

"LA MUERTE ENTRE LETRAS"

SAID ANTONIO MARTÍNEZ NAVARRO

2020

Autor SAID ANTONIO MARTÍNEZ NAVARRO

TÍTULO LA MUERTE ENTRE LETRAS

Edición SAID ANTONIO MARTÍNEZ NAVARRO

said.grafologo.forense@gmail.com

Todos los derechos reservados.

Publicado por SAID ANTONIO MARTÍNEZ NAVARRO

ISBN 978-958-48-9179-2

PRIMERA EDICIÓN

2020

Distribuido por Autores Editores

LA

MUERTE

ENTRE

LETRAS

Said Antonio Martínez Navarro

Dedicado

En primer lugar, a mi Dios que bendice mis días con cada cosa que me da.

A mi familia en general ya que no podría nombrar a uno solo.

Porque cada uno de ellos formó de mí, la persona que soy.

A mis hijos, Ana María y Johan Andrés los

cuales son mis pilares, por quien daría mi vida los amo.

A ti mi amor, que me apoyas en todas mis locuras y crees siempre en mí.

A ella, Abigail, descansa en paz.

Gracias a todos.

CONTENIDO

Prólogo.....13

Introducción.....15

Capítulo I

GENERALIDADES

Grafología o Grafoscopia.....17

Capítulo II

La Grafoscopia en el lugar de los
hechos.....23

Capítulo III

Psicografología aplicada en la escritura de un
criminal.....47

Capítulo IV

El análisis.....73

Capítulo V

Una última misión.....87

PRÓLOGO

La Grafología más que la Grafoscopia se ha convertido en una parte fundamental de mi vida; es inevitable observar a una persona escribir y no sentir curiosidad por ese material gráfico, me pregunto antes de echar una ojeada ¿qué información me puede brindar?

Hace unos días me encontraba en una sala de urgencias de un hospital y mientras esperaba mi turno, una señora de avanzada edad sacó de un bolso tejido un pequeño cuaderno con su bolígrafo y comenzó a escribir, en ese preciso momento sentí curiosidad por esa escritura y poco a poco me fui acercando hasta que pude observarla, quedé sorprendido al apreciar que pese a la edad que parecía tener la señora (más o menos le calculaba 80 años), su escritura era como de una niña de 15 años.

Esa situación me pareció muy notable e interesante ya que a esa edad debería ser una escritura lenta, torpe, sinuosa muy senil, sin más, quise entablar una conversación con ella mientras llegaba mi turno; primero la halagué por su escritura tan intacta y armoniosa, y segundo le pregunté por su ocupación, me dijo, - soy pensionada, fui maestra por más de 50 años, fue ahí donde entendí que si manejas tu escritura solo por necesidad, esta tiende a desaparecer con el pasar de los años, pero si la utilizas como parte de ti, se puede volver cada día más fuerte. ¡Así que preocúpate por escribir un poco más!

INTRODUCCIÓN

Me siento en la obligación de compartir una experiencia de tantas adquiridas en mi trabajo, lastimosamente la historia en la que está soportada la presente obra es un diario vivir donde los más vulnerables siempre van a llevar la peor parte. La Grafología y la Grafoscopia en esta oportunidad aportaron su granito de arena para el esclarecimiento de uno de los delitos más reprochados y castigados por cualquier gobierno, ya que quizás es el único quebrantamiento que realmente nos quita lo único que nos pertenece: la vida.

La presente obra está basada en hechos de la vida real, ambientada con apartes de ficción para hacer amena su lectura, los lugares y los nombres han sido cambiados para proteger la identidad de sus verdaderos protagonistas.

CAPÍTULO I

GRAFOLOGÍA O GRAFOSCOPIA

Si buscamos conceptos de Grafología, podemos encontrar uno que otro, todos aludiendo al estudio de la personalidad a través de la escritura; dichos conceptos son tomados por expertos profesionales de otros países, como España, Italia, Argentina, Chile entre otros, ellos comparten dicha definición sin ningún problema; ahora pues, si hablamos de Grafología en Colombia, debemos entender que para nosotros ese término está un poco fuera de contexto, ya que en este país no existe como tal una sola universidad que especialice a sus

estudiantes en esta ciencia capaz de interpretar las emociones a través de sus grafías, ser capaces de entender y comprender la personalidad con tan solo ver una serie de letras encarriladas unas tras de otras.

Es por ello que no debemos confundir el término de “Grafología” manejado en el exterior (como ya se mencionó), con la actividad que es ejecutada en la actualidad en nuestro país, en lo personal me caso con el término de “Grafoscopia” aunque a la fecha la **RAE** no la tiene adoptada en su contenido, sí se reconoce a nivel internacional como la disciplina encargada de analizar la escritura plasmada en un soporte por cualquier persona competente para ello, ya sea con los miembros superiores izquierda-derecha (dedos, manos, codos) o inferiores (pies), boca y hasta el cuello, para establecer a través de la observación directa y/o microscópica si existe una correlación gráfica entre dos o más escritos. De esta manera se deben utilizar

una serie de pasos para llegar a una conclusión definitiva, son muchas las condiciones que se requieren para poder llevar un estudio a fin termino, pero sin duda alguna el experto estará en la capacidad de finiquitar su apreciación con un concepto de genuidad o de falsedad según el texto.

Dicha actividad de Grafoscopía, hace parte de la Criminalística, cuya funcionalidad es encontrar elementos de juicio que sean de total aprobación en el análisis escritural para ser sustentados durante o al final de un proceso (penal, civil, disciplinario, administrativo, laboral) por parte del experto ante un señor Juez de la República; lo anterior haciendo alusión a la Grafoscopía forense desarrollada por un laboratorio de cualquier entidad del estado llámese Policía Nacional o cualquier otra.

También la podemos encontrar en el ámbito privado donde expertos cumplen sus funciones, pero

desde el campo de la Defensa haciendo refutaciones a la contraparte; independientemente de la procedencia del estudio, este siempre debe ser basado y ejecutado con ética y profesionalismo, no cegado por la ambición del dinero.

Durante años de experiencia, la visión de un grafólogo se desarrolla a tal punto que adquiere una destreza concentrándose principalmente en la búsqueda selectiva de rasgos descriptivos que aporten gran valor probatorio sin dejar a fuera la morfología global del escrito. La sensación, siendo un proceso básico de la psicología, participa de manera activa al recibir la información para ser lanzada al encéfalo a través de los nervios oculares, pero es la percepción quien nos dice que tipo de información es, para este caso en particular nos clasifica los trazos gráficos de los trazos normales.