

---

**¿Por qué el cristianismo condena a Harry Potter,  
mientras que aprueba Las Crónicas de Narnia  
y El Señor de los Anillos?**

---

Copyright © Rolando José Olivo, 2021.

Hecho el Depósito de Ley.

Depósito Legal DC2021000311.

ISBN 978-980-18-1727-7.

Editor: Rolando José Olivo, 2021.

Libro de Filosofía y Religión.

Sexta Edición.

Impresión bajo Demanda.

Caracas, Venezuela, 2021.

**Aclaratoria:** El autor no necesariamente está de acuerdo con los puntos de vista expuestos en todos los libros y documentos mencionados en la bibliografía.

Las imágenes de la portada son del dominio público y se encuentran en Pixabay.com.

---

## ÍNDICE

<b>I. INTRODUCCIÓN</b>	5
<b>II. LAS CRÓNICAS DE NARNIA</b>	11
II.1 LOS SIETE LIBROS	14
II.2 EL TRASFONDO DE LAS CRÓNICAS DE NARNIA	19
II.3 CONCLUSIONES SOBRE LAS CRÓNICAS DE NARNIA	21
<b>III. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS</b>	23
III.1 LOS TRES VOLÚMENES	26
III.2 EL TRASFONDO DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	31
III.3 CONCLUSIONES SOBRE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS	35
<b>IV. HARRY POTTER</b>	37
IV.1 LOS SIETE LIBROS	40
IV.2 EL TRASFONDO DE HARRY POTTER	48
IV.3 CONCLUSIONES SOBRE HARRY POTTER	50
<b>V. LAS GRANDES DIFERENCIAS ENTRE LAS NOVELAS DE LEWIS Y TOLKIEN VS. ROWLING</b>	51

---

<b>VI. LAS CRÍTICAS A LAS NOVELAS DE HARRY POTTER</b>	61
<b>VII. CONCLUSIONES</b>	67
<b>VIII. RECOMENDACIONES</b>	73
<b>IX. BIBLIOGRAFÍA</b>	83

---

## I. INTRODUCCIÓN

---

---

---

## I. INTRODUCCIÓN

Tanto el escritor cristiano, teólogo y profesor universitario británico Clive S. Lewis (1898-1963) como su colega y gran amigo, el escritor cristiano, lingüista, poeta, filólogo, teólogo y profesor universitario británico, John R. R. Tolkien (1892-1973) son admirados y frecuentemente elogiados por distintas iglesias cristianas.

Clive Lewis es autor de varios libros cristianos y ampliamente conocido por Las Crónicas de Narnia. Mientras que John Tolkien es reconocido por El Señor de los Anillos.

Ambos escritores se destacaron por el contenido religioso y cristiano de estas obras literarias (con un conflicto entre el bien y el mal), las cuales fueron publicadas después de la Segunda Guerra Mundial, y en las mismas, ellos reflejan su preocupación por la alarmante manera en que se están perdiendo principios y valores morales, a favor de un pensamiento liberal, hedonista y secular que relativiza la ética, y desprecia las creencias y prácticas religiosas.

Por una parte, Clive Lewis concibió el fantástico e imaginario mundo de Narnia (con referencias a Génesis, la historia de los reyes judíos, la resurrección de Jesús y el Apocalipsis), indicando que la maldad reina por algunos momentos, siendo necesaria la Intervención Divina para lograr períodos de paz y justicia, y finalmente restituir la Justicia Divina, en un nuevo mundo.

Y por otro lado, John Tolkien desarrolló la Tierra Media (un lugar mítico e imaginario, perteneciente al pasado), y a pesar que también es partidario de la Intervención Divina y del establecimiento de un nuevo mundo (ante el fracaso de las soluciones humanas y en concordancia con profecías bíblicas, además haciendo referencia al Génesis, la resurrección de Jesús y el Apocalipsis), su visión es más profunda e inclu-

---

ye: estructuras complejas de clases sociales, el abismo o la perdición humana, y el misterio del poderoso anillo, que puede corromper a cualquier ser humano. Así mismo, con base en la influencia del anillo (ídolo falso), John Tolkien considera que las debilidades humanas (más que la influencia del Maligno) son las causas principales de la maldad, mientras que Clive Lewis le atribuye un mayor poder y responsabilidad a Satanás por la maldad de este mundo.

Cabe destacar que hay otra serie de novelas exitosas de la escritora, guionista y filántropa británica Joanne Rowling, publicadas entre finales del siglo XX y la primera década del siglo XXI: las de Harry Potter; que no han sido bien recibidas por muchos cristianos, siendo objeto de fuertes críticas por parte de la Iglesia Católica y varios grupos cristianos.

De allí surge esta gran pregunta (tema central de este libro): ¿Por qué el cristianismo condena a Harry Potter, mientras que aprueba Las Crónicas de Narnia y El Señor de los Anillos?

En aras de buscar respuestas satisfactorias a esta interrogante, esta publicación se ha dividido en los siguientes capítulos principales:

- II. Las Crónicas de Narnia.
- III. El Señor de los Anillos.
- IV. Harry Potter.
- V. Las Grandes Diferencias entre las Novelas de Lewis y Tolkien vs. Rowling.
- VI. Las Críticas a las Novelas de Harry Potter.

---

El Capítulo II. Las Crónicas de Narnia comprende: a) II.1 Los Siete Libros (¿Cuál es el contenido de cada relato?), b) II.2 El Trasfondo de Las Crónicas de Narnia (¿Cuál es su sentido?), y c) II.3 Conclusiones sobre Las Crónicas de Narnia.

