A decorative border of palm trees surrounds the text. The border consists of a top row of 10 palm trees, a bottom row of 10 palm trees, and two vertical columns of 10 palm trees each on the left and right sides.

NOMBRE DE LA OBRA
ATARRAYANDO HISTORIAS DE MI
PACIFICO

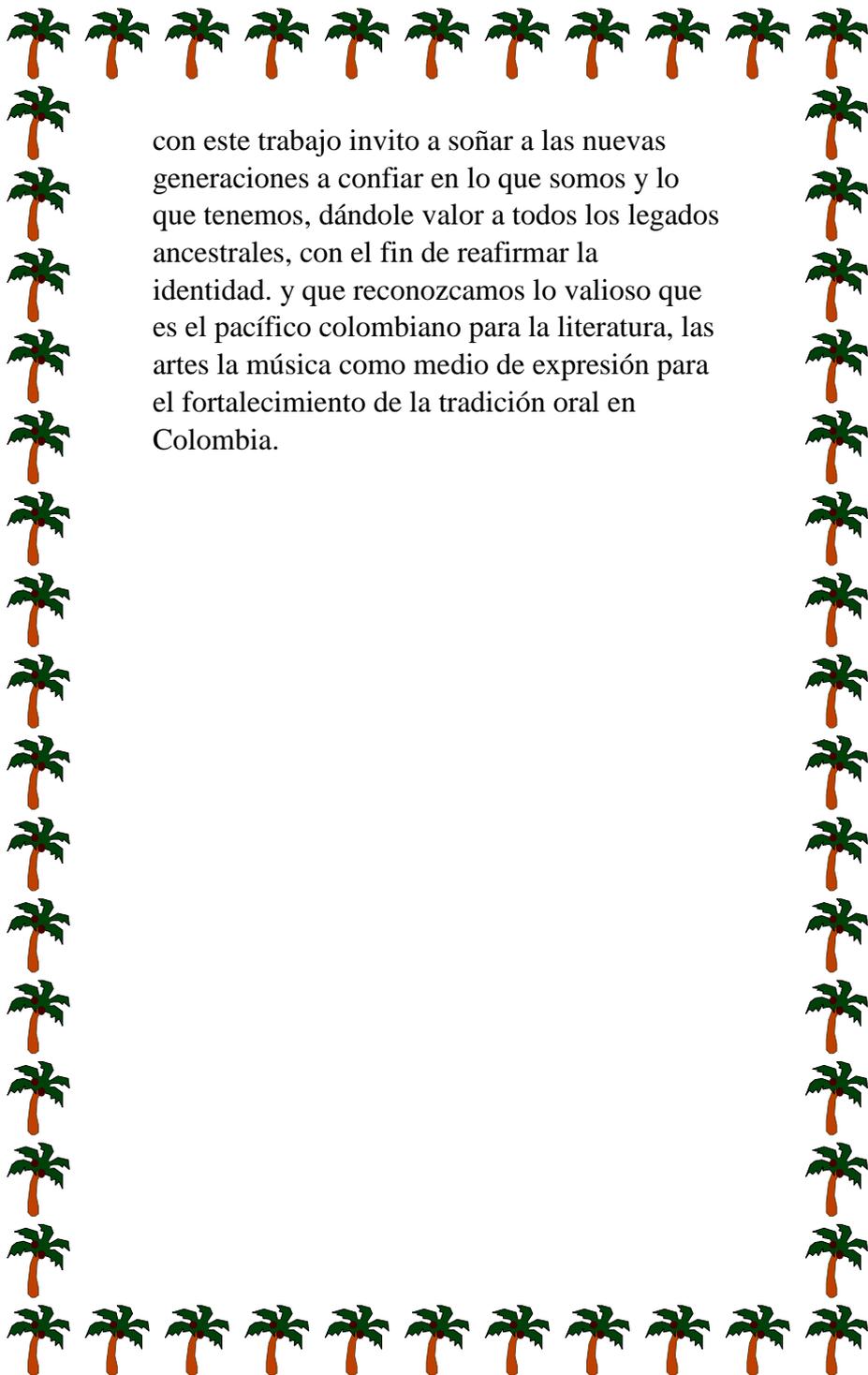
POETA AFROCOLOMBIANA

AUTOR

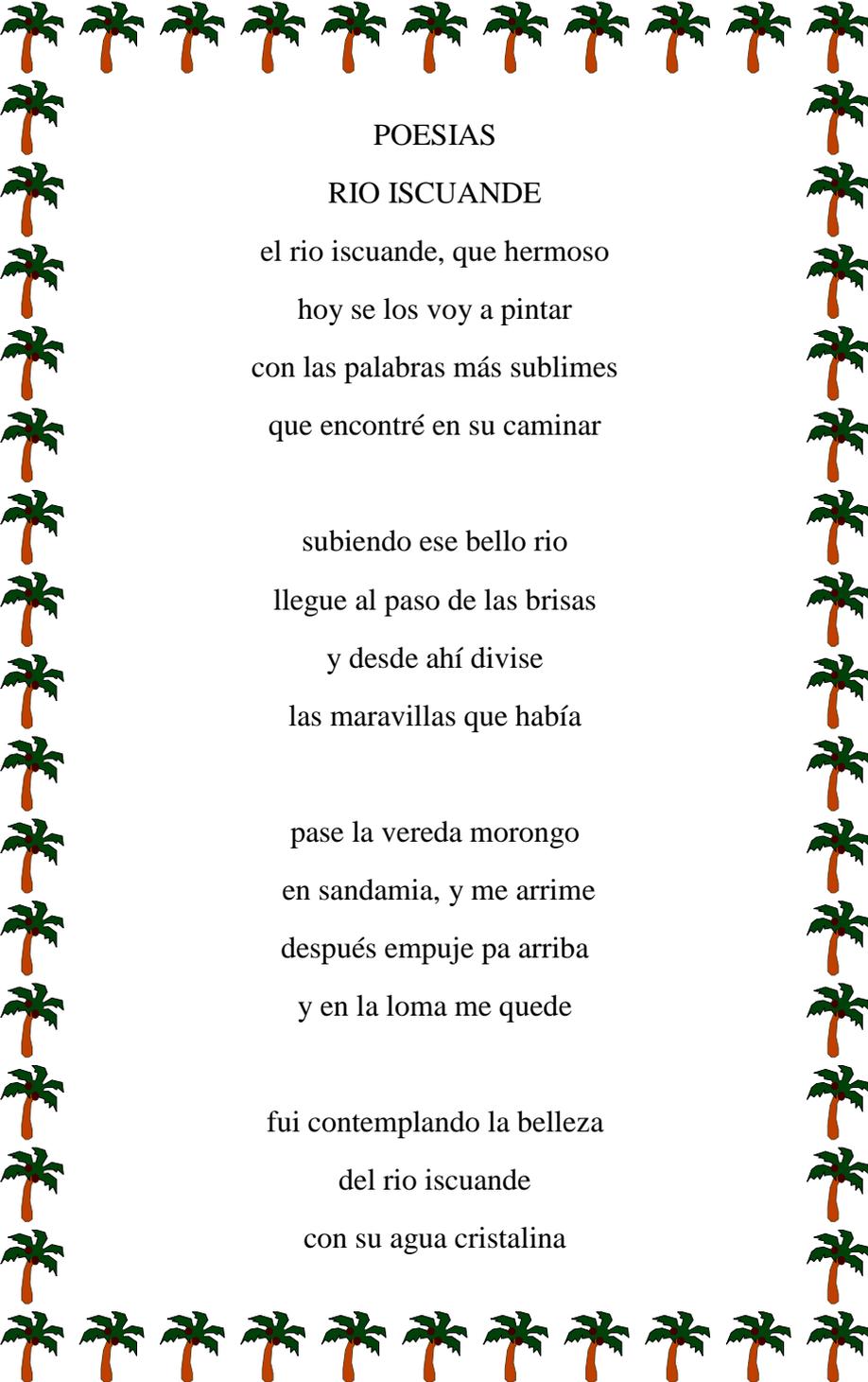
MARLENY RIASCOSVALENCIA

soy una escritora innata del pacifico colombiano, que aprendí a escribir apreciando mi contexto, amando mis costumbre y tradiciones. desde niña me ha gustado escribir, a mi pacifico ya que es mi fuente de inspiración, le escribo a la cultura, la educación, religión y temas sociales que me impactan y que considero son fundamentales para visibilizar una comunidad que se sumergen en el olvido y quiere que sea ilustrada para que permanezca en la historia de las generaciones venideras y puedan tener bases sólidas de su contexto y puedan despertar el interés por conocerlo.

Atarrayando historias del pacifico es un nombre alusivo alas costumbres y tradiciones que se entretajan en el contexto en el diario vivir a través de los tiempos



con este trabajo invito a soñar a las nuevas generaciones a confiar en lo que somos y lo que tenemos, dándole valor a todos los legados ancestrales, con el fin de reafirmar la identidad. y que reconozcamos lo valioso que es el pacífico colombiano para la literatura, las artes la música como medio de expresión para el fortalecimiento de la tradición oral en Colombia.

