

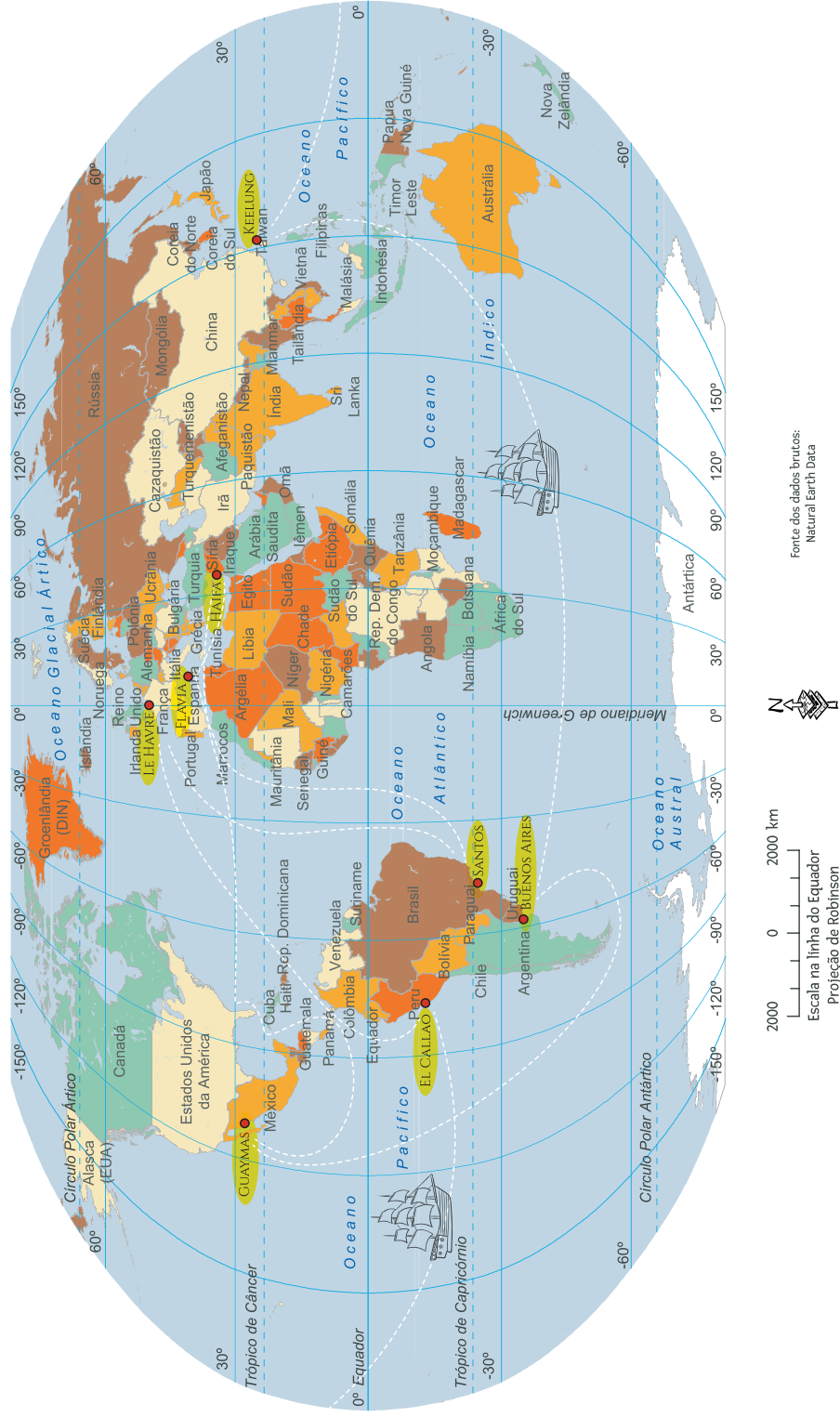
INDICE

El prólogo	06		
I Magnetismo: Buenos Aires - Keelung			
1 Opus Dei	08	6 Dentro del cerebro	80
2 Todos los caminos llevan a Hipona	10	7 Las Ruedas	82
3 El teatro es el T.I.T.	12	8 Las escaleras extra físicas	84
4 El Jardín Primitivo	14	9 Love Story	86
5 El suicidio de Adán	16	10 En el Mar del Olvido	88
6 Estación Laferrère	18	11 Nocturno	90
II Simbolismo: Keelung - El Callao		12 Estrecho de Messina y Bonifácio	92
1 El Palácio del Emperador	20	V Psiquismo: Santos - Palermo Puerto Flavia	
2 Cambie el mal por el bien, el futuro es glorioso	22	1 La pineal	94
3 La mutación	24	2 El templo interior	96
4 Los colores mentales	26	3 El vehículo del diamante	98
5 La sociedad	28	4 Mentiras Verdadeiras	100
6 La abundancia	30	5 Neptuno	102
7 La modestia	32	6 El Precio	104
8 El entusiasmo	34	7 Un perfume y un ...	106
9 El seguimiento	36	8 Germinación de Riesgo	108
10 La reparación	38	9 La lógica del Cosmos	110
11 La aproximación	40	10 Quemar las naves	112
12 De la contemplación al cristal	42	11 Discusión Prolongada	114
III Magia: El Callao - Le Havre		VI Kabbalah: Puerto Flavia - Haifa	
1 Maria 4 Rayos	44	1 La vertiente mística del judaísmo	116
2 El origen del Imperio Inca	46	2 El árbol de la vida	118
3 El ombligo del Mundo	48	3 Los frutos, porcentajes y planetas	120
4 La ceremonia para atrapar al Sol	50	4 Fitzcarraldo (filme de W. Herzog)	122
5 Escrita Inca= El Quipo	52	5 Akribia (supremo cuidado, objetividad)	124
6 La ciudad de La Paz	54	6 Caleidoscópio y microscópio	126
7 La resurrección de los simios de Sodoma	56	7 Jugadores al Juego!	128
8 El factor humano	58	8 El día fuera del tiempo	130
9 Montmartre	60	9 Nave Alfa	132
10 Le sacre coeur	62	10 Las flores y sus mensajes	134
11 Pompidou	64	11 Todo lo que precisamos ya existe	136
12 De las Estrellas	66	VII Alchimia: Haifa-Guaymas - Buenos Aires	
13 Hay que saber morir/matar	68	1 El Huracán Paul	138
IV Astrologia: Le Havre - Santos		2 Química Espiritual	140
1 La músicos	70	3 El modelo del corazón	142
2 Jesus não tem dentes no país dos banguelas	72	4 Ansiamos por la fraternidad	144
3 Todos los Santos	74	5 La Rosa Blanca	146
4 La Ciudad de Tomé	76	6 Habrá una Nueva Humanidad!	148
