

Reto del verso Endecasílabo

**RETO DEL
VERSO
ENDECASÍLABO**

UNA EXPERIENCIA GENIAL

Libardo Ariel Blandón Londoño

Poemario didáctico

**Autores Editores
Medellín Colombia
2019**

Reto del verso endecasílabo

Autor: Libardo Ariel Blandón Londoño

Writing: 2019

Edition Copyright 2019: Libardo Ariel Blandón Londoño

Diseño de Portada: LA Blandón

Dirección General: Libardo Ariel Blandón Londoño

Autores Editores

www.Ariello.net

ISBN 978-958-48-8282-0

Todos los derechos reservados

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

All Rights Reserved

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author

INTRODUCCIÓN

Algo novedoso para los lectores de poemas clásicos les traigo esta vez, se trata de poemas de diversas formas todos endecasílabos. Y es que el verso endecasílabo tiene su misterio, su secreto, su toque mágico que los poetas clásicos de todos los tiempos reconocieron y supieron aprovechar muy bien.

Inicialmente se usó con mucha frecuencia el verso dodecasílabo -versos de 12 sílabas fonéticas o poéticas- no obstante, con el uso, el verso endecasílabo, verso de 11 sílabas fonéticas, se fue imponiendo de una manera tal que se convirtió en el verso preferido por los poetas clásicos de la Edad Media.

Se caracteriza por su musicalidad y rítmica. La calidad de un poema, considero personalmente, estriba en su ritmo, que le da un aire musical al verso. Por tal razón un poema escrito en endecasílabo debe conservar los mismos acentos prosódicos en toda la obra. Se trata de conservar la prosodia. Según los estudiosos sobre el tema se han trabajado 28 tipos diferentes de endecasílabos incorporados en una tabla. Yo he elaborado otros tres y los pongo como propuesta: Cécico creado para la poeta y declamadora María Cecilia Estrada Bedoya y dos Vicentélicos en honor a la poeta y declamadora María Beatriz Vicentelo Cayo. Estos tres los pongo como propuesta para su nominación.

El propósito de este trabajo que pretende lograr, es elaborar una obra de carácter didáctico. Consiste en

un desglose de los 28 tipos de versos endecasílabos que aparecen en la tabla.

De cada verso se describe, de una manera breve, la distribución por tiempos de cada uno de los acentos prosódicos. Además, se da un ejemplo de cómo será la construcción de cada uno.

Lástima que los poetas de hoy hacen caso omiso a las técnicas para escribir versos clásicos.

La arquitectura utilizada para escribir poemas clásicos requiere del aprendizaje de ciertas normas que apuntan a dar belleza, estética y armonía, para lograr obras de verdadera ingeniería literaria.

Con el análisis minucioso de cada uno de los tipos de endecasílabos se logrará entender cómo se construye un poema clásico con una técnica apropiada.

El autor

PRÓLOGO

Libardo Ariel Blandón Londoño, constituye, por la perfección, acierto y belleza de sus construcciones literarias, no solamente un gran artista de la literatura, sino también una autoridad en lo concerniente a Poética Clásica. Este talentoso escritor oriundo del municipio Concordia, del departamento de Antioquia (Colombia), ha combinado a lo largo de su vida, su arte lírico, con la Biología y la docencia universitaria. Y hoy nos trae un interesante y valioso libro, denominado “Reto del verso Endecasílabo”.

Realizar un prólogo para la presente obra, conforma un agradable desafío, porque su autor es un artista y profesional comprometido con la cultura, que escribe para el disfrute, pero fundamentalmente para congraciarse con una humanidad que palpita en su fe y en su acrecencia literaria. Es en este hallazgo ineludible, en esta experiencia de encontrarse con la fuente de una inspiración gloriosa, que resulta importante, descubrir un escritor que entrega sus pasos, mostrando sin mezquindad, el arte y la ingeniería, como fuerzas fértiles que conducen a la victoria del endecasílabo, indicando pacientemente cada pisada firme, para que no haya lugar a fallas en la construcción de cada verso.

El presente libro, se erige como un instrumento didáctico muy novedoso, porque presenta poemas con

todas las modalidades rítmicas de los endecasílabos, mostrando específicamente treinta y un tipos de versos que se pueden edificar en dicha métrica. De cada uno se describe, de una manera concreta, la distribución por tiempos con todos sus acentos prosódicos. En este sentido, he aquí un valioso manual que pretende motivar a construir poemas clásicos técnicamente correctos.