El Capítulo III. El Señor de los Anillos incluye: a) III.1 Los Tres Volúmenes (¿Cuál es la historia de cada obra literaria?), b) III.2 El Trasfondo de El Señor de los Anillos (¿Cuál es su significado?), y c) III.3 Conclusiones sobre El Señor de los Anillos.

El Capítulo IV. Harry Potter se subdivide en: a) IV.1 Los Siete Libros (¿Cuál es el contenido de cada libro?), b) IV.2 El Trasfondo de Harry Potter (¿Cuál es su sentido?), y c) IV.3 Conclusiones sobre Harry Potter.

El Capítulo V. Las Grandes Diferencias entre las Novelas de Lewis y Tolkien vs. Rowling compara los estilos y orientaciones de Clive Lewis y John Tolkien, contra los de Joanne Rowling, haciendo énfasis en por qué difieren tanto.

El Capítulo VI. Las Críticas a las Novelas de Harry Potter se basa en los capítulos anteriores, mencionando los principales cuestionamientos contra las novelas del popular personaje, lo cual explica por qué éstas son anticristianas, y contrarias a la esencia y fundamentos de las religiones monoteístas.

---

Finalmente, es relevante resaltar que los trabajos de los fieles cristianos y destacados escritores, Clive Lewis y John Tolkien, son sumamente creativos, innovadores y excepcionales, estando orientados al rescate de los principios, los valores morales y la esencia de la religión cristiana. Mientras que las obras literarias de Joanne Rowling son poco creativas, exaltan los poderes de las ciencias ocultas (condenadas por las religiones monoteístas), y se adaptan al pensamiento liberal e inmoral de la Postmodernidad y la Nueva Era. Entonces: ¿Acaso es correcto que el audaz e inmaduro Harry Potter sea un referente para los jóvenes?

---

## **II. LAS CRÓNICAS DE NARNIA**

---

---

---

## II. LAS CRÓNICAS DE NARNIA

Esta colección de siete novelas juveniles, publicadas entre los años 1950 y 1956, constituye la obra maestra de Clive Lewis, anglicano y ferviente creyente en Dios. Las mismas presentan un contenido religioso judeocristiano y teológico profundo (abarcando: Génesis, los reyes judíos antiguos, la resurrección de Jesús y el Apocalipsis), orientadas a un público de todas las edades. Igualmente, éstas comprenden los problemas existenciales (maldad, sufrimiento humano e injusticias), inmersos en un conflicto espiritual entre el bien y el mal, que avala la incapacidad del ser humano para gobernar y la necesidad de Intervención Divina para lograr cierto nivel de justicia y respeto a los derechos humanos, durante algunos períodos, y en el futuro, restituir definitivamente la Justicia Divina y el Gobierno del Señor.

De la misma manera, el autor presenta un fuerte contraste entre los buenos (aunque son humanos e imperfectos) y los malos. Los primeros se valen de métodos legítimos, respetando la voluntad de Dios, mientras que los segundos usan indiscriminadamente técnicas ilegítimas y prohibidas, siendo: alquimistas, brujos, hechiceros, magos, etc.

En ese sentido, el excepcional grupo de novelas de Las Crónicas de Narnia están dirigidas a concientizar sobre el rumbo de la humanidad, y la necesidad de rescatar principios y valores morales, frente al avance del hedonismo y materialismo (anticipándose, en aquel entonces, a los graves efectos de la Postmodernidad<sup>1</sup>).

---

<sup>1</sup> La misma es una nueva etapa histórica, iniciada por los años setenta, caracterizada por diversas corrientes artísticas, culturales, literarias, filosóficas, políticas, sociales y religiosas ("light" o difusas como las de Nueva Era), que se oponen al pensamiento idealista típico de la Edad Antigua, la Edad Media y parte de la Edad Moderna, profundizando tendencias seculares, individualistas y egocéntricas, las cuales predominan sobre la moral, la ética y las costumbres religiosas.

---

## II.1 LOS SIETE LIBROS

La serie de libros de Las Crónicas de Narnia comprende:

1. El León, la Bruja y el Ropero.
2. El Príncipe Caspian.
3. La Travesía del Viajero del Alba.
4. La Silla de Plata.
5. El Caballo y el Muchacho.
6. El Sobrino del Mago.
7. La Última Batalla.

### **1. El León, la Bruja y el Ropero**

**(año 1940 en Londres y 1000 en Narnia<sup>2</sup>):**

En la casa del profesor Digory Kirke, cuatro jóvenes, los hermanos Edmund, Peter, Lucy y Susan Pevensie<sup>3</sup>, consiguen en un armario, una puerta de entrada a Narnia (un lugar mágico y de fantasía, con un invierno permanente y sin navidad desde hace un siglo)<sup>4</sup>. En concordancia con profecías antiguas, ellos ayudan a Aslan<sup>5</sup>, un león

---

También constituye la nueva manera racional de pensar y actuar de la humanidad, con un enfoque muy diferente al planteado por las tradiciones sociales, culturales y religiosas, y la visión del mundo de otras eras, fundamentándose primordialmente en: a) el afán incesante del enriquecimiento, b) el predominio del hiperconsumo, c) el apego a las modas, d) los deseos de poseer cada vez más bienes y disfrutar de toda clase de lujos y comodidades, y e) la negación del sentido de la vida.

<sup>2</sup> Mil representa la victoria del bien sobre el mal. De acuerdo al Apocalipsis (20:1-6), Jesús gobernará en la Tierra por mil años (aunque el sentido puede ser no literal), antes del juicio final a la humanidad.

<sup>3</sup> Edmund (el justo) representa a Salomón (destacado por su excepcional inteligencia y justicia), Peter (el magnífico) al apóstol Pedro (quien dio inicio a la Iglesia Católica) y al rey David (quien unió a Israel tras muchos años de guerras civiles), Lucy (la valiente) a María Magdalena (quien presenció la crucifixión, muerte y sepultura de Jesús, siendo el primer ser humano que vio al Señor resucitado), y Susan (la benévola) a María de Alfeo (tal vez prima y amiga de la madre de Jesús). Además, así como María Magdalena y María de Alfeo fueron las primeras en visitar la tumba del Señor, Lucy y Susan son las primeras que ven a Aslan "resucitado".

<sup>4</sup> Es el mundo actual, caído y corrompido, habitado por personas injustas, en el cual gobierna Satanás.

<sup>5</sup> Representa a Jesucristo, el león de Judá (Génesis 49:9-10).

---

que habla, a derrotar a la malvada Bruja Blanca, quien gobierna Narnia (incluso Aslan es asesinado por la bruja, pero vuelve del más allá), terminando con su tiranía y convirtiéndose en los reyes de este lugar<sup>6</sup>, dando inicio a la era dorada de Narnia.

## **2. El Príncipe Caspian**

### **(año 1941 en Londres y 2300 en Narnia):**

Los hermanos Pevensie viajan a Narnia por segunda vez. A pesar que en la Tierra solo pasó un año desde su primera visita a Narnia, en este lugar mágico el tiempo es diferente y han transcurrido 1.300 años. El malvado rey Miraz de Telmar<sup>7</sup> es el gobernante de Narnia, quien ha asesinado a muchas criaturas mágicas. Los cuatro jóvenes y el león Aslan ayudan al sobrino del rey, el príncipe Caspian, y su ejército de animales parlantes a derrotar al infame rey. Al igual que en el primer libro, Narnia es liberada de la maldad y regresa a unos tiempos dorados. No obstante, cuando ellos regresan a la Tierra, los hermanos mayores, Peter y Susan, son adolescentes, y ya no pueden volver a Narnia.

---

<sup>6</sup> Nuestro mundo está tan mal que necesita a unos niños, inocentes e ingenuos, como gobernantes.

<sup>7</sup> Es una referencia a Elifaz de Temán, el jefe del grupo de los tres amigos que van a acusar a Job. Era un príncipe o rey nómada, descendiente de Esaú (Génesis 36), que proviene de Edom.

Además, Dios se dirige a Elifaz de Temán para regañarlo por no hablar bien de Él o manejar los fundamentos religiosos a su conveniencia, ya que le pidió al santo Job que se rebelara contra el Creador (Job 42:7-8).

---

### **3. La Travesía del Viajero del Alba**

#### **(año 1942 en Londres y 2303 en Narnia):**

Edmund, Lucy Pevensie y su malcriado primo Eustace Scrubb<sup>8</sup> van a Narnia, tres años después de la visita anterior. Viajan por el mar con el rey Caspian X y el ratón Reepicheep para buscar a siete nobles que huyeron del otrora rey Miraz de Telmar, enfrentando peligros en islas desconocidas (descubren que ellos están en un sueño profundo), y esperando despertar a los caballeros, llegan al país de Aslan<sup>9</sup>, en el fin del mundo. Aquí se queda Eustace Scrubb, y los hermanos Pevensie regresan a la Tierra (sin poder volver a Narnia).

### **4. La Silla de Plata**

#### **(año 1942 en Londres y 2353 en Narnia):**

En la Tierra han pasado siete meses después de la travesía para llegar al país de Aslan, mientras que en Narnia han transcurrido cincuenta años. El león Aslan llama a Eustace Scrubb para que vuelva a Narnia. Él regresa con una compañera de clases, Jill Pole (ella recibe cuatro claves de Aslan). La misión es encontrar al príncipe Rilian, hijo de Caspian X, quien desapareció hace diez años en una operación para vengar la muerte de su madre. Eustace Scrubb, Jill Pole y el renacuajo Barroquejón luchan contra gigantes, van a un mundo subterráneo, y liberaran a Rilian del hechizo de una bruja malvada.

---

<sup>8</sup> Después de la muerte de Salomón, Israel se dividió en dos reinos (norte y sur).

Eustace Scrubb es el rival de Edmund (Salomón). Es posible que represente a Jeroboam I, primer rey del norte de Israel (1 Reyes 12:1-20).

<sup>9</sup> Es el nuevo mundo que vendrá al culminar los eventos del Apocalipsis (21 y 22).

---

## **5. El Caballo y el Muchacho**

### **(año 1940 en Londres y 1014 en Narnia):**

Durante la época en que los hermanos Pevensie son reyes de Narnia, Shasta, un joven de Calormen (un inmenso imperio al sur de Narnia) y Bree, un caballo que habla, junto con Aravis y su yegua Hwin, viajan a Tashbaan, la capital de Calormen<sup>10</sup>. Aquí Shasta es confundido con un príncipe desaparecido, mientras que Shasta y Aravis se enteran que hay una conspiración contra los reyes de Narnia, quienes, alertados por Shasta, llevan sus tropas para enfrentarse a los rebeldes, logrando derrotarlos<sup>11</sup>. Finalmente, descubren que Shasta es el hermano perdido del príncipe Corin del reino de Archenland, él se casa con Aravis, y tienen un hijo, Ram, que será el futuro rey.

