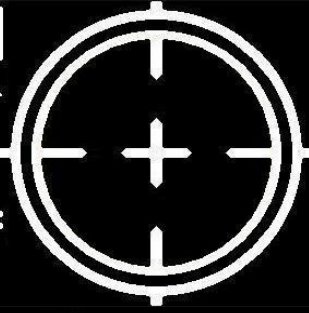
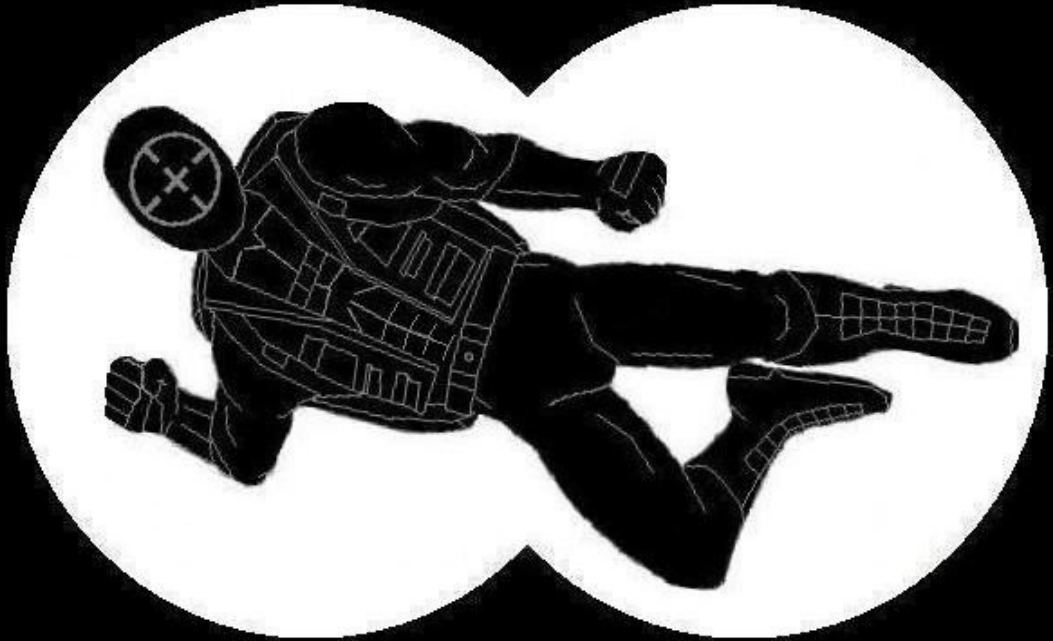


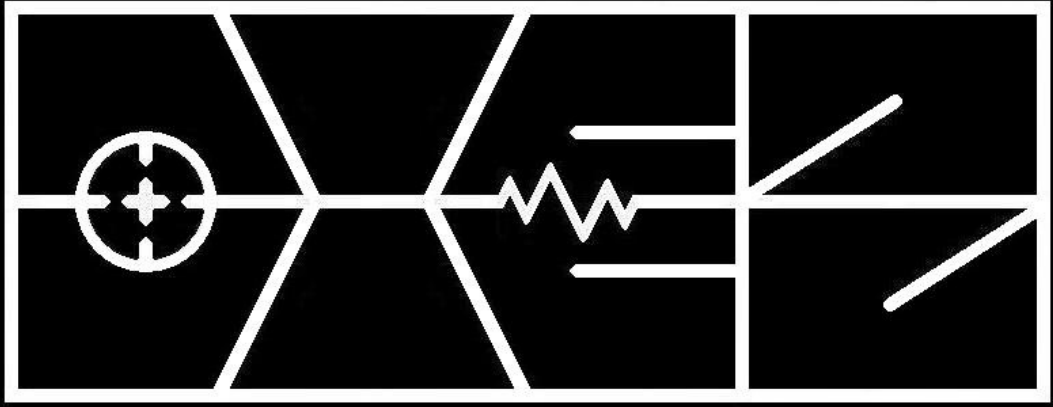
PELTGR



PERFECT



DANIEL



## INTRODUCCIÓN PEL - PER

=Presenta Mariano ('M-I') Iglesias Producciones=  
"Peligro Perfecto"

+++

## ADVERTENCIA COPYRIGHT

=Aviso Clasificación: Acción / Aventura=

Historia General Y Logotipo Oficial Creados En El Año 2000 Por M-I, Mariano Iglesias;  
Todos Los Derechos Del Guion Se Encuentran Absolutamente Reservados En La Dirección Nacional Del Derecho De Autor, Registro RE-2020-56927937-APN-DNDA#MJ, Moreno 1228, C1091AAZ, Ciudad Autónoma De Buenos Aires, Capital Federal, República Argentina, Continente Sudamericano, Planeta Tierra, Espacio Universal. Queda Terminantemente Prohibida La Reproducción Total O Parcial De Esta Obra Integral. Contacto Directo Con El Escritor Original Para Consultas, Pedidos Y/O Críticas A Realizar: Dirección Mail = marianoiglesiasguionista@gmail.com - Teléfono Celular = 15-3215-6984 - Página Web = <http://peligro-perfecto.blogspot.com.ar>

+++

## INFORMACIÓN GENERAL

=¿Quién Es ... Pel-Per?=  
'Daniel Diez' En 'Peligro Perfecto'

(Todo Personaje Y Cada Hecho En Este Argumento Son Ficticios;  
Cualquier Parecido Con La Realidad Diaria Es Coincidencia Del Autor)  
-Volumen Recopilatorio - Colección Completa - Versión Serializada-  
iDedicado A Juanma / Gracias A Vos / Saludos A Todos!

+++

## PREMISA BÁSICA

=¿Y Qué Pasaría Si ...!?=

Yo me llamo Peligro Perfecto y soy el mejor actor suplente doble de riesgo entrenado en este mundo que hay; usando determinado uniforme negro diseñado especialmente como disfraz de prototipo experimental para pruebas inverosímiles, con malla enteriza, cinturón ajustado, mochila paracaídas, chaleco utilitario, botas antideslizantes, guantes anatómicos, y máscara completa con visor telescópico por logotipo facial, visito toda mi carrera profesional bajo cierto proyecto infalible o juego de rol, entre escenas mortales, letales, fatales, registrando acciones aventureras en una bitácora sobre mi vida inédita predestinada...

+++

## PERSONAJE APARECIDO

=Protagonista En Orden De Intervención=

'Daniel Diez' a.k.a. 'Peligro Perfecto' alias 'Pel-Per'  
(Más Otros Varios Secundarios Aparte Como Belinda Blanco Y Sabina Sol)

+++

## TEMA PRINCIPAL

=Banda Original De Sonido Del Personaje Peligro 'Pel-Per' Perfecto=

-Música Compuesta Por Mariano Iglesias Con Programa Digital De Computación Usado-  
(Formato Online Disponible Desde Página Internet <https://peligro-perfecto.blogspot.com.ar>)

+++

## BIOGRAFÍA AUTORIZADA

=Autor / Escritor=

"Soy Mariano Iglesias, Guionista, nacido fecha 25/09/1972, Barrio Belgrano, C.A.B.A., Buenos Aires, República Argentina, Continente Sudamérica. Creé a Peligro Perfecto, o Pel-Per, con la idea de que se convirtiera en mi descendiente adoptivo dentro del ámbito de la ficción, tras inspirarme gracias a la llegada de mi primer hijo ya en la vida real. Como buen libriano, guionista y persona que me considero en este mundo, dicha profesión estudiada me dio la oportunidad de mostrar a un personaje inventado tan singular como importante para M-I, como ojala pueda serlo para que todos sus lectores también, logrando asociárselo a grandes aventuras y desventuras por igual a través del fanatismo ganado y compartido en general, esperando que se extienda así su historia a lo largo del tiempo y alrededor del planeta con la sola esperanza de que con su infalibilidad especial viva en la memoria de los seguidores para siempre."

+++

## FICHA TÉCNICA

=Expediente Confidencial - Ultra Secreto=

(M. I.)

00)

PERSONAJE:

Peligro Perfecto.

01)

APODO:

Pel-Per.

02)

NOMBRE:

Daniel.

03)

APELLIDO:

Diez.

04)

SEXO:

Masculino, heterosexual.

05)

CLASE:

Argentino, humano, blanco, creyente, libriano.

06)

EDAD:

33 años.

07)

NACIMIENTO:

Lugar y fecha desconocidos.

08)

FALLECIMIENTO:

Momento y sitio inciertos.

09)

TIPO:

Grupo sanguíneo tipo A y factor RH+.

10)

ALTURA:

Estatura de 1,85 metros.

11)

PESO:

Aproximadamente 90,00 kilogramos.

12)

CONTEXTURA:

Medidas corporales con musculatura desarrollada por actividad física.

13)

**CABELLO:**

Negro oscuro algo crecido y peinado hacia ambos costados.

14)

**OJOS:**

Grisés medio claros.

15)

**HABILIDAD:**

Sabe correr, saltar, esquivar, pegar, rodar, trepar, aterrizar, arrastrarse, defenderse, agacharse.

16)

**PROFESIÓN:**

Doble de riesgo multimediático para todo rubro masivo.

17)

**RASGO:**

Usa como identificación básica un disfraz especial por uniforme laboral.

18)

**OCUPACIÓN:**

Héroe bienhechor, marginal anónimo, rescatista salvavidas.

19)

**FUERZA:**

Proporcional a cada necesidad demostrada.

20)

**VELOCIDAD:**

Instintiva y aptitudinal entre reflejos e impulsos.

21)

**INTELIGENCIA:**

Más o menos estable y dentro de todo considerable.

22)

**AGILIDAD:**

Desarrollada en extremo.

23)

**RESISTENCIA:**

Atlética hasta el límite.

24)

**INFO:**

Es ambidiestro, con coeficiente intelectual promedio, tiene cicatrices físicas y barba apenas crecida.

25)

**ESTADO:**

Viudo.

26)

**PARENTESCO:**

No tiene otros familiares vivos.

27)

**DESCENDIENTE:**

Ninguno.

28)

**SITUACIÓN:**

Entrenamiento constante para convertirse en el mejor actor suplente del mundo.

29)

**DATO:**

No sabe si está viviendo en el pasado, el presente o el futuro.

30)

**ALIADO:**

Nadie.

31)

**ENEMIGO:**

Todos.

32)

**AFILIACIÓN:**

No forma parte de grupo alguno por coparticipación o como miembro activo.

33)

**DISFRAZ:**

Uniforme completamente azabache con accesorios negros, combinando entero como equipo utilitario.

34)

**BASE:**

Constantemente móvil dentro de la ciudad capital.

35)

**ARMA:**

Sexto sentido.

36)

**PODER:**

No posee dones pero padece sueños pesadillescos.

37)

**VEHÍCULO:**

Puede conducir de todo tipo y usa por arsenal un camarín ambulante adaptado como casa rodante para vivienda fija con compartimento de motocicleta y bicicleta.

38)

**GUSTO:**

Manzana, ajedrez, vintage, café, playa, carpintería, música, películas, series, animados, historietas.

39)

**ENTRENAMIENTO:**

Toda clase de situaciones cotidianas para ejercitarse y practicar intensamente.

40)

**CRONOLOGÍA:**

El origen como personaje aparece reflejado mediante su existencia desarrollada por línea temporal dada, explicada en el guion argumental mismo.

41)

**SECRETO:**

Destino real sin revelar en informe detallado sobre genes felinos orgánicos incorporados naturalmente.

42)

**MASCOTA:**

Gata y perro.

43)

**DEBILIDAD:**

Demencia insana por locura arriesgada, digno de ser encerrado con una camisa de fuerza en un cuarto acolchonado de un instituto para enfermos mentales.

44)

**PASATIEMPO:**

Escritura en un diario íntimo o bitácora privada de cada vivencia a modo de fiel testimonio dado.

45)

**PALABRA:**

Esperanzas.

46)

**RÉCORD:**

Todas las peleas encaradas en su carrera profesional fueron ganadas, salvo con excepción de una sola al no poder salvar a su mujer en medio de un rescate.

47)

**CLASIFICACIÓN:**

Identificado en su biografía oficial autorizada como alguien casi infalible aunque bipolar.

48)

**APARICIÓN:**

Tal historia contada se hace conocer en el libro escrito por su autor original en formato ficticio.

49)

**AUTOR:**

Mariano Iglesias, creador del personaje en el año 2.000, de C.A.B.A, Buenos Aires, República Argentina, Continente Sudamericano.

50)

**PUNTAJE:**

10/10.

+++

## LISTA ÍNDICE

=Por Recomendación Para Lectura Cronológica=

-----"E L D E S T I N O P E R F E C T O"-----

- Temporada #Uno - Historia Presentación = Guion Previo - Prólogo PreInterParaSecuela  
Primera Parte - Diario Personal (Desde 01 Enero Hasta 31 Enero)
- Temporada #Dos - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Febrero Hasta 29 Febrero)
- Temporada #Tres - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Marzo Hasta 31 Marzo)

-----"E L D E S V Í O P E R F E C T O"-----

- Temporada #Cuatro - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Abril Hasta 30 Abril)
- Temporada #Cinco - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Mayo Hasta 31 Mayo)
- Temporada #Seis - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Junio Hasta 30 Junio)

-----"E L D E S C E N S O P E R F E C T O"-----

- Temporada #Siete - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Julio Hasta 31 Julio)
- Temporada #Ocho - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Agosto Hasta 31 Agosto)
- Temporada #Nueve - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Septiembre Hasta 30 Septiembre)

-----"E L D E L I R I O P E R F E C T O"-----

- Temporada #Diez - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Octubre Hasta 31 Octubre)
- Temporada #Once - Historia Continuación = Guion Promedio - Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte - Diario Personal (Desde 01 Noviembre Hasta 31 Noviembre)
- Temporada #Doce - Historia Resolución = Guion Posterior - Epílogo PreInterParaSecuela  
Última Parte - Diario Personal (Desde 01 Diciembre Hasta 31 Diciembre)

-----"E L D E B E R P E R F E C T O"-----

- Temporada #Trece - Historia Especial = Mientras Tanto - Antes/Después  
Parte Horaria - Diario Personal (De 00 Horas A 24 Horas)

+++

SITUACIONES

EXTREMAS

REQUIEREN

MEDIDAS

EXTREMAS

HASTA

MORIR.

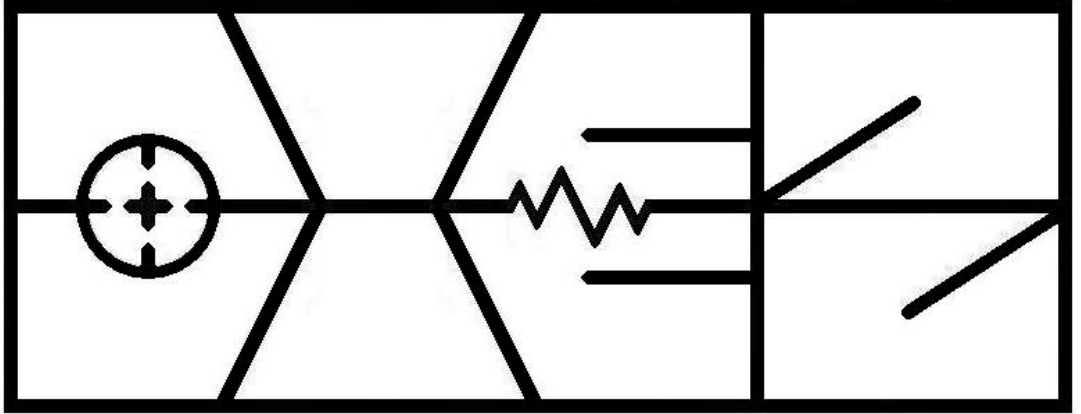
BAJO  
MI  
MÁSCARA  
HAY  
ALGUIEN,  
YACE  
NADIE  
Y/O  
EXISTE  
OTRA  
CAPUCHA  
POR  
IDENTIDAD.



