

Este Libro es una pequeña parte de nuestros estudios sobre el Mundo Esotérico, el cual iremos difundiéndonlo en próximos trabajos, es en Homenaje a quienes nos han hecho conocer, a través de la existencia de la humanidad, que las energías movidas básicamente por elementos de la Naturaleza y mediante oraciones, ofrendas y la FE, se pueden formar AMULETOS y lograr RITUALES, que sabiéndolos manejar en un buen sentido, lograrán mejorar nuestras vidas y de todas las personas a las que pueda llegar nuestra bondad.

*A nuestros Guías Espirituales
que nos han guiado en el
camino de este bellissimo tema*

A nuestros Amados Hijos

AMULETOS Y RITUALES

Primera parte

Autores

Luján Montiglio – Fernando
Alvarez

Año 2013

Propiedad Literaria Reservada

“Ile de los Orixàs”

Centro de Estudios y Difusión de las
Culturas y Religiones Africanas y
Amerindias

Prohibida la reproducción total o parcial

Derechos Reservados

AMULETOS

La palabra Amuleto en castellano, proviene del latín "amuletum", empleada ya por Plinio.

Parece ser una voz de origen semítico y se encuentra en el árabe "jamalet", conjugación del verbo "jamala", que significa "llevar".

Se le define como un "Objeto al que se le atribuye poder protector contra los sortilegios, enfermedades, accidentes y otros males".

La palabra árabe "jamalet" significa "aquello que se lleva".

En lenguaje de ciencia-ficción, podríamos decir que el Amuleto crea un campo de fuerza mágico en torno a quien lo lleva, incluso un animal o una planta, ya que se supone que todo ser vivo es susceptible a ser hechizado o sufrir los efectos funestos del mal de ojo.

El hombre común, por muy racionalista que sea, se ve cada día confrontado con algunos fenómenos que llamamos "fortuitos", los sucesos accidentales que pueden traducirse en resultados felices o desdichados.

Uno advierte que personas con la misma capacidad, la misma información y los mismos recursos, tienen sin embargo suertes distintas.

A unos el éxito les resulta fácil mientras que a otros se les hace cuesta arriba.

Entonces, en las profundidades cerebrales, nos vemos compelidos a admitir que hay algunos factores desconocidos, misteriosos, que hacen el futuro poco previsible pese a nuestros mejores cálculos y razonamientos una realidad que desafía a la razón, que nos preocupa y ante la cual no estamos dispuestos a quedarnos de brazos cruzados.

¿Por qué alguien gana la Lotería y yo no?

Es entonces cuando nuestra mente comienza a fijarse en ciertas coincidencias:

"hoy día me estuvo dando vueltas esa canción y todo me resultó tan fácil y tan bien", "desde que se nos quebró el espejo, pareciera que todo anda mal en esta casa".

Nuestro fiel cerebro trabaja por su cuenta utilizando el llamado "método inductivo", según el cual cuando pasa algo en ciertas circunstancias, volverá a pasar cuando las circunstancias se repitan y viceversa.

Estaba dentro de la brujería normal, de acuerdo a las tradiciones, incluso aquellas tradiciones filtradas por una cultura milenaria capaz, como dice Carl Jung, de extraer a medias los arquetipos del inconsciente colectivo y modelarlos en forma de mitos elaborados.

En efecto, entre la Vara de Aarón y el Báculo del mago Merlín, a más de cuatro mil años de distancia y en pueblos racial e históricamente remotos entre sí, no hay sin embargo ninguna diferencia sustancial.

El poder de un Dios llega tanto al bastón como a quien lo empuña.

Para que el bastón funcione tiene que ser hecho de una madera especial, de un trozo especial con una forma, fibra y nudosidades especiales y habrá de utilizarlo un hombre también especialísimo.

En un sentido estricto, cada uno de los instrumentos de trabajo de un hechicero es por sí mismo un Talismán.

Con esos talismanes, el hechicero puede confeccionar otros talismanes o bien amuletos.

Según las tradiciones, los amuletos son objetos de poder de naturaleza pasiva, destinados solamente a proteger a quien los usa.

Los talismanes, en cambio, son de naturaleza activa y se utilizan como herramientas o como armas.