A decorative border of palm trees surrounds the text. There are 10 palm trees in a horizontal row at the top and bottom. On the left and right sides, there are vertical columns of 10 palm trees each, with the trees in the middle overlapping slightly.

POESIAS

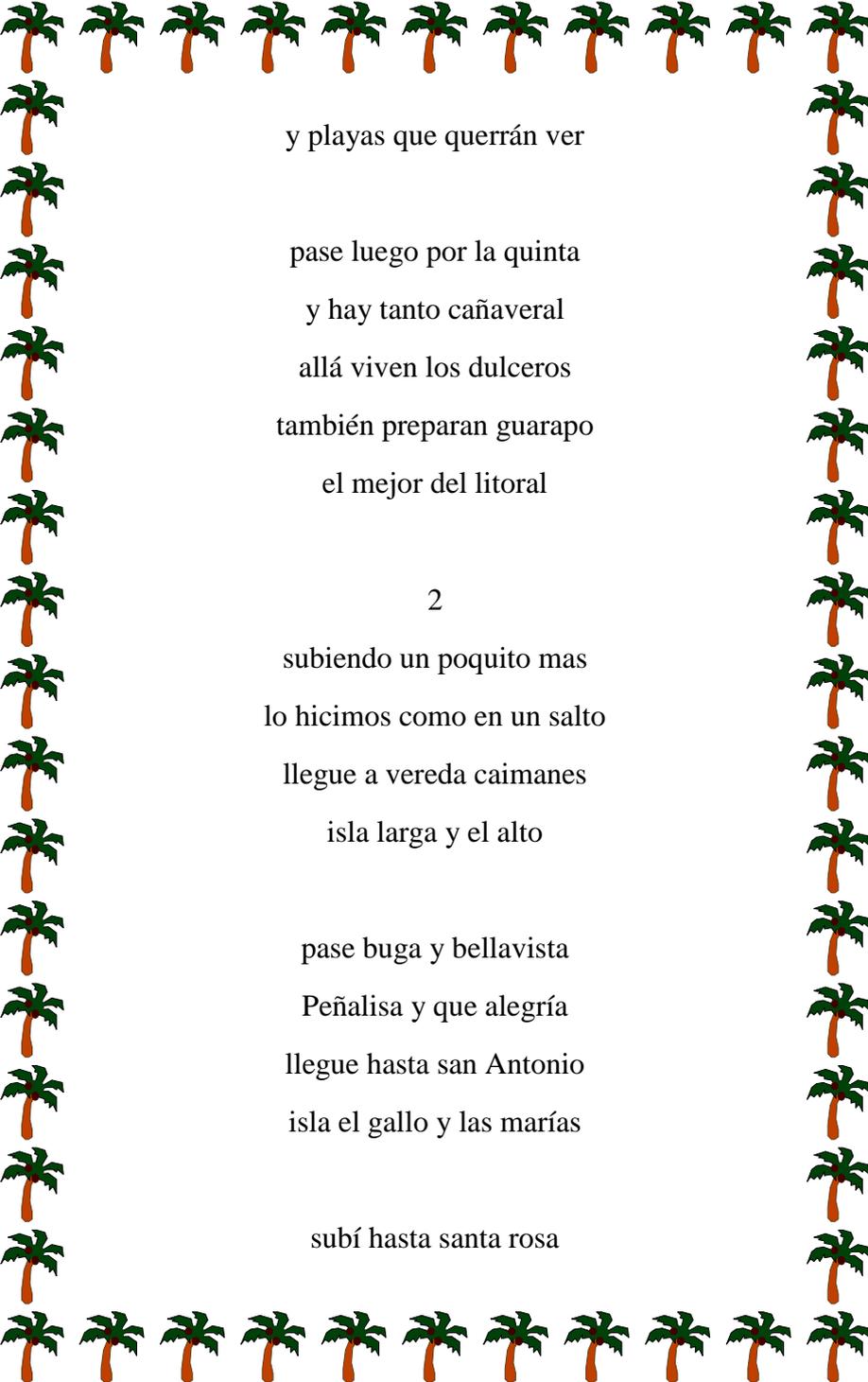
RIO ISCUANDE

el rio iscuande, que hermoso
hoy se los voy a pintar
con las palabras más sublimes
que encontré en su caminar

subiendo ese bello rio
llegue al paso de las brisas
y desde ahí divise
las maravillas que había

pase la vereda morongo
en sandamia, y me arrime
después empuje pa arriba
y en la loma me quede

fui contemplando la belleza
del rio iscuande
con su agua cristalina

A decorative border of palm trees surrounds the text. There are 10 palm trees in a horizontal row at the top and bottom. On the left and right sides, there are vertical columns of 10 palm trees each, with the trees in each column slightly offset from one another to create a sense of depth.

