El acabado de la superficie depende del método de aplicación; no es conveniente combinar varios métodos porque el aspecto estético no será igual. Si debe volver a recubrir con gel antigraffiti después de los efectos adversos de la intemperie o por el envejecimiento de la superficie, asegúrese de que el revestimiento esté completamente limpio para quitar toda la contaminación del área a recubrir, polvo, grasa, aceite, cristales de sal, humo del tráfico, antes de aplicar otra capa de recubrimiento del gel antigraffiti.

Galones de gel antigraffiti

APLICACIONES

Las fachadas actuales son diversas en cuanto a materiales de acabados, así mismo, las pruebas de limpieza dependen de las características cromáticas de la fachada, su absorción, el tipo de material y así poder establecer el mecanismo más adecuado de limpieza.

Casa pintada en color caoba

Casa donde se hace retiro de la pintura caoba y se aplicó protección hidrofugante

En otro manual se tratarán con más detalle los análisis de laboratorios solicitados por entidades protectoras del patrimonio cultural, histórico o arquitectónico, tales como estudios colorimétricos y de superficies de soporte, análisis fisicoquímicos de los graffitis y medición de absorción del material de la fachada o monumento a intervenir.

En muchos países del mundo, es tradicional el uso de materiales como ladrillo, piedra amarilla, piedra blanca, mármol, revestimientos murales como morteros, estuco y pintura, texturizados, materiales cerámicos, Superboard, páneles compuestos de aluminio y vidrio; los últimos tres son muy comunes en centros comerciales, negocios de autos, edificios de oficinas y empresas.

El proceso de limpieza se diagnostica de acuerdo con el material a intervenir. Debo aclarar que muchas intervenciones restaurativas han sido cuestionadas por tres limitaciones que manifiestan los restauradores:

1. Se debe intervenir en lo posible con un acabado igual al que tenía el edificio o monumento originalmente. Ésta es la teoría historicista.

2. Intervenir reproduciendo lo que falta con materiales diferentes o más modernos, la que se denomina teoría arqueologista.

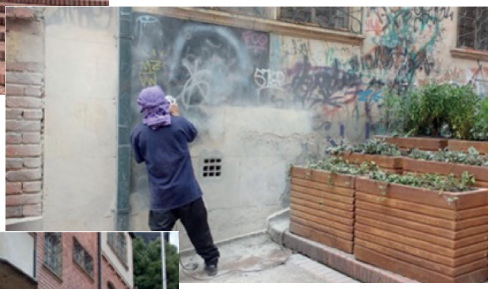
3. Intervenir lo antiguo con habilitaciones modernas, denominada la teoría de contraste.

MÉTODOS MÁS UTILIZADOS DE LIMPIEZA

Básicamente se dividen en tres:

Limpieza mecánica

Fachada lateral graffitada



Retiro de graffitis con pulidora

Fachada afectada posterior a la limpieza y sin aplicación de gel antigraffiti

Se realiza mediante el uso de medios abrasivos como pulidoras y copas en grano 60 u 80, dependiendo del tipo de superficie.

Una gran ventaja de este sistema es que la superficie permanece seca (no requiere agua), hay mayor rendimiento de área limpiada e inmediatamente se termina la pulida o se suspende la misma, se comienza la aplicación del gel antigraffiti - antipegatina e impermeabilizante con brocha de cerda sintética de poliéster. Esto evita la vigilancia nocturna durante el proceso de secado del área intervenida.

Materiales que se pueden pulir:

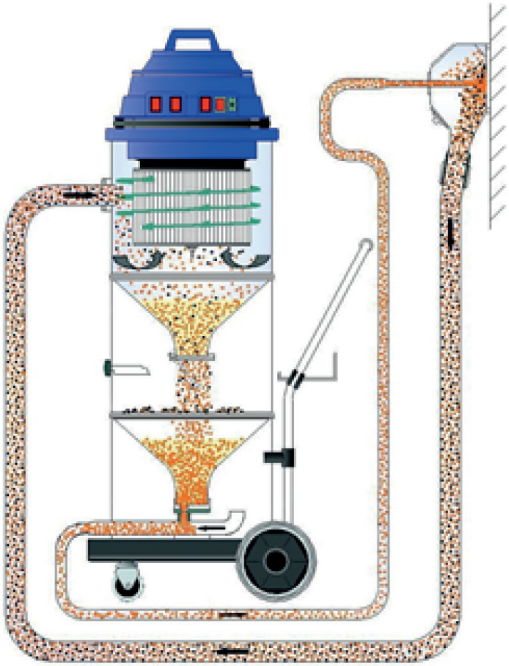
- Ladrillo
- Piedra muñeca
- Concreto o mortero a la vista
- Vidrios de seguridad

Éstos últimos requieren un proceso más elaborado para la limpieza de la superficie afectada.

Limpieza ecológica en seco

Utilización de “máquina granilladora portátil para retiro de graffitis”.

Sin uso de agua ni productos químicos, sirve para retirar pintura, barniz, esmalte u óxidos, muy útil para inmuebles BIC (Bienes de Interés Cultural). Es un sistema poco utilizado, pero de grandes beneficios como la mitigación de ruido, poco desgaste del material y rápida limpieza del área intervenida. Tan solo con dos operarios se logra la operación. Recomendable después de la limpieza, aplicar un revestimiento permanente a la superficie restaurada.



Máquina granilladora para retiro de graffitis

Limpieza química

Inicio de limpieza en fachada de ladrillo afectada por graffitis

Limpieza de fachada en grano gris con procedimientos químicos