

VADEMÉCUM POÉTICO DE ESCOCIA & LA ISLA DE MAN.

Saúl Elías Macías Heredia.



Atribución — Debe reconocer los créditos de la obra de la manera especificada por el autor o el licenciante (pero no de una manera que sugiera que tiene su apoyo o que apoyan el uso que hace de su obra)



No Comercial — No puede usar esta obra para fines comerciales.



Sin Obras Derivadas — No se puede alterar, transformar o generar una obra derivada a partir de esta obra.

Este libro tiene una licencia Creative Commons Attribution-NonCommercial-NoDerivatives 4.0 International License. Para consultar las condiciones de esta licencia se puede visitar:

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>



Autor: Saúl Elías Macías Heredia.



CONTENIDO.

BRUS (BRUCE).....	4
CHERRIE AND THE SLAE STANZA (MONTGOMORIE'S STANZA)	5
CHRIST'S KIRK STANZA.....	10
MANANNAN BALLAD	13
PEBLIS TO THE PLAY STANZA	16
STANDARD HABBIE (BURNS STANZA)	18
STAVE STANZA	20
STEVENSON	23
GLOSARIO	25

BRUS (BRUCE).

El Brus es una composición narrativa de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de la Artillería” por el escritor y poeta John Barbour. Esta, cuenta con las siguientes características:

- Generalmente, se compone por un número indeterminado de versos octosílabos.
- Usualmente, se conforma por una monoestrofa constituida por una cantidad indeterminada de pareados.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Todos los versos cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabbccdd (etc.).

CHERRIE AND THE SLAE STANZA (MONTGOMERIE'S STANZA).

La Cherrie And The Slae Stanza es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de las Colonias” por el escritor y poeta Alexander Montgomerie. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 14 versos hexasílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-6-7-6.
 - Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
 - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Los versos rimados cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbbdedefghg (etc.), o, aabccbbdbdbefgf (etc.).
- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo II):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-7-7-7.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

• **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo III):**

- Generalmente, se compone de 14 versos hexasílabos, heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-6-7-6.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del décimo primero, décimo segundo, décimo tercero y décimo cuarto verso que concluyen con una palabra grave.

- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo IV):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-7-7-7.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del décimo primero, décimo segundo, décimo tercero y décimo cuarto verso que concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdedefghg (etc.), o, aabccbdbdbefgf (etc.).

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo V):**

- Generalmente, se compone de 14 versos hexasílabos, heptasílabos y enecasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-6-7-6.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- El décimo primero y décimo tercer verso cuentan con rima interna consonante, según el siguiente orden: el décimo primer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercer sílaba del mismo verso; y, el décimo tercer verso cuenta con rima interna con respecto a la tercer sílaba del mismo verso.
- Los versos rimados cuentan con rima externa consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdede(f)fg(h)hg (etc.), o, aabccbdbdb(e)ef(g)gf (etc.).

Anotación: “(e)”, “(f)”, “(g)” y “(h)” Rima interna.

- **Cherrie And The Slae Stanza (Variación - Tipo VI):**

- Generalmente, se compone de 14 versos heptasílabos y eneasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-9-7-9-9-7-9-7-9-7-7-7-7-7.
- Usualmente, se conforma por una o más tetradécimas.
- Todos los versos concluyen con una palabra aguda; a excepción del décimo primero, décimo segundo, décimo tercero y décimo cuarto verso que concluyen con una palabra grave.
- Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
- Los versos rimados cuentan con rima consonante.
- Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: aabccbdede(f)fg(h)hg (etc.), o, aabccbdbdb(e)ef(g)gf (etc.).

Anotación: “(e)”, “(f)”, “(g)” y “(h)” Rima interna.

CHRIST'S KIRK STANZA.

La Christ's Kirk Stanza es una composición lírica de origen poético codificada, oficialmente, durante el “Siglo de las Colonias” emparentada con la tradición carnavalesca. Esta, cuenta con las siguientes características:

- **Christ's Kirk Stanza (Variación - Tipo I):**
 - Generalmente, se compone de 8 versos heptasílabos y enecasílabos alternados, según el siguiente orden: 9-7-9-7-9-7-9-7.
 - Usualmente, se conforma por una o más octavas.
 - Todos los versos concluyen con una palabra aguda.
 - Los versos pares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-u-.
 - Los versos impares cuentan con la siguiente distribución de acentos métricos: u-u-u-.
 - Todos los versos suelen incluir aliteración dispuesta a criterio del escritor.
 - Todos los versos cuentan con rima consonante.
 - Comúnmente, presenta el siguiente patrón de rima: abababab (etc.), o, ababcdcd (etc.).

Anotación: “-” Sílabo tónica; “u” Sílabo átona.