## **6. El Sobrino del Mago**

### **(año 1900 en Londres y 1 en Narnia):**

Mediante unos anillos mágicos creados por el mago Andrew Ketterley<sup>12</sup>, su sobrino Digory Kirke y Polly Plummer llegan a un bosque con grandes charcos de agua que son portales a otros mundos. Se transportan a la ciudad de Charn, que se está derrumbando, y logran escapar a su mundo, pero la malvada reina Jadis los acompaña. Finalmente, a pesar que creen que han regresado a la reina a su lugar de origen, descubren que la enviaron a otro, que se está formando, y

---

<sup>10</sup> Éste es un mundo árabe.

<sup>11</sup> De cierta manera, Clive Lewis presenta una batalla entre el cristianismo y el islam.

<sup>12</sup> Es una referencia a un mago, alquimista o espiritista famoso como Allan Kardec o el mismo Lucifer, cuya rebelión contribuye con la caída de este mundo.

---

donde había oscuridad, empieza el proceso de la creación de Narnia<sup>13</sup> ...

## **7. La Última Batalla**

**(año 1949 en Londres, 2556 en Narnia**

**y 1 en la nueva Narnia):**

Desde el reinado del rey Caspian X hay paz, bienestar y prosperidad en Narnia. Está gobernando uno de sus descendientes, el rey Tirian. Un centauro, Perspicaz, le advierte al rey de cosas extrañas que están ocurriendo y de las malas señales de las estrellas. Un mono, Shift, disfraza al asno Puzzle de Aslan, intentando convencer a los habitantes de Narnia de sublevarse contra el rey. Aunque su engaño es descubierto. Hay una visión de Digory Kirke, Polly Plummer, Edmund Pevensie, Peter Pevensie, Lucy Pevensie, Eustace Scrubb y Jill Pole, que los ciudadanos no comprenden. Eustace Scrubb y Jill Pole regresan a Narnia. Rescatan al rey y su unicornio Alhaja. Aslan aparece, inicia el juicio final (los traidores van desapareciendo), invoca al Padre Tiempo (quien destruye el mundo de Narnia), y se lleva a algunas personas a su país, que es la verdadera Narnia<sup>14</sup>...

---

<sup>13</sup> Presentando paralelismos con la historia judeocristiana de la Creación.

<sup>14</sup> O la segunda Jerusalén.

Obviamente, en esta novela, el autor se refiere al final del Apocalipsis.

---

## II.2 EL TRASFONDO DE LAS CRÓNICAS DE NARNIA

Magistralmente, Clive Lewis concibió los grandes misterios existenciales, en concordancia con el pensamiento cristiano, y reflejó en sus novelas el inicio (Génesis) y el final de los tiempos (Apocalipsis), que conllevará a un nuevo comienzo.

Él extendió sus mensajes para un público amplio, desde jóvenes hasta adultos (de todas las nacionalidades), combinando el ambiente de Inglaterra, durante la Segunda Guerra Mundial, con el de Narnia y sus reinos cercanos, Archenland y Calormen (representación amplia y ficticia del mundo humano), dando a entender que vivimos en un mundo caído y corrompido, en el cual predomina la maldad, el sufrimiento y las injusticias, debido a un grave deterioro de los principios y los valores morales, y el abandono de las prácticas religiosas a favor del secularismo.

Tanto es así que Clive Lewis prefirió que unos niños (puros, inocentes, ingenuos y merecedores del Reino de los Cielos) sean profetas y gobernantes de Narnia, indicando que al alcanzar la adolescencia pierden su derecho a gobernar. Esto es consistente con creencias evangélicas radicales y de cristianos fundamentalistas, quienes consideran que el ser humano es incapaz de gobernar y Satanás es el verdadero gobernante de este mundo terrenal.

Por una parte, el autor mostró su inmensa decepción y preocupación por la forma cómo se está desarrollando el mundo, con tendencias pronunciadas hacia la maldad, el sufrimiento y las injusticias, presentando la opresión de los gobernantes y la violencia de ambas partes por alcanzar el poder. Ni siquiera con una sucesión de reyes justos, virtuosos y religiosos (como ocurría en Israel, durante algunas épocas) se puede garantizar la paz, la prosperidad, la

---

justicia y el respeto a los derechos humanos. Más bien, una y otra vez, los focos de maldad regresan, debido a que los inconformes y malagradecidos ciudadanos se rebelan y por cierto tiempo toleran a los reyes malvados, siendo difícil restituir la justicia y los derechos humanos, en un mundo perverso, caído y corrompido.

Y por la otra, Clive Lewis es partidario de soluciones no humanas para poder interrumpir estos períodos de maldad extrema. Jesús, a través de los profetas (representados por Aslan y los niños, quienes a pesar de sus defectos, son muy hábiles e inteligentes, y fieles al Señor), logra esto en varias ocasiones. Sin embargo, éstas son soluciones temporales (los profetas y reyes justos no son infalibles ni pueden gobernar eternamente) y los períodos de maldad, propiciados por los mismos gobernados, volverán, siendo la única solución la destrucción definitiva del mundo humano para darle paso a otro, inmutable y eterno, gobernado por Dios, en el cual no habrá maldad ni sufrimiento, ni injusticias (en concordancia con las profecías del Apocalipsis).

