

Deudas de Fuego

Deudas de Fuego

Deudas de Fuego

*Deudas de
Fuego*

Ofelia Pérez Díaz

1990

Deudas de Fuego

Autor: Ofelia Pérez Díaz

Escrito: 1990

Edición Copyright 2019: Ofelia Pérez Díaz

Autoreseditores Editions, Inc.

Diseño de Portada: Ofelia Pérez Díaz

Dirección General: : Ofelia Pérez Díaz

ofeperdi@hotmail.com

ISBN 978-958-48-3452-2

Renuncia de Responsabilidad:

Autoreseditores Edition Inc., sus directores, empleados y colaboradores, no se responsabilizan del contenido de este libro. Los puntos de vista, opiniones y creencias, expresados en el mismo, representan exclusivamente, el pensamiento del autor, y propietario del Copyright.

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author.

Deudas de Fuego

Deudas de Fuego

PROLOGO

Surge de la mente de la escritora Ofelia Pérez Díaz, Oriunda de Mira Valles, Corregimiento La Victoria, Valle, la novela "Deudas de Fuego", para llevarnos al pequeño mundo de dos seres, Laura y Ernesto, traicionados por el destino que les tocó vivir, de nacer en hogares separados por un aciago crimen del cual no pueden desprenderse pese al inocente amor que los une desde pequeños. Ajenos a la ambición desmedida del padre de Laura, su existencia fluye serenamente en la plácida extensión de sus respectivos lares campesinos.

Allí, rodeados del insondable misterio que envolvía la existencia de los padres de Laura, nace esta novela para ser el retrato vivo del amor enfrentado al odio, la fidelidad a la traición, la vida a la muerte y, aunque Ernesto no vacile en castigar con la muerte a quien le arrebató la vida de sus

amados padres, el perdón se impone en la existencia de los dos enamorados.

Es el pequeño Ernesto, perdido en la selva de su locura existencial, el protagonista de “Deudas de Fuego”, una narrativa que, aunque breve, da para poner sobre la mesa de las situaciones humanas, el eterno tema de, si la venganza es el medio para librarnos de las sombras del pasado, o si, por el contrario, es una forma de perder la paz para siempre.

Extraño caso es este, de justificación de la venganza, que a todas luces resulta casi que imposible su final: Ernesto logra vivir una existencia feliz al lado de su Laura.

“Soy hecha de guadua y de barro, moldeada por manos labriegas entrelazadas de esperanza” Escribe Ofelia en su ensayo, *Mi Rancho Materno*: “Mis raíces están adheridas a la tierra “. Es por ello que me atrevo a opinar, que, en su caso,

esa tierra que tanto ama, la hace ser intransigible ante quienes la usurpan y arrebatan y asesinan a sus legítimos dueños.

Es precisamente Ernesto, el vengativo personaje que Ofelia coloca en el escenario de la vida de Laura, para amarla y hacer de su amor la poderosa fuerza capaz de rescatar para ellos la heredad perdida, la tierra amada y asegurarse con su venganza de que allí no crecerá jamás el odio. Dejo al lector la decisión de si esta suposición, es posible o no.

Joseph Berolo

Presidente de Uniletras

Deudas de Fuego

SINOPSIS

Escritas con el don de la libertad, en 1990 cuando a su autora empezaba a abrírsele el mundo de un nuevo sueño –la vocación de escribir en forma autónoma y responsable, como experiencia para contar con reserva de inventario una idea convertida en una historia, que no necesariamente ha de ser autobiográfica, aunque todo influye en todo escritor, no sólo sus pensamientos y sentimientos sino y sobre todo, su estilo, de difícil tarea para un corrector sin maltratar la obra–“el estilo es el hombre”- lema francés-

En “Deudas de Fuego” se historia una paradójica venganza que si bien es un fundamento en la realidad de la violencia del país.

Se sale de los parámetros corrientes entre los que se suele mover lo emocional y que en la obra son defendido como lo original frente al corrector de estilo, que puede no compartirlas- Ninguna emoción positiva hizo desistir de la venganza, aunque de ella no se hace apología, aunque ello no se le niega al amor, al perdón que el imaginario colectivo involucra, pero en la novela no es descrito en la visualización del proceso real de lo que se quiere decir.

La novela permite visualizar la influencia mutua entre el ser y su entorno, espacio, hábitat, comportamientos, puntos de fuga que permiten experimentar como en un laberinto el complejo viaje de lo interno en cada quien, lo que le da el carácter de psicológica a la obra, de formativa en la capacidad de no disculpar la propia responsabilidad en un evento de venganza que es facilitado cómo más allá del bien y del mal, cuando no por ello se da un vacío de formación, porque se tiene contacto con la realidad y está el entusiasmo sin el cual a nada grande se puede llegar.

El proyecto no pretende resolver ningún tipo de problema, es una mirada de la venganza en perspectiva incluyente del amor, sin más...

Hernando Restrepo

Deudas de Fuego

La historia de un menor que se formó en el mundo del delito, el contrabando y el narcotráfico.

Creció con un deseo de venganza. Una venganza que lo hace debatir entre el amor y el odio, la fidelidad y la traición, la vida y la muerte.

Deudas de Fuego

PRESENTACION

Tengo entre mis manos un sueño, sembrado como una semilla desde hace más de veinte años y hoy comienza a florecer.

Me he preguntado muchas veces cómo se corrige un sentimiento, una emoción o un pensamiento del momento en que un autor desgrana su alma letra a letra como si fueran lágrimas disecadas en un fino o burdo trozo de papel.

Una obra es en su esencia pura siempre que no necesite piezas de un rompecabezas para encajar en ella.

Cuando un amigo filósofo me preguntó que me había exigido para escribir la obra simplemente le respondí que no me había exigido nada.

Comencé a escribir novela y poesía antes de iniciar la secundaria y sin tener el mínimo conocimiento sobre literatura, solo guiada por las ideas que fluían en mi mente como burbujas dentro de un cristal.

Fueron obras escritas en sencillos cuadernos escolares de los cuales no tuve que desprender una sola hoja para corregir lo ya escrito, no porque la obra hubiese quedado perfecta, sino porque tuve el privilegio de escribir con el don máspreciado que puede tener un autor el don de la ¡Libertad!

Ofelia Pérez Díaz

Deudas de Fuego

Deudas de Fuego