

# **ESENCIAS**

**POEMAS PARA DECLAMAR Y CANTAR**

**LUIS FERNANDO VELASQUEZ**



## PROLOGO

Hoy quiero presentar este trabajo sin pretensiones de exquisiteces literarias, pues me faltaría mucha fluidez en el dominio del idioma para lograr tan excelso fin, pero si, con una profunda preocupación por la situación en que se encuentra un genero del arte popular “La Declamación” , que quizás por un mercantilismo exacerbado, que ha llevado a los escritores y poetas tradicionales a colocarle música a sus obras y convertirlas en canciones, dejando al juglar sin alimento empujándolo al precipicio del olvido.

Por otra parte, Desde mediados del siglo pasado, se inicia una marcada tendencia en contra de las manifestaciones poéticas tradicionales. La nueva lírica trata de realizar un poema mediante una coordinación interna de las palabras y de los giros desplazando de un tajo la rima y la métrica, al extremo que a muchos de los nuevos poetas poco les importa ser inteligibles, no se creen comprometidos a expresar con claridad lo que sienten o piensan, “sin que esto signifique una critica a la calidad de su trabajo”, estilo en el que soy un completo neófito.

Al final la poesía que resulta de estas nuevas tendencias es muy intelectual y su interpretación muy difícil.

La forma mas económica de hacer arte es a través de la poesía, solo se necesita: lápiz, papel, talento e inspiración, en el caso que nos ocupa la poesía tradicional folclórica, con gran arraigo a la tierra donde se nace, con sus antiguos valores estéticos y técnicos “Metro y Rima” constituye el sentir de un pueblo que desde el nacimiento de cada individuo, va estrechamente ligado a ella; Un vivo ejemplo son las canciones de cuna con que arrullan a los niños, estas son pequeños poemas con música, apenas comienzan a crecer y a caminar les siguen sus pasos con frases rimadas, lo mismo para aprender a comer, los niños comienzan a darse cuenta de los dedos de su mano mediante juegos de poesía, mas adelante usan juegos infantiles con retahílas rimadas, trabalenguas y adivinanzas hasta con métrica.

Luego aparecen los aguinaldos escolares, las poesías a la naturaleza y canciones de cada instante, en fin nuestra vida esta sujeta a la poesía.

A través de los tiempos, el verso, la copla y la poesía han sido la expresión de las almas de cada región, en ella esta contenida la historia, las tradiciones, las costumbres, creencias y vivencias de un pueblo, y la declamación la máxima expresión oral de la misma.

Es por esto que pongo a su disposición este compendio de poesías para declamar, cargadas de querencia por nuestra tierra sus tradiciones, costumbres y experiencias que por muchos años de trabajo en el folclor he acumulado en ese morral caminero que cargo por donde quiera, así nació "Esencias"

## **EL LLANO SE NOS ESCAPA**

El látigo del sol desnucado  
al jinete fatigado  
sudor del bayo aspiado  
en soledad absoluta  
y en un relincho retruca  
aquel lamento de su amo  
que esta llegando a anciano  
sin ver el tiempo pasar  
y regresa para su hogar  
el corazón en la mano

Pues de tanto ser baquiano  
y caporal de sabanas  
se perdieron las mañanas  
y las vaquerías de mayo  
busca consuelo en el rancho  
al regazo de su vieja  
quien atiza una candela  
y baja un hueso gustador  
escuchando sin temor  
lo que aquel hombre le aqueja

Vieja Traigo el alma en pena  
sin ver si es bueno o malo  
pero el llano lo han cambiado  
de lo viejo nada queda  
Se puede ver que en esta era  
ya no sirve lo aprendido  
de lo que años he vivido  
y a mis hijos he enseñado  
que a mis nietos ha llegado  
como herencia de estar vivo

Pues ya todo se ha perdido  
entre borrasca y progreso  
ya no hay quien cuaje el queso  
del cachicamo fue extraído  
ese cuajo es preferido  
por un polvo lo cambiaron  
vi un nailon que utilizaron  
en ves de una sogá e` cuero  
que el ganao´ vive en potrero  
y el pastoreo lo olvidaron

Con una maquina ordeñaron  
rápido quinientas reces  
el cuerpo me lo estremece  
pensar que nos desecharon  
que no nos necesitaron  
para cantar la tonada  
que ya es época pasada  
ordeñador, becerrero  
y hasta el botalón de urero  
da dolor no, queda nada

Ya no existe la majada  
ni el corral de palo a pique  
ni el tenedor pa` que afinque  
la tapara rebosada  
esta toda fue cambiada  
pa` un corral americano  
que de tubo son sus tramos  
y no tiene talanquera  
y hasta vieja pariguela  
en carreta transformamos

Hay mi dios de aquel fulano  
el que cantaba primero  
aquel viejo cabrestero  
a quien le seguía el rebaño  
de nada sirven sus años  
si ya no hay las travesías  
que duraban treinta días  
por sabanas y cañadas  
en camión es transportada  
buscando la economía

Por lo mismo se acabaría  
el oficio chocotero  
y también el culatero  
pues de nada nos serviría  
a el que una culebra mordía  
le rezaban oraciones  
hoy le ponen inyecciones  
el mandador no utilizan  
con garrocha electrifican  
al ganao sin compasiones

Ya no se hacen reuniones  
Pa' contar a tío conejo  
ni los taitas dan concejos  
lo hacen los televisores  
y se ponen pantalones  
con botas americanas  
nadie usa la alpargata  
ni la vejiga del ganao'  
después de haberla seco'  
el tabaco no se empapa



Ya ni siquiera se agarran  
las cabañuelas del tiempo  
dios mío que estas haciendo  
las costumbres se nos acaban  
el progreso ya nos mata  
a estos los llaneros viejos  
¡señor! dime si en el cielo  
hay llanos como en la tierra  
si hay montañas y calcetas  
por favor dame un consuelo

Si te llevaste el estero  
y las grandes mañoseras  
muéstrame por donde queda  
para yo irme así con ellos  
y si esto no es un sueño  
y es la vida que me espera  
sin marota y faldiguera  
yo no quiero este destino  
si pal cielo es el camino  
deja que tranquilo muera

## ***CONFESIÓN DE UN CONDENADO***

Un frío barrote de celda  
Escuchaba la confesión  
de aquel el bravo varón  
que ya a la muerte se acerca  
es mejor que te arrepientas  
dice el cura atribulado  
piensa, tu hora te a llegado  
llévate limpia tu alma  
tu cuerpo descanse en calma  
deja el odio en el pasado

Padre yo no me arrepiento  
porque en verdad no he fallado  
solamente he cobrado  
con mucho merecimiento  
todavía en mi cuerpo siento  
correr la rabia en mis venas  
siento como se envenena  
mi alma en el sufrimiento  
y eso cuando esta por dentro  
solo la sangre lo drena