y playas que querrán ver

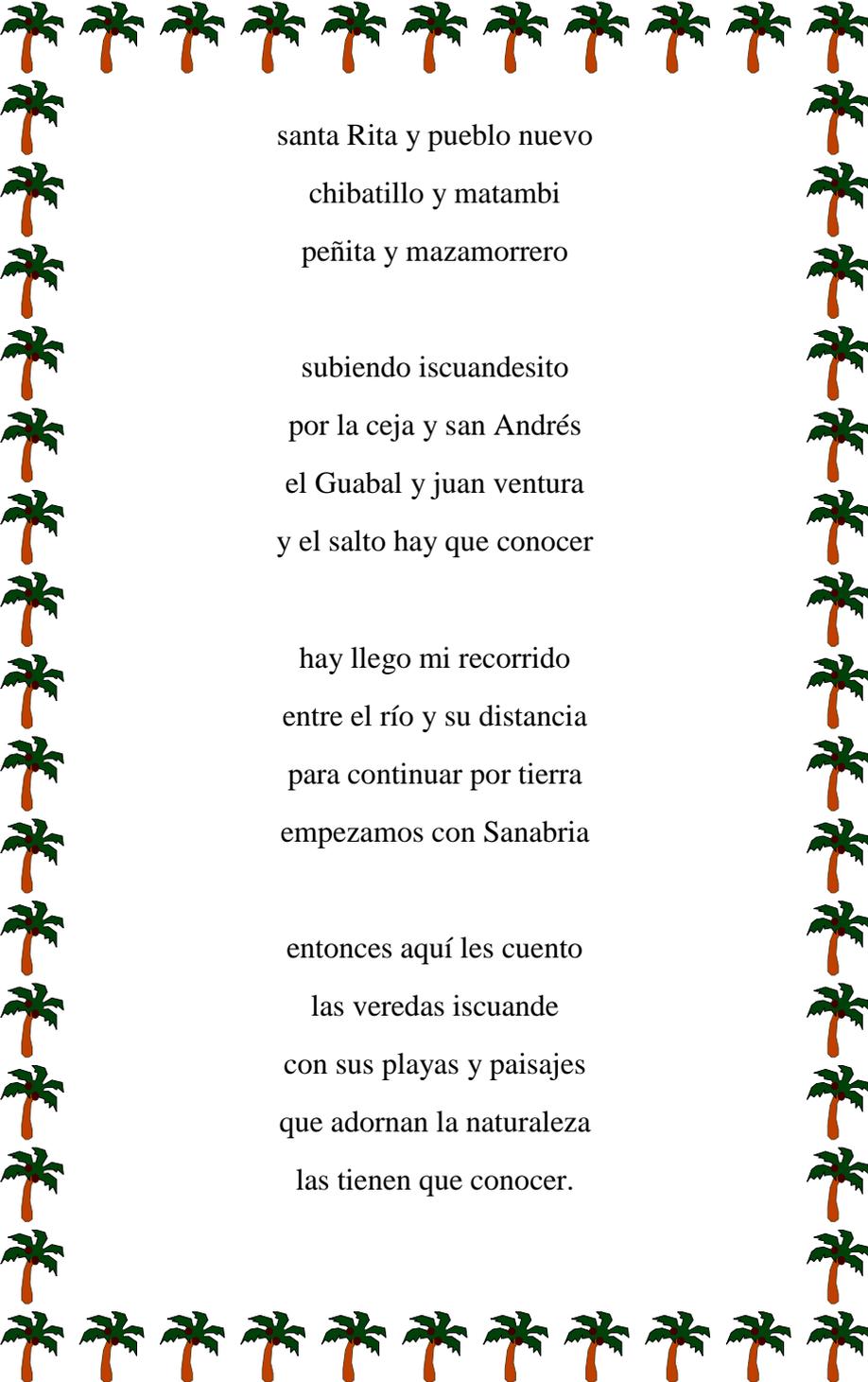
pase luego por la quinta
y hay tanto cañaveral
allá viven los dulceros
también preparan guarapo
el mejor del litoral

2

subiendo un poquito mas
lo hicimos como en un salto
llegue a vereda caimanes
isla larga y el alto

pase buga y bellavista
Peñalisa y que alegría
llegue hasta san Antonio
isla el gallo y las marías

subí hasta santa rosa

A decorative border of palm trees surrounds the text. There are 10 palm trees in each of the four corners, and 10 palm trees along each of the two vertical sides, forming a rectangular frame.

