideas** deben insinuar virtudes o valores que eleven el espíritu o el ánimo del lector.

6. Género Bucólico canta las escenas sencillas de los campesinos, es de carácter campestre y muy poético. Este género puede expresarse mediante la lírica, la descriptiva y la dramática. Debe ajustarse a ciertas normas o reglas por ejemplo:

- **Describir** muy bien el escenario donde se desarrollan los hechos.

•**Debe ser lírico** y la escena debe acomodarse muy bien al argumento de la obra en cuestión.

•**Los personajes** se deben destacar de manera tal que no aparezcan toscos o imbéciles.

II- LA POESÍA

Hay dos formas de escribir una o varias ideas, el escrito vulgar o elemental que no tiene ningún adorno, como la lista del mercado, la voleta o la excusa que se le envía a alguien por algún motivo. No trasciende, es un escrito plano sin construcciones literarias.

El otro tipo de escrito es aquel que presenta algún grado de profundidad, trasciende al escrito normal. Aparece, entonces, la prosa poética, aparece, luego el poema libre con ciertos visos de versos sin ninguna condición específica. En otras condiciones más estrictas surge la poética.

La poética es el arte de escribir versos, de crear belleza a través de la palabra utilizando un lenguaje medido y apropiado, su unidad estructural es el *verso* que consiste en el conjunto de palabras organizadas de tal suerte que tengan ritmo, armonía y elegancia; además deben presentar cierto número de *sílabas fonéticas* las cuales le proporcionan la rítmica.

Las sílabas fonéticas son diferentes de las sílabas ortográficas, se les conoce también como sílabas poéticas. se identifican por que se pronuncian en un solo golpe de voz: (ta), en un tiempo, son comunes en la conversación normal. Veamos el siguiente ejemplo:

La frase: “*Cuando el sol alumbra*” tiene:

Cuan doel so la lum bra: 6 sílabas fonéticas.

Cuan do el sol a lum bra: 7 sílabas ortográficas

Nótese: que cuando hablamos normalmente utilizamos de una manera más cómoda las seis sílabas fonéticas. Es un acto inconsciente.

La unión **doel** y **la**, se llama *sinalefa*.

Cuando se pretende construir un verso, hay que buscar la musicalidad.

La sinalefa: es la unión de dos letras en un solo golpe de voz, le da musicalidad al verso. Cada golpe de voz es un tiempo en música. Nótese la sinalefa **laes** en el siguiente verso:

Es más musical decir en la siguiente frase:

El can to de la mir **laes** cu cho yo o

que decir:

Yo escucho el canto de la mirla.

El significado es el mismo.

Si analizamos el ejemplo anterior, podemos ver que el primer verso tiene once sílabas fonéticas y tiene una sinalefa en **laes** además de ser más musical. La segunda expresión tiene nueve.

Ejercicio: Intente construir un verso similar. Hágalo ahora mismo, para que no se le haga más complejo. Siga las pautas que se muestran en el curso de la lectura.

Otro aspecto importante que hay que tener en cuenta es, que todo verso debe terminar en una palabra grave. Si termina en aguda, como el anterior, se dobla la última vocal, aumentándose una sílaba así:

El- can- to - de - la - mir- laes- cu- cho- yo - o = 11

Yoo es palabra grave con dos sílabas fonéticas.

En el ejemplo: yo escucho el canto de la mirla:

Yoes cu choel can to de la mir la = 9

: hay solamente nueve sílabas fonéticas; además, a pesar de no tener el mismo número de sílabas ortográficas, tampoco tiene cadencia, es antimelodioso y por consiguiente cacofónico.

Por regla general todo verso es grave, termina en palabra grave por eso cualquier terminación hay que volverla grave así:

-Si el verso termina en palabra aguda, se dobla la última sílaba

Cancio**on**, corazo**on**, sipre**es**, volver

-Si el verso termina en palabra esdrújula se unen las dos últimas sílabas así:

Donde ardidos están dos cuerpos pálidos

Don-dear-di-do-ses-tán-dos-cuer-pos-pá-lidos = 11

Pá lidos queda convertida en palabra grave de dos sílabas fonéticas.

Igual sucede con las palabras: más - cara, y lám - para.

Si termina en palabra sobresdrújula como: “cántesele” quedaría con dos sílabas

Cán - tesele, mí - resele, cór - tesele, es cú chesele, y las tres no riman entre sí. Para que rimen tendrían que terminar así: cán tesele y espán tesele. Ambas terminan en ántesele (án tesele) dos tiempos. Por tanto riman. La rima se da a partir de la última vocal acentuada. La veremos más adelante.

La prosodia:

Para que un poema tenga buena musicalidad es necesario respetar los acentos de las palabras en los mismos lugares de cada verso. Esto se conoce como acentos prosódicos o simplemente *Prosodia*.

