

RESILIENCIA PACIFICA

AUTOR-MAG MARLENY RIASCOS VALENCIA

Relatos del pacifico colombiano, historias de vida originales donde se sumerge la escritura en el fondo del pacifico para recrear la realidad de un contexto resiliente, creativo rico en costumbres y tradiciones, que merecen ser reconocidas por las generaciones, dónde se le hace alusión a la realidad y a la fantasía que irradia en estos pueblos del pacifico colombiano.

Los relatos son una forma de narración oral y escrita que recopilan inmensas historias de una comunidad, siendo un referente de comunicación entre las generaciones.

INDICE

1 HISTORIA DE VIDA ANCESTRAL

2 LA VIRGEN DE SANTABARBARA

3 SANANTONIO NO SE QUEMA

4 SEMILLAS DEL DOLOR

5 LA INDIA QUE BAJO POR EL RIO

6 EL ORO QUE CORRE

7 LAS MUJERES QUE SUEÑAN

8 CUANDO MUERE ALGUIEN SE OSCURECE EL
CIELO

9 LLEGO LA COSECHA DE NAIDI

10 CUIDEMOS A LOS ABUELOS

11 EL MATARATON Y EL COVID

12 RAZA RESILIENTE

1

HISTORIA DE VIDA ANCESTRAL

Tierra linda pacifico hermoso, allá crecí en medio de la brisa el mar y los correntosos ríos que me inspiraban a vivir. En ese paraíso sin malicia y rodeado de todas las bellezas posibles que la tierra puede dar, abundantes árboles frutales, animales de diversas especies, gente linda y cariñosa que disfrutaba de la libertad de poder nadar, correr, soñar sin miedo.

En mi tierra la gente trabajaba muy duro aprovechando cada elemento que nos había regalado la madre naturaleza, se generaba empleo con el contexto, ya que la gente se dedicaba a la agricultura, a la pesca, la minería, artesanías, cocina, y entre otros oficios propios del territorio que permitían el sostenimiento de las familias.

Las abuelas contaban historias en los mentideros, donde los niños se sentaban a escuchar todos esos argumentos de tradición

oral que narraban ,donde algunos nos producían
miedo ,otros generaban identidad y apropiación
de nuestros valores culturales, como la
música,cuentos,las decimas y entre otros que las
abuelas con una cachimba ardiendo en humo
por un lado de su boca ,humeaba y por otro lado
hablaba estas bellas anécdotas que nos hacían
compartir con ellos cada día y querer aprender
más

Entre más mi abuela contaba
más yo quería escuchar
fuimos creciendo entre historias
hermosas del litoral

Los padres se embarcaban en un potrillo para ir
a las fincas a ver lo cultivos y otros remaban para
tirar su atarraya y poder conseguir alimento para
sus familias. La catanga para el munchilla y la
batea para la mina predominaban en todas Las
casas donde se repartían las actividades para
poder hacer rendir el diario y que alcanzara para
todos.

Mientras en las casas de paja parecidas a chozas
humeaba el fogón que dejo las brasas de leña de
la comida para ir a trabajar y el hueso de res
ahumaba todo el día colgado del techo
esperando que llegasen para hacer el sancocho
de gustaro, el cual era prestado en todas las
casas y ahumado nuevamente para que diera

sabor al sancocho con Felipito verde yuca,
rascadera y hierbas de azotea y servía de
sustento para las familias durante varios días.

En tiempos de fiesta cada abuela, adultos y niños
sacaban su instrumento para acompañar la misa
y la alborada que se hacía en el pueblo, dónde el
guasa, la marimba el bombo y el cununo se
hacían presentes en cada canto como
acompañantes de armonía en cada letra que se
entonaba por las cantaoras que arrullaban, y
bailaban sin cesar con un poquito de curao y
viche para mantener las voces y la alegría.

