

LOS DIOSES DE LA ARABIA PREISLAMICA

Arabian Necronomicón

UN ESTUDIO DE LOS ANTIGUOS CULTOS, RITUALES Y ADORACIÓN DE LOS DJINNS Y
DIOSES BETILOS EN LA ÁRABIA ANTES DEL ISLAM.

Tomo I: Las Diosas o Djiniyas Árabes

Por: Gerardo Vargas Fuentes

Índice

Tomo I: Las Diosas o Djiniyas Arábigas

Notas a manera de presentación e introducción.....	3.
Alif.- Grimmorios y “versos satánicos”.....	5.

Estudio Preliminar.

I.-Los Cultos Ancestrales.....	29.
II.-La Religión En Los Pueblos Mesopotámicos.....	32.
III.- Los Beduinos Preislamicos.....	40.
IV.-Los Dioses Betilos.....	61.
V.-Los Djinnns o Deidades Menores.....	65.
VI.-Los Gigantes o Nefilim.....	77.
VII.-Ángeles y Demonios Preislamicos.....	82.
VIII.-La Deidad Al-Lah.....	97.
IX.-La Deidad Al-Yahuah.....	101.

Las Diosas Arábigas

1.-La Idolina Al-Lat.....	108.
2.- La Idolina Al-Nawasam.....	115.
3.- La Idolina Al-Ibak.....	116.
4.- La Idolina Al-Nashirah.....	118.
5.- La Idolina Duwara.....	118.
6.- La Idolina Al-Hafidha.....	118.
7.- La Idolina Al-Hawbas.....	119.
8.- La Idolina Al-Sahar.....	120.
9.- Las Idolinas Taraha, Tih Amat y Zuhal.....	121.
10.- La Idolina Al-‘Uzza.....	123.
11.- La Idolina Al-Kab-Kabat.....	134.
12.- La Idolina Al-Kuthra´a.....	134.
13.- La Idolina Ash-Shi’ra.....	135.
14-15.- Las Idolinas Al-Nuha y Al-Raziqa.....	137.
16.- Las Idolinas Al Sakiyya y Ath- Thurayya.....	137.
17.- La Idolina Manaat.....	139.
18.- La Idolina Dhat-Anwat.....	146.
19.- La Idolina Dhat-Badan.....	148.
20.- La Idolina Dhat-Zuhran.....	148.
21.- La Idolina Haawlat.....	148.
22.- La Idolina Ruda.....	149.
23.- La Idolina Haritmu.....	151.
24-26.- Las Idolinas Ka’ibah, Qaysha y Shamsa.....	153.

Notas a manera de presentación e introducción.

Intolerancia: Durante la historia de la humanidad, siempre se ha intentado un control sobre el pensamiento, ya sea las cuestiones de estado, los dogmas religiosos, los atavismos culturales.

La historia nos muestra el éxito obtenido por sociedades completamente estratificadas en clases o castas, cuya existencia es apuntalada por argumentos ideológicos legaloides y sostenida por la fuerza de las armas.

En ellas los relatos, dichos o tradiciones debían ser revisados y pasados a escrutinio de los gobernantes y teólogos, los que evaluaban que era lo peligroso y lo que no lo era.

Grecia y Roma permitieron todo tipo de expresiones artísticas y políticas siempre que no socavaran los cimientos de la sociedad y con ello el estado, fueron famosos entre ellos los casos del filósofo Sócrates y el del militar Alcibiades que fueron condenados por irreligiosidad.

Cuando se mezcla la política con la religión nace la intolerancia absoluta, La iglesia católica y el cristianismo en sus varias modalidades tuvieron muchos casos semejantes de atrocidades: Lo que era contrario o peligroso para que se sustentase su credo, era eliminado, el dogma exigía que ni siquiera se permitiese entenderlo; así los libros de los sacerdotes de la antigüedad clásica, códices de los aztecas, mayas y otros pueblos en contacto con los misioneros acabaron en la hoguera, pues eran a su entender de los europeos cosas "demoníacas".