Excepcionalmente, el autor reflejó una visión religiosa de un conflicto espiritual entre el bien y el mal, que proviene desde el inicio de los tiempos y solo terminará con una última batalla entre ambos referentes, en el cual el bien derrotará definitivamente al mal.

Por lo tanto, las novelas de Las Crónicas de Narnia presentan una manera de concebir la historia de la humanidad (incluyendo principio y fin), y alertando que el ser humano es insignificante, injusto, pecador e incapaz de gobernar y acabar con la maldad. Solamente, el Señor, el Juez Justo, cuya Justicia Divina es diferente de la humana puede llevar a cabo la gran misión de restituir su Gobierno...

---

### II.3 CONCLUSIONES SOBRE LAS CRÓNICAS DE NARNIA

Clive Lewis fue muy cuidadoso en diferenciar el bien del mal. A pesar que algunos de los niños tienen defectos (siendo emblemática la personalidad de Eustace Scrubb, problemático y a la vez optimista), esto es consistente con personajes bíblicos (que tenían vicios y virtudes), aunque por lo general, ellos casi siempre cumplían con las tareas relevantes encomendadas. Los personajes bondadosos reconocen el poder y la soberanía de Dios, luchan por el bien y la justicia, y son propensos a sacrificarse por los demás. Aunque necesitan del liderazgo de Aslan o de los reyes encargados, y solo pueden transmitir mensajes relevantes, y usar poderes sobrenaturales, bajo la autorización del Señor. Más aún, el mundo mágico, fantástico y místico de Narnia demuestra la necesidad de ir más allá y buscar soluciones no humanas para darle fin a la maldad, el sufrimiento y las injusticias. Mientras que los personajes malignos están claramente diferenciados: son practicantes de las ciencias ocultas, que utilizan medios ilegítimos (alquimia, astrología, brujería, espiritismo, hechicería, magia, etc.) para lograr sus objetivos, desconociendo y rebelándose contra el Creador.

Por lo tanto, las novelas de Las Crónicas de Narnia también son una manera de explicar el conflicto espiritual entre el bien y el mal, indicando que pese a que el bien es más poderoso que el mal, todavía persisten períodos de maldad, amparados por los seguidores del Maligno, que utilizan los poderes de las ciencias ocultas, a su conveniencia, sin ningún respeto por los principios, la moral, la ética, la justicia, las normas y las leyes. En ese sentido, esta compleja situación (iniciada por la rebelión de Lucifer y la transgresión de Adán y Eva) justifica la Intervención Divina, y en el momento ideal volverá la Justicia Divina y el Gobierno del Señor...

---

---

---

### **III. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS**

---

---

---

### III. EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Esta saga de novelas, publicadas entre los años 1954 y 1955, constituye una extraordinaria obra literaria de John Tolkien, católico y fiel creyente en Dios.

Éstas muestran un contenido religioso cristiano y teológico profundo (con ideas de Génesis, la resurrección de Jesús y el Apocalipsis), dirigidas un público adulto. Igualmente, las mismas se centran en un conflicto espiritual entre el bien y el mal, en el cual el ser humano ha caído derrotado frente al poder de los ídolos falsos (como el anillo) que él mismo ha creado, los cuales incluso son más poderosos que el Maligno.

A pesar que los personajes bondadosos pueden irse al otro lado, hay dos bandos bien diferenciados: los buenos (oponentes de Sauron, que luchan por la libertad y la justicia) y los malos (Sauron, Saruman, el Rey Brujo y sus seguidores). Varios de éstos son practicantes de las ciencias ocultas. Al respecto, las novelas de El Señor de los Anillos reflejan una situación tensa y de alta incertidumbre, motivada por la fuerte influencia del anillo, que corrompe a buenos y malos, y es anhelado tanto por Sauron como por muchos de sus partidarios y oponentes, siendo necesaria la Intervención Divina para poder destruir al perverso y poderoso anillo...

---

### **III.1 LOS TRES VOLÚMENES**

La serie de libros de El Señor de los Anillos incluye:

1. La Comunidad del Anillo (Libros I y II).
2. Las Dos Torres (Libros III y IV).
3. El Retorno del Rey (Libros V y VI).

#### **1. La Comunidad del Anillo:**

##### **Libro I:**

El mago Gandalf convence al hobbit Bilbo para que antes de partir le entregue un anillo especial, y después se lo deja al hobbit Frodo para que lo guarde. Gandalf sabe que el anillo tiene poderes y descubre que el mismo pertenecía al señor oscuro, Sauron. Frodo lleva el anillo y sale de la comarca con dos amigos, siendo salvados dos veces (en el Bosque Viejo y las Quebradas de los Túmulos) por Tom Bombadil, quien parece ser un mago. También son atacados dos veces por los servidores de Sauron, quienes buscan el anillo (en una posada y en una parada). Frodo queda gravemente herido. Camino a Rivendel son perseguidos nuevamente, aunque las corrientes del río arrastran a los perseguidores.