SOY  
BUENO  
CON  
LOS  
BUENOS  
Y  
MALO  
CONTRA  
LOS  
MALOS,  
PORQUE  
LO  
QUE  
NO  
ME  
MATA  
TERMINA  
FORTALECIÉNDOSE.

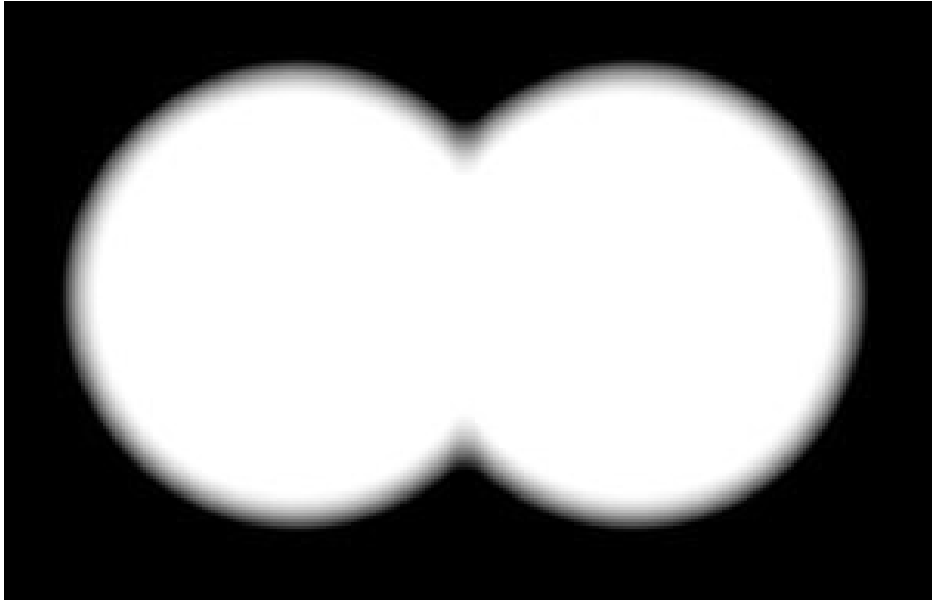
UN  
EJEMPLO  
DE  
MÁQUINA  
DEL  
TIEMPO  
ES  
LA  
MENTE  
HUMANA;  
CON  
IMAGINACIÓN  
VIAJAMOS  
ENTRE  
PENSAMIENTOS,  
IDEAS,  
RECUERDOS,  
SUEÑOS,  
FANTASÍAS,  
PRESENTIMIENTOS.

DANIEL



*A L I A S*





"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 000 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 01° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Inicial; Luz, Cámara, Acción.'

"Amanece. Enfoco un juego de lentes largavistas binoculares prismáticos hacia el panorama de la próxima acción. La realidad subjetiva no me deja mentir. Parece ser algo así como cierto final, aunque esto apenas es solo el principio. El borde del precipicio me espera con ansiedad. Deshaciéndome del elemento manipulado con ambos círculos blancos entrelazados, corro hasta el límite del borde pisado y me lanzo al vacío tras ello. No vuelo; ahora caigo. Me acerco cada vez más al punto decisivo espionado y entonces, lo hago. Aterrizo dentro de unas profundidades que me reciben hambrientas. Pero no fallezco. No logro suicidarme. Me golpeo con algo y pierdo la noción. Abro mis ojos tan cansados como agrietados, algunas horas más tarde, y lo primero que veo es que estoy tirado sobre la orilla de una playa solitaria, dejado a mi suerte allí igual que un objeto en desuso por el destino gracias a las continuas olas del mar. Tal vez, un accidente o un naufragio, quizás. El sitio aquí se encuentra casi desierto, solamente acompañado por arena, algas, rocas, conchillas y varias gaviotas chillando, sobrevolando encima mío. Estoy todo empapado por el agua salada, con un gusto inevitable en mis labios. Me siento mareado, atontado, sin saber qué es lo que me pasó. No puedo acordarme de nada. Trato de darme vuelta, aunque mis músculos me mantienen boca abajo. Giro la cabeza a duras penas y miro lentamente a un costado. De un lado, se halla la base de un altísimo risco de acantilado; del otro, hay un viejo muelle muy abandonado. En medio de todo eso, próxima a varios médanos frondosos, existe una antigua cabaña de madera levantada entre pilares de piedra maciza, toda una bella construcción. Débil, me duermo. Esto debe ser un mal sueño tenido. Vuelvo en mí algún rato después, sabiéndolo gracias a la nueva posición del sol. Siento como si hubiera viajado durante días, de verdad. De pronto, los pies descalzos femeninos más lindos del mundo aparecen de la nada y se posan junto a mí para estudiarme de cerca mejor. Pertenecen a una joven y dulce mujer de cabellos cobrizos, con ojos color del tiempo y tímida sonrisa. Me observa, me estudia, me analiza. Sin meditarlo, me toma de ambas manos para arrastrarme metros hacia la casona. Me desvanezco otra vez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El viaje sin equipaje realizado es largo, demasiado para mi gusto evidentemente. Me parece tan extenso como su duración temporal lo indica además. No solo los metros recorridos marcan la diferencia, sino también el intenso salto producido desde mi interior hacia este otro raro lado externo. No sé si estoy en el limbo o en otra parte más extraña tal vez. El cielo, el infierno, todo puede llegar a ser lo mismo hoy cuando alguien se encuentra igual de confuso como lo estoy ahora yo. Ecos de todo tipo van y vienen, y no ando muy seguro de si son reales o no. Parpadeo todo lo que mis párpados me lo permiten, dándome cuenta de que en verdad no estoy despierto. Debo estar soñando entonces. En mi cerebro consternado, hay toda clase de escenas que se suceden rápidamente y me arrojan indicios diversos entrepistas alocadas, datos que no logro procesar y descifrar como tales por la velocidad de dicha información obtenida. Imágenes se esfuman unas tras otras ante mis pensamientos desmedidos, elaborando una interminable cadena de eventos que agreden intensivamente a mi mente desolada. Demasiado acoso para tan poco ser. Quiero volver en mí, regresar de una vez por todas, pero no lo logro. Pierdo honestamente el cálculo titilante de las horas transcurridas. Me veo como en un estado pausado, posiblemente en coma profundo, como si fuese parte de un apagón que no me deja retornar aún a la realidad total. Todo esto es a nivel inconsciente, porque ya en mi conciencia es lo que apenas logro aclarar. No sé si preferiría estar muerto actualmente; no puedo admitirlo ni desmentirlo, ya que lo que me pasa me tiene en su poder y no es algo positivo para este hombre sin descanso. Me lloran los ojos en forma lateral, comprobado con lágrimas surgidas desde lo más profundo de mi persona, sin poder evitar contenerlas de más. La sal en mis labios se muestra pegada al paladar, no permitiendo que la lengua se mueva. Un exceso de sequedad me tiene preso de hablar, debiendo mantener un silencio que va a estar activo por muchas horas más, sin dudas. Oigo movimientos en las cercanías, aunque eso escuchado es tan incierto como mi personalidad dada como nata ya. No tengo modo de comunicarme; únicamente siento que debo descansar un poco más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Vuelvo en mí y lo reviso callado absolutamente todo a mi alrededor. Intento registrar con la mirada como puedo cualquier cosa que me diga dónde estoy y qué me pasa. Sí, está claro que me encuentro dentro de una casona avejentada, totalmente realizada en madera y piedras. El olor es llamativo, percibiéndolo como una mezcla de años y humedad, pero sin perder un toque casero muy especial. Tiene gran cantidad de adornos esparcidos con buen gusto por doquier y se halla repleta de libros y macetas, los cuales se conjugan entre sí exquisitamente. Diversos cuadros la redondean como una propiedad ideal, ante la cual me creo solo aunque en realidad no lo estoy. Sé perfectamente que hay alguien más conmigo aquí, aún cuando me cuesta reconocerlo en verdad. Oigo una voz murmurar algo, quizás tararear cierta canción. Tengo ambos oídos tapados, intentando mejorar la audición. En tanto, mis dos pupilas tratan de acostumbrarse a lo que ven, pudiendo chocar apenas de frente con algunos muebles rústicos que encajan con el sereno lugar, parecido a una cabaña de doble altura, la cual conserva su techo a dos aguas ubicado a una distancia considerable desde mi posición tomada. Es evidente esto ya que existe otra planta más arriba aparte de esta que ocupo, y que dicho nivel guarda sus buenos secretos también con gran seguridad. Una hermosa escalera entablada yace a un costado como muerta, escondiendo una pequeña puerta debajo suyo, posiblemente conduciendo hacia algún cuarto menor escondido. Puede que sea eso o mi imaginación me esté engañando cruelmente. La distribución es óptima, me atrae tanto indudablemente. Busco levantarme por mis propios medios para verlo todo mejor, pero algo tironea de mi cabeza. Tengo puesto una especie de parche en la frente, un vendaje. Me duele tan solo pensar. Al querer sentarme, el mareo me domina; acabo cayendo al piso, sobre cierta alfombra extendida bajo una mesa ratona ubicada frente a mí. Brazos omnipotentes me ayudan a regresar a mi lugar, debiendo obedecer ante palabras dichas con suavidad. Así, pues, vuelvo a esfumarme del todo y una vez más desaparezo del escenario montado para esta víctima de tantas circunstancias como yo lo soy. Es el tiempo pasado justo para vivir."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela  
Primera Parte

Episodio 001 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 02° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima: Luz, Cámara, Acción.'

"Creo que en mi mente hay algo, aunque no logro determinar bien de qué se trata. Es como un foco vigente que crece y chispea sin cesar, brillando débilmente aunque cada vez más. Extiendo mis manos para tratar de alcanzarlo figurativamente, pero no llego a tocarlo. Y, sin embargo, me llama. Poderosamente me atrae, me hace prestarle atención, insistentemente, como si en medio de mi desvanecimiento todo esto fuera de verdad, aún comprendiendo que no es así. Estoy metido en la mitad de una neblina total que apenas me deja ver más allá de mis propios pies. Floto. Vuelo. Me quedo retenido de esa manera por esto más fuerte que mi ser, formando parte de un sueño, igualmente entendiendo como que es algo más. Escucho esa voz otra vez; es hermosa. Tiene el tono ideal para dejarse llevar por ella y seguirla a ciegas, queriendo despertar. No todo es preocupación, no todo es pesar. Nadie me dice que esté sufriendo, a pesar de pensar que muy pronto lo puedo llegar a hacer; sentirme como nunca antes me sentí jamás. Estiro mis dedos, lo hago como puedo, y estoy a punto de tocar ese brillo, ya casi. Mis yemas, mis uñas, un poco más, vamos. No. No logro llegar hasta ello. Y tanto es así que tal luminiscencia se va. Se apaga o se aleja, que para el caso es lo mismo. Me quita la posibilidad de tenerla a mi lado. Por ende, sin poder remediarlo, me quedo sumido entre penumbras de mi cerebro que aparecen de la nada para rodearme, para tentarme, dejarme encerrado así por el resto de mi vida, haciendo que estas memorias desaparezcan, sin volver a reaparecer otra vez. Es justo lo que yo mismo deseo. Conciente, inconscientemente. Es precisamente todo lo que siempre quise, lo que necesito, lo que voy a tener, aunque me sienta arrepentido algún día, aunque el tormento se torne algo mucho peor. Puede que no sepa exactamente ahora lo que mi mente intenta confesarme; solo sé que en breve voy a poder descubrirlo mejor, dejándome atravesar un sinfín de momentos entre instantes e instantes entre momentos que se sucederán los unos a los otros conmigo como protagonista principal. No importa cuán fuerte sea la nebulosa que me rodea. Lo único que me interesa desde aquí en más es intentar sobrevivir."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi boca está sedienta. Ambos labios empiezan a partirse debido a eso. Me cuesta tragar saliva, la misma que me arde en la garganta cuando lo intento una y otra vez, en señal de desmejora constante. Tanta agua, tanta sal. Sin embargo, un líquido fresco la inunda de un segundo para el siguiente y el oasis esperado llega. Soy atendido como necesito. Soy contenido como necesito, pero todas las nebulosas que se presentan ante mí no logran despejarse aún. Si es un espejismo, cosa que se replica seguidamente delante de mí, puede que tenga que terminar admitiéndolo a la corta o a la larga. Hay restos de arena en mi ser. La siento en mis encías, en mi pelo, en mis articulaciones. Una mano suave pasa por mi cabeza para peinarme decentemente, o para tranquilizarme, cualquiera de esas dos opciones puede ser. Se siente bien, aunque no sé si pertenece a alguien conocido o no. Perdiendo la constancia de las horas, luces que van tan rápido como se evaporan me afectan todos los sentidos. Una metamorfosis bizarra ocurre dentro de mi ser desacostumbrado por tales acontecimientos sucediéndose. Me dejo convertir en lo que no espero ser, me termino transformando en aquello que me toma por sorpresa, una víctima. Puede que resulte algo extraño de explicar ahora, pero no creo equivocarme tanto porque tengo buen conocimiento distante de esto y soy parte involucrada además. Lo sepa o no, me guste o no, está pasando igual y solo a mí me está tocando padecerlo ahora. Mis neuronas no avanzan, retroceden en su lugar. Lo hacen con velocidad interrumpida por cortocircuitos que me limitan completamente. Desde ahora y hasta que alguien más poderoso que yo lo decida, voy a seguir yendo hacia atrás. Y esto va a marcar un punto y aparte en mi existencia vital. Busco levantar un brazo abatido para cubrir mis ojos dolidos por la luz diurna. Leves sensaciones se entremezclan con palabras ajenas para serenarme, a la vez que me ofrecen algo más para comer. No tengo apetito real, sino algo parecido a uno en busca de la verdad por el momento. Cuando todo lo que obtengo es una vaga respuesta sin mucha información, apenas audible, todo lo que hago es dejarme estar, tratando de relajarme como es debido para que no me ofusque más de lo que ya me veo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pienso que tengo fiebre. Estoy delirando, viendo visiones nuevamente, valga la redundancia en ello. Siento que ando extraño, bastante, removido de mí mismo por lo que sea que me tenga ahora de nuevo en su poder, sin que nada ni nadie me pueda ayudar en serio, verdaderamente. Es como si yo no fuera yo, aunque yo solo soy yo. Ahora, mi cabeza está en cualquier otra parte menos en aquí mismo. Todo es confusión, nada está claro. Solamente me limito a respirar, intentando volverme el ser que debería ser, aunque eso me cueste la cordura total. Mis pensamientos son raros; tengo la impresión de no poder contenerlos ni manipularlos a todos juntos al mismo tiempo, como si estos me quisieran manejar por dentro a mí. No vale la pena volver a despertar si voy a sentirme así. Hace frío a pesar del calor de la época. El verano está en su mayor esplendor y sin embargo yo no paro de padecerlo de un modo diferente a los demás, mayoritariamente, lleno de escalofríos que recorren toda mi espalda consternada, avanzándome desde la cintura hasta el final de la columna vertebral, y redondeando la idea sobre mi nuca. Sin dudas, estoy mal. El silencio que me rodea es mucho, aunque dentro de mi mente los ruidos me golpean una y otra vez sin parar. Tengo que cubrir mis oídos para intentar frenar tales impactos que rebotan reiteradamente. Me duele ser yo, en serio. No sé cómo relatarlo mejor, pero esa es la única pista recabada sobre todos mis interrogantes sin contestaciones aún. Algo que merece ser así porque sucede lo que menos debería ocurrirme. Entonces, como por arte de magia, se revela la cueldad de mi estado actual más allá de lo supuesto, ya que descubro que no puedo recordar quién soy, o de dónde provengo, o por qué demonios estoy ahora justamente varado y perdido aquí. Mi mirada lo dice todo. La incertidumbre menciona el resto. Creo que quiero llorar, como un nene que no sabe nada de nada, pero no puedo tampoco hacerlo. Estoy detenido en el tiempo, metido en una burbuja que pronto puede llegar a romperse tras quebrarse por lo frágil que parece ser y eso va a conducirme mucho más allá. Cierro con gran presión los párpados y los dejo así por un largo rato, deseando desaparecer de este sitio sin datos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 002 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 03° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima: Luz, Cámara, Acción.'