santa Rita y pueblo nuevo
chibatillo y matambi
peñita y mazamorrero

subiendo iscuandesito
por la ceja y san Andrés
el Guabal y juan ventura
y el salto hay que conocer

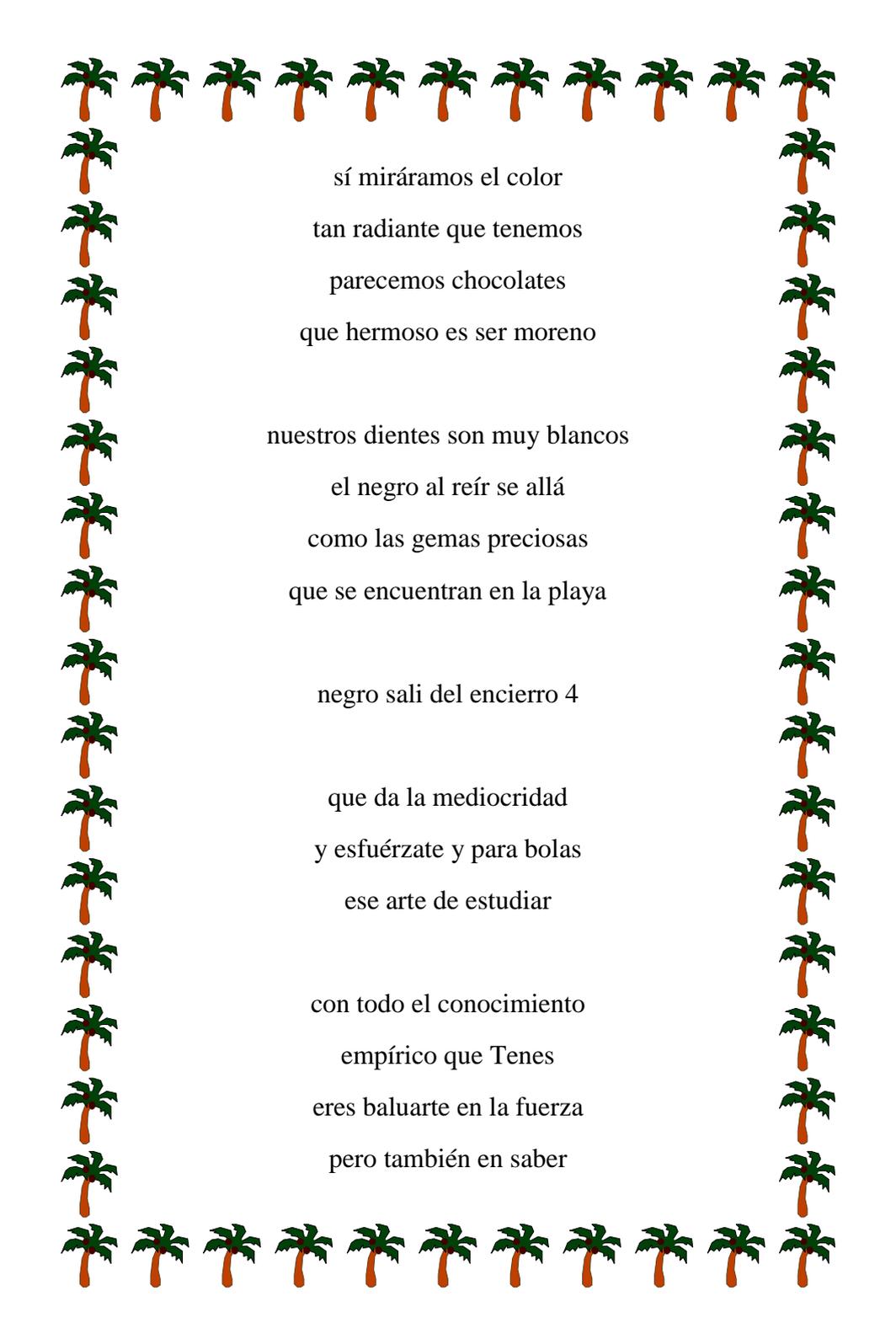
hay llego mi recorrido
entre el río y su distancia
para continuar por tierra
empezamos con Sanabria

entonces aquí les cuento
las veredas iscuande
con sus playas y paisajes
que adornan la naturaleza
las tienen que conocer.



