



Introducción al Ensamble

Un viaje al interior de la sala de ensayos



DIEGO PACHECO BARRERA
GUITARRA ENCANTADA EDICIONES
Cuenca-Ecuador

Introducción al Ensamble

Un viaje al interior de la sala de ensayos

Diego Pacheco Barrera

Copyright 2020 by GuitarraEncantada Ediciones

Prohibida la impresión, reproducción, copia, distribución, préstamo y reproducción por medios informáticos sin el expreso consentimiento del autor.

(593) 0999678472

07 2 885360

Cuenca-Ecuador

Todos los Derechos del autor están Reservados. Guitarra Encantada es una división de La Guitarra de Cuenca. 2020. Cuenca-Ecuador

Acerca del Autor

Doctor en Jurisprudencia y Abogado de los Tribunales de Justicia de la República del Ecuador, Universidad de Cuenca.

Magister en Derecho Informático, Mención en Comercio Electrónico, Universidad de Cuenca

Diploma Superior en Informática Jurídica, Universidad de Cuenca

Magister en Pedagogía e Investigación Musical, Universidad de Cuenca

Licenciado en Artes Musicales, Área de Composición, Universidad de Cuenca

Licenciado en Ciencias de la Educación Especialidad Instrumentista Pedagogo en Guitarra, Universidad Técnica de Manabí

Profesor de Segunda Enseñanza, Especialidad Pedagogía Musical, Universidad Técnica de Manabí.

Obras:

Derecho de Autor para Músicos: Análisis de los Derechos Patrimoniales

Derechos de Autor: El negocio Seguro de la Música

Cuadernos de Armonizaciones para Guitarra Sola y Ensamblés, fascículos

La Guitarra de Cuenca, Noticias y Crónicas de Nuestra Señora La Guitarra

Guitarrista: Historias de la Guitarra, sus Artistas y la luthería en Cuenca

Guitarras, Guitarristas y Guitarreros

Actividades:

Director del Area de Guitarra Clásica del Colegio de Artes “Conservatorio José María Rodríguez”, Cuenca.

Fundador de la Cátedra de Guitarra Clásica del Centro de Capacitación Musical “*Rafael Sojos Jaramillo*”, Cuenca (1989-1994)

Docente titular de Guitarra Clásica y Lenguaje Musical en el Colegio de Artes “Conservatorio José María Rodríguez” de Cuenca-Ecuador (desde 1995)

Docente de la asignatura de Orquesta de Guitarras del Conservatorio Nacional “José María Rodríguez” (desde 2007)

Docente contratado de Guitarra y, Ensamble de Guitarras, en la Facultad de Artes, Universidad de Cuenca (2013-2020)

SERVICIO NACIONAL DE
DERECHOS INTELECTUALES

Dirección Nacional de Derecho de Autor
y Derechos Conexos

Certificado N° CUE -003980

Trámite N ° 000127 -2020

La Dirección Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos, en atención a la solicitud presentada el 3 de agosto del año 2020 , EXPIDE el certificado de registro:

AUTOR(es): PACHECO BARRERA, DIEGO PATRICIO

TITULAR(es): PACHECO BARRERA, DIEGO PATRICIO

CLASE DE OBRA: LITERARIA (Inédita)

TÍTULO DE LA(s) OBRA(s): INTRODUCCIÓN AL ENSAMBLE: UN VIAJE AL INTERIOR DE LA SALA DE ENSAYOS.

Cuenca, a 3 de agosto del año 2020

Dra. Susana Vázquez Zambrano
Subdirectora Regional del SENADI en Cuenca

Delegada del Director Nacional de Derecho de Autor y Derechos Conexos ,
mediante Resolución No. 001 -2020-DNDyDC -2020

El artículo 5 del Convenio de Berna determina que el goce de los derechos de autor no están sujetos a formalidad alguna, de tal forma que el presente certificado no constituye tal derecho. Salvo prueba en contrario, la inscripción de obras en el registro de derechos de autor presume la certeza de la información que en ella se haga constar.

SVZ/ac .



www.diegopacheco.mex.tl

A mis estudiantes y, compañeros de trabajo



1

A manera de **Prólogo**

El desarrollo de la actividad guitarrística en tierras ecuatorianas nos lleva como punto obligado a Cuenca, hacia el año de **1797**, cuando hace su arribo el abogado sevillano y tesorero de las cajas reales Dr. Antonio Soler, quién - conforme lo relatan quienes a la época tuvieron noticia de él- fue un virtuoso guitarrista que dio a conocer los recursos que este instrumento poseía, dedicándose también a su enseñanza con seguidores que formaron las bases de una primera escuela en nuestro territorio. Según el relato de Sixto María Durán, en el año 1823, Soler fue invitado por el Libertador Simón Bolívar, ofreciéndole su amistad e insinuándole quedarse, no como prisionero sino siendo *“uno de los ciudadanos más útiles de Colombia”*, razón por la cual permaneció en Cuenca hasta su muerte en 1851. De allí nacerían nuevos ejecutantes, maestros e intérpretes; por ello se dice que, en el Ecuador, la raíz del estudio guitarrístico tiene sus orígenes en Cuenca.

¹ El autor de éste trabajo, acompañado de la Orquesta Sinfónica de Cuenca.