"El hogar en donde despierto, tras una larga e intensa noche de tormentos elevados más imágenes pesadillescas, todo en blanco y negro sin poderlo decodificar, me resulta bastante familiar. Decorado íntegramente con madera vistosa y lustrada, posee entre muebles de estilo muchos otros objetos caseros como adornos puestos esparcidamente, y con varias macetas para interior redondeando el sitio por doquier. Estoy acostado en un confortable sillón tipo sofá, puedo darme cuenta fehacientemente ahora, ubicado frente a una chimenea de leños apagados. Es más que evidente y sabido que me encuentro en una planta baja, dado que parece haber otro nivel superior a ciencia cierta, apreciada aquella gran escalera de peldaños anchos que se presenta a pocos pasos de mi posición. Intento levantarme para conocer más y mejor todo el ambiente que me tiene por invitado involuntario. Soy el huésped de una anfitriona que me parece especialmente conocida entre dudas resonantes de mi cabeza molesta. Al hacerlo, tambaleo y caigo sobre una mesa ratona del estar. Golpeándome la cabeza con ella, creo desmayarme por unos minutos, hasta que la chica nombrada antes me asiste rápidamente para ver mi herida producida, dándome un vaso con agua junto a una aspirina. Tomo el líquido con determinada desesperación natural. Comenta, con una voz suave y casi angelical, que se siente sumamente preocupada, lamentando mi estado total. Que apenas sabe lo que hace, porque no es enfermera profesional, sino una simple bibliotecaria estatal, aunque le encantaría poder estudiar medicina alguna vez. Habla con paso ligero pero ameno. Me dice tras ello que su nombre es Belinda, Belinda Blanco. Sin embargo, yo no puedo contestarle. Solamente me limito a escucharla pacientemente. Mi mente está como anulada, vacía y sin información; y lo peor de todo es que no logro saber mi identidad. Es como vivir en una interparacuela de sucesos alternativos, en medio de un antes o un después a modo de precuela y de secuela al mismo tiempo. Es lo mismo que la nada. Sin saber qué decir, la joven me pide que me tranquilice, que siga reposando, mientras se hace cargo de mi situación, frenando un poco su monólogo producido con buena intención, aunque con cierto miedo también."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay palabras que no me salen. Van y vienen con pensamientos manifestados que apenas logro controlar. Intento unir letras para formar por lo menos una sola idea, ya que otra cosa mejor no logro dar, ni mucho menos toda una frase entera repleta de vocablos conectados. En mi cabeza, hay un hueco tan profundo que pareciera estar dispuesto a hundirme aún más. Escucho sonidos mentales propios aunque desconocidos en donde se agolpan mis emociones por no lograr coordinar oración alguna, desesperando. Un simple monosílabo necesito poder decir únicamente, uno solo al menos, como sea, por favor. Lo que veo en mis cercanías me parece ya conocido, pero sin lograr confirmarlo por completo. Es como si me sintiera poseído por algo que me dice en todo momento que no, padeciendo el asunto. El dolor en mi sien golpeada me hace sentir unos tumbos incesantes. Cada vez que abro y cierro mis ojos, cierro y abro los párpados, me encuentro con algo nuevo para definir, tanto como viejo me parece en realidad. Creo que pertenezco a este lugar familiar, aún cuando no puedo reafirmarlo por completo. Sus paredes me deslumbran. Son de madera rústica, bien talladas, de diseño, entre cuadros con paisajes que brotan por todas partes y de varios tamaños. El olor a casero se siente entre libros y muebles, más añejos que lo supuesto. Hay un barniz brillante muy deslucido que lo asalta todo desde el piso hasta el techo. Las tablas de toda la vivienda en donde aparezco crujen con pasos dados por su dueña y me hacen saber que necesitan ser reparadas hace mucho tiempo. El tejado parece altísimo, es a dos aguas; tiene una gran viga que lo atraviesa de punta a punta y puedo seguirla desde donde me hallo recostado con la vista. Esta casona tan particular conserva un encanto nato; tal cabaña playera parece ser el refugio ideal, seguramente protegería a cualquier persona de cualquier cosa que pudiera llegarle a pasar. Tiene todo el aspecto de ser una construcción maciza, poderosa, inquebrantable. No conozco la historia de semejante vivienda levantada sobre el paisaje arenoso, pero sin ninguna duda se halla solitaria en medio de la playa, tal como entiendo saber por las pocas, muy escasas impresiones que llevo tenidas de horas atrás. Apenas algunas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Varias piedras para apoyo ayudan a mantenerse erguida a esta estructura a pesar de la inclemencia del tiempo, de los eventos ocurridos en esta costa apartada de la vida misma. Lo medito a medida que me atrevo a querer sentirme mejor. Igualmente, me siento opacado, estoy apagado todavía. Nada me relaciona con mi paradero particular y eso me desespera mientras tanto. Peor aún, me desesperanza y no sé por cuántos días más pueda seguir así, sin saber nada concreto sobre mí. El lugar que me tiene como visitante ocasional me parece ciertamente llamativo, lo vuelvo a decir insistentemente. Sí, tengo que reconocerlo así. Lo reconozco levemente. No puedo acordarme del todo sobre esto, pero los recuerdos y las remembranzas insisten en combatir entre sí para darme mayores datos que recopilar. Hay alguien cerca otra vez. Es la mujer. Esa persona que se esmera por hacerme ver mejor, sin que lo logre del todo por el momento. Parece comportarse como mi ángel guardián, mi enfermera especial. La busco y no la encuentro. Va de aquí para allá en un interminable recorrido por limpiar la vivienda a toda hora, mientras las palabras no me salen para atraer mejor su atención. Creo que está nerviosa por mi presencia acá. No la culpo para nada. Me considero transpirado, totalmente empapado en sudor. Otra vez me creo mal. Aún así, siento que lo peor ya pasó. Las imágenes inestables no vuelven a atacarme mentalmente, sin nada en particular para transmitirme a mi favor siquiera. Ahora, siento hambre. Es evidente que debo empezar a estar mejor ya. De pronto, la joven se detiene en seco y me mira. Callada pero sonriente, con unos dientes perlados tan lindos como su rostro que los enmarcan, se acerca a mí y me revisa de nuevo. Supongo que tiene temor. No, no es miedo en verdad. Realmente parece ser otra cosa diferente. Me tiene compasión. Se la presiente preocupada en realidad. Cambiando cierto vendaje tirante en mi frente, me comenta recalcadamente que no la llame señora, sino por su nombre real, o sea Belinda. Aunque prefiere mejor que le diga simplemente Bel. Con movimientos sutiles, remueve el parche que llevo puesto con cintas adhesivas y gasas en una de mis sienes y desinfecta una zona herida allí, volviendo a cubrirla."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 003 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 04º ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima: Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo amnesia, hay que admitirlo, sí. Alterados y nerviosos gracias a los recientes sucesos, ambos nos dedicamos por separado a tratar de ocupar nuestros respectivos puestos y quehaceres diversos dentro de la vejestada vivienda, ya que no podría ser más de otra manera. La joven, como atenta y bondadosa ama de casa, entre sus propias cosas pertinentes diarias, y yo, su lamentable enfermo temporal, sin más remedio momentáneo por ahora, intentando recuperarme lenta y progresivamente. Mi cabeza se mantiene entre pensamientos renuentes que tocan ideas revolucionadas. Cualquier imagen remota me tiene a su merced como víctima de las circunstancias, debiendo reposar más de la cuenta en vez de ponerme a buscar algún indicio que me permita saber alguna información sobre mi misteriosa persona. Bel, como me pide que la llame a partir de acá, me cuenta que las únicas prendas que yo tenía puestas, al instante de ser encontrado por ella cuando arribé a esta otra parte tan alejada de la civilización, apenas eran un par de piezas blancuzcas, demasiado pálidas, con elástico y sin bolsillos, carentes de algún calzado inclusive. Me siento contra el respaldo del sillón que tengo ya casi como propio, que ya pareciera ser mío por derecho ganado. Mientras me da unas cuantas lentas cucharadas de una sopa caliente, hecha en base a verduras y caldo, divagamos ambos entre teorías distantes de la práctica actual. Esto de no poder saber mi identidad me resta buena parte de personalidad y eso me limita en el resto, me frena bastante. Siento una necesidad imperiosa por responder ante cada incertidumbre que se me forma con las dudas e inquietudes habidas. La joven mujer insiste con que yo tengo que descansar más para regresar a la normalidad. Que por ahora me limite a comer y reposar. Pero algo poderoso no me deja; no quiere que me cruce de brazos y me ponga a esperar. Aguardar ahora no es la respuesta que deseo. Tengo gran nerviosismo al respecto, uno que me quema por dentro, sobre todo mentalmente, ya que mi cerebro me obliga a hacerlo trabajar, aún cuando no logro obtener del mismo aquellos datos que tanto insisto en pedirle. Concluyo la sopa, contento con tener algo nutritivo ya ingerido al menos, como para alimentarme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Reviso las prendas con que fui encontrado, ahora totalmente limpias gracias a las manos de mi rescatadora y un buen jabón que las hace oler tan bien. Estuvieron secándose durante horas en un patio con lavadero que hay apostado detrás de la propiedad. Parecen ser hospitalarias. No creo equivocarme. Belinda Blanco jura que nada más llevaba puesto encima al momento de hallarme casi muerto junto a la orilla costera, lo cual me parece muy extraño. Incluso, descalzo. Tal vez, yo estaba durmiendo en un barco como intruso polizón ocasional y algún naufragio accidental me trajo hasta aquí al padecerlo, o puede que me tenían internado en algún sanatorio por estar enfermo de algo, lo que me lleva a tantas y más preguntas con todas sus dudas todavía ello. Tienen un elástico resistente a la altura de la cintura, que seguro me calzará bien por ser de mi talla, y no posee bolsillo alguno, lo que me deja más misterios vacíos que respuestas aclaradas. Ni puedo gracias a esto tener siquiera una documentación de mi pertenencia, alguna guardada entre la tela, ignorada descuidadamente. Me las pondría ahora mismo, pero siento un agotamiento tal por debilidad lógica en mi físico que no doy con las fuerzas necesarias como para probarlas en mí todavía. Además, tengo eso del mareo aparte de la amnesia padecida, como si no contara que me lastimé más aún la cabeza con el tonto tropezón dado también horas atrás. Yo no sé si me merezco o no todo lo que me está pasando. Aparte de lo que podría llegar a ser, ya que no me acuerdo de quién soy, no puedo reaccionar debidamente gracias a este estado patético que me tiene así, desalentado. Por su lado, la mujer se desenvuelve con soltura, pero siempre conservando sus modos. Me ayuda en todo momento, lo que permite que nada me falte en tal caso. De todas formas, a lo mejor me equivoco, aunque puedo estudiarla en silencio y darme cuenta de su consternación tenida sobre mi situación dada. Saca energías compensatorias que muchas veces me levantan el ánimo indirectamente, por más que choquemos de una forma sin poder remediarlo por mi parte. La tarde pasa, como las jornadas se suceden y mi mente se estanca, relentizando los días a mi pesar. Ojala no fuera tal carga para la joven."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda es bibliotecaria. Muy pronto, por lo que creo, más que lo esperado por mí, sus días de descanso van a finalizar. Y, aunque parece que trabaja para una librería del mismo pueblo en el que supuestamente hace poco aparecí, o algo por el estilo sin saberlo del todo aún claramente, ella me confiesa que siempre quiso ser enfermera profesional en realidad. Imagino que tiene aptitudes para ello. Es un alma increíble. A medida que mejoro y ya no paro de hacerlo, puedo hablar con esta mujer casi sobre cualquier cosa, a pesar de que siempre sus reacciones me resultan un tanto infantiles al final. Su forma de ser me parece incomparable, repleta de dulzura interior, tanto como con gran belleza exterior la percibo enteramente en la actualidad. Es tímida por momentos e insegura en otros, lo recalco, cosa que hace que su personalidad se vea más atractiva todavía ante mí; a su pesar, a veces demuestra una firmeza que la aleja mucho de mis otras impresiones recogidas. Casi podría decirse que actúa como si fuese dos personas al mismo tiempo, o una sola pero con dos facetas bien marcadas y muy diferenciadas entre sí. Tiene ademanes delicados que la muestran totalmente dedicada en todo lo que hace y expresa. Se deja ver y apreciar fácilmente por mí. Su sonrisa es muy bonita, considerando que su voz lo es aún más. Tiene piel de seda, casi aterciopelada, como si fuese una muñeca en verdad. Conserva un tono tostado por el sol, como si fuese suyo desde nacimiento. La admiro. Callado y afectado, la admiro. Mudo y silencioso, lo hago. Su entereza a la hora de vivir sola en semejante caserón gigantesco mantenido demuestra todo lo demás digno de suponer a continuación. Es tal la suavidad de su mirada como una caricia para mi espíritu sumamente necesitado representa. Sería la pareja ideal para mí, si no fuera porque sé, de algún modo tan particular confeso, que yo voy a provocarle un tremendo daño hacia su persona si sigo quedándome acá a su lado para siempre. Quisiera poder reponerme en breve y tener conmigo todas mis memorias extraviadas, para lograr irme de este apacible lugar que no me corresponde en verdad. Desearía recuperar cada remembranza perdida y saber quién soy yo, para que ella ahora no deje de ser quien es."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 004 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 05º ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima: Luz, Cámara, Acción.'