NEGRITO ESTUDIA NEGRITO

negro prepárate negro
no olvides la educación
que ella es fuente de progreso
disciplina y formación



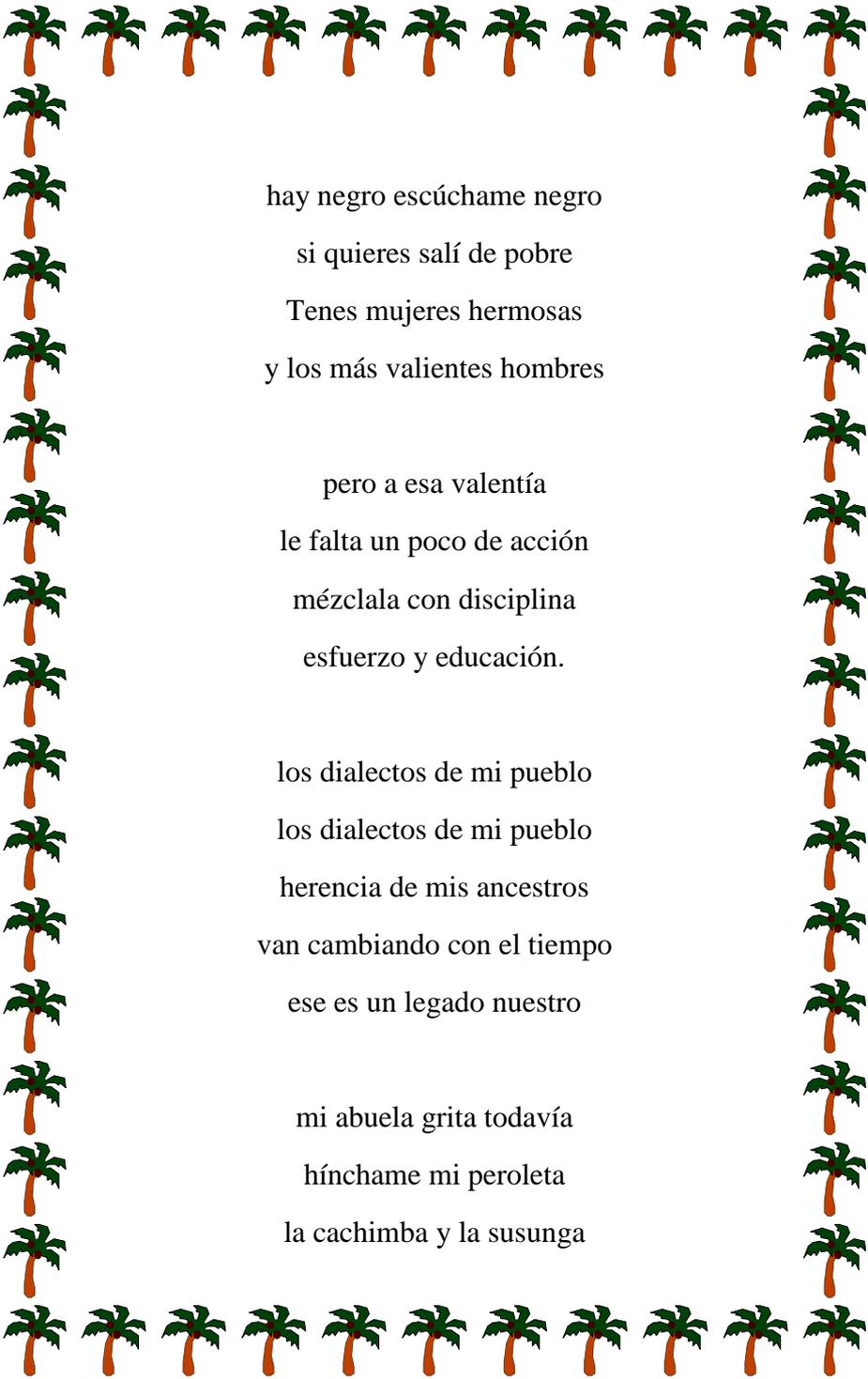
sí miráramos el color
tan radiante que tenemos
parecemos chocolates
que hermoso es ser moreno

nuestros dientes son muy blancos
el negro al reír se allá
como las gemas preciosas
que se encuentran en la playa

negro salí del encierro 4

que da la mediocridad
y esfuézate y para bolas
ese arte de estudiar

con todo el conocimiento
empírico que Tenes
eres baluarte en la fuerza
pero también en saber