Veamos:

El-**cán**-to-de – la-**mír**-laes-cu – cho-**yó**-o

Ta-**tá**-ta-ta – ta-**tá**-ta-ta – ta-**tá**-ta

Don-dear-**dí**-do – ses-**tán**-dos – cuer-pos-**pá**-
lidos

Ta-ta-**tá**-ta – ta-**tá**-ta – ta-ta-**tá**-ta

Nótense, los tres acentos cadenciosos que le dan musicalidad al verso en: **can mir** y **yo** del primer ejemplo y **di tán** y **pá** del segundo. Las tildes en este caso indican el acento. A los acentos suaves se les denomina prosodia o simplemente acentos prosódicos que son completamente diferentes a los ortográficos que exigen marcarles la tilde.

Los vándalos negaron su existencia:

ta-**tá**-ta-ta – ta-**tá**-ta – ta-ta-**tá**-ta

en todos los rincones de la tierra.

ta-**tá**-ta-ta – ta-**tá**-ta – ta-ta-**tá**-ta

analicemos:

Los-**ván**-da-los – ne-**ga**-ron – sue-xis-**ten**-cia = 11

en-**to**-dos-los – rin-**co**-nes – de-la-**tie**-rra = 11

Sus acentos están en las sílabas 2, 6 y 10 con negrilla. Lo ideal sería que a lo largo de la obra, todos los versos tengan los acentos en los mismos lugares. Éstos pueden variar de acuerdo con el gusto del poeta. Es más común encontrar acentos en las sílabas 3, 6 y 10 para versos de once sílabas fonéticas.

Ejercicio: •Intente construir varios versos similares utilizando las reglas que quiera.

•Construya dos versos con acentos en las sílabas 3, 6, y 10 y otros dos con los acentos en las sílabas 1, 6 y 10.

•En un folleto de poesías busque poemas que tengan versos de once sílabas fonéticas y que conserven los acentos en los mismos lugares.

III- LA FORMA DE LOS VERSOS

Existen versos de arte menor y de arte mayor, según el número de sus sílabas fonéticas.

Versos de arte menor

Los versos de arte menor son aquellos versos que contienen desde dos hasta ocho o nueve sílabas fonéticas como por ejemplo:

Cándidas luces celestes = 8 sílabas fonéticas

vieron tus ojos serenos... = 8 sílabas fonéticas

Con lámparas de ensueño = 7 sílabas fonéticas

alumbras mi destino = 7 sílabas fonéticas

También los hay de seis, cinco cuatro, tres y dos sílabas fonéticas, ¿Cómo se denominan cada uno de ellos?, ¿se habrá usted preguntado ya ¿por qué no hay versos de una sílaba? Recuérdese que los versos son graves y vocablos monosílabos graves no existen. Sin embargo se han hecho poemas de una sola sílaba fonética pero aislados suenan graves. Veamos:

Son so-on = 2 sílabas fonéticas

canto can-to = 2 sílabas fonéticas

llanto llan-to = 2 sílabas fonéticas

sol So ol = 2 sílabas fonéticas

Son y sol son vocablos monosílabos y actúan como agudos y al leerlos individualmente, se convierten en graves y disílabos y suenan:

So-on y So-ol respectivamente.

Un ejemplo de poema monosílabo es el siguiente:

Ven
a
mi,
¡oh!
luz
de
mi
luz

- *¿cómo se leería el poema anterior?*
- *Intente construir un poema similar.*

Versos de arte mayor

Los versos de arte mayor están constituidos por dos de arte menor, superan las nueve sílabas fonéticas; cuando esto ocurre se anula la sinalefa que los une, si la hay y se respeta la terminación de cada verso, así cada parte se conoce como **hemistiquio** y el punto de división se llama **cesura**.

Veamos un ejemplo:

Al compás de su arrullo * increpo mi
pecado.

Donde aparece el asterisco podría pensarse en una sinalefa pero ésta desaparece gracias a la cesura que divide el verso en dos hemistiquios.

Analicemos el siguiente ejemplo:

Esos ojos hermosos profundos y brillantes
que con sólo mirarlos me invitan a soñar,
llenar toda mi vida de líricos instantes
y me incitan a amarlos con sólo parpadear.

Como se puede ver, en la estrofa anterior cada verso tiene dos hemistiquios de siete sílabas fonéticas, el lugar de separación es la cesura y tenemos cuatro versos de catorce sílabas fonéticas cada uno. Lo anterior es común para los versos de sílabas pares 10, 12, 14, 16 y 18, aunque puede ocurrir también en versos de sílabas impares así

:

Doliente está mi alma por tu ausencia
y lloro aquí en silencio mi destino.

En el primer hemistiquio hay siete sílabas fonéticas y en el segundo hay cuatro en cada uno de los versos. Toda la obra debe continuar en la misma forma. Si conserva las características anteriores en todo el poema se ha logrado una verdadera obra