2

LA VIRGEN DE SANTA BARBARA

En un pueblo de Nariño, llamado santa bárbara
de iscuande antes de ser municipio era un
corozal, las familias Vivian a 10 minutos de ese
lugar en una vereda llamada rodea donde
trabajaban la agricultura y la pesca como fuente
de sustento de las familias.

Un cierto día en el corozal apareció una imagen
metida en una palma, lo cual llamo la atención
de las personas que bajan en sus potrillos por el
lugar y que iban a coger corozos para su
alimentación. Un agricultor muy curioso decidió
acercarse y miro un bulto blanco como un
muñeca pero este tenía un luz y un color

especial lo cual causo curiosidad del hombre que al tocar el objeto comprobó que era una imagen de una virgen muy hermosa, lo que le sorprendió y se preguntó qué haría una virgen en un corozal, Inmediatamente la tomo un poco pesada y la llevo a su embarcación para que en su vereda la miraran y la veneraran como un milagro que había aparecido para bendecirlos.

Al llegar a rodea con la virgen llamo a toda la comunidad para contar su miagro lo cual fue muy bonito para todos quienes inmediatamente le hicieron un altar y la arreglaron en una choza con flores e iniciaron a rezar y agradecer este milagro que Dios había hecho. Esa noche se cantaron arrullos y bailes a ritmo de bombos, cununos y marimba toda la noche, venerando a la virgen madre. Cuando amaneció la gente estaba descansando pues habían trasnochado, pero cuando fueron a ver la virgen ya no estaba y fue muy preocupante para estas familias que su milagro se lo hubieran robado de otras veredas vecinas, y buscaron la virgen en todas las veredas y nadie sabía nada. Pero al hombre le dio por ir al corozal nuevamente y vio la virgen en el mismo lugar que la había encontrado y la llevo de vuelta para su casa la cual en tres oportunidades se devolvió a su corozal. Esto genero mucha impresión en esta gente humilde de rodea y esta fama de la virgen llevaba a la iglesia para la virgen empezó a correr por todos

lados, qué las familias de rodea decidieron hacer un pueblo en el corozal y le colocaron el nombre de santabárbara en honor a la virgen ya que a esta correspondía ese nombre, y a si nace el pueblo de santabárbara.

La fama de la virgen despertó mucho la atención de las gentes vecinas que empezaron a aportar a la construcción de una iglesia y a hacerle regalos como alhajas de oro, coronas, anillos y oro en polvo que la gente con mucha fe obsequiaba a la virgen la cual en fiestas patronales lucia sus alhajas en procesiones. La fama de santabárbara llevo hasta España de donde llevo una comisión de la iglesia católica y se llevaron la virgen y dejaron una réplica de esta, quedando el pueblo sin su virgen original ya que los españoles estaban acostumbrados a llegar a cualquier lugar del pacifico e imponer sus reglas y engañar a la gente como lo hicieron con los indios cuando se robaron gran parte del oro en estas comunidades.

Lo cierto hoy es que ni la virgen original ni el oro que tenia se encuentran en santabárbara y hasta hoy la gente de la comunidad se pregunta que paso con las alhajas de santabárbara que no se encuentran por ningún lado.

SAN ANTONIO NO SE QUEMA

El municipio del charco es un hermoso pueblo que en la parte alta cuenta con muchas veredas, qué inician en el río tapaje a si se llama todo el río hasta la última vereda.

Este hermoso río cuenta con una gran riqueza donde la gente trabaja arduamente porque las tierras son las más bondadosas de todo el territorio y todo lo que cae en estas tierras se pega y da muy buenos frutos. Además, vivir en estas tierras se convertía en una bendición porque el campo es un paraíso donde las noches son cálidas y se escucha el ruido de los animales que transitan por el lugar, el correr del río que es una maravillosa orquesta y el amanecer que es frío y con un aroma a alegría y paz.