"A primera hora de la mañana, tras despertar algo mejor, me aseo y cambio en un cuartito de baño al que llego con su ayuda entre tumbos renuentes dados sobre los peldaños de la escalera, porque figura en el tope de la casa y apenas puedo moverme por mi cuenta. Cediéndome ropa masculina que perteneciera en su tiempo a un familiar suyo desaparecido hace mucho, más un cepillo de dientes sin abrir aún, acepto todos esos elementos con un gigantesco y sincero gracias de corazón. Sobre todo porque mi aliento es asqueroso a esta altura de la semana, y ya que me encuentro apenas vestido con un mero calzoncillo propio, cubierto mi cuerpo entero por mantas de todo tipo. La casona en sí se divide en dos secciones bien apartadas la una de la otra, ahora lo tengo aprendido de memoria. Mientras en la inferior se encuentra el living con su sección de comedor, la cocina, un patio y una baulera por sótano o subsuelo bajo el armazón central en fina madera lustrosa, en la superior hay un largo corredor de pasillo que comunica con dos habitaciones y el único baño ocupado ahora por mí, nada más en apariencia general. Bel me cuenta que todo esto la tiene sorprendida en medio de su licencia por vacaciones, cosa que debería ver más como una señal predestinada que como otra alternativa latente, lo cual no me extrañaba ya. Me ofrece poder hospedarme por unos cuantos días más hasta que mi recuerdos retornen en un dormitorio que da hacia el acantilado costero. Era suyo cuando joven, en su etapa de adolescente, pero ahora duerme en otro cuarto de al lado, el cual fuera de sus padres ya muertos. Apruebo tal propuesta vigente y me encierro a mí mismo en el modesto final del recorrido, observando mis rasgos ante el espejo del botiquín. Nada me dice aquello, salvo el hecho de conocer ahora mejor mi rostro ignorado por amnesia parcial, no total, cosa en la que coincidimos Belinda y yo ya que puedo acordarme de cómo hablar, leer o hasta escribir incluso, pruebas mediante hechas previamente. Me examino con paciencia. Tengo el cabello negro corto y mis ojos son color gris claro. Debo tener una edad promedio, más o menos de treinta y pico de años, no lo puedo saber. La venda tipo parche cubre gran parte de mi frente lateral y sigue doliendo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El vendaje adhesivo que tengo puesto en mi cabeza me tira de la piel cuando lo remuevo con dificultad. Lo saco dentro del estrecho cuarto que visito seguido, y dejo expuesto un pequeño corte que en algún momento tiene que sanar. Eso espero. Hago todo lo que debo, desinfectándolo como Bel me enseñó hace rato, pero a un ritmo más lento, como pidiéndole a mi cuerpo que reaccione mejor, sin poder obedecerme a ciencia cierta. Sé que hoy estoy mejor que ayer, y que mañana seguramente voy a estarlo más que hoy, pero eso no quiere decir que me sienta conforme del todo. Estudio mi físico detalladamente mientras me preparo para una buena ducha. Tiene algunos golpes y moretones. Aunque lo que más me llama la atención es que en el mismo figuran varias cicatrices repartidas por todo mi torso.

Estoy envuelto en unas frazadas que dejo caer al piso cuando lo descubro como tal, quedando al descubierto casi enteramente azorado, salvo por este calzoncillo blanco usado que lavo yo mismo para volverlo más limpio a la brevedad. Me imagino la cara de mi anfitriona al ver lo mismo que yo ahora. Pienso que todo esto acarreado proviene de una época anterior, porque no lo creo muy reciente a simple vista. Ni idea de si pertenece a un mes atrás o todo un año, dado que, apenas lo noto, además siento que se trata de algo incierto para mí, como el resto de mi propia persona interna y externa estudiada. Por más que me vea adolorido, más me creo conmovido por algo que me supera enormemente. Hay una rara relación entre lo que me pasa y lo que me debe haber ocurrido, con lo que no dejo de percibir determinada tristeza al respecto en mí mismo. Belinda no me conoce para nada, en absoluto. Si lo hiciera, podría ayudarme más de lo que ya lo está haciendo diariamente ella, y lamento que nada pueda aclararme sobre mi persona. Tampoco me miente. Es demasiado sincera con tan translúcida honestidad por lo que debo fiarme de la chica y confiar con que me viene diciendo la más estricta verdad. Esa mujer no parece esconder nada a mi entender; la puedo notar distante por momentos pero no como alguien que quiere ocultarme la verdad intencionalmente. Spongo que puedo continuar dándole toda mi atención tanto como ella se predispone a mí para lo mismo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Instalado en mi nueva pieza tomada como prestada por mi parte gracias al ofrecimiento de Bel, la miro atentamente, mientras las horas de una tarde fugitiva se empiezan a perder entre las de la noche que le continúa a partir de aquí. Está ambientada como si fuese una habitación para huéspedes de verdad. El amplio dormitorio tiene pocos muebles pero se asemeja a un sitio decorado con esmero, como si fuese uno puesto con aquel propósito allí ya en su idea original para alguien como yo. Una cama de una sola plaza más una única mesa de luz acompañan a una estantería en donde se hallan durmiendo demasiados libros polvorientos que tienen aspecto de viejos, sin ser leídos hace tiempo seguramente. Todo lo que observo o toco me deja una buena impresión en general a su pesar, tanto que hasta me sigue resultado algo demasiado cercano a mi persona extraviada, como si entre todo esto y yo hubiera una relación respectiva, mutua y recíproca. No obstante, Belinda Blanco, quien reconoce que no me conoce de antes por ningún motivo, me empuja a pensar que no está mintiendo para nada, y que lo que yo estoy experimentando recientemente es una intención de segunda vida reencarnada, atravesada durante una misma sola. Me cambio de ropas, haciéndolo todo todavía con buen resentimiento corporal, esperando que ya pueda volver a mí otro tipo de voluntad para afrontar cualquier actividad normal. Me preparo para descansar. Poniéndome una remera y un pantalón corto que hallo dentro de un placard de pared, me dispongo para visitar el mundo de la fantasía entre sueños, pero esta vez por decisión propia unisona, no bajo los efectos de mi estado lamentado durante los días anteriores. Con dificultad termino de comer algo que tengo servido en una bandeja exclusivamente para mí, y busco relajarme debidamente. Al cabo de un largo rato de meditaciones sin sentido, ni bien apoyo la cabeza sobre la almohada de tela impecable que me recibe apaciblemente, dejo que el fresco de la velada ingrese por la única ventana habida como abierta y me distienda incomparablemente ahora. El sueño llega, dominándome. Lo va haciendo lentamente pero con ganas de dejarme reposar como debo, tal cual las instrucciones de la propietaria de todo esto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 005 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 06° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima: Luz, Cámara, Acción.'

"La cicatriz de corte producida en mi sien derecha ya empieza a querer curarse, aunque mi cabeza en general todavía no. Belinda Blanco, Bel, tiene ademanes, gestos y carisma dignos de una gran mujer. Es agradable por donde se la vea, llena de bondad a simple vista, con un toque de sensibilidad emocional muchas veces disimulado, demasiado perceptible igualmente por mis ojos inquietos. Su piel es dorada, me gusta volver a mencionarlo cada vez que puedo, y el resto de las características que la definen por completo la muestran como alguien muy especial. Es alta y delgada a la vez, con una figura realmente esbelta, manos y pies de uñas sin pintar y cara sin necesidad de maquillaje alguno tampoco. Su pelo brillante le cae sobre ambos hombros como si fuera sencillamente sedoso. Debe ser bastante apasionada a la hora del enamoramiento, cosa que intuyo, pero hay algo que me dice que oculta una callada forma de sentir aparte, como si esto la redondeara entera y paralelamente entre silencios especiales, lo cual no puedo dilucidar del todo por el momento bien. Exterioriza palabras que arman oraciones breves y cálidas, siendo en conjunto también una chica de treinta y pocos años de edad, a la que uno debería lograr conocer por lo menos una vez en su camino de vida, lo juro. Pensándolo todo mientras ambos nos reencontramos al día siguiente, dejo que el sueño por agotamiento físico se vaya yendo entre meditaciones pasajeras, calmas en ocasiones, alocadas en otras, hasta que vuelvo a la actualidad de a poco y empiezo una nueva jornada que me va a deparar las mismas sensaciones que durante la pasada anterior. La hora en que despierto me es ajena porque acá el tiempo casi no existe en plena época libre, aún cuando existe en la vivienda un reloj cucú de madera que hace juego con la misma y tiene un pajarito viviendo en su interior.

Al bajar y unirme a la mujer en el salón principal, me aguarda un desayuno bien servido por su gentileza siempre puesta a prueba. Quisiera poder definirla mejor que todo lo dicho arriba, solo que no puedo dar con las oraciones justas para ello. Únicamente puedo decir ahora que en todo lo preparado se muestra un reflejo de cierta felicidad que ya comienza a demostrar tener ante mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Para los instantes de la siesta, me paseo curioso por toda la construcción, seguido por la necesidad de hacer algo que me tenga ciertamente ocupado y ya no tan aburrido ni dubitativo. Estudiando la cabaña en su amplitud, redescubro rincones no conocidos hasta hoy, en los cuales más muebles se presentan de modo especialmente colocados, como si pertenecieran a este sitio desde hace décadas. Mi cabeza anda distraída últimamente, casi retraída lentamente entre pasajes que no terminan de definirse del todo dentro suyo. Camino paso a paso sin apurarme, prestando atención a casi todas las cosas apreciadas con sutil detenimiento. Tanto es así que no llego a darme cuenta de la presencia de algo más que en breve voy a terminar sabiendo de un modo u otro, por el momento sin mucho sentido actualmente para mí. El toque mágico que hace de esta propiedad un lugar muy especial se percibe en cada detalle detectado. Mientras Belinda dormita un buen rato en su sitio para descansar tras almorzar juntos algo exquisito y rendidor presentado por ella nuevamente, yo me muevo abiertamente, yendo de aquí para allá como un real ser perdido en busca de algo útil para hacer. Supuestamente, hoy es un día festivo en medio del verano. Jornada de reyes magos visitando una vivienda que no tiene tantos habitantes como para festejar demasiado la ocasión, pero sin perder el espíritu acarreado. Un mínimo árbol de Navidad todavía yace de pie sobre una mesita del estar, casi conviviendo con su dueña pasajeramente sin mayor importancia. Me pregunto si alguna vez vivió alguien más en esta casa; grande y vacía, una única alma sana la mantiene vigente como puede, tan solo con sus manos placenteras. Divago. Dejo que el cerebro haga su juego mientras lo deje yo. Hay mucho por aprender. Y cuando uno aprende, también debería poder saber enseñarlo después. Pienso que, para esta noche, todo lo que me resta es volver a soñar como vengo haciéndolo con otras escenas bizarras que me cuesta descifrar aún, más que nada por todo lo sucedido desde hace pocos días ya. Y no estoy seguro de querer hacerlo de nuevo, porque esas escenas tenidas me someten a un universo incierto, desconocido, tan distante como ahora me veo de mi vida dejada de lado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estudio a la rubia mujer desde mi propio silencio manifestado que en ocasiones ya se torna bastante molesto para mis adentros. No tengo muchos temas variados de los que puedo darme el lujo de hablar con ella, cosa que me limita en parte. Solo a lo que me termino remitiendo una y otra vez como lo mismo, la incógnita que representa mi amnesia y lo que arrastro con ello pesadamente. Lava unos platos de la cena que yo insisto en limpiar, aunque no me deja porque considera que todavía tengo que estar quieto hasta fortalecerme un poco más. Sin embargo, le puedo prometer que ya me encuentro mejor, aunque es vano. Me reta seguido como a un chico y no la puedo contradecir. Todo lo que esta mujer hace en su cabaña tan querida lo efectúa con inequívoca pasión. O se esmera en mostrarse así de apasionada ante su nuevo invitado ocasional, quizás. Permanezco donde la joven me indica, quedándome como un niño recién castigado que ahora tiene que estar en penitencia tras la lección dada. Tengo que obedecer. No busco hacerla enojar. Pero ya me gustaría poder pagarle con algo toda su ayuda prestada. Subo hasta el nivel superior. La cama que ocupo en el dormitorio cedido hace un par de días es blanda, de colchón realmente bueno, con su almohada que me invita a descansar inevitablemente. Pero mi cuerpo se resiste a estar inerte por demasiado tiempo, aún debiendo hacerle caso para recuperarme debidamente. En la pieza hay cosas que yo no me atrevo a tocar porque no son mías ni se me concedió el permiso total de utilizarlas, a pesar de tener cierta libertad apalabrada para ello. Y lo que quiero es hacer algo, no solo ponerme a meditar en mi vaga situación actual. Lo que sea que me saque de una semana que vengo gastando entre meditaciones e impresiones sin poder volver a recordar nada por el momento, lo que me vuelve complicado por largos minutos. No entiendo cómo una persona puede olvidarse toda una vida así. El principio del nuevo año ya viene quedando atrás hace varias jornadas, y todo lo que tengo conmigo son mis prendas, nada más. Es injusto. No me gusta sentirme así, como atontado por la razón que esté siendo inevitable. Una vez que los quehaceres acaban para Bel, se me suma arriba al despedirse hasta mañana, saludando."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 006 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 07º ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima: Luz, Cámara, Acción.'