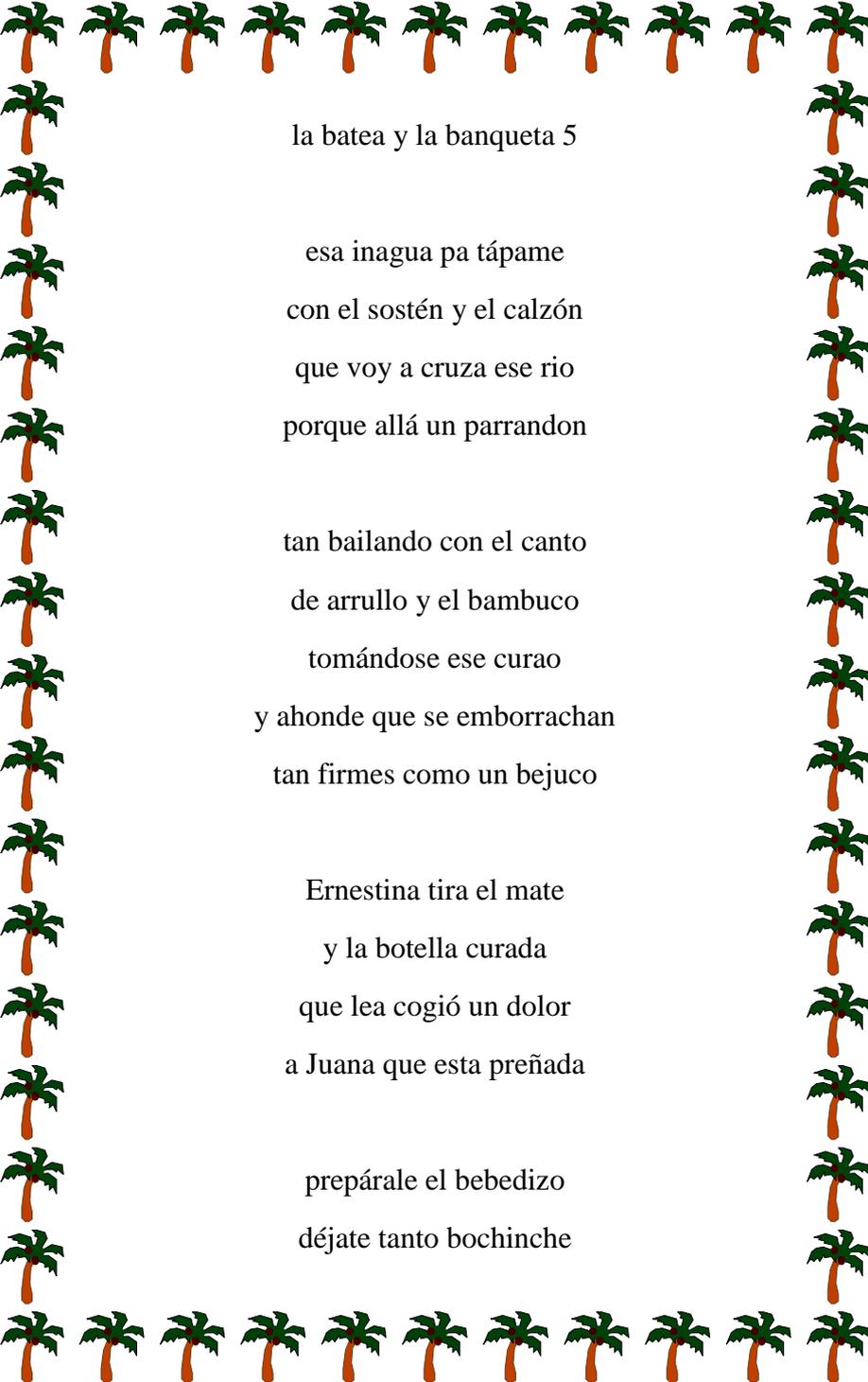
A decorative border of palm trees surrounds the text. There are 10 palm trees along the top edge, 10 along the bottom edge, and 10 along each of the left and right vertical edges, for a total of 40 palm trees.

hay negro escúchame negro
si quieres salí de pobre
Tenes mujeres hermosas
y los más valientes hombres

pero a esa valentía
le falta un poco de acción
mézclala con disciplina
esfuerzo y educación.

los dialectos de mi pueblo
los dialectos de mi pueblo
herencia de mis ancestros
van cambiando con el tiempo
ese es un legado nuestro

mi abuela grita todavía
hínchame mi peroleta
la cachimba y la susunga

A decorative border of palm trees surrounds the text. There are 10 palm trees along the top edge, 10 along the bottom edge, and 10 along each of the two vertical sides. The palm trees are stylized with green fronds and brown trunks.

