

## HUELLAS.

Un enfoque práctico sobre la educación, una mirada crítica respecto a la cultura ciudadana, un análisis objetivo sobre sociedad de hoy y una radiografía preocupante acerca de las nuevas generaciones.

Huellas. Ensayos.  
Orlando Miguel Arias Monterroza.  
Primera edición.

**Director editorial:** Orlando Miguel Arias Monterroza.  
**Diseño y diagramación:** Orlando Arias Monterroza.  
**Diseño de carátula:** Ana Beatriz Pérez Martínez.

Copyright.  
Orlando Miguel Arias Monterroza.  
[Orlandoarias121@yahoo.es](mailto:Orlandoarias121@yahoo.es)

Registro Dirección Nacional de derecho de autor.  
Libro - Tomo – Partida.  
**10-766-135.**

Todos los derechos reservados para el autor.  
ISBN LIBRO.

A Dios: arquitecto de mi existencia.

A los que sigo adorando infinitamente: Helena, Paula, Cristy y Orlando.

A mis padres: Hortensia aquí y a Orlando en el más allá.

A quien me libertó y me ha llevado al paraíso: Ana Beatriz Pérez Martínez.

A todos los que lean y disfruten o rechacen este libro.

El secreto de la existencia humana no solo está en vivir, sino también en saber para qué se vive. Fiódor Dostoievski.

Si todos recuperamos la bondad, la honestidad, la sencillez, la comprensión y la ternura, entonces hemos empezado a amar de nuevo a nuestros hermanos y a construir un mundo mejor.

*Orlando Arias Monteroza.*

La lectura de un buen libro es un diálogo incesante en el que el libro habla y el alma contesta. **André Maurois.**

No hay malas hierbas ni hombres malos; solo hay malos cultivadores. **Víctor Hugo.**

La lectura hace al hombre completo; la conversación, ágil; y el escribir, preciso. **Sir Francis Bacon.**

No soy poseedor de grandes capitales, pero tengo aquellos valores que pierde la gente en su afán de tener poder.

*Orlando Arias Monteroza.*

## INVENTARIO.

<b>EXORDIO.....</b>	<b>8</b>
<b>1. La cultura de la incultura .....</b>	<b>10</b>
<b>2. La modernidad vista desde la razón y desde de la realidad latinoamericana. ....</b>	<b>17</b>
<b>3. ¿Qué cambios ha experimentado la Pedagogía?.....</b>	<b>27</b>
<b>4. ¿Cómo se comunica la generación de jóvenes de hoy en día? .....</b>	<b>32</b>
<b>5. ¿Los costeños si queremos a las mujeres?.....</b>	<b>38</b>
<b>6. La praxis pedagógica.....</b>	<b>51</b>
<b>7. Adopción por parejas del mismo sexo en Colombia.....</b>	<b>58</b>
<b>8. La escuela educa para el capitalismo. ....</b>	<b>63</b>
<b>9. Corralejas: ¿diversión o barbarie? .....</b>	<b>74</b>
<b>10. Alcances de la Eutanasia en Colombia. ....</b>	<b>76</b>
<b>11. Semblanza del postconflicto en Colombia. ....</b>	<b>79</b>
<b>12. Razones y motivaciones que tuvieron quiénes sufragaron el día del plebiscito .....</b>	<b>86</b>
<b>13. La investigación es el camino para lograr una educación de alta calidad.....</b>	<b>92</b>
<b>14. La literatura española en la transición de la Edad Media al Renacimiento. ....</b>	<b>106</b>
<b>15.Divididos. ....</b>	<b>115</b>

## EXORDIO.

Cuando uno tiene la oportunidad de leer un libro como este que nos regala el profesor **Orlando Arias Monterroza**, el cual lleva por nombre **HUELLAS**, se queda grata y profundamente impactado con la riqueza que tiene nuestro idioma, pero más aún con la claridad que el autor de la obra ve los temas que trata en los quince ensayos que conforman este fascinante documento, que nos lleva a reflexionar sobre temas que son cotidianos pero que nunca nos hemos detenido a pensar sobre las implicaciones de estos en la vida de su país e incluso en nuestra vida particular. Algo queda claro, que para lograr esta visión hay que mirar las cosas con unos lentes distintos a los que usa la mayor parte de la población colombiana cuando enfoca la realidad en la que están inmersos.

