



# DIGRESIONES

## IX



# DIGRESIONES IX

DIGRESIONES IX

QUITO-ECUADOR

MARZO 2021

REGISTRO ISBN: 978-9942-38-939-8

DIRECCIÓN EDITORIAL:

FABIÁN GUERRERO OBANDO

PROFESOR DE ESCRITURA CREATIVA

FACULTAD DE COMUNICACIÓN SOCIAL

UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR

COORDINADORES DE ESTE NÚMERO:

LUIS MIGUEL ESPINOSA

ALFREDO MANOBANDA

YANIA ENRIQUEZ

SOFÍA LEÓN

ILUSTRACIÓN DE LA PORTADA:

ALEJANDRA LÓPEZ - MÁS ALLÁ DE LOS CÁLAMOS

ILUSTRACIÓN DE INTERIORES:

SOFÍA LEÓN - DRACO EIDO

JUAN NÚÑEZ - A TRAVÉS DE LA LITERATURA

ALEJANDRA LÓPEZ - ENTRE TEXTURAS Y POMPAS

FOTOGRAFÍA/EDICIÓN:

MONTSERRAT RIVERA

DIAGRAMACIÓN Y DISEÑO:

FRANCISCO JAVIER ALMEIDA

FERNANDO CAIZA

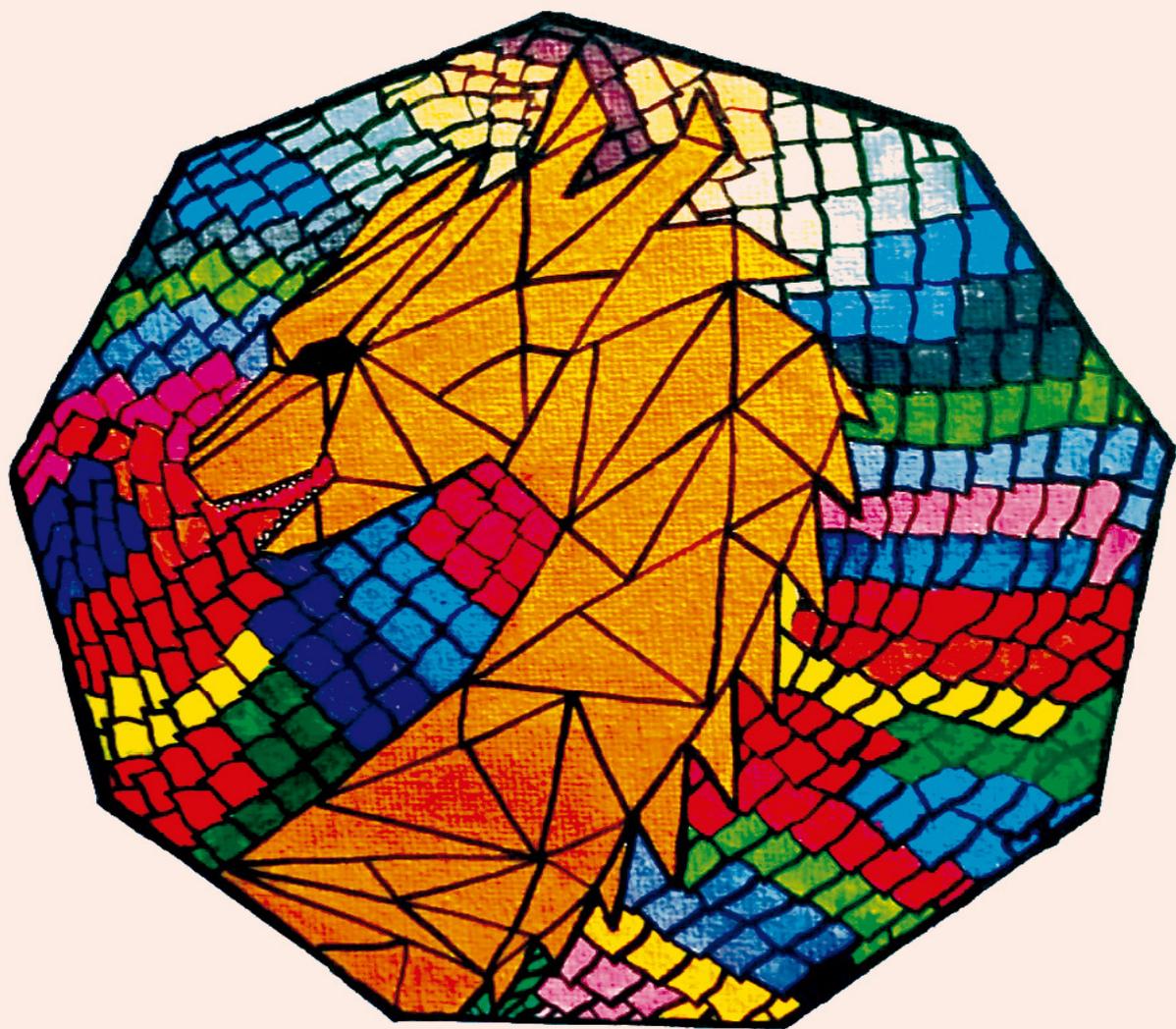
ROBERTO QUIMBITA

KEVIN CHASI

FRANCIS LLUMIQUINGA

HANDERSON SARANGO

# DIGRESIONES IX



# MÁS ALLÁ DEL PLAN DE ESTUDIOS

Fabián Guerrero Obando

La presente selección pretende ser amplia. Está formada por textos tan diversos que al parecer el único denominador común es el de los efectos de esta época casi apocalíptica.