En una vereda del río tapaje llamada hormiguero, vivía una familia de agricultores. Llenos de fincas y productos que cultivaban a diario en sus parcelas, lo cual les daba para vivir y ayudar a otras familias. Todas las mañanas la pareja madrugaba a preparar los alimentos para llevar al campo, a ver los platanales, palmas de coco y árboles frutales además tenían animales que criaban para el consumo diario y para la venta.

Esta familia de creyentes en Dios les gustaba tener santos en su casa, para encenderles vela e iban todos los domingos ala pueblo del charco en su motor para escuchar la misa, y participaban de festividades religiosas especialmente de Sanantonio el cual eran devotos y del qué tenían una imagen que veneraban en la sala de su casa que todos los vecinos admiraban por su tamaño y por el cuidado que estos campesinos hacían de su santo.

Una madrugada Gumersinda la esposa del campesino se levantó como lo hacía todos los días a preparar los alimentos para llevar al campo, hizo su comida y la organizo mientras el esposo alistaba las herramientas de trabajo, mientras el gallo cantaba y la mañana buscaba un espacio para dar claridad al día, ósea estaba amaneciendo.

Alistaron todo y salieron de la casa per ese día a Gumersinda se le olvido apagar las velas que le dejaba Alos santos las cuales apagaba todos los días al salir de casa en el mismo horario. Ese día se me olvido apagarlas repitió la mujer cuando narro lo sucedido. Ésa mañana salieron como de costumbre a sus labores diarias estaban muy ocupados en sus cultivos ya habían pasado más de tres horas siendo cerca de las diez de

la mañana cuando alguien les grita en el campo que se quema su casa, ellos escucharon y corrieron inmediatamente al lugar para ver qué pasaba ,pero fue un dolor profundo que les invadió de ver como su casa estaba incendiada y ardía en llamas, no puede ser gritaban ayuda por favor , y en ese momento los vecinos que también estaban en sus parcelas se vinieron por lo alto de la candela y el humo espeso que dejaba el incendio, lo cual llamo la atención de mucha gente que se acercó ayudar con valdes de agua y mangueras para apagar el incendio que consumía la vieja casa de madera que tenía paja en su tejado como acostumbraban a techar las casas en ese lugar. Luego de mucho echar agua del rio el fuego comenzó a bajar, pero ya todo se había quemado no había esperanzas de que algo hubiera sobrevivido en aquel incendio.

Mi casa gritaba la pareja, nos quedamos sin nada nuestras mascotas, los santos y mi Sanantonio se quemaron, hay que dolor gritaba la mujer con desespero, intentaba entrar a ver si podía salvar algo de sus pertenencias, pero era una misión imposible.

Ya había bajado el fuego y los vecinos intentaron sacar algunas cosas que no se quemaban del todo, y así apagaron el fuego

en su totalidad hasta poder sacar algunas cosas pro ya nada servía la quema acabo prácticamente con todo. Buscaron algunas cosas que de pronto pudieran salvar, pero no había nada en la casa hasta el santo no había quedado ni las cenizas.

Después de este golpe tan duro quedaron sin casa y perdieron algunas cosas personales, pero no las ganas de seguir adelante y se pasaron a la casa de un familiar mientras reunían palos y madera para hacer de nuevo su casa, después de cinco días haber perdido todo iban camino a las parcelas cuando a Gumersinda le dio un mareo cerca aun colino y su esposo asustado la acerco debajo de los colinos y la reanimo con agua y la soplabla con hojas de colino. Cuando Gumersinda volvió en su de su desmayo abrió sus ojo y vio a su santo querido Sanantonio que estaba arrimado aun colino, ella se asustó y no podía creer lo que estaba mirando y grito hay mi sarantonio no se quemó no se quemó, él esposos miro el santo y lo tomo se sentaron debajo del colino a rezar porque el santo fue lo único que les quedo de su casa y estos se preguntaban cómo ese santo había llegado allá y como no se quemó Sanantonio y entre tanta tristeza llego un motivo de alegría y esperanzas que se rego en todos lados y hasta