
Elena y el Viejo

Darío Mar



© Del texto: Amílcar Darío Martino

©diseño de tapa: Amílcar Darío Martino
Revisión de estilo: María Alejandra Lagos Prieto
Logo: Paulina D´Uva
Logística: José Sebastián Quevedo
Marketing: departamento de ventas Sky Publicaciones
©De la presente edición: Sky Publicaciones
2021

Maquetación:
Germán Siojrin
(<https://www.skypublicaciones.page>)
1º edición julio 2021



©Todos los derechos reservados. Quedan rigurosamente prohibidas, sin la autorización escrita de los titulares del copyright, bajo la sanción establecida por las leyes, la reproducción parcial o total de esta obra por cualquier medio o procedimiento, comprendidos la reprografía y el tratamiento informático y la distribución de ejemplares de ella mediante alquiler o préstamo público, excepto en el caso de citas cortas para críticas. Para recibir información o si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra dirijase a SKP www.skypublicaciones.page

Prólogo

Una obra que tenga la capacidad de llamar la atención de un público objetivo de lectores que es el carácter teleológico de un escritor persé, tiene un merecimiento propio del sitio que le corresponde dado que el escritor pasará y la obra quedará con independencia que sea del agrado de todos aquellos que quieren versarse sobre un determinado tema.

Para los pocos o los muchos que tuvieron acceso a la obra ésta se convertirá en un netter de aquello que precisamente requería de manera circunstancial de un poco de ilustración, cuando el lector hable de ese tema, necesariamente deberá acudir a sus archivos orgánicos para acceder a la información que sobre dicho tema requiera y será muy grato ver como se topa con la obra de Darío Mar en la que majestuosamente se da a la tarea de explicar un tema tan complejo como lo es el de la ilusión mortal.

Darío Mar nos lleva por un derrotero fácil de comprender cuando a través de Claudio va construyendo una trama que lejos estará de compararse con ilusa ya que aborda los hechos inherentes a la condición humana de una forma tan real y precisa que deja de lejos la duda de una ilusión o una falsa realidad y lo hace de manera prístina con uno de los misterios más palmarios, pero más difíciles de comprender.

En los actuales momentos absolutamente nadie debería tener ausencia de convicción con respecto a lo que en un iter determinado, equivocadamente hemos llamado vida, siendo que la vida está más allá del vehículo físico que circunstancialmente ocupamos y

que Shakespeare nos abre el campo de visión para permitir reconocerlos como meros personajes de una realidad subyacente. Cuando la confusión de esta realidad haya cesado un poco sus embates será muy fácil reconocer en la obra de Darío Mar la valentía que tuvo para poner en la conciencia del lector una historia tan deliciosa.

Para concluir estos cortos párrafos uno no puede dejar pasar de manera desapercibida el carisma que Darío Mar le pone a su obra al describir paisajes, lugares y personajes tan pintorescos de la vida rural y de sus tradiciones que pese a estar deshilvanando un drama de suspenso y de trascendencia, es casi imposible no sentir las tolvaneras en los fecundos campos de la Patagonia que dan vida al viento del parsimonioso atlántico y que se confunden con el suave olor de la flora silvestre y exacerba el legendario olor de la pimienta cuando nos hace recordar su intransigente pero delicioso olor en las papas noisette para llevarnos de la mano a un encuentro con la verdad de la preexistencia y finita condición humana.

Bruno Delgado
Escritor

Presentación

Nos complace presentar a Darío Mar como uno de los escritores de nuestro sello.

Su tarea es devolver un poco del romanticismo que a través del tiempo se ha ido perdiendo. Lo hace dentro de un aura mística que conlleva el canto, la predicción y porque no, el llanto.

Elena y El Viejo, es eso y mucho más

Germán Siojrin

Editor

Los hechos y personajes participantes en esta historia, están basados en personas reales y extraños sucesos. Sus nombres han sido modificados para proteger su intimidad.

Muchos de ellos disfrutaban aún, de una vida normal

*Dedicado a la memoria de mi abuela Zulema, un
ser de luz que logró cruzar la barrera del más allá,
del bien y del mal,
convirtiendo esa señal de Dios en puro amor.
Viva y eterna en nuestros corazones,
nos dejó una inagotable enseñanza de vida.*

Darío Mar

Índice

1º PARTE

Revelaciones iniciales.....	8
Elena	48
Tristeza.....	92
El amor	107
Nora	172
La locura	227
Despedida.....	301
Decepción.....	314
Promesa	337

2º PARTE

La empresa	344
Las fotos	350
Morena.....	366
El ayer.....	388
El hoy.....	426