

Marcelo Andrade

Pronunciación del inglés

**Teoría y práctica
de vocales y consonantes**

Pronunciación del inglés. Teoría y práctica de vocales y consonantes.
© Marcelo Alejandro Andrade Yáñez, 2020

Diseño de portada: Marcelo Andrade
Diagramación: Marcelo Andrade
contacto@pronunciaciondelingles.com

Primera edición
Puerto Montt, Chile, 2020
I.S.B.N 978-956-402-194-2

Número de inscripción de Propiedad Intelectual: 2020-A-7604

Reservados todos los derechos. El presente libro no puede ser reproducido ni total ni parcialmente, ni archivado, ni transmitido por ningún medio mecánico ni electrónico ni digital, de grabación, fotocopia, microfilmación u otra forma de reproducción sin la autorización de su autor.

<http://www.pronunciaciondelingles.com>

Marcelo Andrade

Pronunciación del inglés

**Teoría y práctica
de vocales y consonantes**

INDICE

Introducción	9
--------------------	---

Capítulo I:

Producción de los fonemas del inglés.....	11
---	----

Capítulo II:

Las vocales del inglés.....	15
Clasificación de las vocales.....	16
Vocal 1 /i:/.....	20
Vocal 2 /ɪ/.....	22
Vocal 3 /e/.....	25
Vocal 4 /æ/.....	28
Vocal 5 /ʌ/.....	30
Vocal 6 /ɑ:/.....	31
Vocal 7 /ɒ/.....	34
Vocal 8 /ɔ:/.....	35
Vocal 9 /ʊ/.....	36
Vocal 10 /u:/.....	37
Vocal 11 /ə/.....	39
Vocal 11 /ɜ:/.....	44
Diptongos.....	45
Triptongos.....	49

Capítulo III:

Consonantes del inglés.....	52
Bilabiales oclusivas /p/ y /b/.....	58

Alveolares oclusivas /t/ y /d/.....	60
Velares oclusivas /k/ y /g/.....	64
Labiodentales fricativas /f/ y /v/.....	66
Dentales fricativas /θ/ y /ð/.....	69
Alveolares fricativas /s/ y /z/.....	71
Post-alveolares fricativas /ʃ/ y /ʒ/.....	76
Glotal fricativa /h/.....	78
Post-alveolares africadas /tʃ/ y /dʒ/.....	81
Bilabial nasal sonora /m/.....	83
Alveolar nasal sonora /n/.....	84
Velar nasal sonora /ŋ/.....	85
Alveolar lateral sonora /l/.....	88
Bilabial aproximante sonora/w/.....	89
Post-alveolar aproximante sonora/r/.....	90
Palatal aproximante sonora/j/.....	92
Respuestas a los ejercicios.....	95
Bibliografía.....	101

INTRODUCCIÓN

El propósito de este libro es entregar una descripción detallada acerca de la producción de los fonemas del inglés, específicamente, de las vocales y consonantes. Esta descripción constituye parte de una de las disciplinas de la lingüística denominada Fonética articulatoria, que se dedica al estudio de cómo usamos los órganos del habla y el flujo del aire proveniente de los pulmones para producir (o articular) los sonidos de un idioma. Para ello, es necesario describir también los órganos que intervienen en la producción del habla y, junto con ello, el Alfabeto Fonético Internacional, que es el sistema de símbolos que representa a los sonidos de un idioma y que facilita el reconocimiento y aprendizaje de éstos.

Así, este libro está organizado en tres capítulos. El primero de ellos se centra en el proceso de producción de los fonemas del inglés de manera general y describe aquellos conceptos claves que ayudarán a entender las definiciones y procesos descritos en el resto del libro. El capítulo 2 se centra en la clasificación y características de los doce sonidos

vocálicos del idioma inglés, incluyendo un listado de palabras de uso habitual que contienen esos fonemas haciendo referencia a la parte de una palabra en que se puede encontrar cada vocal. Y el capítulo 3 hará una clasificación de los fonemas consonánticos y describirá la manera de articular estos sonidos del habla mediante ilustraciones, ejemplos de palabras que contienen cada consonante y combinaciones de letras que son pronunciadas con cada fonema.