"Comenzando a restablecer mi condición paso a paso, siento tremendas ganas de estar en movimiento, aún cuando mi cuidadora personal se enoja por verme fuera de mi cama otorgada tan seguido. No puedo mantenerme demasiado dentro de esta, ya que mi cuerpo quiere acción. Yendo hasta el ventanal del cuarto cedido, examino el exterior, abarcándolo de punta a punta con la mirada. Desde el mismo, puedo ver no solamente la orilla y el risco descriptos vagamente antes, sino algo también, más allá de los médanos plantados por la madre naturaleza, la ruta costera que conduce hacia el dichoso pueblo desconocido que forma parte de tan desierto lugar a varios kilómetros de distancia. Comparada con esta, en cuanto a la habitación matrimonial de Belinda, la suya orienta hacia el otro lado de la playa y desde su ventana puede verse mejor el muelle, tengo sabido, y más acaparadamente todo el mar con una amplitud de película, y con el mismísimo horario del amanecer a su favor. Este sitio es como un paraíso bien definido, diferenciado del resto completamente, y se comporta como un rincón inmejorable en donde poder descansar, pasando así los días apaciblemente. Apostada entre arbustos limítrofes, la propiedad estancada entre añejas bases tiene un agradable aroma a casero, pero salpicada de olor a cocción además, con Belinda haciendo de las suyas en la cocina a cada dos por tres. Me siento extrañamente bien, con intenciones de hacer cosas, cualquiera que me muestre ocupado ya que mi ser me lo pide a gritos. Me muevo sinuoso por entre las tablas y voy hacia un costado. Hay una estantería con varios libros sobre ella, los que recorro con mis pupilas para leer sereno todos sus títulos detallados entre lomos, muchos de ellos de ficción. No hay una colección completa. Tampoco importa. Con mi cerebro buscando mantenerse activo con algo pasajero, solicito permiso a la joven para tomar y revisar una novela de ficción que me llama poderosamente la atención. De muy buena manera, Bel me concede el deseo con tal de que no me mueva tanto de acá para allá; le hago caso pues. Agradecido enormemente, me quedo viendo el volumen tomado. Tiene en su portada a un sujeto disfrazado. Nada mal para ser lectura inicial."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El libro sacado de un estante me llena de intriga. Es abultado, teniendo demasiadas hojas para descubrir. Al principio, solo lo paso página por página rápidamente, salteándome varias inclusive, como si con eso pudiera ir asimilándome mientras intento hacer lo mismo con su historia publicada, aunque todo lo que logro hacer es avanzar entre sus partes y delatar párrafos tontamente que no debería conocer ya. Salpicando la trama central con brincos de mi mente, llego a percibir algunos trozos de la misma, lo suficientemente atractiva como para engancharme en un futuro próximo durante un largo tiempo. Al menos, hasta que vuelva a ser yo. De todos los volúmenes que hallo en dicha biblioteca, este me tiene a su lado ya desde la cubierta en sí, brillando con un forrado de la misma para su protección, como queriendo resaltar entre todos los demás. Pareciera ser una buena señal. El peso que tiene amerita que lo apoye en mis piernas mientras me acomodo mejor dentro de la cama destinada, poniendo un almohadón en mi espalda contra el respaldo para estar plácidamente tranquilo. Leo una dedicatoria que figura en la primera carilla ni bien vuelvo al inicio del ejemplar para retomarlo como corresponde, dejada junto a un señalador sin imágenes importantes, solamente los datos de la librería donde aparentemente esto fue comprado hace mucho. Lo que dice allí pareciera ser privado, seguramente escrito por cierta mano femenina hacia los ojos masculinos de su pareja, por lo visto y comprendido. Supongo que se trata de los familiares de la joven llamada Bel. La letra manuscrita es bella, con serpenteante estilo. Voy a leer todo esto en cómodas cuotas diarias, para ir dosificando y conociendo su desarrollo prolongado, y poder saber si me interesa del todo o no, aparte de la gran cubierta que posee. Con letras impresas claramente legibles, el destino de esta historia está ahora en mis manos y mis ojos la van a conocer muy pronto en su totalidad. Tan grueso como pesado, el objeto yace esperando que lo descubra, iluminando mi cerebro oscuro con sus páginas llenas de aventuras que, por lo anticipado en la contratapa, evidentemente se trata de algo que no debería dejar pasar así nomás. Ojala no me equivoque; otra cosa por hacer no hay."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En mi cabeza afectada, salteos imaginarios se dan intensificadamente, desmotivándome más de lo que deberían motivarme en comparación. Más sombras y penumbras se confunden con nubes y neblinas de vez en cuando, dejándome íntegramente a su merced y volcándome hacia el lado de la desilusión. Creo sentir que todo está en la punta de la lengua a cada rato pero apenas puedo decirlo así y nada más. Si las jornadas que vengo experimentando son más bien largas y desalentadoras, las noches atravesadas a lo largo del resto de sus horas vividas lo son aún peor. Pesadillas bicolores, entre grises de toda gama posible, me llenan la mente de extravagantes imágenes blancas y negras que sigo sin lograr traducir, más allá de cualquier probabilidad habida, por más o menos cercana que parezca o resulte haber.

Estoy perdido dentro de mí mismo como desde el principio. Metido en un inmeso laberinto sin salida, todo a nivel cerebral. Sé que tal vez me esté adelantando a darme falsas expectativas, aunque por ahora es todo lo que me limito a expresar. Mi persona se piensa afligida al término de cada sueño que me saca del colchón como si fuera por impulso total, rozando el temor de una pronta muerte, entre sudor y transpiración. Alguien está ahí. Alguien más. Alguien a quien no llego a identificar. De alguna forma que todavía no descubrí, siendo el paciente que ahora soy, tendría que aprender a ser más paciente encima, cosa que suena absurda pero real. Porque sí, realmente estoy demasiado ansioso por adelantarme en el tiempo y ver qué sigue en breve, y eso es algo que no debería pasar. Tentar el destino puede llegar a ser contraproducente para mí. Incluso para este alguien que se considera aún un nadie en especial. Trato de volver a conciliar el sueño tras tomar un buen sorbo de agua de un vaso que tengo reposando en mi mesa de luz lateral. Me seco la frente de las gotas tenidas y despejo el cerebro de todo pensamiento pesimista. Debo intentar volver a dormirme, y sin tener más sueños molestos. Quizás sería bueno empezar a escribir en una hoja todas esas escenas que se me atraviesan cuando descanso, aunque a esa clase de emoción no puedo llamarlo descansar. Puede que me haga bien incluso hablar con Belinda Blanco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 007 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 08° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy empezando a pensar que dí con el ejemplar ideal. De todos los que podría haber elegido, opté por uno verdaderamente aventurero, lleno de acción, suspenso y demasiada adrenalina extendida por sus, más o menos, mil páginas. Estas quinientas hojas me mantienen distante de mis malos pensamientos soportados hasta el límite del aguante que cualquier ser humano debería tener que tolerar. La mente me distrae de la distracción misma en todo momento inoportuno, lo cual me rompe con la monotonía recorrida en pos de una rutina aún peor. De pronto, en medio de mi lectura, algo pasa por mis ideas coleccionadas a modo de reiteraciones vagabundas. Aunque ese algo se pierde instantáneamente, sin poder darle caza tampoco. Debo haber tenido un muy fugaz recuerdo reaparecido súbitamente, uno al menos sobre mi vida pasada. La sensación de retenerlo en la punta de la lengua y de perderlo de pronto es tal cual. Ya es algo y no debería quejarme igual. Quizás, las carillas de esta novela logren reactivarme partes olvidadas de mi ser al leerlas, como si necesitara pasar por sus renglones tipeados para poder empezar a reescribir los míos propios sensitivamente. Igualmente, por alguna extraña razón que no termino de concebir completamente todavía, ahora también siento como si yo ya hubiese leído antes este libro en mi poder. No sé si son memorias recurrentes, aisladas por sí solas con intenciones de volver, o si soy parte de algo mayor que no acabo de dilucidar aún enteramente. Retomo el volumen y trato de concentrarme mejor, pero me es inútil ya. Ahora, dentro de mi persona cohabitan dos mundos paralelos, uno real y uno ficticio, debiendo ponerme a pensar en más dudas que emergen sin poder evitarlo. No sé si acabo de provocar que eso pase o esto es lo que me termina produciendo dicho efecto dado a conocer. Busco posar mis ojos sobre las líneas por enésima ocasión, desconcentrándome de sobremana otra vez. Mis meditaciones me están llevando más allá del texto fantasioso recién comenzado; me obligan a replantearme cosas pasivamente, para ver si por mi otro lado activo puedo darme el placer de reiniciar una vida más o menos normal. Dejando el objeto de lado, me dedico a dormirar un rato más debido a lo temprana que es esta jornada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras una necesaria nueva siesta que emerge de la nada inesperadamente, percibiendo entre sueños lo que paso a tratar de comunicar seguidamente para mejor información detallada, me encuentro también con una noticia que no había descubierto antes; la presencia en la cabaña de otro habitante más, una pequeña gata. De pelaje azabache, ojos amarillentos y mirada profunda, su edad me hace saber que ya está en su etapa final. Aparece sobre mi cama por sorpresa con un salto dado, como por arte de magia una vez que despierto, y me contempla sin maullar en absoluto. Belinda la saca de mi lado ni bien la ve en mi compañía, presentándomela. Dice que la acaba de traer el veterinario del pueblo tras tenerla en etapa de estudio para curación por una grave intoxicación padecida hace semanas, y que por lo general suele vivir en una cucha que se halla instalada en la cocina, aunque a veces es de esconderse bajo la mesada allí por ser algo temerosa, y en muy escasas oportunidades sube a inspeccionar a los extraños recién llegados, susurrándolo con una leve carcajada mientras la acaricia con ternura. Devoliéndola a su lugarcito de origen con un mínimo empujón para echarla de mi cuarto, me quedo solo nuevamente con esa adelantada sensación tan persistente de haber soñado con algo que ya me molesta mucho, pudiendo volver a recordarlo levemente esta vez. Como sea que ocurra, tengo claro que en la secuencia captada me veo corriendo desesperado, yendo en busca de alguien en peligro, aún sin poder saber qué persona es entre riesgos mortales captados a punto de fallecer. Puede que sea parte de mi pasado perdido, o que forme parte de mi futuro inmediato, pero todo lo que comprendo internamente es que siempre corto la pesadilla antes de poder hacerme cargo del problema que la aqueja. Hay como un denso nubarrón gris que opaca toda la escena imaginaria en mi cabeza asolada. Esto me motiva a creer que es por haber perdido mi memoria ya justo una semana atrás. Desalentado, respiro absorto, tratando de relajarme mientras Bel va y viene por la construcción haciendo sus típicos deberes caseros. Creo que debería levantarme, dejar de sentirme un holgazán y darle una mano en eso que necesite, porque no me agrada que se sienta tan sola."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La gatita azabache maulla pidiendo comida. Ahora me es más fácil notar su naturaleza, mucho más que antes. Su dueña la atiende como debe y corresponde, sin interrumpirme de más. Al contrario, soy yo quien siente que en ocasiones hace eso con ella lamentablemente. Después de todo, quien arribó a esta vivienda para cortarles su vida normal es este sujeto desmemoriado y no la atenta Bel. Le habla cariñosamente al tratarla en persona en la planta inferior, dejándose escuchar ambas en una idea de conversación dada sin que yo por mi parte intervenga directamente. Parecen tener una buena relación, como si fueran madre e hija, o hasta hermanas parientes, no solamente grandes amigas. La minina aquella tiene aspecto de anciana. No sé cómo definirlo mejor, pero ya seguramente posee más años que los que tiene la mayoría de los felinos a su edad suelen rondar. Como evidentemente es la única compañía de Belinda en casi todo momento, pienso que yo llegué para romper con la armonía de esta casona y su amistad entablada hace tanto. Volviendo a tal anonimato silencioso, el animalito se pierde de mi vista y oídos cuando recibe su alimento especial, dejándome divagar otro rato entre lecturas pasajeras ya en la planta baja. Empiezo a verme envuelto en una especie de rutina aburrida que va del sueño a la novela y viceversa, solamente entrecortando ello con instantes de comidas o para ir al baño, pero casi nada más. Me aburro seguido, no voy a mentir acaso. Salvo algunas charlas aisladas que la mujer y yo tenemos en los momentos compartidos para comer, lo demás se compone así. Quisiera poder encontrar algo más para hacer también acá, cualquier cosa que me permita desempeñar en esta casa la joven sin que se muestre alterada conmigo, sabiendo que por ahora eso va a ser imposible. No me deja hacer nada más que descansar, y eso está mal a mi manera de verlo. Deseo colaborar con algo, pagarle todos sus favores. Apoyo mi cabeza sobre la cabecera del sillón de un par de cuerpos y me quedo viendo una pared decorada con un crucifijo de madera. Miro luego hacia el exterior de la cabaña sin moverme demasiado; hay viento en la costa, por lo que las nubes en el cielo pasan de prisa y se esfuman como mis nebulosas de ensueño."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 008 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 09° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El clima acá es muy cambiante. Como lo son los hechos que me faltan revivir. La jornada arranca con Belinda visitándome, acercándose personalmente una bandejita finamente decorada con alimentos ya más elaborados por sus propias manos, dejándome desayunar con ella en la misma pieza compartida durante no más de media hora, mientras me cuenta un poco sobre su historia familiar tan lamentable. Insistiendo con que tengo que estar más tiempo en la cama que dando vueltas por ahí alargando mi sanación, me engaña con ese pretexto bienintencionado, aceptando yo su excusa con gentileza. Sabe cuidarme, pero exagera. Ya estoy bien en gran parte, trato de hacérselo entender por fin. Desde ambos labios preciosos ante dientes parejos, entre tostadas e infusiones, oigo que es huérfana desde que tenía unos escasos trece años de edad, tras un accidente marítimo en el que perdieron las vidas tanto el padre como su madre, bancario él y secretaria ella. Pero eso no es todo. También descubro que hubo un pariente más, una hermana de verdad, quien penosamente pereció a muy temprana edad por haber tenido problemas madurativos de crecimiento al nacer, siendo precisamente gemela suya, dejándola todos ellos como única sobreviviente en esta casa heredada a la fuerza hoy por hoy. Lágrimas de melancolía afloran desde los ojos deslumbrantes de la mujer, tratando de contener un pesar que no se puede controlar así nomás. Su casona de madera, mandada a construir por los papás justo un corto tiempo antes de fallecer, es lo único que le queda como legado tras haber sido destinada a un orfanato de la población sin más remedio, en donde creció aislada y solitaria hasta cumplir cierta edad. Con su mayoría en años llegada, se dedicó a colaborar con la biblioteca del establecimiento para menores en desgracia por unos cuantos meses, hasta que subió un peldaño mejor al ingresar a otra más grande y de importancia ya en el centro del pueblo, una municipal. No obstante, se sincera conmigo al confesar que odia terriblemente su trabajo porque, a pesar de ser un rubro hermoso, tiene una jefa que no le perdona casi nada día a día, aún sin poder renunciar allí. Muestra una paciencia increíble; es del tipo contagiosa cuando la escucho contar todo eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me quedo con la idea contada sobre eso de que Belinda tuvo una hermana igual a ella cuando niñas. Y yo que creía que la gata era su único familiar cercano real. Con dificultades al nacer, tras un parto peor, la mayor de ambas por apenas un par de minutos era aquella pobre chiquita desafortunada que ahora está descansando en paz en algún lugar de toda esta vasta región marginal. Puedo imaginar lo que debe haber sido tener un pariente con problemas de desarrollo o con retraso mental, a punto tal de estar mejor donde yace ahora que el hecho de tener que atravesar por toda una vida con serias complicaciones tanto para una misma persona como para todos los demás, sean o no parientes estando a su lado para cuidar de alguien así. Me imagino a mí mismo teniendo a seres queridos que tal vez aún me estén esperando hace varios días, o ya me den por ido sin chances de considerarme vivo aún. Nadie que yo recuerde parece tener relación conmigo, y la falta de una documentación encima sobre mi persona lo hace todo mucho más desconcertante. Me pongo en el lugar de Bel. Pienso en lo doloroso que debe haber sido perder a toda su familia en tan poco tiempo. Primero su pequeña hermanita, luego sus dos padres. Quedando ahora como la única del grupo, sin abuelos o tíos ni primos, etcétera, con autoridad suficiente como para sobrellevar esta vida solitaria y justamente en este lugar con total responsabilidad, por momentos la siento algo añorada, como si no hubiera crecido mentalmente del todo desde que se quedó tan aislada en este sitio lejano, en absoluta soledad. El pasar por un orfanato no debe ser la mejor de las oportunidades en la existencia de nadie, pero por lo menos debe haber tenido y sentido la contención necesaria por parte de monjas que la cuidaban a su cargo como buena estudiante y mejor persona aún. Confío con que será una mujer de bien. Ya me lo demuestra diariamente al saber tratarme como un individuo en problemas, o al mostrarse tan dedicada por cuidar de esa otra única criaturita que convive a su lado con forma de animal. La gata, que llegó a su existencia años después, fue traída desde la veterinaria pueblerina al nacer como buena donación gratuita por parte de su encargado toda una década atrás aproximadamente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En una de las contadas oportunidades que tengo de acompañar a mi enfermera particular a comer juntos en el nivel principal, me permite que ambos estemos juntos a lo largo de toda una hora y media alrededor de la mesa central ya del ambiente inferior. Últimamente, estoy más tiempo en la planta superior que en esta otra inmediata, aunque al principio esto fuera justamente al revés, más que comprensible por mi falta de fuerzas humanas. Sigo sin lograr obtener de tan bonita anfitriona el hecho de poder colaborar en tareas domésticas diversas, una vez que finalizamos la rica cena devorada en común y ambos nos disponemos a concluir la jornada mantenida a fuerza de circunstancias actuales. Insistiendo para que me deje cooperar, llego a sacarle una simple tarea al menos, afortunadamente, ayudando a levantar los restos servidos para la cena, pero no mucho más que eso. Debe pensar que soy frágil o algo igual. Si bien no he dejado de sentirme raro, ahora puedo decir que me creo más compuesto que nunca, como si físicamente pudiera estar entero al lado de mi otra parte intelectual alicaída. En cuanto a la emocional, hay veces en que me duele no saber todavía nada certero o concreto sobre mí, porque los días pasan y los datos verdaderos siguen sin aparecer. No necesito terminar inventándome una identidad irreal con tal de llegar a ser alguien por el simple hecho de no lograr recuperarme del todo. El roce con tales cuestiones me lastima mentalmente, debilitándome de un modo que no es el más aconsejable cuando insisto tanto al respecto, ni siquiera para el peor enemigo de uno mismo tenido. Esta forma de sentir dolor interno, heridas mediante de todo tipo sin sanar, hace que una persona prácticamente quiera terminar loca, o más aún, muerta. Me noto extremadamente al borde de una ansiedad atroz por momentos, por no decir nervioso en extremo, y eso no ayuda en nada a mi caso experimentado. Es como si me perjudicase a propósito y me dejara estar al borde de malos pensamientos consumiéndome. Cuando la mesa está limpia, le toca el turno a los platos usados. Para entonces, solamente puedo limitarme a ver cómo tal propietaria se encarga de lavarlos, sin más. Ni secarlos puedo. Estas no son vacaciones ideales."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela  
Primera Parte