Con las grandes religiones como el Islam, Shintoísmo, Budismo, Taoísmo, la pelea fue a muerte, pero aun este grupo de creencias también tuvo y tiene sus censores;

En este primer tomo que se intitula "Las diosas o Djiniyas arábicas" trato de aportar un poco mas de luz sobre los temas esotéricos legendarios de los pueblos antiguos del próximo oriente por ello hago un prefacio o Alif, que trata de los libros prohibidos, uno de ellos elaborado por un profesor e investigador medieval Iraqui, que llevo sus estudios a enfocarse sobre algunos de los aspectos sobre los orígenes del Islam pero no precisamente sobre el profeta Muhammad o su credo sino sobre las creencias y cultos de las tribus beduinas que tuvieron que sepultarse para dar paso al nuevo sistema teológico musulmán.

Su trabajo no fue aceptado en su momento por los especialistas por "razón de estado" ya que cimbraba las estructuras del Islam temprano con las revelaciones que aportaba, fue prohibido por no considerarse adecuado al dogma, sus coplas, rimaduras, sigilas y demás datos, eran mas parecidas a las

de un libro” negro” que un tratado científico, el libro tras serle mutilados capítulos, desapareció, con la fama de ser perverso y anatema para los musulmanes.

Reapareció la obra al principio del siglo XX y hoy en día junto con otros libros mal llamados Grimmerios o libros de brujería, siguen en el index de libros prohibidos tanto en oriente como en occidente, por las iglesias y grupos de fanáticos religiosos como Daesh (ISIS), Al Qaeda y la hermandad musulmana, de tendencias y credo Islámico-fascistoide y su circulación es muy restringida dado que no tienen divulgación académica.

Seguidamente prepare un estudio preliminar que introdujese al lector en el conocimiento de las religiones mesopotámicas y levantinas, principalmente sumerias, acadias y cananeas; las que son base de las actuales, explicando el importante papel de los sacerdotes u hombres santos, las creencias fantásticas y supersticiosas sobre entidades ultraterrenas en la vida diaria de esas viejas civilizaciones, es decir los primeros fantasmas, espectros y aparecidos, hice un esbozo de lo que fue la vida mística y sacra de los beduinos antes del Islam y toque un poco de los temas legendarios sobre mitología y esoterismo (ángeles, gigantes, piedras mágicas) que son parte vivida de los actuales ritos judeo-cristianos y musulmanes, toco en especial a dos deidades (Yahveh y Al-Illah) que hoy en día se sincretizan en una sola y aun en una trinidad.

Sobre la materia principal de este primer tomo, describo a las diosas arábicas y algunas Djiniyas o diosas menores, con sus nombres, cultos, lugares, estrellas asociadas e invocaciones que eran hechas por sus devotos con la esperanza de recibir dones o favores beneficiosos que los ayudasen a resolver sus problemas cotidianos. Para que esto fuera lo más completo posible incluyo el aspecto negativo u oscuro cuando se pedía venganza o mal para los enemigos u opresores del devoto, quien pedía justicia, muerte o daño por parte de la entidad y hacia un “pacto” o “amarre” ofreciendo bienes, promesas de sacrificios futuros y regalos al sacerdote o al templo.

Estas deidades fueron suprimidas por el nuevo rito islámico, que desde sus primeros años tiene una gran censura y tocar este tema hoy en día es un tabú inquebrantable al considerarlas demonios o Djiniyas, espíritus perversos contrarios al Islam y su evocación es un acto de brujería con pena de muerte en los estados de Arabia Saudita, Irán, Qatar, Bahrain, Emiratos Árabes y en otros como Jordania, Líbano, Egipto, Libia son objetos de fuerte censura por las agrupaciones religiosas. Ignorando estas fuerzas represivas, que por seguir sus cánones no tienen reparo en ejecutar, asesinar y secuestrar en su tierra o en el extranjero a quien escriba contra lo islámico y difunda lo que para ellos es una blasfemia.