##### **Libro II:**

Unos días después, Frodo despierta ante Gandalf, en Rivendel, quien le informa de un concilio con miembros de varios pueblos de la Tierra Media, en el que discutirán el tema del anillo. En esta reunión, Gandalf explica que fue traicionado por el mago Saruman, quien lo mantuvo preso por haber decidido la destrucción del anillo. Frodo se pone a la orden para llevar al anillo a los fuegos de Orodruin y se forma

---

la comunidad del anillo (el mago Gandalf, el capitán Aragorn, el príncipe de los elfos Legolas, el dúnedain Boromir, el enano Gimli, y los hobbits Frodo, Merry y Pippin), cuya misión es llevar al anillo al lugar acordado para su destrucción definitiva. Inician su viaje, al cabo de dos meses, y al pasar por las montañas de las minas de Moria, son atacados por los lobos de Sauron. Después son arremetidos por el guardián del agua y en la Cámara de Mazarbul son atacados por los orcos. Posteriormente, en el puente de Khazad Dûm, Gandalf lucha contra un balrog, pero éste al ser derrotado, cae al abismo, arrastrando a Gandalf. Quedan muy tristes por la muerte de su gran amigo, Gandalf. Desde el bosque de Lothlórien, ellos navegan por el río Anduin en tres balsas. En el trayecto son atacados por los orcos. Frodo quiere seguir solo para no poner a los demás en peligro, pero Boromir le pide el anillo para usarlo contra Sauron e intenta quitárselo por la fuerza. Frodo se pone el anillo y escapa. Boromir regresa con los demás y cuenta sobre esta fuga. Ellos se organizan para buscar a Frodo. No obstante, Frodo y el hobbit Sam huyen por el río, en una de las balsas.

## **2. Las Dos Torres:**

### **Libro III:**

Posterior a la huida de Frodo y Sam, Boromir muere al luchar contra los Urukhai (orcos blancos, servidores de Saruman), quienes secuestran a Merry y Pippin. Aragorn, Legolas y Gimli los persiguen. En el trayecto, Aragorn consigue a Gandalf (transformado en un mago blanco). Mientras que Merry y Pippin se escapan y consiguen refugio por parte de los Ents. Gandalf y el rey de Rohan, Théoden, preparan una estrategia para luchar contra los servidores de Saruman. En el

---

Abismo de Helm luchan los caballeros de Rohirrim y los Ucornos contra los orcos blancos, logrando la victoria. Posteriormente, Théoden, el mariscal Éomer, Gandalf, Aragorn, Légolas, Gimli, y varios caballeros llegan a las ruinas de las Puertas de Isengard, donde Merry y Pippin los esperan (ellos cuentan sobre una batalla en la cual los Ents derrotaron a los partidarios de Saruman). En una de las torres, Saruman queda atrapado y se niega a colaborar con Gandalf. Mientras duermen, Pippin agarra un objeto mágico de Gandalf, pero queda atrapado y “embruja-do” por la mirada de Sauron, y Gandalf se lo lleva a Minas Tirith para protegerlo.

#### **Libro IV:**

Frodo y Sam siguen el viaje a Mordor. Descubren que el siniestro hobbit Gollum los está siguiendo y dejan que los acompañe porque él puede ayudarlos a llegar a su destino. No pueden entrar en Mordor, porque está fuertemente custodiado, y toman una ruta alterna, el paso de Cirith Ungol. Aunque son capturados por un grupo de montaraces y luego liberados. Gollum, sintiéndose traicionado por los dos hobbits, desaparece y aparece varias veces. Frodo es picado por la araña gigante, Ella-Laraña, queda inconsciente, mientras que Sam hiere a la araña. Y creyendo que Frodo está muerto, toma el anillo para seguir la misión, pero escucha a los orcos hablando, y ya sabe que realmente Frodo no está muerto.

---

### **3. El Retorno del Rey:**

#### **Libro V:**

Gandalf y Pippin llegan a Minas Tirith y se presentan ante el senescal Denethor II y le informan sobre la muerte de su hijo Boromir. Théoden y Aragorn van rumbo a detener a los corsarios de Umbar, quienes están dispuestos a rescatar a Saruman. Legolas y Gimli se les unen. Mientras que en Minas Tirith, una sombra cubre los cielos y los ejércitos del Rey Brujo asedian esta ciudad. Denethor II manda a su hijo, Faramir, en una extraña misión para detenerlos, no obstante, él fracasa, y Denethor II muestra síntomas de locura. Pippin, preocupado por el comportamiento de Denethor II, le pide ayuda a Gandalf. Mientras tanto, los ejércitos del Rey Brujo acaban con las defensas y entran en la ciudad. Por otro lado, el rey Théoden envía sus tropas para combatir en la ciudad aliada, quienes ayudados por Ghân-buri-Ghân, líder de los drúedain, tomaron una vía alterna y llegan justo cuando el Rey Brujo entra en Minas Tirith. En esta batalla muere el Rey Brujo. Seguidamente, llegan unos barcos. Aragorn, Legolas, Gimli y sus tropas desembarcan de éstos y se incorporan a esta batalla, que es perdida por las fuerzas del mal (aunque Denethor II muere en una pira, afectado por su locura). Atendiendo una idea de Gandalf, los ejércitos atacan la Puerta Negra (territorio de Sauron) para distraer al Maligno y que Frodo pueda continuar con su misión.