5 La casita pequeñita	78	7 Conocer, Vivir, Ser	150
		8 La Reina del Plata	152

ÍNDICE

O prólogo	07		
I Magnetismo: Buenos Aires - Keelung			
1 Opus Dei	09	6 Dentro do cérebro	81
2 Todos os caminhos levam a Hipona	11	7 As Rodas	83
3 O teatro é o T.I.T.	13	8 As escadas extra-físicas	85
4 O Jardim Primitivo	15	9 Love Story	87
5 O suicídio de Adão	17	10 No mar do esquecimento	89
6 Estação LaFerrère	19	11 Noturno	91
II Simbolismo: Keelung - El Callao		12 Estreito de Bonifácio em Messina	93
1 O Palácio do Imperador	21	V Psiquismo: Santos - Palermo Puerto Flavia	
2 Troque o mal pelo bem, o futuro é glorioso	23	1 A Pineal	95
3 A mutação	25	2 O templo interior	97
4 As cores mentais	27	3 O veículo de diamante	99
5 A sociedade	29	4 Mentiras Verdadeiras	101
6 A abundância	31	5 Netuno	103
7 A modéstia	33	6 O Preço	105
8 O entusiasmo	35	7 Um perfume e um ...	107
9 Seguir	37	8 Germinação de risco	109
10 A reparação	39	9 A lógica do Cosmos	111
11 A aproximação	41	10 Queimar as naves	113
12 A contemplação	43	11 Discussão Prolongada	115
III Magia: El Callao - Le Havre		VI Cabala: Porto Flavia - Haifa	
1 Maria 4 Rayos	45	1 A vertente mística do judaísmo	117
2 El origen del Imperio Inca	47	2 A árvore da Vida	119
3 El ombligo del Mundo	49	3 Os frutos, percentuais e planetas	121
4 La ceremonia para atrapar al Sol	51	4 Fitzcarraldo (filme de W. Herzog)	123
5 Escrita Inca= El Quipo	53	5 Akribia (supremo cuidado, objetividade)	125
6 La ciudad de La Paz	55	6 Caleidoscópio e microscópio	127
7 La resurrección de los simios de Sodoma	57	7 Jogadores ao Jogo!	129
8 El factor humano	59	8 O dia fora do tempo	131
9 Montmartre	61	9 Nave Alfa	133
10 Le sacre coeur	63	10 As flores e suas mensagens	135
11 Pompidou	65	11 Tudo o que precisamos já existe	137
12 De las Estrellas	67	VII Alchimia: Haifa - Guaymas - Buenos Aires	
13 Hay que saber morir/matar	69	1 O Furacão Paul	139
IV Astrologia: Le Havre - Santos		2 Química Espiritual	141
1 A Músicos	71	3 O modelo do coração	143
2 Jesus não tem dentes no país dos banguelas	73	4 Ansiamos pela fraternidade	145
3 Todos os Santos	75	5 A Rosa Branca	147
4 A Cidade de Tomé	77	6 Haverá uma Nova Humanidade!	149
5 A casinha pequenina	79	7 Conhecer, Viver, Ser	151
		8 A Rainha do Prata	153