Este libro incluye archivos de audio a través de los cuales el lector o lectora podrá escuchar la pronunciación de los fonemas que aquí se presentan en los ejemplos y ejercicios. De esta manera, se facilita la práctica de vocales y consonantes tanto en su producción oral como en el reconocimiento auditivo. Aquellas secciones que cuenta con archivos de audio están indicados con la letra A y el número correspondiente, que puede ser descargado desde el sitio web: www.pronunciaciondelingles.com

Capítulo I

PRODUCCIÓN DE LOS FONEMAS DEL INGLÉS

Cuando hablamos de sonidos de un idioma, no hablamos de cualquier sonido que podamos producir con los órganos del habla, sino sólo de aquellos que forman el sistema de sonidos con los cuales formamos las palabras de ese idioma. A estos sonidos se les conoce como fonemas. Por ejemplo, la palabra *mesa* en español tiene cuatro fonemas y la palabra *dog* en inglés tiene tres fonemas. Si cambiamos un fonema dentro de una palabra, estaremos cambiando, por lo tanto, dicha palabra por otra. Como sabemos, en el idioma inglés no existe una equivalencia entre la cantidad de letras que forman una palabra y la cantidad de fonemas que contiene. Por ejemplo, la palabra *book* tiene cuatro letras, pero solamente tres fonemas (b/u/k).

Para poder entender cómo producimos los fonemas del inglés es importante conocer, primero, cuáles son los principales órganos que intervienen en la producción de

sonidos del habla (figura 1) y la función que cada uno de ellos cumple en este proceso.

Los labios intervienen en la producción de varios fonemas del inglés. Al articular las vocales, adquieren diferentes formas que hacen la diferencia entre una vocal y otra. Al producir la vocal /o/, por ejemplo, los labios forman un círculo o al producir la vocal /i/ adquieren una forma más alargada. En cuanto a la pronunciación de consonantes, los labios pueden juntarse, como en el caso de los fonemas /m/ y /b/ o pueden estar en contacto con los dientes delanteros superiores como cuando pronunciamos las consonantes /f/ y /v/ en inglés.

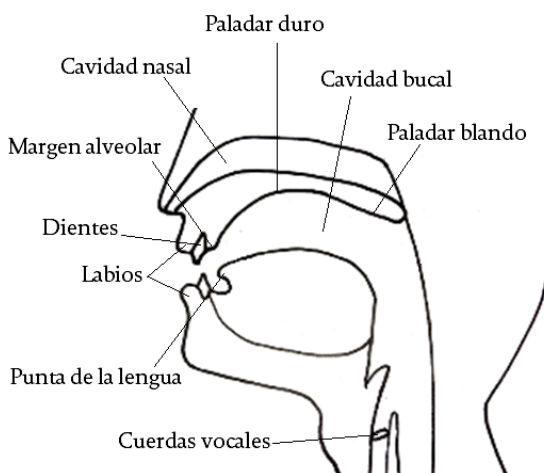


Fig. 1 Órganos del habla

Los dientes superiores también son usados para producir sonidos. La lengua toca los dientes y se produce, por ejemplo, la /d/ española o la consonante del inglés de la palabra *they*.

Margen o cresta alveolar es el nombre que recibe la parte posterior de los dientes delanteros superiores que se ubica antes del inicio de la curvatura del paladar. En español, la punta de la lengua toca aquella parte para producir las consonantes /l/ y /n/.

La cavidad nasal es aquella sección a través de la cual pasa el aire proveniente de los pulmones para salir hacia el exterior por la nariz. Esto ocurre al producir consonantes como /m/ o /n/. El paladar duro no interviene directamente en algún sonido del inglés, pero la lengua se aproxima a esta parte para producir un sonido que recibe el nombre de palatal.

El paladar blando o velo del paladar corresponde a la sección donde termina el paladar duro y es la sección que entra en contacto con la parte posterior de la lengua cuando pronunciamos los sonidos /k/ y /g/ tanto en español como en inglés.

La faringe es el canal que se inicia inmediatamente después de la laringe y continua hasta el paladar blando.

La punta de la lengua se utiliza en la articulación de varios sonidos en inglés entre los cuales se pueden mencionar los fonemas /n/, /l/ y /d/ y /t/. En todos ellos, la punta de la lengua toca la cresta alveolar. La diferencia entre estos sonidos se da por la manera en que los articulamos, como veremos más adelante.

El dorso de la lengua corresponde a la parte intermedia que movemos para articular tanto vocales como consonantes, aunque sin tocar directamente otros órganos dentro de la cavidad bucal.

Las cuerdas vocales son dos músculos que se encuentran dentro de la laringe. El espacio que existe entre ellos (denominado glotis) es por donde pasa el aire. Cuando respiramos, las cuerdas vocales se encuentran separadas y el aire fluye entre ellas sin interrupción. Las cuerdas vocales también pueden acercarse entre sí y cuando esto ocurre y el aire es forzado a pasar entre ellas y éstas vibran. A esta vibración, le llamamos voz. El proceso de producción de sonidos del habla comienza en los pulmones. Éstos, luego de inspirar el aire, lo expulsan a través de la tráquea hacia la laringe y pasa por las cuerdas vocales hacia la faringe. Allí, dependiendo del sonido que vayamos a producir, el aire es liberado a través de la nariz o de la boca. Existen solo tres

consonantes que para su producción el aire sale a través de la nariz y al pronunciar el resto de las consonantes y vocales, el aire se libera a través de la boca e intervienen los órganos del habla para modificar el sonido que queremos emitir.