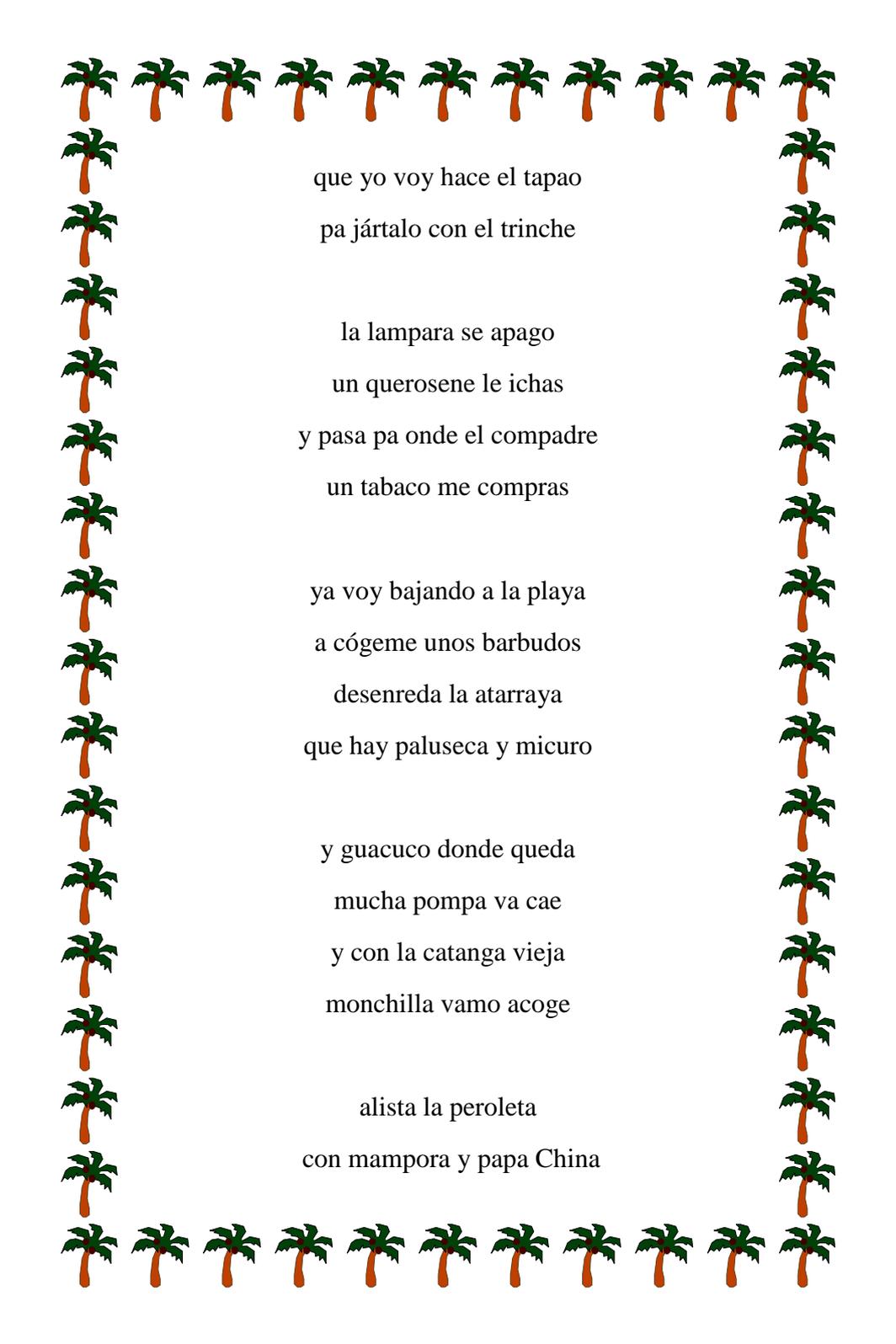
la batea y la banqueta 5

esa inagua pa tápame
con el sostén y el calzón
que voy a cruza ese rio
porque allá un parrandon

tan bailando con el canto
de arrullo y el bambuco
tomándose ese curao
y ahonde que se emborrachan
tan firmes como un bejuco

Ernestina tira el mate
y la botella curada
que lea cogió un dolor
a Juana que esta preñada

prepárale el bebedizo
déjate tanto bochinche



que yo voy hace el tapao
pa jártalo con el trinche

la lampara se apago
un querosene le ichas
y pasa pa onde el compadre
un tabaco me compras

ya voy bajando a la playa
a cógeme unos barbudos
desenreda la atarraya
que hay paluseca y micuro

y guacuco donde queda
muchu pompa va cae
y con la catanga vieja
monchilla vamo acoge

alista la peroleta
con mampora y papa China