En **Huellas** se evidencia el amor y el conocimiento que tiene el autor sobre la Pedagogía, que también es llamada por algunos “El arte de educar”. En cada uno de sus ensayos es fácil detectar que estos tienen un enfoque didáctico, no solo cuando habla de la educación sino cuando toca cualquier tema de los que aborda en sus escritos. Son textos que parece que salieran de la vivencia, parece que hubieran salido de una vida dedicada a leer y a interpretar con mucha agudeza cada uno de los acontecimientos, que para otros son normales o cotidianos. Hoy nos encontramos frente a una obra que no se centra en un solo aspecto sino en una visión holística que, con un lenguaje accesible a todo público, pero no coloquial ni vulgar, nos pone a pensar sobre nuestro papel aquí en la Tierra.

En el contenido del libro se identifican cuatro bloques de temas, alrededor de los cuales giran los escritos: Cultura ciudadana, Educación, Nueva generación, y la Sociedad de hoy. Destaco ensayos como: La cultura de la incultura, La investigación como camino para construir conocimiento y mejorar la calidad de la educación, ¿Qué hay detrás de la comunicación de los jóvenes de hoy? y uno de título muy corto llamado Corralejas, pero de gran contenido subliminal. Esta es una lista en la que destaco un ensayo por cada uno de los cuatro bloques de temas que maneja el autor. Pero en realidad los quince ensayos que contiene este libro no merecen una clasificación ya todos están en el mismo nivel de calidad. Empezando por el ensayo inicial: La cultura de la incultura. De igual manera el que le da fin al libro: Divididos.

Orlando Arias Monterroza con la publicación de estos ensayos demuestra la agudeza que tiene para ver el mundo sin dejarse llevar por la intuición sino por la reflexión. Luego por medio de sus procesos mentales superiores transfiere sus observaciones al cerebro, de ahí a las teclas de su computadora para producir un texto que marca la diferencia, despertando en el lector la avidez por lo que trata. Su estilo es singular, parte de un título muy sugestivo para continuar planteando una tesis atrayente, que más tarde refuta o demuestra con una serie de argumentos que conforman la antítesis del ensayo, hecho esto y en pocos renglones reafirma al lector todo lo dicho en una síntesis magistral. Finalmente obliga al lector a sacar sus propias conclusiones, a manifestar su acuerdo o desacuerdo con lo leído para de ahí darle vida a otro ensayo que ya no es del autor sino del lector.

**Gabriel García Elizondo.**  
**Buenos Aires, Argentina.**

## **1. La cultura de la incultura.**

“La palabra cultura tiene más de ciento cincuenta definiciones-acepciones “Eso le escuché a un prestigioso escritor caribeño durante una charla que daba en un colegio que celebraba sus bodas de aluminio pero que por un error de cultura general de su dueña todo el mundo repetía que eran las Bodas de cristal. En realidad, el colegio estaba cumpliendo diez años. Cito aquí las dos definiciones de la palabra cultura que más me llaman la atención, por cierto, son del Diccionario de la Real Academia de la Española. Aunque muchos desconozcan la autoridad de este diccionario creo que su aporte para normar la lengua es fantástico. La primera: Conjunto de conocimientos que permiten a alguien desarrollar su juicio crítico. La otra es: Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc. Me pregunto: ¿Será que los malos hábitos y la manera inadecuada de comportarse los seres humanos en la actualidad se podrán llamar “cultura” o eso más bien será incultura?

Al relacionar la primera definición de cultura con la realidad que vivimos en este mundo moderno se encuentran divergencias abismales o descomunales. Hablar de juicio crítico donde hay profesionales que se gradúan a fuerza de trabajos hechos por otras personas. El anterior se puede considerar el caso de los estudiantes más serios porque también existen otros métodos donde la Ética y el pudor quedan por el suelo. La frivolidad, la banalidad, lo superficial y lo ridículo son los valores que priman en la sociedad de los mozalbetes. Estamos en la era