



# **Realización en el camino del héroe a la luz de los códigos andinos**

Mónica Ceballos Recio

El crecimiento personal depende del reconocimiento y comprensión de nuestra existencia para tomar las decisiones más acertadas en un camino que está por recorrerse.

## Contenido

<b>INTRODUCCIÓN.....</b>	<b>3</b>
<b>1 DESDE DONDE .....</b>	<b>19</b>
<b>1.1 Códigos Kawsa, Anya y     Munay .....</b>	<b>34</b>
<b>2 POR DONDE .....</b>	<b>38</b>
<b>2.1 Llank'ay.....</b>	<b>45</b>
<b>2.2 Yachay .....</b>	<b>63</b>
<b>2.3 Ainy .....</b>	<b>77</b>
<b>3 HACIA A DONDE .....</b>	<b>80</b>
<b>4 Guía practica de Realización en el camino del héroe.....</b>	<b>84</b>

## INTRODUCCIÓN

Conforme avanzo mi aprendizaje en la escuela KAWSA Y PACHA<sup>1</sup> mi proyecto yo adquirió una profundidad interesante, articulándose de manera muy especial con el de mi tiempo y

---

<sup>1</sup> KAWSA Y PACHA es una escuela de formación iniciática en los códigos andinos de la cultura patrimonio de la humanidad los QUEROS fundada por el maestro Nicolás Paucar Calcina quien se ha encargado a través de la Escuela de dar a conocer y ampliar el conocimiento de su cultura a través de la formación en los niveles de iniciación de su comunidad en la escala evolutiva de tres años de formación un año para cada nivel iniciático: Runa, Pacha, Jampe. Runa hace referencia al ser humano que aún no es consciente de su existencia y vive mecánicamente, Pacha para el ser humano consciente de su existencia como hijo de la pacha mama y Jampe el ser humano consciente de su existencia que maneja de manera química su entorno y lo modifica de acuerdo a su deseo.

espacio en este planeta y, de mi contexto inmediato.

Para exponer mi proceso de transformación personal en la escuela KAWSA Y PACHA, explicaré como pasé de vivir en la condición de mi tiempo, cultura, familia extensa y de la demanda directa de papá, mamá, hermanos y personas cercanas, a lograr ubicar y responder mis propias preguntas y vivir mi camino desde mis propios intereses.

Un poco de historia personal para llegar al punto enunciado. En el año 2011 viví situaciones en mi esfera personal, sufrí pérdidas en varios niveles de profundidad, lo cual abrió una nueva fuente de

crecimiento que me permitió desempolvar y retomar propósitos que había dejado sin realizar; situación que me llevó a una búsqueda de sentido y propósito de mi ser y estar en este bello planeta azul. Así que retomé las raíces de mis ancestros e inicié una exploración en todas las tradiciones iniciáticas y en esa búsqueda me encontré con las enseñanzas de la escuela KAWSA Y PACHA.

Estos últimos dos años han sido de formación. En el primero, aprendí los códigos andinos, recobrando y encarnando mi propia existencia. En el segundo año, nos hacemos amigos de plantas, animales y guías como aliados en nuestro trabajo por nuestras dimensiones en el tiempo y espacio vibraciones, escribimos un libro, sembramos un árbol y tenemos un hijo.

Al escuchar libro pensé “ya escribí un libro: manual para familias y cuidadores de como formar hijos que serán adultos felices”<sup>2</sup>. De igual forma, ya había sembrado un árbol de papaya en la finca de mi mamá en la zona cafetera en Armenia, en mi país Colombia. También tuve dos hijos: Clementina de 20 años y Nicolás de 19. Sin embargo, a medida que avanzaba el año con la invocación de animales de poder, plantas y guías en una toma de YAGE (una de mis plantas de poder) contacté con el nombre, capítulos y colores de la portada del libro

---

<sup>2</sup> Ceballos, Mónica. (2011). Manual para familias y cuidadores de como formar hijos que serán adultos felices. IAM. Bogotá. Hace parte de un curso virtual en mi blog de crianza Prácticas de Formación para su hijo. <http://comoeducarhijos.blogspot.com/>

que iba a escribir así que aquí está el propósito plasmado.

Inicialmente explicaré el título del libro que expone mi maestría: **Realización en el camino del héroe a la luz de los códigos andinos**. En el camino iniciático empezado en el 2016, modifique mi forma de ser y existir en este planeta, el mayor cambio fue la concepción que tenía de la forma como creaba mi realidad. Mi concepción antigua estaba asociada al momento vital en el que estaba anclada mi consciencia y era a la edad de 6 años en donde se fundó mi herida y, a partir de allí la primera concepción del mundo desde la cual tomé las sesiones de la vida que realicé hasta que hice una nueva grabación con este camino.

La concepción sostenida por el paradigma que me enseñó mi familia, la educación escolar y universitaria que podría sintetizar en la idea del método científico que hace la diferencia entre sujeto y objeto, presupone que una verdad puede ser tomada como tal si en las mismas condiciones se puede replicar un experimento y da los mismos resultados. Desde la concepción de ese método, aprendí pensamiento lógico matemático como estudiante del colegio Refous, un colegio francés cuya base curricular eran las matemáticas modernas y como psicóloga de la Pontificia Universidad Javeriana de enfoque Psicoanalítico. Ya como psicoterapeuta Gestalt avancé en la comprensión de la función de la novela familiar en la herida base del inconsciente desde donde proyecte



mi vida y en la comprensión del regalo que es el presente para la salida creativa en vibración de movimiento y sonido del ahora.

A partir de la formación que recibí, la persona vive según el destino, lo que implica que es objeto de las circunstancias y no sujeto de su existencia lo que se comprueba en los dichos populares como: “si Dios quiere” o “por qué me pasan estas cosas a mí”. En mi caso estos dichos populares correspondían a la forma como mi niña se sentía expuesta a un contexto de adultos de los que depende y quienes deciden sobre que como, a qué hora se duerme y si merecía o no el castigo. Y aunque ya no tenga esa edad, mi consciencia seguía funcionando desde allí. Así que mis propósitos estaban fundados en

esa primera construcción del entorno que me hice en ese primer impacto de mi herida de niña.

Por lo tanto, para lograr mis propósitos recorrí un camino con mis arquetipos, patrones esenciales de los cuales objetos e ideas se derivan, del triángulo dramático: víctima/ agresor / salvador, a los de la ermitaña/ guerrera/ comerciante/ heroína, que me llevaron de la concepción de la niña de seis años dependiente de las circunstancias externas y estar sujeta al impacto de otros en mi vida, a hacerme responsable de mis sentimientos/ pensamiento/ acciones por medio de los que construyo mi realidad.

De allí que en la **Realización en el camino del héroe a la luz de los códigos andinos,**