

Este Libro es una pequeña parte de nuestros estudios sobre el Mundo Esotérico, el cual iremos aumentándolo en próximos trabajos, es en Homenaje a quienes nos han hecho conocer, a través de la existencia de la humanidad, que las energías movidas básicamente por elementos de la Naturaleza y mediante oraciones, ofrendas y la FE, se puede realizar BRUJERIA y lograr MAGIA, que sabiéndolas manejar en un buen sentido, lograrán mejorar nuestras vidas y de todas las personas a las que pueda llegar nuestra bondad.

*A nuestros Guías Espirituales
que nos han llevado en el
camino de estos bellísimos
temas*

A nuestros Amados Hijos

LA BRUJERÍA Y LA MAGIA

Primera parte

Autores

Luján Montiglio – Fernando Alvarez

Noviembre del 2012

Propiedad Literaria Reservada

www.asociacioniledelosorixas.org

Prohibida la reproducción total o parcial

Derechos Reservados

HISTORIA DE LA BRUJERÍA

Los Orígenes.

Los estudiosos coinciden en afirmar que los orígenes del Culto (mal llamado brujería por los paganos cristianos) se remontan a tiempos prehistóricos, cuando el hombre veneraba el cielo y la luna, las estrellas, el sexo y los antepasados.

Todo poseía un espíritu, un alma que podía ser benevolente u hostil según las circunstancias.

Dos grandes ideas o concepciones de la divinidad se hicieron comunes en todas las Religiones: una de ellas sería la referente a la creación de Vida, la otra sería el miedo a la Muerte.

Este miedo generó la necesidad de creer en una vida más allá de la muerte y con ella se personificó un Dios tenebroso, masculino, señor de la guerra y de la muerte.

El Dios Cornudo pintado en la cueva de Ariège en Francia, el Lug de los celtas, el Pan griego, el Satanás de los cristianos.

Y con él nació una representación femenina, diosa de la fecundidad, fuerza creadora y regeneradora.

La Afrodita griega, la Asarté fenicia, la Ma frigia.

La compañera del Cornudo, que se aparee con él para dar forma al mundo.

Eros y Tánatos.

Durante el Paleolítico la figura del macho predominó sobre la diosa, pues el hombre prefería matar a los animales que multiplicarse.

Pero con el Neolítico la mujer, hasta entonces una simple bestia de carga y de placer, empieza a cobrar importancia.

La mujer descubre el secreto de la Agricultura, el arte de tejer, de confeccionar cestos y vasijas y creando poco a poco una sociedad matriarcal que durar aproximadamente hasta el séptimo milenio antes de Cristo, cuando los hombres realizan una auténtica revolución cultural, someten a las mujeres y "casan" a las antiguas diosas con los nuevos dioses guerreros.

El Cornudo vuelve a reinar.

La evolución

Las viejas diosas madres (latín mater=materia) han sido vencidas, pero no derrotadas.

Pese a que simulan agachar la cabeza continúan al acecho, aparentemente a la sombra de sus maridos y se presentan ante los hombres como una deidad bienhechora, creadora y preservadora de vida, a la que

los hombres y las mujeres suplican que interceda por ellos ante su poderoso marido.

Calladamente, el culto de las diosas-madres continuó con más fuerza que nunca.

Incluso cuando el mundo cambió y llegaron a los altares de las ciudades dioses monoteístas, como Atón, Ahura-Mazda o Jehová, las clases populares campesinas siguieron adorando a Isis, Mithra y Anaita.

La mejor manera de adorar a la diosa de la fecundidad y al dios de la vida y la muerte era representar su unión sexual, glorificarla, enaltecerla no de forma obscena, sino para ensalzar su fecundidad.

En un mundo donde se instaura con fuerza la pareja monogámica, el Culto se llena así de símbolos fálicos y son frecuentes en él las orgías múltiples, desenfundadas fiestas de sexo y placer donde abundan los intercambios de pareja.

Esto último obedece además a tres motivos: en primer lugar, permite que parejas en las que el hombre es muy anciano o estéril puedan tener descendencia.