Como si los autores de esos textos asumieran que la literatura tiene el penoso deber de decir la verdad. Y que les permitiera decir la suya. Que se puede escribir sobre la vida cotidiana o sobre el pasado o lo que piensan en la intimidad, por ejemplo. Sobre lo que les causa preocupación y miedo o, acaso, de qué forma se sienten humillados por situaciones banales o lo que les hace felices o libres.

Más aún. Se percibe una mirada intensamente actual, sin ser efímera, que permite documentar la mente actual a partir de un lenguaje que capta instantáneas de sentida intimidad.

También hay juegos de palabras, claro. Y lo doméstico y lo cotidiano, el alimento, la noche de las calles y los bohemios estrellados, pero además la rutina del encierro y la distancia.

Por eso, cada uno de los estudiantes se integra de distinto modo en la convulsa contemporaneidad, y esta contemporaneidad tiene un registro amplio como para recibirlos a todos. Aunque algunos desafinan, son muy agudos o muy graves; otros hablan muy bajo y casi se vuelven inaudibles; otros, en cambio, dicen su verdad a voz en cuello. Pero en conjunto componen un coro que inquieta y estimula, en una suerte de unidad de tono, de temas y emoción.

Este número evoca hechos reales que son expresados por personas reales. Se nombran las cosas con boca propia, digamos. Y por eso, suenan y saben y huelen distinto. Y al conducirnos a ver lo distinto nos recuerdan la energía y la belleza de esas vidas, en lugar de sentir que se abre el suelo bajo nuestros pies. Una suerte de imaginación estructurada que trabaja con los materiales vivenciales y lingüísticos de su contorno.

Eso sería de tener en cuenta en el momento de descifrar los contenidos y las perspectivas de los escritos que llenan las siguientes páginas. No son solo estudiantes con un legajo de policopias o links donde guardan los apuntes de cada asignatura, por la sencilla razón de que ellos son los primeros en advertir que eso sería una castración intelectual.

Son jóvenes que muestran curiosidad por apoderarse del mundo, por conocerlo para dominarlo con ideas. Saben que esa necesidad no puede ser anulada por ese pragmatismo de aprobar a trompicones el plan de estudios, como suele ocurrir. Ellos cuidan su mundo y esa es su forma de cuidarse.

El presente número de Digresiones está más allá de las contingencias. En los textos que lo conforman se nota un esfuerzo por recuperar el espíritu creador, de mantenerlo vivo y permitirle que refleje no solo su época sino también el mundo de sus autores. Tiene que ver con la educación y con el cultivo de una sensibilidad.

Digresiones es un llamado de atención sobre esa enfermedad académica que siempre hemos padecido: el denominado cerebro sistemático siempre intentado devorar al cerebro metafórico. Pero queda la idea y emoción, por ejemplo, echando sobre las grietas del mundo las alucinaciones o la contorsión equilibrada de cada uno de nosotros, como si nos esperásemos a nosotros mismos, que no es sino la necesidad vital de percibir metafóricamente la realidad.

Queda, por el momento, el cimiento y la tormenta de unos textos verdaderos y valiosos.

Esperamos que estimulen los sentidos de quienes los lean.

