

Mitología griega

Autor: Jorge Gudiño

Reservados todos los derechos de la edición

Editorial clásico digital

10-235-260 del 12-Feb-2010

ISBN: 978-958-8641-17-1

Revisión 9.0 Mayo 2017

Realizado el depósito legal

Tabla de contenido

Introducción.....	8
Orígenes	11
Literatura antigua	14
Rastros Arqueológicos	20
Los Siete sabios	23
Las parábolas y los mitos	25
Características de los mitos	26
Interpretación de los mitos.....	28
Clasificación de los mitos	29
La historia mitológica.....	31
Cosmogénesis.....	35
Mito de Uranus y Gaia	39
Mito de Perséfone.....	49
El panteón griego.....	52
La era de los dioses	55
La era de los dioses y los mortales.....	61
La era heroica.....	64
La Ilíada.....	66

La Odisea.....	69
Heracles y los Heraclidas	72
Los doce trabajos de Heracles.....	75
Jasón y los argonautas	81
La casa de Atreo y el ciclo tebano	84
Dioniso y Ariadna.	85
El mito de la caja de Pandora.....	93
La Guerra de Troya	98
Mitos griegos y romanos.....	102
Filosofía en los mitos	103
Platón, y la Apología.....	107
Simbiosis griega y romana	108
Racionalismo helenístico y romano	110
Enfoques comparativo y psicoanalítico.....	113
Teorías sobre sus orígenes	116
El arte y la literatura occidentales.....	118
Dioses del Olimpo.....	120
Generación Olímpica.....	123
Generación de los Titanes	123

Las principales divinidades	127
Los demonios del mar	128
Primera generación.....	130
Segunda generación.....	132
Equivalencia entre dioses griegos y romanos.....	134
Las Musas y su especialización.....	136
Principales dioses griegos.....	140
Glosario.....	141
A.....	141
B.....	165
C.....	167
D.....	172
E.....	174
F.....	179
G.....	181
H.....	182
I.....	187
J.....	188
L.....	189

M.....	191
N.....	194
O.....	196
P.....	198
R.....	206
S.....	206
T.....	208
U.....	211
Y.....	212
Otros términos.....	214
Bibliografía.....	245

Introducción

La mitología griega contiene una gran cantidad de relatos sobre la creación, los dioses y héroes, la naturaleza del mundo y su influencia en los cultos griegos y prácticas rituales de la época. Formaban parte de la religión de la Antigua Grecia. Los investigadores modernos acudieron a los mitos y los estudiaron en un intento por comprender las instituciones religiosas y políticas de la antigua Grecia y, en general, sobre la antigua civilización griega, así como para entender mejor la naturaleza de la propia creación de los mitos.

Incluye una extensa colección de relatos implícitos en artes figurativas, como cerámica pintada y ofrendas votivas. También explican los orígenes del mundo y detallan las vidas y aventuras de una amplia variedad de dioses, héroes y otras criaturas mitológicas. Estos relatos fueron originalmente difundidos en una tradición poética oral, si bien actualmente se conocen principalmente gracias a la literatura griega.

Entre las fuentes literarias más antiguas conocidas, están los poemas épicos como la *Ilíada* y la *Odisea*, que se centran en los sucesos de la Guerra de Troya. Dos poemas del casi contemporáneo de Homero, Hesíodo, la *Teogonía* y *Los Trabajos y los días*, contienen relatos sobre la génesis del

mundo, la sucesión de gobernantes divinos y épocas humanas, y el origen de las tragedias humanas y las costumbres sacrificiales. También se conservaron mitos en los himnos homéricos, en fragmentos de poesía épica del ciclo troyano, en poemas líricos, en las obras de los dramaturgos del siglo V a. C., en escritos de los investigadores y poetas del período helenístico y en textos de la época del Imperio romano de autores como Plutarco y Pausanias.

Los hallazgos arqueológicos son una importante fuente de detalles sobre la mitología griega, con dioses y héroes presentes prominentemente en la decoración de muchos objetos. Diseños geométricos sobre cerámica del siglo VIII a. C. representan escenas del ciclo troyano, así como aventuras de Heracles. En los subsiguientes periodos arcaico, clásico y helenístico aparecen escenas mitológicas homéricas y de otras varias fuentes para complementar la evidencia literaria existente.

La mitología griega ha ejercido una amplia influencia sobre la cultura, el arte y la literatura de la civilización occidental, y sigue siendo parte del patrimonio y lenguaje cultural occidentales. Poetas y artistas han hallado inspiración en ella desde las épocas antiguas hasta la actualidad y han descubierto

significado y relevancia contemporáneos en los temas mitológicos clásicos.