

# II Concurso de dramaturgia Teatro Brevísimo

Volumen 2

Fundación  
**FA**  
TeatrArte  
J-41294910-1

**Fundación TeatrArte**  
**Teatro Brevísimo**

**II Concurso de  
dramaturgia Teatro  
Brevísimo.**

Volumen 2

**Juan Griego, 28 de junio de 2.019**

**(Día Nacional de Teatro).**

**© Editorial Fundación TeatrArte**

Av. 3 de mayo. C.C.T. La Estancia L-35, Juan Griego  
- Margarita, Estado Nueva Esparta - Venezuela.

Telfn: +584120931903



**Presidente:** Oscar A. Bermúdez.

**Director General:** José Carreño.

**II Concurso de dramaturgia Teatro Brevísimos.**

**Imagen de portada, diagramación, diseño de  
colección:**

**Oscar A. Bermúdez.**

**Dep. Legal: NE2019000022**

**ISBN: 978-980-7918-00-8**

## Ganadores:

**1° Lugar:** El que mata con brujería...

Paolina Noriega (Venezuela).

**2° Lugar:** Hay que darle lo que pida.

Yrvin Cedeño (Venezuela).

**3° Lugar:** La mujer zombie.

Patricia Suárez (Argentina).



Paolina Noriega

VENEZUELA

Ganadora del **1° Lugar** con su  
majestuosa obra: **El que mata con  
brujería...**

Estrenada en la **Casa de la Cultura del Valle** el  
**2 de Julio de 2.019.**

## **PERSONAJES:**

**MAMÁ PANCHA:** Es un mujer de mediana edad. Tiene piel oscura. Lleva un turbante blanco en la cabeza. Viste una falda larga y blusón con faralao alrededor. Está descalza.

**JOSÉ:** Es joven. Viste de negro. Lleva collares que representan las Cortes Espirituales. Es intrépido, charlatán y aprovechador.

**LÁZARO:** Padrino de José. Es viejo. Viste de blanco. Lleva collares con piedras que representan las Cortes Espirituales. Es sabio, calmado y tiene un buen corazón.

**MUJER:** Joven y hermosa. Está vestida de negro y lleva un velo negro con el que acostumbra a cubrirse la cara. Goza de ser deseada por los hombres; es maliciosa y no soporta competencia alguna. Gusta de la brujería para resolver sus problemas.

**HOMBRE:** Joven. Es amigo de la infancia de José. Y es extremadamente celoso.

## PRÓLOGO

La habitación está oscurecida, sólo iluminada por la luz de las velas; una entrada a la derecha da hacia la sala, no hay puerta, sólo una cortina blanca brinda un poco de privacidad. En el extremo opuesto, hay un altar, allí se hallan figuras de las Cortes Espirituales Venezolanas. Mamá Pancha está sentada junto a un altar fumando un tabaco. Lázaro desliza la cortina y entra, oyendo el sonido onírico, pero suave, de tambores africanos.

**LÁZARO:** *(Dándole una inclinación de cabeza a la mujer)* Buenas tardes, Mamá Pancha.

**MAMÁ PANCHA:** *(Soplando una bocanada de humo sin apartar la mirada de Lázaro)* Buenas tardes, viejo Lázaro. *(Guarda silencio. Mira fijamente a su visitante)* Sé a lo que has venido.

**LÁZARO:** Estoy preocupado por ese muchacho, Mamá Pancha.

**MAMÁ PANCHA:** Y deberías. José ha estado jugando con fuerzas más allá de su comprensión. No entiende que lo que das es lo que recibes.

*(Lázaro tiene la sensación de oír un elevado tono de los tambores.)*

**LÁZARO:** ¿Podría hacerse algo por él?

**MAMÁ PANCHA:** Un mal augurio cae sobre ese muchacho. Nada se puede hacer.

*(El sonido de los tambores se vuelve insoportable de oír, y sintiendo angustia, Lázaro se marcha. Mamá Pancha mira detenidamente el tabaco por un rato. Los tambores cesan.)*

**MAMÁ PANCHA:** Hay personas que olvidan una cosa. El que mata con brujería... se quema.

## **ESCENA I**

Interior de un rancho de paja y bahareque, situado en un pequeño pueblo venezolano; una puerta a la izquierda da al exterior, una ventana y una puerta a la derecha dan al patio. Al fondo, se halla otra puerta que conduce a un cuartucho que sirve de dormitorio, junto a la puerta, está ubicado un altar, algunas figuras están cubiertas con pañuelos blancos, otras con pañuelos



negros; hay muchas velas encendidas. A cada extremo de la habitación está ubicado un banquito. La acción transcurre una madrugada muy oscura y lluviosa, José se encuentra de rodillas frente al altar, susurrando entre dientes mientras enciende una vela. En eso entra el Padrino por la entrada que da hacia el camino, está mojado por la lluvia, en ese momento, José detiene su trabajo.

**JOSÉ:** *(Sorprendido)* ¡Padrino! *(Colocando la vela junto a las otras)* ¿Y usted qué hace por acá?

**LÁZARO:** *(Mirando con disimulo el altar)*  
Vine de pasada.

**JOSÉ:** *(Incrédulo. Se cruza de brazos)* ¿De pasada? ¿En plena madrugada?

**LÁZARO:** No me cuestione, ahijado. ¡Y hágame el favor de buscarme una toalla! Me eché un buen viaje desde mi casa hasta aquí. El cielo se está cayendo, y me estoy muriendo de frío.

**JOSÉ:** ¡Claro, padrino! Denme un momento.

*(José entra al cuarto. Lázaro se acerca al altar, detallando lo que hay, cuando siente*

*que José está por salir, se aleja. José sale y le entrega una toalla.)*

**JOSÉ:** Aquí tiene, padrino.

**LÁZARO:** Gracias, mi ahijado. *(Empieza a secarse.)*

**JOSÉ:** Padrino, dígame, ¿qué hace usted aquí? *(Agarra uno de los banquitos y toma asiento.)*

**LÁZARO:** *(Suspirando)* No quiero mentir. Te contaré. He venido por un sueño.

**JOSÉ:** ¿Un sueño?

**LÁZARO:** Sí, un sueño, pero no cualquier sueño, sino uno profético. Lo sé, puedo sentirlo en mis huesos. *(Toma el otro banquito y se sienta frente a José.)*

**JOSÉ:** ¿Usted vino hasta aquí en plena madrugada sólo por un sueño?

**LÁZARO:** Sí, porque este sueño, tiene mucho que ver contigo.

**JOSÉ:** ¿Conmigo? ¿Y eso por qué?