

Tres artistas visuales
latinoamericanos.
Botero, Balmes, Soto.

Mauricio Rojas Hess



Rojas Hess, Mauricio
Tres artistas visuales latinoamericanos
Primera edición. Santiago: Chile,
Mauricio Rojas Hess, 2021.
(autores editores).
Ilustraciones Garty
Registro de propiedad intelectual n°2021-A-2940

Exordio

El análisis de las diversas expresiones que el sentimiento artístico ha ido desarrollando, en todas las épocas y tiempos, resulta indispensable para la cultura; en este caso latinoamericana. Por ello se hace necesario difundir las propuestas creativas de relevantes exponentes de las artes visuales.

Esta obra contiene tres ensayos de artistas de América latina; que de uno u otro modo, han desarrollado composiciones que se destacan por sus propuestas estéticas y aportes al quehacer artístico desde América para el mundo.

Los tres ensayos reunidos se inician con el texto *Algunos lindes en la pintura de José Balmes*.

Pintor chileno nacido en Montesquiú, Cataluña, el veinte de enero de 1927. A los nueve años, junto a sus padres, se exilian en Chile tras una larga travesía en el célebre barco *Winnipeg*.

Por entonces huían de la Guerra civil española, y que al término, dio inicio a la dictadura de Francisco Franco por más de tres décadas.

La obra pictórica de José Balmes se fundamenta en las problemáticas político -sociales que afectan a los habitantes de América .A través de perspectivas testimoniales y críticas el autor expone el acontecer humano desde propuestas, donde la pintura es un aspecto de la memoria del continente; y cuyos sentidos inscriben su lenguaje plástico bajo esas coordenadas

Sus composiciones se vinculan a una especie de Informalismo, pero matizado con inserciones de diversas materialidades y objetos, que se integran a sus lienzos como papel de periódicos, bolsas de plástico, hojas; entre otros.

Su propuesta conceptualiza desde la disonancia a la figura del cuadro. De acuerdo a su visión este elemento de arte podía contener otras formas expresivas en el lenguaje pictórico.

Alguna de sus obras reflejan el compromiso que tenía con el acontecer inmediato acaecido a la humanidad. La violencia por la cual pasaban los pueblos latinoamericanos es un aspecto que le calaba hondamente. *Vietnam*, *Santo Domingo o Paz*, son obras que reflejan aquellas

circunstancias .Premio Nacional de Artes Plásticas (1999) fallecido en agosto de 2016.

El segundo ensayo: *Fernando Botero. La apropiación de lo urbano en sus artes visuales*, refiere a las dimensiones esculturales desarrolladas por este eximio artista colombiano, reconocido mundialmente por sus pinturas y esculturas.

Su arte tridimensional se ha desplazado por variadas capitales del mundo con sus figuraciones distintivas que insertan en el paisaje urbano, el protagonismo de formas cilíndricas maximalizadas en sus volúmenes.

Fernando Botero nace en Medellín, Colombia en 1932. Bastante joven se instala en Europa donde

se inscribe en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Es 1952 y para costear su cotidianeidades, dedica gran parte de su tiempo a la realización de dibujos y pinturas en las afueras del Museo del Prado de Madrid.

Múltiples son las esculturas que emgalanan ciudades del mundo con sus peculiares formas compositivas.

En el Paseo de la Castellana, Plaza de Colón, luce su espectacular *Mujer con espejo*.

En las afueras del Museo de Antioquia y la Plaza Botero de Medellín se erigen las obras *El hombre a caballo*, *Cabeza*, *Soldado romano*, *Esfinge*,

Eva, Mujer con espejo, Rapto de Europa, Perro, Venus Dormida, entre otras.

Son composiciones se apropian del espacio urbano con presencia volumétrica significativa que se pueden apreciar desde variadas posiciones transeúntes.

En el continente asiático, en la en la costa sur de Singapur se impone la monumental *Big Bird*, en El Resorts World de la isla de Sentosa.

En el Jardín Amália Rodrigues, Lisboa, Portugal. La escultura *Maternidad* adquiere un notable semblante bajo estos aspectos volumétricos absolutos de la elaboración del gran artista que es Botero.