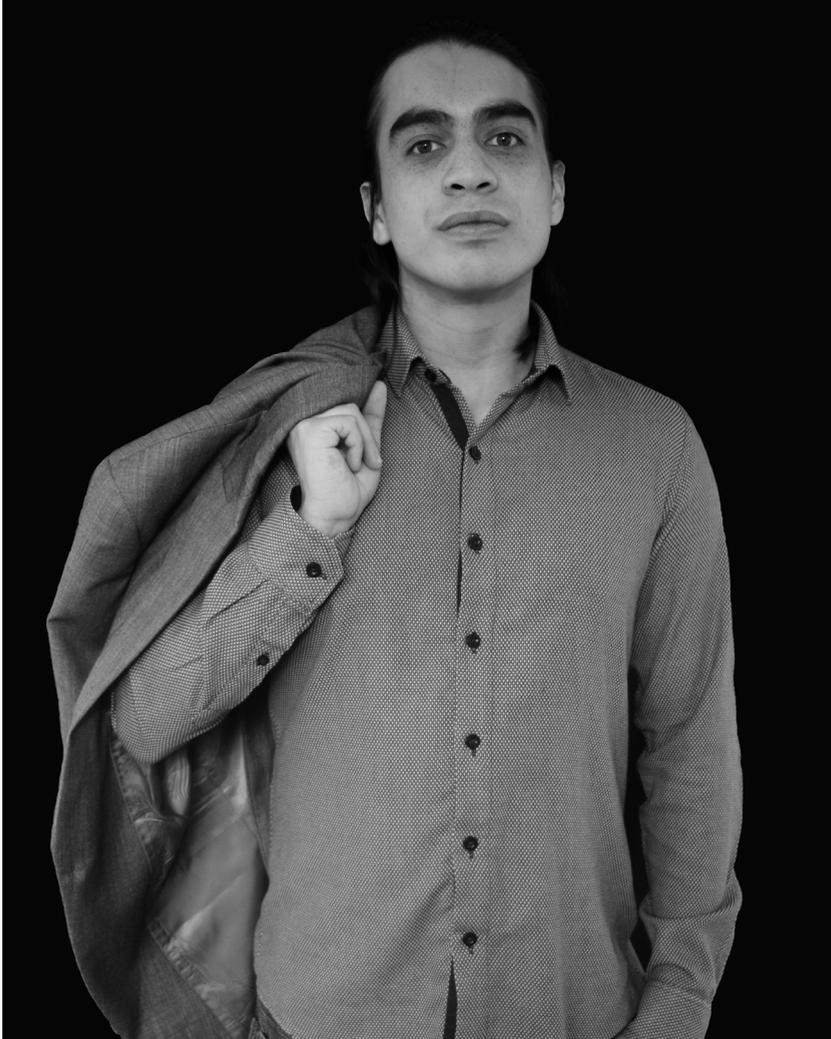


# DIGRESIONES IX









“Solo es hermoso el pájaro cuando muere destruido  
por la poesía.” -Leopoldo María Panero

## Cárcel

Cansado del asalto de memorias silenciosas,  
de pensar en tu piel confundida entre rosas,  
arrastrándote a mi silencio, como ayer,  
hacia el barranco oscuro de mi ser.

Quisiera hoy partir de aquí  
y arrancarme este sudario  
que me atrapa en ti  
y me ata a la lluvia de tus labios.

Despertar en tierras de paz y olvido  
con otras flores y ruidos,  
porque aquí,  
aquí estás en todas las cosas;  
en el sol enfermo de domingo  
y en podridos ramos de rosas.

Sueño y allí estás,  
caigo hacia ti de rodillas  
ante el vuelo de pájaros rabiosos

y olas que mueren en la orilla.

Te hallo en la faz de la mar  
y en colillas moribundas.

Acaso mañana no te he de pensar  
enterrado solo entre tumbas.

## Maldición

Es como una maldición  
que la última lumbre de la luna,  
encienda en mí el pesar  
de mi alma empobrecida.

Es como una maldición  
que estrellas nazcan en la noche  
y develen los fríos arrabales,  
los negros rosales que guardo en mi pecho.

Y yo, enfermo,  
detengo la marcha de estaciones,  
del tiempo que camina lento

y todo se lo lleva.  
Es como una maldición;  
tener los ojos abiertos  
y ver como cuervos hambrientos  
se van comiendo la vida  
que llora su lamento.

Luis Miguel Espinosa



“No sé muy bien lo que me espera, pero, de cualquier modo, iré hacia ello riendo.” - Stubb, en Moby Dick de Herman Melville.

## Caminos distintos

Aunque ya no estés presente  
entiendo que todo tiene un motivo,  
mi corazón aún te siente  
pero no puede contra el destino.

Los recuerdos mantendrán vivo  
el sencillo placer de entenderte,  
de sentir esa conexión contigo  
aunque no dure para siempre.

Ambos seguiremos nuestro camino,  
yo asumí que debo perderte  
para poder ser feliz conmigo  
sin tener que depender de otra gente.  
Creo en un universo infinito,  
por eso sé que volverás a verme;  
mejor, peor, eso depende  
de si en tus ojos ves amor bendito  
o todavía te embaucan las serpientes.

En ti y en mí, confío  
que el espíritu siempre estará vivo,  
sé cómo soy, aprenderé a quererme  
y tú también harás lo mismo.

Andrea Espinosa

## Tesoros del mar

La memoria es un inmenso mar  
y los recuerdos, esos veleros  
que cargados de angustia sin par  
o de dichosos y buenos momentos  
flotan a la deriva hacia el más allá.

¿Quién arrojará una firme ancla  
que la dicha me ayude a recordar?  
No quiero que las historias se vayan,  
¿quién sabe a dónde irán?

Si a veces llegaron flotando  
olvidadas memorias dejadas atrás  
y otras veces encontré naufragios  
con restos de cosas que solía amar,