

Los superhéroes y la Fe Católica.

Scheidl, Khalil Adolfo

Los superhéroes y la fe católica / Khalil Adolfo Scheidl. - 1a ed. -
Pergamino : Khalil Adolfo Scheidl, 2016.

143 p. ; 21 x 15 cm. - (La fantasía y la fe católica; 3)

ISBN 978-987-42-1118-7

1. Religión Católica. 2. Películas. I. Título.

CDD 230

Copyright © 2016 por Khalil Adolfo Scheidl

Todos los derechos reservados.

Este libro o cualquier parte del mismo no puede ser reproducido o utilizado en cualquier forma sin el permiso expreso y por escrito del editor, excepto para el uso de citas breves en una reseña de un libro o revista académica.

NGXXI

newgenerationxxi@gmail.com

Los Superhéroes

Un superhéroe simplemente pone arte en esa acción, llenar de emociones a ello, lo que hacemos nosotros con nuestra vida.

ÍNDICE

La figura del superhéroe y sus adaptaciones	6
¿Qué es un superhéroe?	8
El caballero del presente	8
El dios de.....	10
El anonimato.....	12
La vida del héroe.....	13
La tragedia	15
Villanos.....	16
Deadpool	17
La virtud	18
La virtud del Superhéroe	21
La virtud de la misericordia	23
La virtud de la justicia	23
La estima en lo heroico.....	24
Las raíces judías en los Superhéroes	27
Personajes bíblicos	27
El nombre dado	27
El Valor de Pueblo.....	27
El traje.....	29
SÚPER	36
Los poderes supernaturales en el sacerdocio	36
El obrar sobrehumano	37
El “sentido arácnido”	38

Shazam.....	39
Eucaristía.....	43
El Bautismo	44
Dones y talentos	47
El accionar	49
El accionar en lo natural y en lo espiritual.....	52
Diversidad de actividades	53
Ejemplos en la vida real	55
Otros libros que te pueden interesar	65

La figura del superhéroe y sus adaptaciones

Al considerar al superhéroe, no me refiero a toda interpretación o adaptación. En las series, la mayoría de ellas, en especial las de Warner Channel como Smallville, Flash, SuperGirl y DC Legend's of tomorrow, son poco serias y hasta muestran una imagen contraproducente con respecto a la figura del superhéroe y llegar a ser patética como el Shazam! de David F. Sandberg.

Yo creo que la gente tiene una imagen de la Iglesia como la que presenta Warner Channel con sus superhéroes, ese superhéroe pareciera que no se encarna en los actores y directores.

El superhéroe al ser un símbolo que representa lo correcto en el hombre, es causa de revestirlo de una postura o ideología. Por lo tanto, cualquiera que haga una adaptación estará basada en sus filosofías, ideologías, posturas o credos. Lo mismo sucedía con dioses griegos, al ser estos fuertes símbolos debía crearse su historia de acuerdo a las pautas y concepciones sobre el hombre. Por eso creo yo que hay más de una versión sobre estas mitologías greco-romanas. «Naturalmente, la magia del narrador puede ser empleada igualmente para propagar un error ético, suscitando artificiosamente en el espectador sentimientos de miedo ante conductas perfectamente honradas. Esta es la causa de la desconfianza de Platón por los poetas de su tiempo, que en sus mitos mostraban a los dioses haciendo acciones vituperables.»¹

¹ El árbol y las hojas. *Hlawaczek*. Características del mito en Tolkien.

En el film *Batman vs Superman*, uno no se identifica con el superhéroe como en las anteriores películas, sino que lo ve del otro lado, puede ser por el hecho de que caen en cuanto a moralidad judeo-cristiana, por ejemplo, la decisión de Batman de matar a Superman. Sucede lo contrario con *Capitán América*, donde gracias a estas películas de *Avenger* toman una mayor relevancia y seriedad por lo aguerrido de su corazón, valores y convicciones que presenta este personaje, tan bien interpretado por Chris Evans. Este superhéroe por encima de sus superpoderes, presenta un fuerte simbolismo a aquellos valores conservados por el hielo y que resurgen intactos. Su figura con su escudo expresa esa defensa a esos valores tan atacados. Y esto es lo atractivo de este superhéroe, que incluso lo hace un fuerte personaje de entre sus pares.

Warner, Netflix y Disney nunca podrán superar al superhéroe de Christopher Nolan porque no tienen a Cristo. Él es el atractivo, y mientras más tenga de Cristo más llamativo será el superhéroe.

¿Qué es un superhéroe?