Mi esfuerzo es dar a conocer un poco de la religión en la Arabia preislámica y de estos libros prohibidos, ilustrando, entreteniendo y dar otro punto de vista diferente a los estudios tradicionales con el objetivo de quitar las telarañas de la superstición y la ignorancia, derrotando al miedo, a la corrupción del dinero y a la soberbia del poder dando paso a la historia de la cultura para entender un momento de la vida de la humanidad.

Para el segundo tomo me enfoco a estudiar a los Dioses y Djins preislámicos, cuya lista es más extensa que la de las Diosas y que según la leyenda hubo en el corazón de la ciudad pagana trescientas sesenta capillas o altares uno para cada deidad y cada día se adoraba en específico a una entidad, más cinco días de reposo dedicados al dios supremo de la Meca Hubal.

Gerardo Vargas Fuentes-2015.

A la sombra del árbol Mashmurqanam en YHW, Madian.

Prefacio o Alif

Grimorios y versos “satánicos”.

No siempre ha habido en la sociedad humana, la llamada libertad de expresión, en las antiguas cortes de Egipto y China era un delito de muerte hablarle o atreverse a ver directamente al monarca sin un permiso o contradecir los dogmas establecidos por los sacerdotes. La libertad se ha ganado en los pueblos en una larga lucha milenaria, desde el seno del hogar, la escuela y trabajo, contra el estado y su idea de control totalitario.

Veamos algunos casos: A principios del siglo veinte el mundo vio atónito las quemaduras arbitrarias de los libros del gran poeta Gibran Jalil Gibran por el patriarca de la iglesia libanesa, que los calificó de sucios e inmorales, la pelea suscitada por la teoría de la evolución, colocada en los libros de texto escolares, y que provocó en la unión americana un proceso contra un profesor acusado de atentar contra las creencias del pueblo; la destrucción de los libros con ideología comunista por los nazis, quienes también quemaron otros trabajos por el simple hecho de ser escritos por autores judíos; En contraparte Josif Stalin en la URSS prohibió entre otros muchos trabajos, los libros de los testigos de Jehová.

Esa primera mitad del siglo XX, fue muy dura, dos guerras mundiales, millones de muertos, muchos tronos cayeron, nació el comunismo en las naciones de Europa occidental y el racismo e intolerancia llegó a límites nunca vistos.

Al término de la segunda guerra mundial, en la ciudad alemana de Nuremberg se estableció un juicio para juzgar a los jefes nazis, sentándose un precedente extraño, que serviría en lo futuro a las potencias como método de justicia: Se acusaba principalmente a los exdirigentes alemanes de sostener un sistema represivo, de escribir libros con ideas perversas, de subyugar al pueblo alemán con un agresivo y enfermizo control político. De provocar la guerra, de asesinar masivamente a pueblos con la venenosa doctrina del odio racial.

¿Pero quienes eran los acusadores? ¿Eran moralmente superiores? ¿Quiénes eran los gobiernos que se presentaban como adalides y salvadores de la libertad del mundo? Las mismas potencias que eran los jueces, eran parte de la fiscalía acusadora y se consideraban también víctimas, por desgracia no estaban muy lejos de los Nazis: Francia tenía en Indochina y Argelia un régimen colonial represivo que negaba a los nativos cualquier progreso social y los mantenía hundidos en la miseria moral. Inglaterra sostenía el nefasto e inhumano sistema de castas con todas sus lacras en la India, en Sudáfrica y sus otras colonias el racismo y los abusos eran frecuentes contra la gente, a la que explotaban largas horas en trabajo "comunal" y reinaba la ignorancia, la incultura, esta forma de vida era el sello colonial inglés.

La Unión Americana, negaba a los negros, hispanos y otras gentes, derechos elementales, tales como entrar a la universidad, el voto femenino, prohibiciones de matrimonios interraciales, los elementales derechos políticos, casi ninguna oportunidad se daba a los no blancos, se toleraba al Ku Klux Klan.