Episodio 009 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 10° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La historia que tímidamente leo, y ya me va atrapando cada vez más y más entre sus líneas redactadas por impresión editorial, pertenece a un autor que no conozco para nada. Se trata de cierto escritor anónimo, guionista argumental de este increíble personaje seguido casi celosamente ahora, llamado Peligro Perfecto, un ser totalmente disfrazado de arriba hacia abajo que resulta ser un gran e infalible bienhechor. Este sujeto enmascarado de tono negro, o Pel-Per como le dicen amistosamente quienes lo conocen mejor entre las calles de su ciudad, se muestra a simple vista como alguien acorde a mis gustos particulares, describiendo un enriquecido universo con detalles muy atractivos para mí. Siendo todo un rescatista voluntarioso que tiene poderes innumerables y demasiado corazón, se mantiene al margen de la sociedad a la que salva diariamente secretamente para no verse en más problemas suscitados. Tiene muchísimos rivales formados, a pesar de ello, pero nunca baja la guardia, ya todo esto adelantado desde su premisa de prefacio citado como párrafo primario. Considero que, desde el prólogo hasta el epílogo, dicha historia va a verme envuelto desde sus páginas y hacia más capítulos durante buena parte de los días por venir, dado lo voluminoso de su contenido, en espera de poder volver a recordar fugazmente algo más sobre mí, aunque más no pueda ser con la reactivación de mi mente adormecida, despertándola. Mientras paso una carilla para empezar otro episodio nuevo, detecto la voz de Bel que canta en voz baja una melodía tan bella como es ella, llenando el espacioso doble piso de la casona con armonía encantadora y ecos maravillosos. Ordenando un poco su vivienda, la misma la representa al ser el alma de esta cabaña tan resistente al tiempo y los hechos. El sol se refracta levemente hacia el mediodía sobre los vidrios de mi dormitorio ocupado e ilumina todo el piso del mismo con su manto cálido. Hoy la temperatura es más elevada que otras veces, lo que no impide que siga su curso con normalidad y sea agradable en parte. Pero sé que van a venir días mucho más difíciles, en todo sentido hablado, y no necesito que algo como eso me sorprenda con tanta inactividad cotidiana; tengo que pensar en qué más hacer a partir de ahora."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo sentada a mi lado a la pequeña gata que me hace compañía. Hoy quiso brindarme su amistad. Duerme con su denso pelaje avejentado sobre mi panza movida apenas entre respiraciones, mientras yo hago lo mismo, ambos tirados en el sillón de la sala principal. Tengo los ojos cansados por tanta lectura intensiva, pero una especie de adicción me impide abandonarla por demasiadas horas, ni mucho menos durante días. Me gusta lo que leo, porque es un personaje que aparece presentado en sumo detalle, con lujo de datos tenidos, como si con eso pudiera compensar toda la información que yo mismo no puedo recobrar acerca de mí, como si accediendo a su vida pudiera compensar en parte la mía. El sonido que produce la felina al dormitar me adormece también. Es repetido y lleno de serenidad. Ella y yo nos llevamos considerablemente bien, tanto como lo hago con su dueña. Esta minina muestra un claro indicio de tenerme por compañero suyo ya, aunque nos conozcamos poco y nada todavía. La escena que ambos estamos desarrollando no podría ser mejor. Mientras Belinda se dedica a ir de compras, nosotros nos conectamos como debemos e intercambiamos buenas impresiones positivas tenidas el uno del otro, logrando cierta confianza natural. Por más que semejante animal me deje la ropa llena de pelos que va perdiendo con el paso de su vida, al menos conserva sus memorias intactas, a diferencia de este extraño muchacho que no puede decir exactamente lo mismo. Para cuando cierro los ojos, pierdo la conciencia, como tantas veces me pasa, entregándome a lo que sea o deba ser. Y para cuando ya los vuelvo a conectar con la realidad, noto que la joven mujer está acomodando lo que acaba de traer consigo desde algún mercado en el pueblo. Deben haber transcurrido horas y nosotros dos sin ni siquiera darnos cuenta de ello. Reaccionando, noto que ahora tengo sobre el pecho el ejemplar abierto de par en par, y que la felina está lejos de mí. Bebiendo leche fresca de un platito, su lengua se esmera por saciar la sed tenida, a la vez que me incorporo en el sofá y saludo a Bel medio dormido. Debería salir de estas cuatro paredes algún día de estos y estirar mis piernas decentemente en lugar de terminar planchado como hoy."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Peligro Perfecto representa majestuosamente a su pueblo a salvar y salvado una y otra vez. Esto es fácil de dilucidar cuando uno se mete en tal historia redactada con tanta intensidad gráfica, prácticamente sin intermitencias textuales. Los párrafos lo expresan de esa forma impresionantemente. El héroe lo hace con vital energía, mostrándolo entre habilidades ganadas increíblemente, las cuales no nacieron con él, sino que le fueron regaladas tras algo muy especial que le ocurriera a su persona, creo. El hombre que se encuentra bajo la capucha que lleva insistentemente colocada día tras día, tarde a tarde, noche por noche, evidentemente cubre los rasgos de alguien en conflicto consigo mismo, refugiándose del mundo que lo rodea y tanto critica en ocasiones, por seguridad, vergüenza, vaya uno a saber.

O tal vez se esconde por un miedo que siente gracias a alguna razón que aún no llevo a saber. Como sea, es un marginal que se pone del lado del bien, nunca del mal, y eso ya me gusta mucho. Demasiado. El tiraje de esta edición es largo, lo que implica que se trata de un producto asegurado para su público lector. El encapuchado tiene una indumentaria esencial por armadura de caballero que ya de por sí me fascina cuando la descubro en su portada visiblemente, y parece todo un gato negro con forma humana, siempre predispuesto, siempre vigente. Quien haya sido el encargado de leer por primera vez esta aventura en toda su idea completa desde que está escrita, con gran seguridad debe haberse sentido más que satisfecho y orgulloso por ello como yo ahora lo estoy. Es indudable que la acción y el riesgo contenidos resultan de gran interés en general, pero hay algo más allá de eso que me motiva a querer seguir las andanzas de este enmascarado sin comparación gracias a semejante nobleza demostrada entre los ciudadanos salvados. Ya una vez que termine con todo el libro, si es que puedo hacerlo en tiempo y forma, voy a ver si lo vuelvo a leer más atentamente, para repasarlo y redescubrirlo todo de nuevo mejor. No voy a adelantarme en aquello dicho; simplemente puedo augurar un final feliz, aunque en comparación presiento que no hay uno ídem para alguien como yo. En esta historia atravesada seguro no."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno

Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 010 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 11° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Muy temprano y sin hacer el menor ruido, me atrevo a desobedecer órdenes superiores, emergiendo hasta el exterior. Quiero ver un poco de la playa por mí mismo, algo de la agradable naturaleza que rodea a todo este paraje sin igual. No Pienso escaparme, solo deseo hacer lo que necesito, y lo que requiero es sencillo, caminar un poco por ahí y conocer más del lugar externo. Salgo hacia el umbral del pórtico en la entrada, que se presenta con varios escalones entablados más bajando a la arena tibia de este verano que tanto predomina. Atravesando algunas cosas puestas allí, llego sin inconvenientes. Imagino el tremendo esfuerzo por el que debe haber pasado Bel para tironear de mi cuerpo robusto y hacerme llegar al sillón de la construcción gracias a dicho ingreso dificultoso. Yo soy de contextura promedio para arriba, y eso me vuelve algo más pesado que otras personas seguramente. Ella es esbelta pero yo soy corpulento, al menos. Asomándome a una intención de balcón principal, llego hasta el barandal inmediato y me apoyo ahí por unos instantes para tomar el aire costero, deseando llenar ambos pulmones con algo más que esta brisa marina. Busco concentrarme, intentar reavivar el fuego apagado en mí. Me atrevo a avanzar unos metros más, dejando atrás una cama tipo hamaca paraguaya tendida entre postes bajo techo, la cual yace quieta por completo, y un par de macetones del costado contrario que coronan a un banco de madera vacío. Lenta y tímidamente, me dirijo hacia la orilla salpicada por la nada en busca de algo. Algo clave que me diga algo más. Cualquier cosa ínfima. Quiero encontrar el punto exacto de mi arribo, tratar de recordar. Revisando el sitio preciso, puedo volver a revivir ese primer día en el que el agua de mar me tenía a su merced, me acuerdo apenas, aunque esto es todo lo que mi cerebro me devuelve aún. Miro de cerca el peñascoso monumento de roca que se eleva como risco para mirador. Tiene una larga escollera de piedras acumuladas en su base, donde el mar golpea. Un nuevo parpadeo mental me acosa pero poco me revela con azotes siniestros. Sin embargo, hay una cosa que me invita a estudiarla mejor. Un objeto semienterrado, un collar relicario que hallo tirado, uno que voy a conservar en secreto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pareciera ser que el collar hallado horas atrás podría llegar a ser de algún valor. Su material de fabricación básico me da esa firme impresión al respecto. Paso aproximadamente unos quince minutos examinándolo con detenimiento, abriéndolo y cerrándolo repetidamente, dado que conserva una idea de compartimento interno. Me gusta; puede serme de utilidad pronto. Tiene forma de corazón y es metálico completamente. Lo guardo en un bolsillo y me limito a no mencionar nada al respecto cuando me encuentro con Belinda, dado que hoy ella anda de mal humor y siento que la culpa es totalmente mía. Al enterarse de mi aventura playera a primera hora, sin su autorización plena para estar divagando por ahí lejos de la cabaña en soledad, dio un pequeño vuelco a nuestra relación recién empezada y se aisló pausadamente, como queriendo cortar el lazo endeble que nos unía hasta ahora de manera momentánea. Creo que ella siente que yo estoy jugando con fuego y que me agrada quemarme por ende. No es así. Yo solo considero que ya estoy mejorando con el paso de las jornadas y que necesito algo de mayor libertad al respecto, sobre todo porque no soy un prisionero acá, sino solo un invitado temporal, sin más. Mis pies y piernas me lo piden a gritos. Quieren moverse. Lo que menos espero es verme en aprietos con la única persona que me viene tratando tan bien hasta aquí. Le suplico que me disculpe por no haberle avisado de mi ausencia precipitada, con el alma entregada. Ojala no lo tome a mal para tanto, dado que simplemente mi paseo exterior fue hasta la orilla y no mucho más distante que eso en sí, tan solamente por una media hora como mucho. Como no estoy padeciendo mareos o náuseas, el resto se compone de breves lapsos de debilidad física, pero únicamente eso por suerte. La miro rogando su perdón. Cede con reticencias.

Promediando la tarde, la merienda que tomamos nos vuelve a relacionar, pero eso es porque me toca hacerla justamente a mí. Al fin una tarea doméstica a mi cargo. Mi felicidad es inaudita, casi inédita. Eso me alegra, y tanta alegría es compartida con la chica que se da cuenta de esta mejoría instantánea. Yo todo lo que reclamo es que me deje estar a la par suya, no debajo, ni encima de nadie en este lugar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pienso en el encapuchado y en mí. Ambos somos parecidos pero diferentes. Él oculta su real identidad, yo la ignoro. Sus datos personales son secretos, los míos me resultan desconocidos. Su anonimato y mi amnesia nos equiparan de alguna forma extrañamente, aunque no puedo creerme alguien de importancia como ese personaje tan popular en absoluto. Es famoso; yo nadie. Me pierdo entre pensamientos vagos mientras abro de nuevo el relicario que hallara a primera hora de hoy. Tiene una forma tan particular que me gusta demasiado. Parece una joya auténtica. Debe haber llegado conmigo al momento de mi arribo a este paraíso desolado, o tal vez se viera estancado desde mucho antes que yo, o puede que algo después, no tengo idea de cómo saber algo como ello. Sea lo uno o lo otro, me encanta su formato y colores. Viviendo por el momento en el hueco del pantalón que tengo puesto como ajeno al ser prestado, lo deposito allí oculto para que se mantenga seguro, porque probablemente tenga algún significado especial. Vuelvo a mi mente entre meditaciones formadas, regresando al punto físico exacto en que aparecí hace como diez días ya, aún cuando ninguna persona los está contando. Lo miro cada vez que puedo, desde todos los ángulos posibles dentro de la cabaña, tratando de que ello me devuelva alguna imagen inconsciente que me diga algo más sobre mi vida olvidada. Belinda Blanco sabe que yo estoy preocupado con eso de que mis memorias no regresen todavía, o jamás, no debemos descartarlo, presionándome por mi lado para que sea todo lo opuesto y empiece a saber más sobre este sujeto que apenas puede mantenerse en pie y nada más. Algo es seguro. Yo no miento. No estoy simulando nada y puedo atestiguar ante quien sea que digo la más absoluta verdad. Cierro y abro los ojos nuevamente, en un intento por buscar enfocarme en lo que sea que pueda aparecer nítidamente. Es en vano. No tengo imágenes en mi cabeza, ni creo que vayan a volver a emerger de mi persona pronto. Me falta tener paciencia. Una que me lleve de la mano por otro rumbo diferente, hacia un camino distinto, hasta el destino que evidentemente está siéndome escrito a medida que las jornadas se desvanecen en otras más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 011 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 12º ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Examinando de nuevo atentamente el sucio objeto encontrado en la arena mojada ayer, con gran impaciencia durante las recientes horas, llego a la conclusión de que reconozco esta pieza de decoración de alguna parte, aún sin poder acordarme de dónde. Quiero pagarle a Belinda de cierta forma por todo lo que viene haciendo por mí hace rato, porque ni una billetera con documentos tengo entre mis pocas cosas acarreadas y le debo toda clase de favores a esta altura de las circunstancias. Brillante por donde se la vea, tal cosa está diseñada con dos metales bien combinados entre sí, ya que el corazón central, que se abre como hueco de compartimento para colocarle una foto a modo de adorno secreto, está hecho de oro, y la cadena que lo engancha para cualquier cuello femenino es de plata.