Mundo - Planisfério político





Voy a escribir el libro que a mi me gustaria leer. Que tenga todo de mi de lo que vi y aprendi sin omitir nada. Lo voy a escribir en español que es mi lengua madre y lo haré también en portugués que es mi segunda lengua, que como soy dupla, tengo que tener dos. Lo haré también como si se lo estuviera contando a alguien muy íntimo, a alguien que realmente merece saberlo todo. Le pondré la dedicatória: A todos los que amé en la Tierra. Que ellos saben que son muchos!

Nasci en el puerto de la Santa Maria de los Buenos Aires nieta de inmigrantes los sin tierra de la época, que huían de la guerra, en aquel tiempo salian de Europa y venian para las Américas, se exportó mucha gente en aquella época; recién llegados, no eram nadie dueños de nada, ni siquiera entendian el español y tampoco lo hablaban, sus heridas eran tan hondas que eran casi mudos.

En el colégio nos decian que nosotros eramos lo mejor de lo mejor de la galáxia, y yo muy ingenua, me lo creí. Nunca tube sentido del humor, siempre me llevé todo muy en sério, esto tubo grandes consecuencias rebeliones golpes de estado naufragios y una gran intensidad isenta de géneros.

Mis amigos casi todos judios compartian sus comidas y costumbres conmigo, y habia también un tio que no hablaba y se sentaba siempre y se quedaba quieto y nunca me voy a olvidar de lo que senti cuando vi aquellos números tatuados en su brazo.

Es una hora blanca de un quadrante blanco y yo, cansada de no ser nada y de no poder hacer nada, muero y resucito dos meses y medio después, estoy con todos los huesos rotos, inmovilizada por nueve largos meses, nueve meses? otra vez!

El remédio es amargo me dice Gabriel, sí el Arcángel! Ahora trabajás para mi. Me pareció gracioso en la ocasión ya que sin poder mover ni un músculo no sé cómo podria trabajar; pero el trabajo comenzó inmediatamente, y asi también lo fue la construcción del barco, un barco adentro de una botella. Cuando terminó el tiempo hospitalar me fui de alli con el trofeo.

Este recuerdo estuvo conmigo un tiempo y después lo dejé con alguien que robó mi corazon y yo, en venganza lo dejé alli prisionero/prisionera; era una memória que no cabia en el equipaje, una memoria de la que no queria, no podía deshacerme; sin sospechar que un dia podria se volver contra mí.



Eu vou escrever o livro que eu gostaria de ler. Que tenha tudo de mim do que vivi e aprendi sem omitir nada. Vou escrevê-lo em espanhol que é a minha língua originária, e também em português que é a minha segunda língua, já que eu sou dupla, preciso ter duas. O farei também como se estivesse resumindo a história para alguém muito íntimo, para alguém que realmente merece saber tudo. Vou colocar na dedicatória: Para todos que já amei na Terra. Que eles sabem que são muitos! Nasci no porto da Santa Maria de los Buenos Aires, neta de imigrantes, os sem-terra da época, que fugiam da guerra naquele tempo saíam da Europa y vinham para as Américas, se exportou muita gente naquela época; no eram ninguém donos de nada nem sequer entendiam o espanhol e nem tampouco o falavam, suas feridas eram tão profundas que eram quase mudos.

No colégio nos diziam que nós eramos o melhor do melhor da galáxia, e eu muito ingênua, acreditei. Nunca tive senso de humor sempre levei tudo muito à sério, isto teve grandes consequências, rebeliões, golpes de estado, naufrágios y una grão intensidade isenta de gêneros.