---

## **Libro VI:**

Sam logra rescatar a Frodo de los orcos y ambos huyen con ropas de esta especie. Dos días después, llegan al Monte del Destino. Sam trepa, cargando a Frodo, y ellos son atacados por Gollum, ambos luchan, mientras Frodo sigue trepando. Gollum pierde la pelea y huye. Sam encuentra a Frodo en el borde de la Grieta del Destino. No obstante, Frodo se niega a arrojar el anillo en la lava y se lo pone. Gollum vuelve a aparecer, lucha contra Frodo (invisible), y con una fuerte mordida le arranca el dedo con el anillo. Sin embargo, el eufórico Gollum se resbala, cae por la grieta, y muere, destruyéndose el anillo. Y en la Puerta Negra, los partidarios de Sauron caen derrotados. En un próximo día, Sam y Frodo acuden a la coronación de Aragorn, mientras que Éomer es nombrado rey de Rohan. Varios días después, Frodo se encuentra con Bilbo que le entrega el Libro Rojo de la Frontera del Oeste para que siga escribiendo sobre las aventuras. Un mes más tarde, Gandalf y los cuatro hobbits se dirigen a la comarca (aunque Gandalf se queda en un bosque cercano), la cual estaba controlada por dundlendinos, fieles a Saruman. Los hobbits se organizan y expulsan a los invasores, y Saruman muere en una de estas batallas. Un año después, Frodo y Sam se encuentran con Gandalf, varios hobbits y elfos. Ellos van a los Puertos Grises y en un barco, Gandalf, Frodo, Bilbo, los elfos Elrond y Galadriel, y otros elfos se dirigen a las Tierras Imperecederas.

---

## III.2 EL TRASFONDO DE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Brillantemente, John Tolkien desarrolló una novela de fantasía épica, parecida a un cuento medieval, en un mundo mítico e imaginario (una Tierra Media del pasado), con un trasfondo cristiano. Sus temas centrales son los siguientes:

1. La lucha entre el bien y el mal.
2. El increíble poder del anillo.

### **1. La lucha entre el bien y el mal:**

En concordancia con sus creencias cristianas, John Tolkien presenta un mundo imperfecto, injusto, caído y corrompido, propenso a la violencia, la maldad, el sufrimiento y las injusticias, en el cual prevalecen las luchas de clases sociales, entre distintos grupos, que sirven a otros o hacen coaliciones, para finalmente crear dos grandes bandos: el del bien y el del mal. Incluso, aquí es imposible ser neutral (en principio, los Ents son neutrales, pero al ser atacados por los orcos blancos, deciden luchar contra los colaboradores de Saruman).

Da la impresión que el señor oscuro, Sauron<sup>15</sup>, es el gobernante tras bastidores de ese mundo terrenal, pero ha perdido muchísimo poder porque le quitaron el anillo, mientras que los pueblos bondadosos son asediados constantemente por los súbditos de Sauron, Saruman y el Rey Brujo<sup>16</sup>.

Igualmente, John Tolkien alude un principio o Génesis (cuando fue creado el anillo), y tras las últimas batallas, en que el bien derrota

---

<sup>15</sup> Quien representa a Satanás.

<sup>16</sup> Ellos representan a Satanás, el anticristo y el falso profeta, los tres grandes enemigos de la humanidad (mencionados en el Apocalipsis).

---

definitivamente al mal, Gandalf, Frodo y sus amigos se dirigen a la Nueva Ciudad que es eterna (en concordancia con el final del Apocalipsis).

Otros aspectos relevantes son:

- a) la resurrección de Gandalf (aunque él no es el Señor), esto es una referencia a la resurrección de Jesús,
- b) los sucesos que ocurren en los abismos<sup>17</sup>.

Recapitulando, con base en fundamentos cristianos, John Tolkien incluye Génesis, la resurrección de Jesús y el Apocalipsis, haciendo énfasis en la necesidad de acabar con la maldad, el sufrimiento y las injusticias (propiciadas por el anillo), para dar paso a un nuevo mundo.

---

<sup>17</sup> El santo Job (7:9) expresa que quien cae en el abismo no se levanta, y el salmista agradece al Todopoderoso por no haber caído allí (Salmo 86:12-13).

En este sitio (también nombrado en el libro de Apocalipsis) si caen los demonios no pueden salir (solamente si Dios lo autoriza). Más aún, cuando Jesús descubrió una multitud de demonios en un hombre, ellos le imploraron que los mandaran a los cerdos, posiblemente no querían ir al abismo (Marcos 5:1-20).

---

## **2. El increíble poder del anillo:**

Toda la historia de John Tolkien gira alrededor del perverso y poderoso anillo, el cual es un amuleto, talismán y falso ídolo, que puede corromper a cualquier persona, prometiéndole poderes extraordinarios. Incluso este anillo es más poderoso que el propio Sauron, lo cual constituye un paralelismo con ciertas creencias judeocristianas, ya que en el fondo, el Maligno no es tan poderoso (el bien es más poderoso que el mal y Satanás solo puede actuar hasta algunos límites<sup>18</sup>), y de cierta manera, la condición adversa y pecaminosa de los seres humanos es lo que los inclina hacia el lado oscuro (en mayor grado que la influencia del Maligno).

Entonces: ¿Qué es el anillo?

Algunos investigadores, como Isaac Asimov, han concluido que el anillo es la ambición humana, el dinero y la tecnología que está destruyendo al planeta Tierra. No obstante, el anillo va más allá: es una fuente de salud, poder, prosperidad y riquezas, que permite controlar a los demás y supera ampliamente a la piedra filosofal (soñada por los alquimistas).

Por lo tanto, el anillo es una especie de instrumento mágico y deidad que concede a su propietario todo lo que quiere, en el mundo terrenal, siendo una combinación de salud, poder, dinero, bienestar y tecnología, conjuntamente con expectativas de lograr hasta lo imposible.