En materia de endecasílabos, la retórica y la ingeniería deben ir de la mano, por ende, las fallas no tienen cabida; cada formato debe ser impecable tanto en forma como en contenido. El nivel y la exigencia del endecasílabo debe equipararse a la altura léxica y a la belleza lírica, he aquí la estatura del compromiso de un poeta con sus lectores.

Yo no sé qué expresarán posteriormente los críticos, filólogos, lingüistas o historiadores, pero cuando se estudie la calidad de los buenos maestros dedicados a la didáctica del poema clásico, han de resaltar la de este ilustre poeta latinoamericano, cuyo aporte es tan grato como reconstituyente, lo cual nadie podría desconocer.

Milagros Hernández Chiliberti
Profesora, lingüista y poeta
Venezuela.

ÍNDICE

Tipos de endecasílabos	13
1. Enfático puro	19
2. Enfático pleno	29
3. Heroico puro	39
4. Heroico pleno	49
5. Heroico corto	59
6. Heroico largo	69
7. Heroico difuso	79
8. Melódico puro	89
9. Melódico pleno	99
10. Melódico largo	109
11. Melódico corto	119
12. Sáfico puro	129
13. Sáfico puro pleno	139
14. Sáfico pleno	149
15. Sáfico corto	159
16. Sáfico corto pleno	169
17. Sáfico largo	179
18. Sáfico largo pleno	189
19. Sáfico difuso	199
20. Sáfico difuso pleno	209
21. Sáfico inverso	219
22. Vacío puro	229
23. Vacío largo	239
24. Dactílico puro	249

25.	Dactílico pleno	259
26.	Dactílico corto	269
27.	Galaico antiguo	279
28.	Italiano puro	289
PROPUESTA		299
29.	Cécico	301
30.	Vicentélico pleno	307
31.	Vicentélico largo	311

Tipos de Endecasílabos

1 *Enfático puro* acentos en 1-6-10

Cada melancolía es elocuente

Cá-da-me-lan-co-lí-aes-e-lo-cuén-te

2 *Enfático pleno* acentos en 1-6-8-10

Cómo nos brillará la luna sola

Có- mo-nos bri-lla-rá-la lu -na-so- la

3 *Heroico puro* acentos en 2-6-10

El cán ta ro que guar daen tre su vien tre

4 *Heroico pleno* acentos en 2-4-6-8-10

El hom bre siem preex po ne cam pos nue vos

5 *Heroico corto* acentos en 2-4-6-10

Te can to ni ñaen és ta ma dru ga da

6 *Heroico largo* acentos en 2-6-8-10

A mor me des es pe ras to doel tiem po

7 *Heroico difuso* acentos en 2-4-10

Mu jer me tie nes des ha bi li ta do

8 *Melódico puro* acentos en 3-6-10

Me pro **vo** cas mu **jer** por que me **quie** res

9 *Melódico pleno* acentos en 1-3-6-8-10

Al may **vi** da que **ri** daa **mi** ga **mí** a

10 *Melódico largo* acentos en 3-6-8-10

Co moun **ser** pe re **gri** no **ven** goa **ho** ra

11 *Melódico corto* acentos en 1-3-6-10

Calma y **ven** que coinciden los **recuerdos**

12 *Sáfico puro* acentos en 4-8-10

Con el coraje se **desdeña** el **alma**

13 *Sáfico puro pleno* acentos en 1-4-8-10

Llevo en el **alma** tus **recuerdos dulces**

14 *Sáfico pleno* acentos en 1-4-6-8-10

Tengo del **sueño cada dulce luna**

15 *Sáfico corto* acentos en 4-6-10

De ses pe **ra** do **ven** go de la **guerra**

16 *Sáfico corto pleno* acentos en 1-4-6-10

Cuánto te **cuesta** estar embarazada

17 Sáfico largo acentos en 4-6-8-10

Y si te **cuesta tanto cómo** insistes

18 Sáfico largo pleno acentos en 2-4-8-10

Apuesto todo mi dinero, **todo**

19 Sáfico difuso acentos en 4-10

Si te apostara mis **desilusiones**

20 Sáfico difuso pleno acentos en 1-4-10

Antes te apuesto mis **desilusiones**

21 Sáfico inverso acentos en 1-6-7-10

Lloro como si **ya todos se fueran**

22 Vacío puro acentos en 6-10

Como si se **marcharan** mis **tristezas**

23 Vacío largo acentos en 6-8-10

Como si se **perdiera todo encanto**

24 Dactílico puro acentos en 4-7-10

si ante la **luz** se le **mira** la **sombra**

25 Dactílico pleno acentos en 1-4-7-10

Flores con **tantos perfumes** atraen

26 Dactílico corto acentos en 2-4-7-10

De **ca**da **am**or se nos **que**da el re **cu**er do

27 Galaico antiguo acentos en 5-10

Por el holgazán se nos **desa**fía

28 Italiano puro acentos en 7-10

Porque en el **itinerario** lo **alude**

PROPUESTA

29 Cécico acentos en 3-7-10

Con el **llanto** se **decan**tan los **males**

30 Vicentélico pleno acentos en 2-3-5-8-10

La **flor** tiene el **peso** de **ca**da **gene**

31 Vicentélico largo acentos en 2-5-8-10

Aprecia tan **pronto** las **notas** **al** tas

NOTA

En el siguiente cuadro se explica cómo varía el significado según los acentos en un mismo verso.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
hoy	se	nos	ba	ña	rá	co	na	guar	dien	te
hoy	se	nos	ba	ña	rá	co	ná	guar	dien	te
hoy	se	nos	ba	ña	rá	co	na	guar	dien	te
hoy	se	nos	ba	ña	rá	co	na	guar	dien	te

Si quiere conservar su musicalidad debe mantener los mismos acentos del primer verso. Obsérvese las dos siguientes estrofas.

Columnas 2 – 6 y 10 de los recuadros:

El *canto* a la *nostalgia* te *entristece*,
 te lleva por senderos ilusorios,
 te pasa por algunos purgatorios
 y purga su pecado sin que rece.

	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
el	can	toa	la	nos	tal	gia	ten	tris	te	ce
te	lle	va	por	sen	de	ros	i	lu	so	rios
te	pa	sa	por	al	gu	nos	pur	ga	to	rios
y	pur	ga	su	pe	ca	do	sin	que	re	ce

El canto a la alegría te estremece,
te llena de esplendor en los jolgorios,
se ausenta, por lo tanto, en los velorios
no cabe donde el mundo se entristece.

el	<i>can</i>	toa	laa	le	<i>gri</i>	a	tees	tre	<i>me</i>	ce
te	<i>lle</i>	na	dees	plen	<i>dor</i>	en	Los	jol	<i>go</i>	rios
seau	<i>sen</i>	ta	por	lo	<i>tan</i>	toen	Los	ve	<i>lo</i>	rios
no	<i>ca</i>	be	don	del	<i>mun</i>	do	Sen	tris	<i>te</i>	ce

Reto en liras

septiembre 22 de 2019

en dos liras empaco
una pieza poética algo breve,
así jugo le saco
al verso mientras llueve,
al poema que escribo ante la nieve.

Porque este reto mueve,
revuelca, desde luego mis entrañas,
por eso quien se atreve
y deja viejas mañas
aprende así a quemarse las pestañas.

1

Enfático puro

Acentos en 1-6-10

Cada melancolía es elocuente

TÁ - ta - ta – ta -ta -**TÁ**- ta -ta – ta -**TÁ** - ta

Cá-da-me-lan-co-**lí**-aes-e-lo-**cuén**-te

Libardo Ariel Blandón Londoño

1 Sombras

agosto 1 de 2018

Sombras en que se ciernen mis recuerdos,
trato de conservarlos como cuerdos
ávidos de solemne transparencia;
cesa la prioridad ante el sufriente,
luces que se le niegan al presente
dándole sepultura en la conciencia

Canto que se acomoda entre los vientos
deja, como en antaño, sentimientos,
vuela de entre su seno hacia el vacío,
penas que se estremecen en las noches
gimen en su nostalgia, sin reproches
lanzan hacia la mar su poderío.

Pierden en su inefable fantasía
todo lo que conservo en mi agonía
sólo por el recuerdo que se olvida;
canto que melancólico se aleja
trémulo por la senda que despeja
todas las ilusiones de la vida.

2 Por amarte

enero 22 de 2019

Cada melancolía es elocuente
habla de su dolor y lo define,
lástima que a la larga se adivine
grande desequilibrio entre la mente.