Meus amigos quase todos judeus compartilhavam suas comidas e seus costumes comigo, y havia também um tio que no falava que ficava sentado, muito queto, nunca vou me esquecer o que senti quando vi aqueles números tatuados no seu braço.

É uma hora branca de um quarto branco e eu, cansada de não ser ninguém e não poder fazer nada; morro e ressuscito após dois meses e meio, estou com todos meus ossos quebrados imobilizada por nove longos meses, nove meses? outra vez!

O remédio é amargo me diz Gabriel, sim o Arcanjo! Agora você trabalha para mim. Achei graça na hora, já que sem poder mover nem um só músculo não sei como poderia trabalhar; mas o trabalho começou imediatamente, e assim também foi a construção do barco, um barco dentro de uma garrafa. Quando terminou o tempo hospitalar me fui de ali com meu troféu.

Esta lembrança esteve comigo um tempo y depois a deixei com alguém que roubou meu coração, e eu, em vingança deixei ali prisioneira, uma memória que não cabia na bagagem, uma memória da que não queria, não podia, me desfazer, sem suspeitar que um dia ela poderia se rebelar contra mim.

Magnetismo: Puerto de la Santa Maria de los Buenos Aires.

Salgo esta noche de viaje, es un viaje que me dejará fuera por un buen tiempo entonces llevo muchas cosas, la verdad es la primera vez y no sé muy bien lo que llevar. Hace una noche espléndida, la brisa está cálida y no tengo nada que reprocharme. Una cabina cómoda y bastante espaciosa, demoré bastante para ver y usar todo lo que había llevado. Un día abrí una pequeña valija, que se había quedado olvidada en un rincón y me encontré con un regalo que significaba mucho para mí, aunque no recordaba que lo había embarcado. Es una botella común, con un pequeño barco de madera adentro. Una cosa simple pero rellena de un aire de magia. Me lo tomé como una buena señal y después de verla tantos días me olvide que estaba allí y se volvió invisible. Pero ella, la botella o el barco o algo dentro, la haría grabar todo lo que yo vería y oiría.

Soy un producto de todo lo que he vivido hasta ahora, el lenguaje que hablo, los libros que lei, las personas que conocí ... Pero que podría saber yo si nunca he salido de Buenos Aires? Hoy esto se termina mi barco zarpa de este puerto, esta noche; y cuando vuelva, yo, no seré más el mismo.

No hubiera hecho grandes cosas hasta que entré al San Agustín de Hippo, para cantar en el coro y estudiar el catecismo ya que iría a hacer mi confirmación. Eran tiempos agitados de una gran presión, donde los jóvenes teníamos que saltar altas barreras para obtener alguna información verdadera. "De colores son los pajaritos que cantan afuera, afuera!" Cuanta inocencia, sin saber de la trama que se tejía junto al Opus Dei y a la Opus Dei, pero lo que quedó en mi cabeza fue: Id e sembrad en los campos del señor. O sea ...no tenía que preocuparme con nada y sali a disfrutar del Mundo por que cuando fuese la hora ... lo sabría. De ahí a la fiesta de Nicaragua fue un soplo, y los polos magnéticos se invirtieron, me convenzo que esta es la fórmula victoriosa! Hariamos la revolución! Pero desde el escenario.

La sirena me trae de vuelta a mi, me voy, llegó mi hora! A conocer el Mundo! Mi destino: Keelung.

La luna se acuesta sobre el Rio de la Plata y el barco navega hacia ella.



Magnetismo: Porto da Santa Maria dos Buenos Aires.

Saio esta noite de viagem, é uma viagem que me deixará fora por um bom tempo, então levo muitas coisas, na verdade é a primeira vez e não sei muito bem o que levar. É uma noite esplêndida, a brisa está quente e não tenho nada que me cobrar. Uma cabine confortável e bastante espaçosa, demorei bastante para ver e usar tudo o que havia levado. Um dia abri uma pequena mala, que havia deixado esquecida num canto e me deparei com um presente que significava muito para mim, ainda que não lembrasse que o havia embarcado. Era uma garrafa comum, com um pequeno navio de madeira dentro. Uma coisa simples, mas recheada de um ar de magia. O tomei como um bom sinal e, depois de vê-la tantos dias, me esqueci que estava ali e se tornou invisível. Embora ela, a garrafa, o navio, ou algo dentro dela, a faria gravar tudo o que eu veria e ouviria.