---

<sup>18</sup> Lo cual se evidencia en la historia del santo Job.

---

Finalmente, el relato de El Señor de los Anillos constituye una manera de comprender la historia de la humanidad (incluyendo principio y fin), inmersa en un conflicto espiritual entre el bien y el mal, indicando que el ambicioso, egoísta e imperfecto ser humano es incapaz de librarse del falso ídolo (anillo o principalmente dinero) que ha creado, siendo necesaria la Intervención Divina, a través de un elegido que lleve a cabo la gran misión (Frodo), e incluso aprovechando también la maldad de los enemigos (Gollum). Además, es posible que el mago Gandalf (representación de un santo o arcángel o ser sobrenatural o criatura bíblica asombrosa) haya empujado a Gollum hacia el abismo...

---

### III.3 CONCLUSIONES SOBRE EL SEÑOR DE LOS ANILLOS

Al igual que Clive Lewis, John Tolkien fue sumamente cuidadoso en diferenciar el bien del mal. Hay dos grandes bandos: los buenos y los malos. No obstante, debido a la perversa y poderosa influencia del anillo, los personajes buenos se sienten atraídos por las fuerzas de la oscuridad y pueden irse hacia el otro lado (tal como sucede en el mundo actual, debido a que la influencia del pecado y las debilidades humanas inclinan la balanza hacia la maldad o procurar el continuo enriquecimiento, descuidando las obligaciones religiosas y la búsqueda del sentido de la vida). Aunque Clive Lewis considera que los profetas de Narnia son niños (ingenuos pero necesitan madurar), John Tolkien tiene héroes de mayor edad (aunque el elegido Frodo es un joven que se parece a un niño), y en el fondo, concibió que en estos momentos, el ser humano debe estar preparado para el fin de los tiempos. Por otro lado, los personajes malignos están bien diferenciados: son practicantes de las ciencias ocultas, que utilizan medios ilegítimos (alquimia, astrología, brujería, espiritismo, hechicería, magia, etc.) y poderes sobrenaturales, sirviendo al Maligno.

Por lo tanto, El Señor de los Anillos es una historia épica de un conflicto espiritual entre el bien y el mal, destacando que aunque el bien es más poderoso que el mal, todavía prevalece la maldad, amparada por el anillo (culto hacia el dinero, el poder, el bienestar, los grandes placeres y al Maligno), que debe ser derrotada por la Intervención Divina, ante la incapacidad humana de lograr el perdón de los pecados y la salvación...

---

---

---

## **IV. HARRY POTTER**

---

---

---

#### IV. HARRY POTTER

Esta serie de novelas de Joanne Rowling, publicadas entre los años 1997 y 2007, se convirtió en un “boom” literario (sobre todo en los jóvenes que ven al popular Harry Potter como un ídolo o modelo de héroe contemporáneo).

Aunque a diferencia de Clive Lewis y John Tolkien, Joanne Rowling no refleja un contenido religioso cristiano y teológico, más bien va hacia el otro lado, siendo partidaria de las ciencias ocultas y de la Nueva Era. Tanto es así que el conflicto entre el bien y el mal (Harry Potter vs. Lord Voldemort) es difuso y cuestionable, y muchos personajes se mueven entre ambos bandos, de acuerdo a su ética difusa e intereses personales.

Además, las novelas de Harry Potter reflejan cierto suspenso porque ocurren muchas situaciones inesperadas, y no se sabe cómo van a reaccionar los partidarios de cada grupo (quienes son más propensos a competir y luchar entre ellos, en vez de hacer un único frente contra Lord Voldemort y sus seguidores).

Igualmente, en estas novelas, no hay necesidad de Intervención Divina. Mientras que Harry Potter y sus colaboradores se sienten capaces de restituir la justicia y acabar con sus enemigos. No obstante, estos relatos se orientan a criticar la Iglesia Católica y cuestionar al cristianismo, apoyando al pensamiento postmoderno y las ideologías de la Nueva Era...

---

## IV.1 LOS SIETE LIBROS

La serie de novelas de Harry Potter comprende:

1. Harry Potter y la Piedra Filosofal.
2. Harry Potter y la Cámara Secreta.
3. Harry Potter y el Prisionero de Azkaban.
4. Harry Potter y el Cáliz de Fuego.
5. Harry Potter y la Orden del Fénix.
6. Harry Potter y el Misterio del Príncipe.
7. Harry Potter y las Reliquias de la Muerte.

### **1. Harry Potter y la Piedra Filosofal:**

Harry Potter vive con sus tíos, los Dursley, quienes no le revelan su historia familiar. A los once años, Harry Potter recibe cartas de un remitente desconocido (éstas le informan que es un mago, como sus padres, y que fue admitido en el Colegio Hogwarts de Magia y Hechicería). Él descubre que sus padres no murieron en un accidente de tránsito, sino que fueron asesinados por Lord Voldemort, quien incluso le causó una cicatriz en forma de rayo en su frente. Ayudado por Rubeus Hagrid, Harry Potter aborda el tren que lo lleva a Hogwarts, y conoce a sus amigos (los aprendices de mago Ron Weasley y Hermione Granger). Tras varias aventuras, los tres descubren que Lord Voldemort intenta robar la piedra filosofal, y van a la cámara donde la misma se encuentra. Harry Potter se da cuenta que el profesor Quirinus Quirrell es el ladrón (Lord Voldemort estaba en su nuca), quien muere al luchar contra Harry Potter.