Aunque los Nazis fueron hallados culpables de muchos delitos y fueron ejecutados, floto un aire de extrañeza, no podía seguirse viviendo así, con una doble cara y moralinas hipócritas por lo que las juventudes de los pueblos colonizados y las de las mismas metrópolis despertaron de una especie de letargo y pelearon muy a pesar y en contra de los intereses económicos de los gobiernos "aliados" y los grandes hombres de "negocios".

Se inició un movimiento de descolonización y de libertades y derechos civiles, que se hizo dentro y fuera de las fronteras de las potencias ganadoras de la lucha contra el nazismo, pues ellas aunque manejaban el discurso de adalides de la libertad, mantenían en sus poblaciones sistemas degradantes, que regían racial y económicamente la vida a favor de las élites.

Las décadas de los cincuentas a los setentas del siglo veinte, vieron desfilar a toda una serie de luchadores sociales, como Luther King, Genaro Vázquez, Ernesto Guevara, Valentín Campa, Malcolm X, Solyenitzin, Edén Pastora, Salvador Allende, "Tirofijo" Marulanda, Shafik Handal, Jaramillo; cada uno con una corriente ideológica distinta, los que lucharon a su manera contra las

elites racistas y clasistas por cambiar a mejor la sociedad. Estos líderes apoyados en los nuevos medios de comunicación (*radio, cine, televisión*) pudieron hacer masivas sus ideas y convocatorias, a fin de terminar con el racismo y la desigualdad de clases: *La misma oportunidad para todos, los mismos derechos para todos...* era una de las máximas de su movimiento.

Paris, Praga, México, Habana, Pretoria, Budapest entre otras localidades, tuvieron luchas en las que intervinieron las fuerzas armadas a fin de que el estado conservara el poder. Por lo que algunos gobiernos tuvieron la censura como su credo, para evitar desviaciones ideológicas. En la china maoísta de los años sesentas, durante la revolución cultural, se destruyeron arbitrariamente toda clase de libros y obras de arte que “atentaran” con el discurso oficial maoísta. Se arribo a los ochentas, con un mundo dividido en dos bloques: comunista y capitalista y un grupo de países no alineados, denominados despectivamente como subdesarrollados o del "tercer mundo". Se destacaban los hechos de coexistir en aquel entonces dos naciones alemanas, con una ciudad de nombre Berlín dividida por un muro-frontera, vigilado con las mas sofisticadas armas, con la prohibición de cruzar de una Alemania a otra a los habitantes de la republica popular alemana; También el problema de las dos coreas, compartiendo una frontera llena de minas y nidos de ametralladoras, se sumaba el asunto de las dos chinas, una guerra prolongada en medio oriente y otra en Afganistán, una triunfante revolución nicaragüense pro soviética y la consolidación de la revolución cubana, las guerrillas en el Salvador, Guatemala, Colombia, Chile y la caída del régimen monárquico iraní, el apartheid sudafricano, los regimenes militares de Chile, Paraguay y Argentina aunado al bombardeo "punitivo" a Libia.

No fue este el mejor ambiente, cuando apareció a la venta, en los escaparates de las librerías europeas, una novela intitulada “*Los versos satánicos*”, escrita por un hindú, de familia musulmana.¹ No tuvo mucha publicidad y en sus primeros días de mil novecientos ochenta y ocho, no reporto más que modestas ventas.

Se lanzo primero en Londres, Glasgow y Cardiff, inesperadamente hubo una reacción en cadena, debido al mayúsculo escándalo que provoco entre la comunidad islámica, se genero un interés inusual y a los tres meses

¹ En México durante la época del Presidente Vicente Fox, fue famoso el Affaire Abascal, que fue la suspensión de una profesora de educación secundaria, por haber recomendado a sus alumnos la lectura de la novela "Aura", una de estos estudiantes era la hija del ministro de estado Abascal, quien tildo la novela de inmoral, casi pornográfica y en un abuso de poder logro separar a la profesora de su cátedra.

aparecieron las versiones en Francés, Alemán y Sueco, Al año se editó para España y América Latina una edición especial por una importante casa, con un tiraje inicial de 20,000 ejemplares.