Sou um produto de tudo o que vivi até agora, a língua que falo, os livros que li, as pessoas que conheci... Mas o que poderia eu saber, se nunca havia saído de Buenos Aires? Hoje isto termina, meu barco zarpa deste porto esta noite; e quando regresso, eu já não serei mais o mesmo.

Não teria feito grandes coisas até que entrei no Santo Agostinho de Hipona para cantar no coral e estudar o catecismo, já que iria ser crismada. Eram tempos agitados de uma grande pressão, onde os jovens tínhamos que pular altos muros para obter alguma informação verdadeira. "De cores são os passarinhos que cantam lá fora, lá fora!" Quanta inocência, sem saber que a trama se tecia junto ao Opus Dei e à Opus Dei, em paralelo, o que ficou na minha cabeça foi: ide e brincai nos campos do senhor. Ou seja, não tinha que me preocupar com nada, e então eu fui desfrutar do Mundo por que quando fosse a hora... eu o saberia. Dali à festa por Nicarágua, foi um sopro, e os polos magnéticos se inverteram, me convenço que esta é a fórmula vitoriosa! Ao final, faríamos a revolução! Mas desde os palcos.

A sirene me traz de volta a mim, eu me vou, chegou minha hora! A conhecer o Mundo! Meu destino: O porto de Keelung.

A lua se deita sob o Rio de la Plata e o barco navega até ela.

Magnetismo: Puerto de Buenos Aires - Puerto de Keelung.

Estamos ya en alto mar y me quedo mirando el barquito en la botella que por el formato y la época era casi seguro del whisky Los elegidos de los Criadores, vulgarmente Criadores, el casco del buque está hecho con una percha, los botes salvavidas son medio carozo de aceituna ahuecado, la jarcia, que en el lenguaje marítimo son las escaleras de sogas para subir a los mástiles están hechas con filamentos metálicos de cuerdas de guitarra. El lienzo de las velas ... no lo sé, el resto de los detalles son de palitos de fósforos e escarbadientes. Ah, y los cañones, son puntas de peine negro. Tiene solo un ancla en babor, izquierda y también hecha de cuerdas de guitarra. Tiene castillo la parte elevada de la proa, y toldilla, la de la popa. También una pequeña rueda de cabillas, a lo que la gente mal llama timón. Pero no tiene timón, o sea que puede navegar hacia donde el viento lo empuje; no se le puede dar dirección, es decir; está a la deriva.

Sí! A la deriva! Totalmente!

Aurelius Agustinus Hipona 13/11/ 354 Tagaste, Argelia. Después de haber hecho un suceso intemporal en la filosofía y en la teología, ganó una capilla en el centro de la ciudad. No era muy lejos de mi casa y todos los sábados me arreglaba con la mejor ropa agarraba mi guitarra y me iba para allá, tomaba el 95.

No sé si mi fé era muy profunda, visto hoy a la distancia, me parece que no entendía nada en esa época pero, en perspectiva, elegí muy bien. Este Santo era muy diferente, había testado la vida humana, era real, sabía del amor y de todas las cosas. Tamaña su importancia filosófica que podemos decir que todos los caminos de la literatura latina llevan a Hipona. Son cosas que quedan marcadas en el corazón tan fuertemente que ni el tiempo ni las reencarnaciones te las dejan olvidar.

Lo que no se puede negar es su talento como escritor, su estilo marcante, prácticamente el inventor de las biografías con sus "Confesiones", nos da un vislumbre de la inmortalidad en su "Ciudad de Dios" y nos eleva a la altura de los ángeles, nos enseña que la medida del amor es amar sin medida, nos da fuerza y coraje, y así nos conquista y creemos para entenderlo y entendemos para creer. Tiempos más tarde cuando aprendí los planetas las graduaciones y todo ese universo fui ver que la energía principal que me conduce, tiene en su primer número, el mismo que la edad que tenía yo en esa época. No puedo deducir otra cosa a no ser que ese encuentro, con esa edad, estaba yo conociendo la tendencia de mi energía conductora o energía guía.



Magnetismo: Porto de Buenos Aires - Porto de Keelung.