Capítulo II

LAS VOCALES DEL INGLÉS

En general, en inglés no existen reglas para poder establecer una relación entre la escritura y la pronunciación (como sucede en español). Sin embargo, en los ejemplos de este libro se utilizarán palabras que comparten el mismo sonido y misma la forma de escritura para ese sonido, como, por ejemplo, *meat* y *bead*. De esta forma, se pueden apreciar las tendencias que existen en la pronunciación de algunas letras o combinaciones de letras, pero de ninguna manera éstas constituyen una regla que pueda ser aplicada a todas las palabras que contengan esa forma de escritura. Por ejemplo, la palabra *dead* no tiene el mismo sonido vocálico que *bead* aunque compartan una combinación de letras.

Clasificación de las vocales

Una vocal es el sonido producido cuando el flujo de aire proveniente de los pulmones provoca una continua vibración de las cuerdas vocales y escapa hacia el exterior por la boca sin ser interrumpido.

A la vibración de las cuerdas vocales se le llama voz, por lo tanto, todas las vocales son sonoras. Para poder verificar esto, debemos pronunciar una vocal y colocar nuestros dedos sobre la garganta y sentiremos una vibración. Eso significa que ese sonido tiene voz. Entonces, si todas las vocales son sonoras ¿qué hace que una vocal suene distinta a otra? La distinción entre una vocal y otra se produce dependiendo de la forma en que movemos la lengua ya sea de arriba hacia abajo o de adelante hacia atrás, la manera en que movemos los labios y la duración del sonido vocálico como se explica a continuación.

a) *La posición de la lengua.* Esta característica se refiere al lugar de la cavidad bucal que ocupa la lengua al producir un sonido. Por ejemplo, cuando producimos el sonido /i/, la punta de la lengua se encuentra cerca del paladar duro. En cambio, al pronunciar el sonido /u/, la parte trasera de la lengua (postdorso) se encuentra cerca del paladar blando. Esto lo podemos notar al pronunciar ambas vocales, /i/ y

luego /u/ repetidas veces. Notaremos que hay un movimiento hacia atrás. De esta forma, entonces las vocales se pueden clasificar en: *anteriores*, *centrales* y *posteriores*.



Fig. 2 Posiciones de la lengua

b) *la altura de la mandíbula*. Este rasgo se refiere al movimiento que tiene la mandíbula hacia abajo al producir ciertas vocales. Por ejemplo, al pronunciar la secuencia /i/, /e/, /a/, podremos notar este movimiento. Entonces, de acuerdo con esto, las vocales se clasifican en altas, media y bajas. Esto significa que, por ejemplo, la vocal /i/ es alta, la vocal /e/ es media y la vocal /a/ es baja.

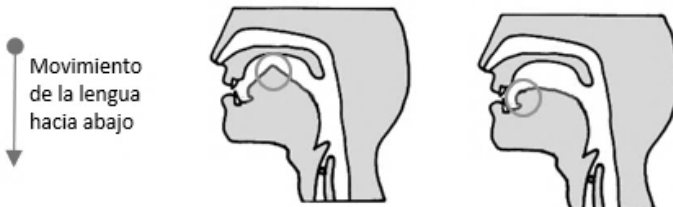
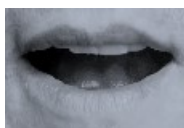


Fig. 3 Altura de la mandíbula

c) *la forma de los labios*. Los labios adquieren una forma diferente dependiendo de la vocal que pronunciemos. Por ejemplo, al pronunciar la vocal /o/, los labios forman un círculo. Si pronunciamos el sonido vocálico /i/ los labios estarán más extendidos.



redondeado



neutral



extendido

Fig. 4 Forma de los labios

d) *la duración de una vocal*. En inglés, existe la diferencia entre algunas vocales que son cortas y otras que tienen una mayor duración. Muchas veces, esta diferencia produce también una diferencia en el significado de una palabra, por ejemplo, entre las palabras *bin* y *bean*. El sonido para la primera es corto y para la segunda es más prolongado. En la transcripción fonética de cada vocal usaremos dos puntos para indicar que el sonido es más largo. Así, las palabras mencionadas se transcriben de la siguiente manera: *bin* /bɪn/ *bean* /bi:n/.

De acuerdo con lo anterior, los sonidos vocálicos del inglés se pueden describir considerando los cuatro criterios mencionados. Por ejemplo, el sonido /i/ se puede definir