En segundo lugar, realizarlas en momentos determinados del calendario campesino "activa" los campos y los hace fecundos.

Por último, qué demonios, es mucho más divertido que asistir a las cada vez más ceremoniosas y aburridas celebraciones eclesiásticas.

La Religión institucional reacciona.

La lucha para erradicar al Culto dura prácticamente hasta el siglo pasado.

Y no lo consigue.

Es la lucha del fuego, de la tortura y el acero contra la voluntad y la esperanza.

Finalmente, el mundo quedó ahíto de sangre y se negó a afirmar que hubiera existido nunca un culto brujeril organizado, concluyendo que se trataba simplemente de un montaje urdido por inquisidores y religiosos y corroborado por pobres desgraciados torturados hasta la desesperación o dementes.

La Religión institucional reacciona.

Y sin embargo... la Iglesia se apresura a "cristianizar" determinadas ceremonias campesinas, una vez descargadas de su parte más "Hard" ¿o de dónde se cree usted que vienen el Carnaval, Todos los Santos, la santa Navidad o la mismísima Noche de San Juan?

Otra vez, la vieja Religión fue derrotada.

Pero no vencida.

La Vieja Religión, hoy

Esta noche, como todas las noches, en muchos lugares de la vieja Europa y de la joven América reducidos grupos de hombres y mujeres se reunirán en secreto, para celebrar unos ritos tan antiguos como la Humanidad.

La mayoría rehuyen la palabra Brujería y prefieren llamar a su credo simplemente el culto, o la vieja Religión.

Adoran a su diosa, la diosa madre de nombre secreto, mediante encantamientos y danzas.

Su ritual es secreto y se transmite de viva voz, o como máximo manuscrito.

Creen en la reencarnación como forma de supervivencia del alma.

Concentrándose, los miembros del conventículo pueden aunar sus energías para un bien común o para ayudar a uno de ellos.

Se forma así un cono de fuerza que emanando de sus mentes puede cambiar el destino de un colectivo o persona determinada.

Estos conventículos están dirigidos por sacerdotisas, a menudo auxiliadas por un sacerdote.

¿Cuál es el perfil actual de la bruja moderna?

Suele ser una muchacha o mujer joven, ya que hay un fuerte componente de rebeldía en el Culto y la juventud es rebelde.

Si es consecuente, será una persona inquieta por el medio ambiente, a la que le guste la naturaleza, quizá vegetariana y posiblemente naturista.

Y llevará siempre consigo un objeto determinado, cuya naturaleza no pienso decir, pero que la identificará ante otros miembros del Culto.

No hace proselitismo, no admite abiertamente su credo y se sabe posesión de una Verdad tan real como el Sol y las Estrellas.

Los 15 crímenes de las brujas

En 1580 se publicó en Francia un famoso libro sobre la demonología escrito por el letrado de Toulouse Jean Bodin, titulado "DAEMONOMANIE" en el que se recomendaba y exhortaba a las autoridades que actuaran sin piedad contra las Brujas.

Los 15 crímenes que Bodin acusaba a los Brujos y a las Brujas eran los siguientes:

1. Renegar de Dios.
2. Maldecir y Blasfemar.
3. Homenajear al Diablo.

4. Adorarlo y ofrecer sacrificios en su honor.
5. Dedicarle los Hijos.
6. Matarlos antes de ser bautizados.
7. Consagrarlos a Satanás en el vientre de sus madres.
8. Hacer propaganda de la Brujería.
9. Jurar en nombre del Diablo en signo de Honor.
10. Cometer incesto.
11. Matar a sus semejantes y al ganado.
12. Causar la esterilidad de los campos.
13. Causar el hambre en los países.
14. Copular con el Demonio.
15. Matar a los niños pequeños y cocerlos para comérselos.

El martillo de las brujas

La obsesión con los demonios empezó a alcanzar un "crecimiento" cuando en su famosa bula de 1484 el Papa Inocencio VIII declaró: *"Ha llegado a nuestros oídos, que miembros de ambos sexos, no evitan la*