En la trama de dicha obra se hizo una crítica muy acre a las costumbres y prácticas del Islam² llevando el autor la sátira a tal extremo: Dos personajes Gibreel Farishta y Saladin Chamcha se salvan de ser asesinados por la explosión de un avión en el que viajan pues están destinados a ser la reencarnación de Satanás y el Arcángel Gabriel, en su caída milagrosa tienen revelaciones donde se intercalan ciertas historias como la de Aysha una campesina farsante (alusión a la esposa del profeta del Islam) La de Abu Simbel un ambicioso sacerdote de Al-Lat que no quiere perder el poder ni los ingresos obtenidos por las donaciones y limosnas y sobre todo la del imán prepotente un sujeto de pesadilla que usa todo tipo de violencia para someter a la gente y en una perversa alusión al Profeta Muhammad³ este fue equiparado a un perro (*en inglés Mahound*) y se convirtió con licencia literaria a la Kaaba mequinezca (*templo sagrado*)⁴ en un burdel y a sus seguidores en unos ladrones y viciosos.

Lo que hizo especial a esta novela entre los cientos de trabajos que año con año se escriben para criticar al Islam, fue el manejo del tema central: La revelación del Corán.⁵ El autor desidealizó jocosamente al profeta Muhammad, retratándolo como un epiléptico beduino excéntrico, que se sentía

² Religión unitaria y monoteísta, cuya deidad recibe el nombre de Allah, sus fieles reciben el nombre de musulmanes (o sometidos a la voluntad de dios) y la práctica es conocida como Islam. (sumisión)

³ Profeta del Islam, originario de la península arábiga, primer recitador del Corán, obra escrita en versos y que es el credo de los musulmanes.

⁴ Se podría equiparar a la Kaaba, con la basílica de San Pedro en la ciudad del Vaticano, en Roma.

⁵ Según la tradición, la revelación del Corán fue dada por un arcángel a Muhammad y este por las tardes lo instruía, en ocasiones los versos coránicos brotaban en medio de un éxtasis místico y sus acompañantes los anotaban. Una versión temprana corrió entre los detractores de Muhammad y se aseguraba que en una ocasión de su boca por incitación satánica brotaron unos versos, en los que debía asociarse a Al Lat, Al Uzza y Manat, junto con Allah, especulando que el demonio pudo entrar en el enviado de Allah y que esos versos que corresponderían a las Aleyas 19-20 de la sura 53 “*¿No han oído hablar de al-Lat y al-Uzza Y Manat, la tercera, la otra? Estas son las diosas exaltadas. Cuya intercesión es de esperarse*” los dos últimos fueron borrados por orden del profeta. Los juristas del Islam aseguran que esa jornada jamás existió.

elegido desde niño y tenía esa personalidad “imaginativa” que caracteriza a los que padecen del mal "del ausente".

Su vida es relatada en la novela como la de un anacoreta que se retiraba todas las tardes a una cueva, en una de sus jornadas, lo visita un ser etéreo: Un Djinn,⁶ que se hace pasar por un ángel y lo invita a recitar unos versos, al entrar el beduino en estado de shock, por la inusual presencia supranatural, es sacado de su azoramiento por el Djinn que apretándole la garganta, hace que el hombre ceda y se someta. (*Ver las suras del Coran "el arropado" y "El envuelto en un manto, Suras 73 y 74)*

El beduino Muhammad al salir de la cueva cree ser víctima de los demonios, pero su mujer Jadiya y un primo de ella Waraqa, un Sadin,⁷ de la tribu Quraysh, lo convencen de que el Djinn, no es tal, sino es el mismísimo arcángel Gabriel quien le ha hablado.

El ser supranatural se sigue presentando en la cueva y el beduino llega a un arreglo con el y acepta aprenderse de memoria tarde con tarde el Coran, el que es descrito como un libro de versos, increado, con supuestos mensajes a la humanidad y que es la voz y el alma de una dizque renovación de la fe Abrahámica por medio de los hijos de Ismael.