Los talismanes son unos objetos mágicos, de diversas especies que poseen virtudes maravillosas.

Están hechos, impresos, grabados o cincelados sobre una piedra, metal u otra materia y llevan el sello de un signo celeste.

El metal ha de ser correspondiente al astro del que se desea obtener el poder sobrenatural.

Dichos talismanes, deben hacerse por personas iniciadas con las ciencias ocultas en una hora determinada y con el alma completamente fija con la labor que se tiene entre manos, en un lugar destinado especialmente a estas misteriosas obras, bajo un cielo sereno y espléndido, invocando la influencia del planeta bajo el cual se coloca el talismán.

Los talismanes fueron inventados por los caldeos y egipcios siendo de innumerables especies.

El más célebre de todos ellos, era sin duda, el anillo de Salomón.

En él estaba grabado el misterioso nombre de Dios, el cual nombre sólo Salomón llegó a conocer.

El dichoso poseedor de aquel anillo, dominaba en todas las cosas.

Apolonio de Tiana hizo en Constantinopla la figura de una cigüeña, que, por una propiedad mágica, hacía alejar todas las aves de su especie.

Se citan otros talismanes famosos de la antigüedad; pero desgraciadamente, no han llegado hasta nosotros.

He aquí algunas propiedades de los diversos talismanes consagrados a los astros:

Los talismanes del Sol, llevados con fe y veneración, conceden los favores y la benevolencia de los príncipes: honores, riquezas y aprecio general.

Los de la Luna preservan de las enfermedades y a los que viajan, de todos los peligros.

Los de Marte tienen la virtud de hacer invulnerables a los que los llevan con fervor, concediéndoles también una fuerza y un vigor extraordinarios.

Los de Júpiter destierran los pesares y temores, dando acierto en todas las empresas que se acometan.

Los de Venus, apagan los odios, inspiran amor e inculcan la afición a la música.

Los de Saturno, hacen parir sin dolor.

Los de Mercurio hacen prudentes y discretos a los que los llevan con respeto, dan la ciencia y una privilegiada memoria, curan las fiebres y colocados bajo la almohada, producen sueños felices y verdaderos.

Cada talismán debe ser del color y metal correspondiente a su planeta, en la forma siguiente:

Saturno	negro	plomo
Marte.....	Rojo	Hierro
Júpiter.....	azul celeste	oro
Sol.....	amarillo	azogue
Venus.....	verde	cobre y latón
Mercurio....	verde rojo	plata

Luna..... blanco estaño

La forma de los talismanes debe ser generalmente circular; pueden hacerse también octagonales, pentagonales, hexagonales, etcétera.

Los nombres de Dios son de mayor eficacia si están escritos en hebreo.

En cuanto al tamaño, varía a gusto del artífice que puede aumentarlo o disminuirlo siempre que todos los signos cabalísticos estén completos y colocados en su verdadero sitio.

Los talismanes juegan un papel muy importante en las ciencias secretas por sus propiedades maravillosas, ya habrá ocasión de conocer en el transcurso de este tratado.

Uno de los más antiguos es, sin duda, el denominado “Abracadabra”, que se graba generalmente en una piedra simbólica.

Sirve para precaverse de las enfermedades y de los sortilegios.

Para que posea todas las virtudes mágicas deberá formarse del modo siguiente:

A B R A C A D A B R A
A B R A C A D A B R
A B R A C A D A B
A B R A C A D A

A B R A C A D

A B R A C A

A B R A C

A B R A

A B R

A B

A

El misterio de este talismán consiste en que las letras de este nombre.

Si se forma en caracteres griegos.

Representan números y por cualquiera de sus lados dan la cifra 365 que son los días del año.

Después de este talismán.

Que seguramente es el más primitivo y sencillo, expondremos los más conocidos e importantes por orden de sus méritos y virtudes.

A pesar de ser objetos rituales y que han pasado por un ritual mágico, no son la expresión pura de la magia, sino objetos cuya funcionalidad residen en el significado que se le ha dado, por la forma, el material, las imágenes, letras ó números grabados sobre ellos.

Los TALISMANES no actúan directamente en la materia modificando sus efectos, sino que se comportan como podría comportarse un abrigo en una persona que lo lleva puesto, para entender esta similitud es conveniente poner un ejemplo: