

*Resumen Total de la Melancolía*

RESUMEN TOTAL DE LA  
MELANCOLIA

Poemas en contravía

CARLOS ARTURO ARBELAEZ CANO

2018



EL ARCANO EDITORES  
Manizales, Colombia

*Resumen Total de la Melancolía*

Copyright © 2018

Autor: Carlos Arturo Arbeláez Cano

Todos los derechos reservados.

Diseño e ilustración de portada del autor

Ilustraciones interiores: Juana Lucia, Antonio Grass: diseños  
precolombinos Banco de la República, Amelie Dalet, Doré, A. Durero y  
A. Ingres

ISBN:978-1791330088

DNDA: # 10-826-270

induarcano@gmail.com

## CONTENIDO

DEDICATORIA.....	5
UMBRAL.....	7
GLOSARIO.....	9
CINCO TEXTOS URGENTES.....	11
MAGDALENA Y SU URDIMBRE.....	13
PERDIDO EN EL PARK WAY.....	15
UN SALTO AL VACÍO.....	18
DOMINGO.....	21
EL SEPTIMAZO.....	25
POEMAS ÍNTIMOS.....	33
TESTAMENTO INCONCLUSO.....	33
A LA MAR.....	35
NOCTURNO.....	36
JUANA LUCIA.....	37
PABLO.....	39
DEYSI.....	41
TRAVESÍA POR LA NOCHE DESNUDA.....	43
DEL DESAMOR.....	44
EL CAMINO.....	47
HUIR.....	50
DIATRIBA COTIDIANA PARA UN PAIS INVISIBLE	
ORLANDO SIERRA H.....	58
NOCHE NUPCIAL.....	60
DESPUÉS DE LAS PALABRAS.....	61
ANTES DE LA MEMORIA.....	62
TRATADO DE LA MELANCOLÍA I.....	65
TRATADO DE LA MELANCOLÍA II.....	67
HAIKUS Y TANKAS.....	71
VARIACIONES TANKA-WAKA.....	73
HAYKUS.....	75

POEMAS DEL DESENCANTO.....	87
AUGURES .....	89
DUDAS.....	93
TEOREMA DE LA PASION .....	95
FATAL DESPEDIDA.....	97
CIRCUNVALANDO LA TRAGEDIA .....	99
LOS TIEMPOS DEL RUIDO .....	105
LA MONTAÑA Y EL HIJO.....	108
LA CIUDAD .....	111
POEMAS CALLEJEROS.....	115
SIN TÍTULO.....	117
SIN TÍTULO.....	119
LA VIDA NOS SENTENCIA.....	120
EL TIEMPO NOS CONDENA.....	121
OTRO DUELO OTRO QUEBRANTO.....	122
BURITACA.....	125
SIN TÍTULO.....	127
ALEPO (2018).....	129
"LA ÚNICA RAZÓN PARA QUE EL TIEMPO EXISTA ES PARA QUE NO OCURRA TODO A LA VEZ".....	128
CODA.....	133

## **DEDICATORIA**

A Robert Burton, por su Anatomía De La Melancolía. A todos los que han intentado definir la melancolía y han fracasado (por supuesto), pues es una simple manifestación del humor por cuenta de la bilis negra, que no se precisa si es una causa o un efecto o si es una enfermedad o un síntoma.

A todos los estudiosos que coinciden en afirmar que la melancolía se manifiesta con la pérdida de la razón, desvaríos y demás actividades del entendimiento.

A los otros, que la condenan como una simple enfermedad causante de la violencia; y a los más, que sostienen que es el producto de todos los males del alma y que las tragedias y los desórdenes emocionales son herencias congénitas que corren por cuenta de la melancolía.

A la melancolía misma, entendida como la sumatoria de todas las emociones, cualquiera su origen, causa o motivo, y a su sonoridad poética que hace que sea una palabra bella, pero en constante metamorfosis.



*Melancolía del camino. Arcano*

## **UMBRAL**

Dice Eduardo Escobar “...Don Quijote, poema de la melancolía, es la saga de un viaje inútil de dos amigos entre cosas que son y no son...”.

Y eso es este libro, un viaje por los momentos de las emociones, a solas o acompañado, en todo caso intentando comunicar lo imposible, lo que nos desvela y nos excita, lo que nos libera y nos asfixia.

Demostraré que la melancolía es la suma de todas las emociones, cualquiera su origen, causa o motivo.

Que la melancolía es la emoción de lo que nos falta o de lo que tenemos, cuando creemos que tenemos algo; el duelo por lo que perdimos si es que alguna vez algo tuvimos, o si solamente fue sueño y pasión. La melancolía es soledad o compañía, indistintamente proveedoras de placer, tristeza o confusión.

¿Es invierno? ¿Es otoño? La primavera, la ausencia de algo amado, la búsqueda de lo imposible: ella, la melancolía, es la matriz, el sustrato de donde surge la palabra poética, el lirismo, la propuesta que contribuye a la complejidad.! ¡Más faltaba que estuviéramos locos!

Para la muestra un botón:

POEMA ES MELANCOLÍA

Eduardo Carranza

(1913-1985)

Te llamarás silencio en adelante.

Y el sitio que ocupabas en el aire  
se llamará melancolía.

Escribiré en el vino rojo un nombre:  
el tu nombre que estuvo junto a mi alma  
sonriendo entre violetas.

Ahora miro largamente, absorto,  
esta mano que anduvo por tu rostro,  
que soñó junto a ti.

Esta mano lejana, de otro mundo  
que conoció una rosa y otra rosa,  
y el tibio, el lento nácar.

Un día iré a buscarme, iré a buscar  
mi fantasma sediento entre los pinos  
y la palabra amor.

Te llamarás silencio en adelante.  
Lo escribo con la mano que aquel día  
iba contigo entre los pinos.

## **GLOSARIO**

Comenzar a escribir un libro, partiendo por explicar su título, podría insinuar que se trata de producir un manual para desarrollar una tarea específica. En este caso el título del libro me produjo muchas inquietudes, consultas y una que otra controversia con algunos personajes cercanos; todos convencidos de la ambigüedad de la palabra escrita, que se tiene que defender solita, huérfana de emociones, de gestos, de ademanes o de entonaciones en labios del contador de historias o del orador.

Ninguno de mis consultados defendió el carácter polisémico del título que tendría mi libro y lo interpretaron como una declaración en busca de una interpretación.

Comencemos recordando a Macedonio que decía en alguna parte de sus discursos: “...he suprimido en este escrito tantas cosas que, si suprimo una más, no cabe”. Aquí, Macedonio Fernández, deja claro que no se puede agregar nada más al escrito sin poner en riesgo su redondez, su circularidad, su trayectoria buscando la totalidad, o sea, su unidad.

*Resumen Total de la Melancolía*