

*El Duelo*

# **El Duelo**

**Una genuflexión a la  
Espinela**

**Ariello**

**Libardo Ariel Blandón Londoño**

**y**

**Condorandino**

**Jaime Ignacio Jaramillo Corrales**

**Ariello Editores  
Medellín Colombia  
2020**

## **El Duelo**

Autores: Libardo Ariel Blandón Londoño

Jaime Ignacio Jaramillo Corrales

Writing: 2020

Edition Copyright 2018: Libardo Ariel Blandón Londoño

Jaime Ignacio Jaramillo Corrales

Diseño de Portada: LA Blandón

Dirección General: Libardo Ariel Blandón Londoño

Ariello Editores

[www.Ariello.net](http://www.Ariello.net)

**ISBN:**

### ***Todos los derechos reservados***

Es un delito la reproducción total o parcial de este libro, su tratamiento informático, la transmisión de ninguna forma o por cualquier medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros métodos, su préstamo, alquiler o cualquier otra forma de cesión de uso del ejemplar, sin el permiso previo y por escrito del titular del Copyright. Únicamente, se podrá reproducir párrafos parciales del mismo con la mención del título y el autor.

### ***All Rights Reserved***

It is a crime the total or partial reproduction of this book, his computer treatment, nor the transmission of any form or for any way, already be electronic, mechanical, neither for photocopy, for record or other methods, his lending, rent or any other form of transfer of use of the copy, without the previous permission and in writing of the holder of the Copyright. Only, they can play the same partial paragraphs with reference to the title and author

## BIOGRAFÍA

### **Condorandino**

En casco urbano nacido  
allí en un pueblo de oriente  
de cuna humilde y decente,  
en Abejorral querido  
un hombre muy aprendido  
con voz serena lo dijo:  
¡Mujer varón tienes hijo!  
tranquilo atina el galeno  
y habrá de ser creo bueno  
cuando hablo voy a lo fijo.

Por nombre tengo el de pila  
compuesto, es Jaime Ignacio,  
brillante igual que topacio,  
no obstante hacer debo fila  
así mi ser se destila,  
en acto humilde y sencillo  
adquiero incluso buen brillo;  
Condorandino me llaman  
poemas míos proclaman,  
igual si fuera estribillo.

## **Ariello**

Ariello nació en el campo  
de Concordia una vereda  
una enorme polvareda  
de versos en ella acampo,  
si de su lluvia me escampo,  
no de su casta antioqueña  
la vida contigo sueña  
eres tierra de poetas  
que con sus notas discretas  
la angustia allí la desdeña.

De allí salí muy temprano  
para estudiar en la urbe  
aunque el bullicio perturbe  
logré graduarme, no en vano  
ejercí en docencia ufano,  
en secundaria maestro,  
en versos fui de cabestro,  
hoy a escribir me dedico,  
hago un libro, lo publico  
y le hago honor a mi ancestro.

INTRODUCCIÓN

Ariello

Reto otro está casado  
arden dos en espinelas  
blanden las ambos, espuelas  
dueto de paisas soñado,  
cometo grave pecado  
cuando de versos se trata  
bando cuál hoy se percata  
gallo fino un yo reté  
hallo, entonces que encontré  
blando cóndor, vieja data.

Hermosas tierras avengo,  
espinela una cabalgo  
hela, aquí, de aquí salgo,  
airosas rimas les tengo;  
preciosas son, lo sostengo,  
danzante pluma en papiro,  
brillante, notas admiro  
luego me pongo sereno  
ruego le musa si pleno  
entrante décima inspiro.

*Ariello y Condorandino*

**INDICE**

<b>LAS MUSAS</b>	<b>13</b>
<b>EL MATRIMONIO</b>	<b>89</b>
<b>EL CEMENTERO</b>	<b>131</b>

*Ariello y Condorandino*

# **Las Musas**

*Ariello y Condorandino*

## **Saludo de Llegada**

### 1 Ariello

Aquí estoy en este puerto  
anunciando mi llegada  
no he traído nada, nada  
ese sí que fue un acierto  
pues yo vengo casi muerto  
desde un pueblo muy lejano,  
soy poeta colombiano  
traigo versos, soy un bardo,  
es mi nombre Don Libardo  
soy un paisa veterano.

### 2 Ariello

No preguntes por mí, hermano  
ni tampoco quién me trajo,  
dame tiempo, me relajo  
pues al cabo soy humano,  
lo que me hace muy ufano  
es la enorme travesía  
que libré de noche y día  
con mi musa, la más bella  
cabalgando en una estrella  
con Erato como guía.

*Ariello y Condorandino*

3 Condorandino

*Ariello bardo gigante  
de pluma, en letras querido  
por genio estás asistido  
lo afirmo en vuelo rasante.  
Te mima el estro bastante  
El Viejo Cóndor lo dice  
pendiente estés que aterrice  
y hagamos al alimón,  
poniendo allí el corazón  
el libro nos eternice.*

4 Ariello

Cómo estás amigo mío  
un chat nuevo tengo abierto,  
de milagro no estoy muerto  
tiritando estoy de frío  
esperando el desafío,  
a retarte ya estoy presto,  
dime cuánto estás dispuesto  
a jugar con la espinela  
ya empecé con esta, hela,  
mis respetos por supuesto.