En otras palabras, el autor de la novela sugiere a los lectores, que un ente demoníaco o el mismo diablo le había dictado a un ideático beduino epiléptico, una serie de versos para extraviar a la humanidad, pues el Coran niega el espíritu santo, lo que es considerado como una gran blasfemia para los cristianos.⁸

Como prueba palpable de ello, el autor cita en su novela que en una ocasión el profeta de Allah, recito unos versos (*llamados aleyas, declarados como inspiración divina, que el ángel Gabriel le hacia brotar en una especie de arrebatamiento místico*) en el que se ordenaba que las diosas Al-Lat, Al ‘Uzza y Al Manaat, fuesen alabadas junto con el dios supremo Allah, y que posteriormente el profeta se había arrepentido y abrogado esos versos, demostrando con ese acto, su falibilidad a sus seguidores y que después de todo, no era una completa revelación divina el Coran, y habría algo o mucho de impostura o farsa por parte del ángel o el beduino, a quien le brotaban los

⁶ Ser espiritual fantástico, se le denomina al español como “genio” o “jinna”.

⁷ Hombre religioso guardián de templo.

⁸ Según San Pablo, Yahveh perdona todos los pecados, menos la blasfemia contra el espíritu santo, que consiste en negarlo.

versos según le conviniera; por lo que en conclusión todo el Coran debería de tomarse como una impostura y herejía.

[El libro desato la ira de los musulmanes y se le llamo “maldito”]

En la comunidad musulmana (*Umma*) el tema en general fue de un rotundo rechazo y desaprobación, no se recomendó en la mayoría de la universidades y madrazas (escuelas) la lectura de este libro y se prohibió para todos los que apenas se iniciaban en el camino de la fe, pues mas que novela, decían los sabios y doctores en religión islámica, era ese libro una hiriente burla.

Grupos de creyentes musulmanes apedrearon la embajada de Inglaterra en Siria, Jordania y el Irak, en Marruecos se desato la violencia contra una librería que expendía libros cristianos y se quemaron biblias y libros de corte comunista. Ninguna librería de Egipto, Líbano, Marruecos, Iraq, Jordania, Indonesia e incluso la India, con regimenes de gobierno moderados, se atrevió a poner el considerado libro “maldito” a la venta.

La reacción mas dura e inverosímil para los occidentales fue la postura del régimen teocrático de los ayatoallahs⁹ de la republica islámica del Irán, fueron los miembros de este cuerpo de clérigos islámicos más allá de los límites aceptados entre los gobiernos y su mensaje fue terrible para el escritor:

Se decreto una *Fatua o Fatwa (decreto religioso, equivalente a una Bula)* en el que se le expulsaba para siempre al autor de la novela **“los versos satánicos”** de la comunidad islámica (*Umma*) y se daba la orden a todo musulmán de proceder de acuerdo al derecho islámico (*Sharia*) es decir, ejecutar la pena de muerte al infractor blasfemo del Coran, el que lo hiciese, seria recompensado con algunos millones de dólares y su familia seria protegida y cuidada en caso de sobrevenir al ejecutor un contratiempo de prisión o muerte.

Lo inaceptable era que un gobierno legalmente constituido ofreciese una suma por asesinar a un escritor, por escribir y publicar algo contrario a sus ideas o principios y el que se hiciese el anuncio del castigo y el premio en publico; sentaba un precedente no visto en muchas décadas y era un acto contra todo lo establecido en la legislación internacional. ¿Hacia donde iba el mundo? ¿A un regreso del poder eclesiástico? ¿Quienes eran los Ayatoallahs? ¿Qué clases de versos eran esos? ¿Hubo diosas en Arabia? ¿Cómo había surgido el Islam? ¿Cuáles eran las fuentes del autor?

[Muchas preguntas, casi ninguna respuesta concisa sobre el tema]

⁹ Ayatoallah: Teólogo musulmán del rito Shii, que a manera de sacerdote o rabí, es guardián de la fe y de la práctica del Islam, recibe también el nombre de Imán.