Já estamos em alto mar e fico olhando o barquinho na garrafa que pelo formato e a época era quase seguro do whisky Los elegidos de los Criadores, vulgarmente Criadores, o casco do buque está feito com um cabide, os botes salva-vidas são metades de caroço de azeitona, as amarras, as “járcias”, que na linguagem marítima são as escadas de corda para subir aos mastros, estão feitas com filamentos metálicos de cordas de violão. O pano das velas... eu não sei, o resto dos detalhes são de palitos de fósforos e palitos de dentes. Ah, e os canhões, são pontas de pente preto. Tem somente uma âncora a bombordo, à esquerda é também feita de cordas de violão. Tem um castelo na parte elevada da proa e toldilha, a da popa. Ainda uma pequena roda de cabilhas, ao que as pessoas chamam indevidamente de timão. Mas este aqui não tem timão!”, ou seja, que pode navegar a onde o vento o leve; não se lhe pode dar direção; quer dizer, está à deriva.

Sim! À deriva! Totalmente!

Aurelius Agustinus Hipona 13/11/ 354 Tagaste, Argélia. Depois de ter feito um sucesso intemporal na filosofia e na teologia, ganhou uma capela no centro da cidade. Não era muito longe da minha casa e todos os sábados me arrumava com a melhor roupa, pegava meu violão e ia para lá, no ônibus n95, o 95.

Eu não sei se minha fé era muito profunda, vendo hoje, à distancia, creio que não entendia nada naquela época, mas me parece em perspectiva que escolhi muito bem. Este Santo era muito diferente, havia testado a vida humana, era real, sabia do amor e de todas as coisas. Tamanha sua importância filosófica, que podemos dizer que todos os caminhos da literatura latina levam a Hipona. São coisas que ficam marcadas no coração tão fortemente, que nem o tempo nem as reencarnações te deixam esquecer-las.

O que não se pode negar é seu talento como escritor, seu estilo marcante, praticamente o inventor das biografias com suas “Confissões”, nos dá um vislumbre da imortalidade na sua “Cidade de Deus” e nos eleva à altura dos anjos, nos ensina que a medida do amor é amar sem medida, nos dá força e coragem, assim nos conquista e acreditamos para entendê-lo e entendemos para acreditar. Tempos mais tarde, quando aprendi os planetas, as graduações e todo esse universo, fui ver que a energia principal que me conduz tem no seu primeiro número o mesmo que a idade que tinha eu nessa época. Não posso deduzir outra coisa a não ser que nesse encontro, com essa idade, estava eu conhecendo a tendência de minha energia condutora, ou energia guia.

Magnetismo: Puerto de Buenos Aires - Puerto de Keelung.

Hace días ya que estamos en alto mar en la línea a Japón que pasa por Keelung. No pienso mucho en eso, la verdad es que parece que cuanto más se adentra en el océano más me vuelvo para dentro.

A veces me sorprende con el diálogo interno es como si se pasara ajeno a mí. Estos monólogos se suceden en un escenario gótico, en una novela gótica, donde se mezclan los recuerdos y todos los enredos empiezan a parecerse, si estoy en el modo reproducción o en el modo inmortalidad; jamás lo sabré. De toda manera me quedó muy claro el mensaje: el amor nunca muere!, sería uno de los pasaportes para la inmortalidad?

Es una vieja casa en el barrio de Palermo, y es un intento de resurrección, de un grupo el T.I.T. de un director exiliado Juan y de un reencuentro de almas jugando a las escondidas, fue apenas una "Última Cena" y fue la última mismo de este elenco estelar y en aguas platenses. La idea de este teatro era se presentar una única vez, para no gastar la verdad, se llevaban meses de trabajo en el laboratorio para después extinguirse en algunas horas. Operábamos con un objetivo público y uno secreto. Así el teatro cobraba dimensiones gigantescas y desproporcionales con nuestros intelectos. Y nuestro maestro nos lleva a la antigua Grecia para enseñarnos los parámetros griegos para el teatro. Mimesis=representación salgo de mí y soy otro, Agon=lucha pugna deben existir los contrarios protagonista-antagonista, Ilinx vértigo momento crucial encantamiento, Morphe=código lenguaje propio, Alea= sorte/azar, que va a pasar? Lusus= ilusión. Si nuestra obra fuese guiada por estos tópicos, si los contubiera, sería perfecta. Lo perfecto lo sumamente perfecto debe llevar la imperfección dentro y el orgullo es la fuente de todas las flaquezas. Este teatro no es un entretenimiento, es un arma, es un remedio para las enfermedades psíquicas y sociales. Es más, mucho más de lo que hubiera podido imaginar.

El recuerdo sigue muy disciplinado en el mismo lugar. Me pregunto si lo que viví hasta ahora es amor o es teatro?