Dicen que el primer superhéroe fue Superman, pero en verdad el primero fue el Zorro, quien luego gracias a Batman puede ser catalogado como tal. ¿Qué es un Superhéroe? Personaje que sea justiciero bajo un seudónimo ocultando su identidad vistiendo su traje particular, obrando lo que un ser humano común y corriente no puede –o no se anima–.

El caballero del presente

El modelo de Superhéroe de antaño eran los valores y la moral de los años 30, y sus primeros números son los que valen, porque con el tiempo sus historias suelen terminar siendo descabelladas. En mi niñez y adolescencia sólo he leído un par de comic, y eso fue algo grandioso, pero también tuve la suerte de no meterme en esas historias delirantes. Lo que me ha quedado es esa figura, que sobresale, eso nadie lo puede negar, en este caso es el superhéroe, antaño el caballero en occidente, el guerrero en oriente. El superhéroe es un dios griego con la moral judeo-cristiana, es el caballero del presente.

“El código de conducta del superhéroe, a diferencia de los héroes míticos de la antigüedad, se encuentra implícitamente anclado en una moralidad judeocristiana, emparentándolo nuevamente con el caballero andante medieval: altruismo, sacrificio, piedad, sentido de justicia y autocontrol serán los valores centrales de los superhéroes, convirtiéndolos en verdaderos ejemplos de

rectitud moral, resplandecientes símbolos de inspiración colectiva.”²

Al desaparecer el encantador paisaje medieval por la industrialización y la transformación del territorio y del mundo, al desaparecer el caballero, surge en este terreno urbano el superhéroe. En el libro *“Los Superhéroes y la mesa redonda”* escrito por Jason Tondro nos habla de lo relacionado que están con la literatura y aventuras de los caballeros medievales, muestra fuertes paralelos entre los comics y la literatura medieval/renacentista. “Como género puede considerarse el trasunto moderno de "varios estilos ancestralmente populares: los relatos mitológicos, los cuentos guerreros y las sagas familiares" con la diferencia de que el elemento religioso ha sido sustituido por la ciencia ficción”.³ Casos como Thor y el Rey Pantera son los que más nos muestran ese ambiente medieval. Si vemos Asgard, es un mundo futurista pero con el esquema mental de la edad media. O podría decir es como si el mundo haya llegado hasta nuestros días, con la tecnología avanzada, pero manteniendo vivo ese mundo medieval. Lo mismo podría decirse de Wakanda. Wakanda desarraiga la idea de que la naturaleza y la tecnología son dicotómicos. Un pueblo que tiene un comparado en el pueblo élfico, que vive entre la naturaleza y equipado de la más alta tecnología. Por encima de un comic de superhéroes, me quede maravillado al ver a ese pueblo con cada reino representado por un animal.

² POR: CHRISTIAN BRONSTEIN - 05/17/2012. Fuente: pijamasurf.com

³ Aguilera, Ricardo y Díaz, Lorenzo en la sección "Mitos y músculos" del fascículo "Los superhéroes", para Gente de cómic: De Flash Gordon a Torpedo, p. 35, publicado en "Gente" del Diario 16, 1989.

El dios de...

Son tan maravillosos los superpoderes y tan grandes las proezas que se podría más más bien decir, el dios araña en vez de el hombre araña. Por ende será un mortal que recibe el poder de un dios.

En la fantasía el elemento fantástico opera en lo natural, como el lanzar un rayo, cuyo modelo primordial es la naturaleza, o sea el relámpago puesto en mano de hombre, es decir Zeus, el dios del trueno. El hombre se reviste de la naturaleza, de la Creación, como el ejemplo anterior. En lo natural se reviste de Dios, de su Creación que muestra al artífice. El personaje Brave Starr me hace alusión a revestirnos de Dios en lo espiritual.

De entre los superhéroes tenemos aquellos con los atributos de un animal, tales como Spiderman, Hankman, Wolverine, Batman, Brave Starr, Animal, Aquaman, entre otros; y también están los que comparten un atributo de la naturaleza, como Fireman, El hombre de piedra (la Cosa), El hombre elástico, el hombre de hielo... En contadas ocasiones Jesús nombra los atributos de la naturaleza como a Simón que lo llama Roca, por ser la piedra fundamental de la Iglesia o a Juan y Santiago Boanerges *Hijos del Trueno*.

Brave Starr era un sheriff galáctico que adquiría las capacidades sobresalientes de cada animal como la fuerza de un oso, la vista de halcón, etc. Este es un buen ejemplo para observar la naturaleza y aprender de ella, leer la