2020 -2021

El Escribidor Estéreo
CHAMPETA
QUE
CORTA

Champeta que corta…

La Champeta es un género literario

Por

José Antonio Támara León

El Escribidor

“Para los cachacos la Champeta ha sido, y sigue siendo, una música vulgar y de barriada, exclusiva de Cartagena y de algunos sectores barranquilleros. El atrevido José Antonio Támara León ha conseguido demostrarnos en este particularísimo ensayo, escrito con más entusiasmo que metodología científica que la Champeta es un género literario.

De su lectura podría quizás respaldarse la herejía de afirmar que tiene raíces mucho más cercanas a la poesía que las enarboladas por los juglares que se volvieron vallenatos.”
Gustavo Álvarez Gardeazábal.

Género literario de la Champeta...

La verdadera Champeta, más allá de ser un movimiento musical y cultural de nuestra ciudad de Cartagena, ha sido influencia para mí para exponer un movimiento literario sin querer queriendo. ¿Por qué? Porque si uno escucha las letras de los pioneros de la Champeta, y su recorrido por todos los años noventa y antes de los noventa, ella expresa nuestra idiosincrasia popular. Es decir, la primera expresión champetú'a, es una fiel descripción de nuestro diario vivir en los barrios populares de Cartagena, donde se muestra la problemática social, pero también la jocosidad o mamadera de gallo de nosotros ante la vida y sus dificultades. También nuestra manera ante el amor, nuestro verbo o lenguaje popular único u original, ha sido fielmente descrita por las letras de las canciones de esta época de la Champeta, ya que si uno plasma todas esas letras en un libro, autor por autor, nos encontraremos con un fenómeno literario cartagenero impresionante, único, maravilloso, y valiosísimo para la Literatura Universal.

¿Cuál es la decisión que he tomado? Habiendo entendido este proceso mucho mejor hoy día y partiendo de este fenómeno de la Champeta que no había logrado describir con precisión. He querido impulsar el movimiento literario Champe, o Champetú'o. Que ha nacido de un proceso antropológico del cual no nos habíamos dado cuenta. Hay aquí un fenómeno artístico universal, pero que estando ya listo y habiendo salido casi de manera espontánea, lo podemos pulir y mostrar la esencia de lo nuestro con excelencia.

Apenas estoy tratando de encajar lo que el fenómeno champetú'o significa de manera abstracta, pero que está ahí. Entonces mi propuesta es hacer un estudio riguroso de la Champeta, extraer toda la narrativa de la Champeta de los años noventa, y también la de antes de los noventa, y también rescatar algunas del siglo XXI, luego, toda esta narrativa de lo que los pioneros de la Champeta cuentan a manera de canto, plasmarlas en un libro o los que sean necesarios, he ahí el bagaje de la Champeta y esta será su misma defensa y aporte para nuestra cultura popular cartagenera. También, estructurar el ritmo, que no es hacerlo perder su esencia, no, más bien es extraer mejor el ritmo

de la abstracción, para plasmarlo mejor a nuestra realidad, es como cuando uno trata de sintonizar una emisora hasta que queda bien sintonizada, eso es lo que quiero decir, sintonizar el ritmo, para que su esencia quede perfectamente sintonizada y suene mejor.

También, ir generando conferencias o conversatorios donde se analice la letra de la Champeta, porque la Champeta no se defiende diciendo que la Champeta es bonita, no, la Champeta se defiende ella sola con su letra y su ritmo, cuando uno explique epistemológicamente las letras de la Champeta, entonces entenderemos el concepto valioso en el que un movimiento musical ha expresado la cultura popular de Cartagena que ha sido alimentada por géneros musicales como el jíbaro, el son Cubano, y lo que llamamos son africano, el bolero, entre otros, y deportes como el béisbol y el boxeo. Eso ha sido lo que los cantantes de Champeta han expresado sin querer queriendo, y nació un movimiento artístico, no solamente musical y propio de Cartagena, sino que también literario, y hasta el momento he podido encontrar tres libros que representan todo lo que anteriormente he dicho o escrito. Primero, yo escribí una breve novela que se llama 'Sin Título', y hasta hoy pude entender que en sí es un libro que expresa el mismo fenómeno champetú'o pero en literatura, lo escribí sin pensar en ese momento que estuve plasmando toda esa influencia champetú'a, ahora, a partir del debate que ha surgido, descubrí que encaja en el fenómeno champetú'o, es movimiento como tal, que también se puede llevar a la pintura y escultura, y lo más grande es que es nuestro, propio de Cartagena. También 'Bailar con los Rebeldes' del Maestro Pacho Lequerica. El otro libro, y además extenso pero riquísimo porque cuenta más que el mío, lo leí hace poco y se titula: Música para Bandidos, de Uriel Cassiani Pérez. Para mí, estos tres libros, han entrado en lo que yo he querido llamar el género literario Champe o Champetú'o, o de la Champeta. Ya lo tenemos, pero debemos trabajarlo más, y en una década lo tendremos como un boom, totalmente estructurado en su máxima expresión.

Pd: Seguramente existirán otras obras literarias que desconozco y que pueden representar al fenómeno o movimiento Champetú'o.