

Púrpura de Seda

por

Pablo Emilio Navarro

*A mi difunto padre,
quien con su muerte me enseñó y me mostró más de
lo que jamás un padre en vida podría enseñar a su
hijo...*

*Sin su muerte, tal vez hubiera sido yo otro éxito
común en un mundo de hombres, y no este
excéntrico éxito de ser más hombre que mundo...*

En tu memoria, Alejandro Navarro Ledezma, Q. E. P. D.

**Quiera el hado que tu nombre vibre eternamente en mis palabras...
Y es que quizá (y sólo quizá) con ello pudiera yo devolver un
céntimo de *aquesta* pleni-integral existencia que, con total
desinterés e inmensurable cariño, me obsequiaste entre tus
manos... esas manos que emanaron tantos recuerdos.... esas viriles
y paternas manos tuyas, con aquellas tibias palmas que tan
raudamente perseguí cada mañana para posar mi pesada cabeza
cada que te hallaba aún acostado sobre la cama... ¡aun cuando
todavía dormitabas con la almohada sobre tu rostro!
¡Ay, gracias padre por ese suceso clímax de un amor tan simbiótico
y personalísimo entre un padre y su hijo menor...!**

ÍNDICE

Entremés: El Arte de la Poesía	1
(monólogo prosaico para teatro)	
El Cantar de una Muerte	32
El Corazón del Olvido	64
Crisopeya	83
Cantar a mi Jardín	89



ENTREMÉS

“El Arte de La Poesía”

(monólogo prosaico para teatro)

Personaje único: Poeta

ACTO PRIMERO Y ÚNICO

La escena comienza totalmente oscura... silenciosa...

Una tenue luz comienza a aparecer sobre la cabeza del personaje, quien se encuentra ubicado del lado derecho del escenario y viendo hacia el lado izquierdo del mismo; su posición tiende sutilmente hacia el frente, de modo que todo el auditorio pueda ver su rostro¹.

[La luz poco a poco va creciendo...]

Se empieza a escuchar el sonido de una pluma escribiendo sobre una página (utilería: pluma blanca con tintero, no bolígrafo²)...

¹ La vestimenta queda al buen juicio del director.

² Aun cuando la vestimenta no vaya acorde al estilo de la pluma: es ésta que indica la elegancia del protagonista: él es un poeta en todo el sentido grave de la palabra y he aquí que con una simple pluma le nombramos con el respeto que merece.

Púrpura de Seda

Pablo Emilio Navarro

Se ilumina únicamente el lado diestro de la escena, donde se encuentra el personaje, quien se encuentra sentado sobre una silla frente a un escritorio³, donde él se encuentra escribiendo “algo” con la mano diestra (pues es la mano opuesta al público: la otra mano le restaría imagen al personaje ante el espectador) y sobre un montón de hojas plegadas y semi-ordenadas...

El personaje se detiene... queda pensativo por unos instantes...

Luego, molesto, arruga la hoja y la avienta con cierta furia hacia el lado izquierdo del escenario (frente a él)... Al caer la hoja, se ilumina con enfoque duro⁴ para descubrir al público un montón de hojas arrugadas sobre el piso...La misma luz se suaviza para terminar en 'fade out'...

El personaje bota la pluma dentro del tintero y permanece unos segundos absorto, viendo arriba, con la mirada fija pero perdida entre la nada...

Baja la mirada y agacha la cabeza; mira las páginas frente a él...

Se rasca la cabeza con la mano derecha... En su rostro hay congoja...

³ Preferentemente tipo restirador u otro de proporciones pequeñas: esto con la idea de que lo único que esté sobre éste sean las albas hojas y la bella pluma: toda su concentración está enfocada en esas páginas que tanto parecen acongojarle.

⁴ Quizá a unos dos metros hacia la izquierda del escenario (aunque claro, dependerá del tamaño del escenario).