Nunca la percibimos como fuente
laxa por una lágrima que afine,
todo lo que en la calma se imagine
siempre es desilusión indiferente.

Calma que enhorabuena es estandarte,
deja entre los jardines los tesoros:
frescas inflorescencias para darte,

pongo entre tus pupilas y mis poros
gotas de mis tristezas, por amarte
rueden sobre mi piel cual meteoros.

3 Flores

enero 22 de 2019

flores que entre las gotas de rocío
tímidas florecieron en la aurora,
lánguidas se tornaron hasta ahora
mustias por la escasez de su sombrío.

Todo lo que fulgura en el vacío,
dicen los que conocen cuando aflora
llena de lobreguez la cantimplora,
dejan lo que mantiene el poderío.

Nunca te alumbrará por el camino
sólo se te acomoda en el destino
siempre que en francas lides nos deslumbre,

mira si tus congojas te maltratan
ponlas en cuarentena, si se matan
vete por el sendero de costumbre.

4 Tus haberes

enero 29 de 2019

Bien se manifestaba en los placeres,
todo lo que en el alma se atesora
puedes incorporarlo a tus haberes.

Sólo si como ayer se nos inserta
pleno en sabiduría, los saberes
suelen consolidarse como oferta.

Es la sabiduría en su contexto
todo lo que sublima la reyerta,
vive la realidad como pretexto.

Es en la austeridad donde se pone
toda melancolía, es como el texto,
tanta desesperanza predispone.

Déjenme sollozar convaleciente,
ya recuperaré de quien se opone
todos los arreboles del poniente.

5 Desilusión y desengaño

febrero 5 de 2019

Cuánta desilusión y desengaños
cáusanos tus ingentes amoríos,
cuéntame de tus locos albedríos,
estos se dignifican con los años.

Grande es la tentación a los engaños,
son la satisfacción para sus bríos,
locos como lo son tus desafíos
bien se contemplarán en los restaños.

Siento que entre borrascas te coloca,
luce como inocente mariposa
ávida de la luz que las sofoca.

Pobre del lepidóptero que goza
viéndose deslumbrado y lo provoca
toda luminiscencia sigilosa.

6 Una constelación

febrero 3 de 2019

Una constelación en la espesura
gélida de mi cielo colombiano
brilla como cualquier sol soberano,
luce como una estrella rubia y pura.

Déjenme colocar mientras fulgura
notas al pentagrama de mi arcano,
notas que entre un silencio sobrehumano
da en consideración la partitura.

Vaya si la razón la desaprueba,
nota que se desliza entre la bruma,
voz en cuyo registro se comprueba,

Basta con la canción que nos resuma,
haga la diferencia con la prueba
vaya genuflexión la de la pluma.

7 Infiel

febrero 7 de 2019

Lento como el enorme paquidermo,
sonso, como inseguro, como muermo
llega el esposo infiel a su camastro,
fuerte, pero en pedazos, por el mundo
mientras remordimiento tan profundo
luce cual de la roca su balastro.

Sólo cuando el infiel en su momento
llega como la luciérnaga, portento,
loco cual de la fiera entre sus bríos
muestra su gallardía cual trofeo,
mirase entre los brazos de Morfeo,
luce como de un cuento los sombríos.

Cuántas desilusiones a su paso
deja sin contemplar mientras acaso
pone su menosprecio entre comillas,
queda entre sus acasos por doquiera
todo lo que presencia a su manera
cosas que ante el amor son maravillas.

8 Acontecer en la llanura

febrero 11 de 2019

Deja que conmovida de alegría,
vuelva el acontecer a la llanura,
préndete de la noche en su agonía
piensa que en el paisaje se perdía
toda desilusión en su verdura.

Siempre que entre las ramas desperezas
vuelves a confundirte entre las frondas,
deja que si anochezco entre tristezas
ojos con cuyos fondos embelesas
has de recompensar con la maleza.

Arte de enriquecer con su frescura
todo entre su paisaje sabanero
tiene su corazón en su armadura
ávido de clemencia se figura
ser del amanecer el pregonero.

2

Enfático pleno

Acentos en 1-6-8-10

Cómo nos brillará la luna sola

TÁ - ta - ta - ta - ta - TÁ - ta - TÁ - ta - TÁ - ta

Có- mo-nos bri-lla-rá-la lu -na-so- la

Libardo Ariel Blandón Londoño