*El Duelo*

5 Condorandino

*Vengo presto a responderte  
me asiste gran entusiasmo  
superando así el marasmo  
con deseos ya de verte.  
Si aterido estás e inerte  
te cuides mucho te pido  
me dejas muy compungido  
uno doble te receto,  
aquí entre nos bien discreto  
te ha de dejar resarcido.*

6 Ariello

No te compunjas amigo  
no lo hagas, no es necesario,  
que yo con mi itinerario  
tranquilo mi senda sigo,  
con uno doble mitigo  
marasmo y escalofrío,  
con una pucha me río,  
caramba no es una excusa,  
porque si es de tapetusa  
te invito y te desafío.

7 Condorandino

*No es para tanto maestro  
bien sé que sabes cuidarte,  
de muchos males librarte,  
me consta eres bardo diestro.  
Manejas lustroso el estro,  
con una de anís brindemos  
y en verso nos escuchemos,  
igual lo hicimos otrora,  
las musas lleguen ahora  
y así felices seremos.*

8 Ariello

Si así seremos felices  
lo dice un cóndor anciano  
por qué en su peñón lejano  
no invita a comer perdices;  
meter aquí las narices  
a nadie se le ha ocurrido  
me deja bien sorprendido,  
porque si vienen las musas  
¡Caramba! Ya no hay excusas  
Ya me daré por vencido.

9 Condorandino

*Poseo lengua experiencia  
me gusta el vuelo profundo  
por aires soy trotamundo  
lo herede gran descendencia.  
Celebro vuestra ocurrencia  
habrá de versos banquete  
el cóndor viejo promete  
aquí en su propio peñón,  
por verte tiene ilusión  
ninguna duda te apriete.*

10 Ariello

Prepárate gallo fino  
que va empezar la reyerta;  
el derroche nos liberta,  
sirve entonces mucho vino  
que a mí me importa un pepino  
cuando de versos se trata,  
hay fiesta me alzo la bata  
en esta noche estrellada,  
te juro no es carajada  
con Clío me hago la rata.

11 Condorandino

*Estás murciélago altivo  
me agrada verte entusiasta  
qué bueno luzcas tu casta  
tampoco de ella me privo.  
Que sepas soy reflexivo  
a gusto cerebro y parco,  
también otrora fui anarco  
lo saben fieles mis Andes,  
allí te adentras y expandes  
crucé lo sabes el charco.*

12 Ariello

Allá, estaré bien temprano  
cruzando tu bello cielo,  
mi musa se encuentra en celo  
y se marchó con Vulcano.  
Ahí se le fue la mano  
a tan bella y buena musa,  
me dejó tremenda tusa;  
ten buen vino, hagamos fiesta,  
que después de gran ingesta  
brindamos con tapetusa

13 Condorandino

*Dispuesto tengo el festejo  
llegar puedes cuando quieras  
renuncia a simples quimeras  
lo afirma este cóndor viejo.*

*Preparo grande cortejo  
con vino añejo y muy noble  
que alberga un barril de roble  
será manjar en tu boca,  
la venia hacerte me toca  
bailamos un pasodoble.*

14 Ariello

Iré con alguna musa  
Euterpe, Clío o Erato,  
las tengo en fila hace rato,  
la vida es corta e ilusa.  
Sí de un don Juan se me acusa,  
te pido Cóndorandino  
que tú como gallo fino  
me saques de ese velorio,  
pues yo no soy un Tenorio:  
permiso me tomo un vino.

*Ariello y Condorandino*

15 Condorandino

*Si quiere al parnaso entero  
extienda la invitación  
con Caliope un revolcón  
meterme anhelo y espero.  
Soy bardo y poseo el fuero  
el mismo que a ti te asiste  
resuelto cuanto pediste  
te absuelvo todo temor,  
sigue siendo un picaflor  
Terpsícore te conquiste.*

16 Ariello

Te pido Cóndor hermano  
me prestes tu linda musa  
mientras le quito la blusa,  
directo vamos al grano;  
que la musa, que fulano  
que aquí por todo se peca,  
destápeme esa caneca  
mi musa en vino la baño  
espero no le haga daño  
pues enfermó, está culeca

**17 Ariello (narrador)**

**Y comenzaron la fiesta  
ya estaban las musas nueve  
con protección por si llueve  
más vino que aquí no hay siesta,  
llegó el momento de ingesta  
y van y vienen las viandas  
se sirven en varias tandas,  
más vino para la dama  
la copa ya se derrama  
perdón, mujer tú, aquí mandas.**

**18 Ariello (narrador)**

**La medianoche se acerca  
y la parranda no cesa,  
viene el dolor de cabeza  
el guayabo ya está cerca,  
ir por agua hasta la alberca  
es tarea de respeto  
sirvan vino, es un reto  
grita alguna en un rincón  
ha perdido la razón,  
es mejor quedarse quieto.**

19 Condorandino

*Cuál quieres que a ti te preste  
de nueve escoge tranquilo  
en un rincón las apilo  
ninguna espero moleste.  
Que alguna se me alebreste  
normal si se encuentra en celo  
tomarla puedes del pelo  
y hacer que avance al cabestro,  
lograrlo es fácil maestro  
te lleve incluso hasta el cielo.*

20 Ariello

Con Euterpe me quedo  
al menos por el momento,  
es Música el elemento  
que me hace lanzar al ruedo;  
me dijo: yo así no puedo  
darte gusto con endechas...  
yo la agarré de las mechas  
y le dije con recato:  
¡Musa mía un pizzicato!  
de Cupido vienen flechas

21 Condorandino

*Que no distraigan las musas  
tomarse asueto les pido  
también incluso a cupido  
quedando exentos de excusas.*

*Rechazo ideas obtusas  
de donde quiera provengan  
que nuestros estros arengan  
ante el Parnaso completo,  
guardando claro el respeto  
los muchos males contengan.*

22 Ariello

El mundo en su rumbo avanza  
y el tiempo rodando sigue,  
no hay nada más que mitigue  
del desamor la acechanza,  
que una dosis de esperanza;  
de inspiraciones no hay rachas,  
tú poeta te descachas,  
no hay nada que al alma inspire,  
por eso, mi bardo mire,  
las musas están borrachas.

23 Ariello (narrador)

**Condorandino y Ariello  
emborracharon las musas,  
tenían tremendas tusas  
de amores, sufren desvelo,  
por eso cruzan el cielo  
e inspiran a quien la acude...  
poeta nunca lo dude  
que, si la musa le sopla,  
tan solo con una copla  
al mundo entero sacude.**

24 Ariello (narrador)

**Así pasaron dos días  
brindando y libando vino  
saliéronse del camino,  
primera vez no son guías  
de pensadores y artistas,  
nuestro anfitrión tiene listas  
las viandas recalentadas  
que pongan pronto la mesa  
la juerga los despereza  
la cena, sirvan las Hadas.**

25 Condorandino

*Andaban, creo, con Baco  
en un festín prolongado  
le dieron rienda al osado  
quien dijo a todas ataco.  
La tusa en éste me saco  
Caliope triste me tienes  
tomadas fuisteis rehenes  
acaso por el borracho,  
que afirma ser dios y macho  
me alivias si lo sostienes.*

26 Ariello

Aclárame aquí, entre nos,  
lo del borracho que afirma,  
y me le pone la firma,  
lo de ser macho y ser Dios,  
porque sabemos los dos,  
cuando de dioses se trata,  
muy fácil metes la pata  
y si hay mujer de por medio  
es muy sencillo el remedio  
en cualquier hueco se mata.

27 Condorandino

*Sencillo quiero aclararte  
el dios macho es un beodo  
con esto lo digo todo  
final el punto y aparte.  
Jamás se confunda el arte  
con fiesta horrible y ruidosa  
seduce presta a la diosa  
y a tantos dioses mortales,  
sucumben en bacanales  
abriendo fatuos su fosa.*

28 Ariello

Las musas están ansiosas  
por conocer el estado,  
si acaso hay algún pecado  
por unas noches gozosas,  
pues siendo musas juiciosas  
por una vez de parranda  
con rica y gustosa vianda,  
no se les faltó al respeto  
y aunque les dio cutupeto  
siguieron con otra tanda.

29 Condorandino

*Disfruten musas y aedos  
de fiesta hermosa y sublime  
que, a todos, sé, nos redime  
quedando exentos de miedos.*

*Despejen letras enredos  
parranda hagamos distinta  
que el vino sirva de tinta  
y acudan musas juiciosas,  
tomémoslas por esposas  
luciendo graciosa pinta.*

30 Ariello

Hoy ya la gente se queja  
poetas y pensadores  
no escriben, son los peores,  
la inspiración los aqueja;  
las musas no asisten, deja  
que cumplan con su función,  
te ruego de corazón,  
es algo que a mí me inquieta,  
paremos esta bebeta,  
que valga la invitación.

31 Condorandino

*El numen más me interesa  
saber que se halla dispuesto  
que luzca sobrio y modesto  
servida tiene la mesa.*

*Dará el tintero sorpresa  
la pluma está embelesada  
la tiene el bardo ya izada  
vendrá de letras cosecha,  
cumplida ha sido la fecha  
también la cuenta pagada.*

32 Ariello

No acabes así la fiesta  
de una sola dentellada,  
qué pena con la invitada  
que a cada uno alebresta,  
gastemos lo que se resta  
al fin, la cuenta está paga  
estoy dispuesto a que se haga  
lo que muy justo planteas  
con las musas de preseas  
a los bardos vuelvan plaga.