Lustro el mismo con mis manos, hasta que determino pasarle con fuerza una servilleta de papel. A falta de algo mejor, dado que la vivienda de la chica no tiene tecnología alguna mayor a su chimenea o varias velas, y se mantiene lo más natural posible, todo lo que puedo hacer es revisarlo y limpiarlo una y otra vez insistentemente, hasta que quedo conforme sin que ella lo sepa. Estoy metido en el baño, haciendo en secreto dicha tarea. No deseo que me descubra con algo que pretendo sea para ella precisamente pronto. Cuando llegue el momento adecuado de volver a recuperar mis recuerdos y eso indique la hora de mi partida decisiva hacia otro sitio distante, al menos esto es lo que le voy a poder regalar en compensación por tantas horas de cuidado y generosa dedicación personal. La gata, Caty, tal es su nombre real, no sé si ya lo mencioné antes o no, me mira ronroneando cuando salgo, disimulando mal mi nerviosismo mientras acabo de limpiar el relicario entre movimientos torpes de mis dedos contra la ropa, haciéndolo con sendas frotadas antes de que Bel suba a tomar su ducha diaria. No me agrada esto de esconder algo de su persona, pero considero que es con un fin completamente inocente y esencial porque ella se merece mi respeto honesto. Le hago una sutil señal de silencio a la minina para que no haga ruido de más poniendo un dedo sobre mis labios a modo de gesto. Inmediatamente, la félida se escapa de mí descendiendo hasta su cucha casera."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Retomando la buena unión que hay mantenida dentro de todo entre ambos, Belinda y yo conversamos sobre cuestiones que tienen que ver más con el clima que con otra cosa en este pueblo tan desconocido por mí en especial. Me cuenta de los días en que las mareas suben hasta tocar los médanos, con altas entre olas sin comparación y momentos prolongados en el tiempo, sin saberse plenamente cuándo el agua del océano puede llegar a volver a bajar de nivel hasta su volumen normal. Es por eso mismo que la cabaña fue construida sobre gruesos pilares de piedra maciza, los cuales resisten los avatares de las marejadas dadas cotidianamente, dependiendo de las diversas épocas anuales. Charlando en la sala primaria, no sé cómo terminamos hablando sobre otras cosas menos similares que tienen que ver con el interior de la vivienda. Llego a saber de la existencia de esa idea de baulera ya mencionada en la base de la única escalera central, la cual me muestra al correr una traba pasadora, sitio en donde guarda objetos sin conexión directa entre sí. Creo que la tiene más por descarte de elementos acumulados que por otra finalidad real. A falta de electricidad, debo asomarme para ver mejor en su interior, aunque el modesto espacio es bastante reducido en realidad. Apenas logro distinguir algunas cosas contra una pared del fondo. Tiene unas cuantas telarañas a simple vista y huele no muy bien, todo demasiado con aroma a rancio, tal vez por el encierro al que se ve sometido siempre entre tanta humedad ambiental. Si hay algo que esta casona siempre tiene es arena sumándose por todos lados. No solamente afuera, sino también en ciertos espacios que el viento o los pies van trayendo hacia adentro por error. Aun así, todo el lugar es excelente a la hora de evaluarlo en su totalidad, a pesar, como dije ya antes, del claro faltante de avances tecnológicos ni mayor avance alguno al fuego ordinario encendido. Igualmente, Bel no lo cambiaría por nada del mundo. Como yo tampoco cambiaría a semejante amiga formada a esta altura de los hechos. Puede que no haya una heladera o un televisor en esta propiedad, pero si hay algo que sobra demasiado es ganas de estar bien, conviviendo en dicha casona de una manera tan ideal como nuestros antepasados."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La gatita me estudia cuando me acerco hasta la cocina, como haciéndome notar que estoy invadiendo su lugar. No quiero provocarla, aunque fue ella quien me visitó primero, que quede totalmente claro. Le devuelvo la visita simplemente a veces, para que no me extrañe tanto cuando se mantiene alejada de mí. El pequeño sitio para cocción de alimentos es un bonito espacio a detallar. Tiene varias alacenas y algunos muebles bajo una mesada instalada con una bacha para lavado pequeña. Hay muchos objetos por adornos colgados, muchísimos verdaderamente, y el horno con sus hornallas a gas parece ser todo el adelanto técnico de la construcción aquí. La camita de Caty yace en un rincón, sin que entorpezca el paso, junto al tacho para la basura a tirar. Hay un cesto aparte que contiene ropa para lavar, y lo demás se resume sencillamente, ya que se ven elementos culinarios de sobra, todos amontonados delicadamente y de excelente calidad. Si una persona pretende hacerse un simple café, puede llegar a estar diez minutos buscando cosas para tal fin, dada la cantidad de estos habidos en tan diminuto espacio; este comentario sirve para poder darse una idea cabal sobre ello. Hay una ventanita con cortinas puestas por la que ingresa la luz natural, orientada hacia el mismo lado que mi cuarto cedido. No tiene puerta; solamente dos paredes enmarcadas en madera por donde pasar a su interior, las cuales se asemejan a un par de repisas laterales con un montón de otras cosas atractivas en ellas, la mayoría sin sentido práctico, solo por gusto decorativo, como para embellecer la vista y nada más. Sus azulejos están pintados con flores y canastas de frutas, dándole un toque mágico, muy hogareño, como de cuento para niños o de hadas. Otra de las cosas que hay es un espacio clonado por detrás de una pared contraria, donde se aloja el lavadero al aire libre, al cual se accede al salir de dicha cabaña. Le hablo a la minina sin interrumpirla demasiado, la cual me mira con sus ojos tan abiertos como iluminados, amarillos intensos ambos. No reacciona; ella prefiere echarse a dormir otro ratito. De pronto, la presiento algo ida, casi como que sus veladas estuvieran ya contadas. Pobre pequeñita. Debe tener más años que lo imaginados por mi mente atontada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 012 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 13° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Para sacarme de la rutina habida y tratar de romper con parte de la monotonía dada, ya que no parece que pueda ocultar tanto mi lenta mejoría corporal en las últimas horas por más que me esfuerce tras mantenerme tan activo e inquieto por toda la casa, Belinda Blanco me invita a recorrer juntos por fuera la zona, caminando tranquilos durante un par de cuadras por la playa, yendo paralelos al agua de mar que hoy se muestra tibio y sereno, en dirección precisa hacia el rocoso acantilado costero. Tal peñón, erguido unos veinte metros aproximadamente por sobre el nivel del mar, aparece como un real edificio de varios pisos ante nosotros dos, aunque no deja de ser un simple observatorio natural en su superficie final para curiosos que lo toman en ocasiones pasajera. Se lo ve majestuoso e imperial, como si tuviera vida propia. Contándome un poco de la historia sobre el mencionado pueblo aledaño al que pertenece toda esta locación, me entero de otras diversas cosas curiosas que yo ignoraba hasta el mismísimo día de hoy, ya no tan indiferente con respecto a todas ellas afortunadamente, debo admitirlo con sinceridad. En medio de la caminata apacible y las sonrisas cómplices, de pronto surge algo en mi cabeza, súbitamente salido de lo más profundo de las tinieblas que la rodean. Nuevamente encendida, un chispazo. Es como si un sector de mi cerebro hubiera manifestado un parpadeo de reactivación temporal y, con ello, una imagen formada. Una cruz. No. Una letra, la equis. O ambas cosas, no lo sé. Bel queda atónita cuando se lo cuento, ya que no puedo dejar de expresarlo así nomás, alegrándose mucho por poder empezar a recordar algo acerca de mi vida pasada. Esas dos líneas conectadas por un punto intermedio con forma cruzada pueden llegar a develarme algo pronto. Palpitaciones y latidos emergen también desde mi corazón que se acelera entre pulsaciones cardíacas, cada vez más apretujadas entre sí. Puede que sea el principio del regreso a mi existencia anterior. O puede que me dé la clase de puntapié tan necesitado como para lograr hallar más data precisa sobre mi persona perdida. Miro con entusiasmo a la mujer. La veo feliz, aunque con una mezcla de tristeza. Creo muy dentro mío que no quiere que yo acabe recobrando mi vida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La equis con forma de cruz es sinónimo de incógnita o interrogante. Un par de simples rayas atravesadas entre sí que se conectan en un único foco del medio unido, simplificando mucho en tan poco. Me pregunto si esa premonición o lo que sea que acabo de tener es realmente algo que me pertenezca o corresponda por derecho propio de antes. O tal vez significa nada más algo pasajero que la mente me impuso ante mi vista con la sutileza de querer despertarme finalmente como sea que eso pueda darse en mí después. Esa letra posiblemente componga alguna palabra que me diga algo más en breve, como si fuera una inicial de algo más, por lo que estaría muy bueno tenerla más presente, anotándola en algún lado firmemente para ya no olvidarla más. Si otros nuevos parpadeos a modo de flashes se activan y aparecen en mí seguidamente, voy a lograr rehacer mi persona e identidad con datos a recabar entonces de a poco, pudiendo acceder con estos a los recuerdos archivados en lo más profundo de mi cerebro desactivado. Tras el mediodía, el regreso a la cabaña junto a la mujer representa una caminata mucho más entusiasta que la ida anterior. Ahora, el risco se encuentra a nuestras espaldas y realmente ya no me importa si tiene historia o no, una altura determinada o para qué sirve en verdad. Mi cabeza está como loca con lo que me acaba de pasar. Es en todo lo que pienso en un momento así. Lo que no sé, y eso es cierto a rajatabla, es qué podría llegar a ser en mi existencia aquella letra recuperada con el pensamiento inconsciente. Si una marca u otra cosa mejor. Porque de ser una señal puesta en alguna parte, yo todavía no logro figurarme el sitio de su pertenencia actual, desalentándome. La equis siempre indica un lugar. Quisiera saber si dentro o fuera de mi mente. Para cuando la gruesa escollera visitada con rocas salpicadas queda muy atrás, Belinda guarda silencio absoluto al respecto, como para no entorpecer más mi confusión lograda, pero sé que quiere aportar su ayuda en eso y le pido un consejo. Confiesa que no sabe qué decir, cosa que le creo, ya que parece estar tan perpleja como yo mismo me siento. No es consejo lo que ando buscando en realidad. Lo que necesito ahora es seguir compartiendo alentadoramente el hecho."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay un diccionario de la lengua española prácticamente abandonado en una estantería de la planta alta. Parado en el pasillo interconector, lo reviso apoyándome sobre la baranda de madera que da visualmente hacia el living comedor abierto de abajo por detrás de mí, directamente a la vista. Una de las tantas bibliotecas de pie que hay en esta cabaña está justamente instalada entre ambas puertas de los dos dormitorios existentes. Consultándola debidamente, puedo llegar a algún punto de mi interés. Ubico rápidamente la letra equis y todas aquellas palabras posibles que figuran comenzando con ella en orden alfabético, pasando mi dedo por estas como si estuviera buscando un nombre fijo, un domicilio en especial o un teléfono determinado en una guía de contactos tradicional. Cada una de las que leo y descubro me van alejando cada vez más de la idea que tengo al respecto sobre esa imagen aparecida en mi cerebro fugazmente. No es más que una simple cruz. Eso termino creyendo ahora, aunque tengo mis buenas dudas otra vez. Me parece que estoy yendo por el camino menos indicado y favorable para mi situación particular, tomando distancia sin quererlo así de aquello otro con esto mismo. Entonces, reaparece lo que no me gusta que vuelva a aparecer constantemente. Incertidumbre, desilusión, ansiedad, desesperanza y pena. Sentimientos que me llevan a sentirme preso de un instante en donde parece que lo pierdo todo de nuevo. Cierro el libro con un golpe seco y lo devuelvo a su correspondiente estante entre otros de su misma índole, mientras desde donde estoy ubicado veo a Belinda poner la mesa bien tendida para los dos. Bajo la escalera para ayudarla una vez más, pero repentinamente siento un crujido superior. Un mínimo ruido que me llama la atención, sin que sea algo mayor a ello. Me quedo esperando a que se repita para saber de qué se trata. Levantando la vista, debo suponer que algún pájaro anda posado sobre el tejado del lado externo a estas horas de la noche, picoteando algún insecto para comer. Despreocupándome, sigo mi camino y accedo a la planta baja, empezando dicha faena para poder cenar unidos como compañeros de vivienda. Una sonrisa de oreja a oreja surge en la cara de Bel, quien me deja proseguir con ese armado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 013 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 14º ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Juego amistoso con la gata, que conmigo se comporta de la misma forma, casi como si ya me conociera de siempre. Le arrojo una pelotita de goma que tiene, siguiéndola cuando la misma rueda por el suelo de tablas alargadas en la cabaña. No corre, apenas camina. Al no tener luz eléctrica en toda ella, existen limitaciones razonables en cuanto a distracciones ordinarias cotidianamente, debiendo inventar otras cosas extraordinarias como para pasar el tiempo y entretenerse uno en su interior. Bel enciende su horno a gas cuando el mediodía va cayendo y me dice que va a comenzar a preparar la comida para todos. Quiero asistirle; me empecido empedernidamente en hacerle entender que necesito colaborar más, cooperar en sus tareas comunes para sentirme útil jornada tras jornada, por lo menos mientras cohabite aquí por ahora. Por un momento, casi se niega, pero luego se arrepiente impasible. Empieza a pedirme que la ayude en algunos deberes cortos hasta que ambos terminamos repartiendo los mismos por igual, si me parece bien así. Me contento. El final de su período vacacional para descanso está muy cerca de arribar, dado que el próximo día Lunes ya tiene que volver a trabajar. Eso me deja algo picando en mi cabeza, mostrando insistentemente un poco de preocupación al respecto. No se lo digo al principio pero, al darse cuenta, me expresa sencillamente sin rodeos que no desea que yo me vaya de su querido hogar. Que no es necesario hacerlo tan pronto. Que juntos podemos buscar y encontrar quién soy en el registro civil del poblado, si es que yo pertenezco a esta misma localidad. Asiento mudo, sabiendo que estoy lejos por descubrir toda la verdad sobre mí. Habrá que intentarlo igualmente, accediendo a que sea de cierto modo en unos cuantos días más. Gracias otra vez, Belinda, por contenerme tanto. Apuesto que allí o en alguna seccional de policía podrían llegar a decirnos algo mejor que dentro de esta mente insostenible, que no para de volverme loco con el paso de los días, sometiéndome a todos sus caprichos innecesarios. Estoy teniendo últimamente un enemigo sin escrúpulos y soy yo mismo, debido a este cerebro que se me vuelve en contra constantemente, buscando dominarme estricta y poderosamente con cada paso que soy de dar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Desde la reducida ventana de mi habitación, puedo distinguir la larga acumulación de piedras lustrosas amontonadas entre sí que yace depositada al pie del distante acantilado montañoso, brillosas las mismas por el impacto consecutivo del mar sobre sus caras irregulares. Tienen formas de las más variadas y lucen colores diferentes en comparación las unas con las otras. Mientras las olas golpean sin cesar toda aquella formación tan natural con forma de escollera instalada, yo siento nuevos rotundos cortocircuitos mentales de los que no me logro desprender ni reponer así nomás en mi cabeza; algo parecido a un interruptor que se activa y que se apaga dentro mío cuando quiere hacerlo tal cual por sí solo, sin mi intervención directa, independientemente de mis decisiones o necesidades, al igual que varias velas son prendidas por Belinda Blanco cuando la casa entra en sus horas menos diurnas, debiendo desvanecerlas luego con un muy simple sople posterior para volver a sumirnos entre semejante oscuridad a la hora de reposar. Veo el movimiento ínfimo del sol, atravesando todo el firmamento de lado a lado, poniéndose lentamente tras el risco de manera imponente con una luz rojiza entre nubes que baña a toda la estructura de madera por su costado, a diferencia del horario temprano en donde sale ya cerca del muelle para pesca y embarque. No estoy muy seguro, pero mis pensamientos parecen querer trasladarme muy lejos de acá, como si perteneciera a otro lugar en realidad. Mi memoria anulada no me deja arribar a ese sitio ignorado tan apartado de mi persona, y mi personalidad lucha por impartir órdenes ante estas circunstancias actuales. Cierro el cortinado de tela y abandono dicha posición tomada, quedándome de este lado de la vivienda, nuevamente encerrado. Aún así, la luz solar ingresa por la abertura todavía, y se posa sobre mis pies, iluminándolos. Su extensión con forma de larga mano visitante se proyecta hasta mi cama cedida, la cual se ve totalmente prendida en un tono anaranjado fuerte ahora. Hay cosas que no pueden ser evitadas jamás. Salgo del cuarto para dirigirme hacia otra parte de la casona, mientras a la vez se me erizan los pelos de la piel como si acabara de pasar por algún sitio raro que llama mi atención."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pelo y corto unas cuantas papas para hacerlas hervir luego, manejando con cuidado un cuchillo con poco filo. Hablamos salpicadamente entre la mujer y yo, mientras me encomiendo a la tarea ofrecida de buena gana con la mente ocupada en cualquier otra cosa. Belinda suele ser de lo más cordial a la hora de las conversaciones mantenidas con ella, aunque de pronto se retrae, como si pensara dos veces algunas cosas a comentar luego repentinamente. Se la ve algo triste por momentos, a pesar de intentar mostrarse totalmente dichosa a simple vista. Es una persona más que excepcional; cuanto más la conozco más puedo aseverarlo, aún cuando apenas sé pocas cosas sobre ella por el momento actualmente. Mientras casi me rebano un dedo pensando en estas reflexiones, ella prepara un guiso que va a condimentar con todo lo que tiene en sus estantes de cocina. Un verdadero arsenal de especias a la vista. Sabe lo que hace, por más que yo la sienta con cierta fragilidad espiritual, haciendo de su cuerpo una herramienta casera más. Atiende los requerimientos de la vida misma con total intuición manifestada siempre. Esta cabaña conserva todo sobre ella y ella igual sobre la casona en sí. Ambas se complementan por completo, casi en forma unísona, plenamente hermanadas. Hay alma representada y puesta en cada objeto dentro de su vivienda, como la que Bel posee internamente y se esmera por demostrar tener además ante mí sin simular absurdamente, limitándose a sí misma en ocasiones para no exagerarlo demasiado. Revuelve la cocción suavemente, dándome la espalda por breves instantes, mientras yo sigo con lo mío apoyado sobre la mesa del comedor en similar actitud. Intento no distraerla. Juntos hacemos que esto funcione muy bien, aún separados. Igualmente, muy dentro mío sé perfectamente que este tipo de relación es apenas temporaria ya que, ni bien vuelva a poder recuperar todo lo extraviado por el azar en mi existencia, con ayuda de la suerte o del destino, voy a querer irme de aquí hacia otro lado muy distante para rehacer mi vida propia. Bajo la mirada al suelo tras pensarlo, pero no puedo ser egoísta al respecto, y tengo que aceptarlo. No voy a seguir invadiendo una casa ajena que no me pertenece de verdad, ni me interesaría."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 014 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 15° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya casi redondeando esta primera quincena anual, la lectura de la novela ficticia me lleva a desarrollar mi imaginación a pasos agigantados, lo que me resulta positivo porque hay una gran necesidad de abrir mis pensamientos a rajatabla con ella. Salteando algunos momentos, paso por el texto con pausas que hago obligatoriamente desde mis ojos, dejándome llevar por todo lo acontecido en las últimas horas. Bel Blanco es una mujer solitaria. Alguien que acaba de romper con la estructura formada de sus días, tardes y noches indirectamente gracias a mí. Lamentaría mucho ahora tener que volver a quedarse sola si yo llego a conocer parte de mi pasado olvidado o toda mi vida en general otra vez, y decido irme de aquí para reencontrarme conmigo mismo donde sea, con quien deba. Si bien no puedo darme el lujo de dejarme estar demasiado, su amistad incondicional me cae muy bien hoy en día y me siento a gusto a su lado por ello, haciéndonos compañía mutua y recíproca el uno al otro. De hecho, nuestras lindas charlas cotidianas van fortaleciéndose cada vez más a medida que yo también me recupero físicamente y permito que mi cabeza se llene con pensamientos optimistas en vez de tantas meditaciones negativas, en busca de que mi alma acepte el inconveniente dado a nivel mental que vengo padeciendo ineludiblemente. Tengo que dejar que mi lado humano predomine y me deje sentir toda clase de sensaciones habituales. Tanto es así que, jugando con la letra equis visualizada hace muy poco, ella cree que no es solamente una simple letra sino un número, el diez, ya que en cifras romanas esa es la equivalencia tomada tradicionalmente. Y diez, o Diez, también suele ser un apellido bastante normal por acá, lo que decide tomar robadamente como para llamarme así, de buena manera, de alguna forma. No una simple cruz, sino toda una persona. Tal vez sea algo rebuscado pero útil al fin y al cabo. Aunque a esto habría que agregarle también un nombre, y mi propio nombre todavía no reaparece como información real esperada. Mi identidad extraviada no se deja hallar, aunque al menos ya se me puede tratar como alguien más entre los seres vivos de este pueblo. Un diez tan redondo como incompleto estoy. Uno en porcentaje relativo con respecto a un ciento por ciento."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El misterio de mi existencia es la verdadera cruz de mi vida. La que arrastro sobre mis hombros e intenta predominar a toda costa. Y es una que tiene su forma poco clara aún, mediante una equis que pareciera ser un número y eso, nada más. Soportar semejante carga, en parte vacía actualmente, me lleva a tener que esforzarme de más por momentos, para lograr aguantar tal peso muy inestable en mí. Trato de combinar la palabra Diez con todo lo que se me atraviesa por el cerebro súbitamente. Hago ese trabajo a pedido de Bel, para poder cooperar de algún modo positivamente durante un rato al menos. De todo. Las combinaciones probables son tantas que no me alcanza toda la tarde para dejarme tranquilo cada teórico pensamiento tenido al respecto. Para alejarme de ello, me rindo por unas horas y retomo la lectura pausada a cada rato. Las líneas impresas afirmativamente como tipeadas por alguien incierto no me llegan del todo. Escasa concentración mantenida me hace desviar la mirada durante muchos segundos, los cuales terminan siendo varios minutos en realidad. Las letras hormiguean ante mis ojos de verdad y me siento obligado a volver a releer determinados párrafos mal captados que dejo atrás sin terminar de comprenderlos absolutamente. La historia de Peligro Perfecto me agrada. De hecho, gusta demasiado. Pero ahora que convivo con esta info reciente, me cuesta dejarlo entrar en mi vida del mismo modo que antes. Estoy dubitativo y lleno de ansiedad. Creo que debería realmente empezar a anotar todo esto que me pasa en algún lado para no dejarlo pasar así nomás de largo. Poner asentadas mis propias impresiones tenidas y ver si con ellas puedo ir armando el raro rompecabezas que soy como persona, junto a mi bizarra personalidad, sin que este personaje me gane de mano. Volcar inspiradamente solo todo lo que represento sobre su figura de ficción asimilada va a opacarme como el hombre real que debo ser y no quiero que eso termine sucediéndome a la larga o la corta. Existo aparte de la existencia misma de este héroe leído. Soy alguien en serio paralelamente que respira, quien tiene experiencias verdaderas en tal comparación. Si Pel-Per es alguien con vida ficticia, yo debo convertirme en este ser superior mejorado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si la dichosa letra equis aparecida de la nada es igual a un número diez, y si diez puede ser tratado como un apellido real por estas tierras, sin mencionar que eso debería adoptarlo temporalmente hasta regresar en mí de verdad cualquier información mejor, entonces su lógica tengo que aceptarla tal cual aunque no me guste demasiado forzar los eventos de esta manera errada. Después de todo, una mínima remembranza recuperada es una mínima memoria restablecida. Diez, sí. Pero Diez qué. Diez algo, o algo Diez. Diez solamente, Diez como identidad, o simplemente la cantidad de una cosa que no sé qué. Hay tantas variantes y versiones que me siento sumamente confundido. Necesito que redondee por otra parte y me haga satisfacer del todo, sin tener que prestarle atención de más a detalles ridículos. Cierro el libro del encapuchado bienhechor y sus andanzas aventureras, y permanezco callado por los siguientes minutos en los que me limito a pensar y torturarme a mí mismo durante un extenso rato, como para hacer lo mismo que generalmente hago sin variar. Estoy sentado en el inodoro. Puede no ser el sitio mejor del universo, pero tengo soledad en este momento de persecución cerebral, jugando con mis palabras internas entre tanta privacidad lograda a mitad de la velada. La comida de esta noche de hoy fue de lo mejor, y más por haber estado perfectamente combinada de nuevo en su preparación entre Belinda Blanco y yo, cosa que venimos repitiendo amenos ambos sin quejarnos hace poco. El único problema acá es que el término yo no tiene una identificación total para mí, volviendo a caer recurrentemente en eso de tener que darme algo más para que cierre entera mi personalidad a tratar. Lástima que no había ni siquiera un simple nombre bordado en mis ropas blancas puestas en horas de mi llegada, en alguna etiqueta, en algún papel. Ni siquiera una numeración de talla, otro dato extra. Aunque sea algo, cualquier cosa más, para poder agarrarnos de algún indicio mejor por rescatar. Por ahora, Diez será esa señal, supongo. Y mientras dure ello, seré considerado así, una mera cifra, como si mi vida se tratase igual a la de un prisionero atrapado en su propia cárcel dentro de una celda de prisión que lo retiene contra su voluntad."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno

Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 015 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 16° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si hay un nombre que mi joven compañera de vivienda siempre tuvo muy presente en su mente desde chica, ese es el de Daniela. En realidad, esto es porque el mismo sería originariamente usado por si alguna vez llegara a tener un bebé de su mismo sexo y su madre debiera llamarlo así por elección inicial. O sea que ahora, y en honor a ello, me regala la opción de reutilizarlo pero como uno más bien masculino, para que yo lo lleve puesto también prestado por ahora

hasta lograr recordar un poco más sobre mí. Daniel. Daniel Diez. Nada mal para ser un hombre que no sabe absolutamente nada sobre su verdadero ser. Con ello, me siento tan contento repentinamente que tomo el día diez del siguiente mes entrante en un almanaque de pared y le agrego esa misma palabra encima suyo, o sea Daniel, marcando así una meta impuesta que me defina mejor para entonces, esperando sin desesperar que hacia ese día las esperanzas me devuelvan la vida que por derecho propio me corresponde tanto. Más o menos un mes por objetivo impuesto. Bel sonrío. Dice luego que no me presione de más. Que permita que las aguas fluyan, porque de ese modo ya traerá la marea todo lo que me robó sádicamente. Me quedo callado por un momento. Sé que se siente satisfecha por haber hecho algo bueno por mí, sin contar todo lo que ya viene obsequiándome desde nuestro primer encuentro hace rato, cosa que hace crecer la deuda que tengo hacia para con ella todavía mucho más. Y hablando de ello, considero pues que esta es la jornada ideal como para darle en compensación el relicario guardado celosamente, pulido hasta el

cansancio por mis dedos nerviosos, asombrándose por tal regalo improvisado más allá de mi plan concebido y establecido secretamente, permitiendo que se lo ponga en el cuello con suma suavidad, devolviéndome una mirada de aquellas que no voy a olvidar fácilmente gracias a este instante tan cordial. Creo que un mejor momento así no vamos a compartir ambos. O sí. Todo depende del bendito destino que a veces se torna maldito. Acariciando el collar con ternura, trata de contener la felicidad que siente desbordante ante mi persona contagiada, dejando suspendido en el tiempo un largo, interminable minuto de miradas unidas que se necesitan ambas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ahora que más o menos soy alguien concreto, ahora es cuando más determinado me tengo que mostrar. Terminamos de acomodar un poco la casa y Bel gira para verme con sus ojos cambiantes. Hoy los tiene celestes, mientras que ayer los tuvo beige. Mañana tal vez sean verdes o grises, o de cristal puro y nítido, no lo sé. Me ve y me dice que algo le falta a eso que yo escribí en el calendario antes. Ella toma la lapicera y dibuja una linda carita feliz debajo del número en tal fecha inscripta, como para que entre lo mío puesto a mano y lo suyo ahora agregado ya quede la idea conformada completamente. Tanto mi nombre como mi apellido impuestos forzosamente contienen las mismas iniciales, la letra D. Ya no solo un a simple X. En el caso de la joven, pasa lo mismo coincidentemente, pero con la B del abecedario. Me gusta esta posibilidad descubierta, haciéndonos equiparar en forma amena a los dos por igual en algún sentido medianamente rebuscado. Le cuento el origen del collar obsequiado, siéndole fiel a la hora de la verdad. Al no saber que esto tan bonito estaba realmente en mi poder, me agradece con un lindo beso en la mejilla derecha. Su gesto se me queda pegado durante el resto de la jornada, permaneciendo húmedo por largas horas, produciéndome un sensación placentera cada vez que lo revivo con la imaginación. Ahora, el almanaque parece andar tan contento como lo estoy yo a continuación, por más que ese día futuro intervenido con nuestro arte logrado en común aún no llegue. Sin embargo, siento como si ya hubiese pasado por el mismo, con una rara sensación en mi piel, casi erizada al pensarlo así. Me detengo en seco al meditarlo, tieso ante lo experimentado. Tengo en mi cabeza el conocimiento de tales cosas, aún cuando no llegó el momento de vivir en presente aquella jornada afectada por nuestras manos sobre el papel de ilustración, que tiene tantas jornadas como casilleros diagramados para fechas. De vuelta a lo mismo; yo ya viví todo esto, y ahora lo estoy repasando en retroceso como si pisara mis propios pasos dados, volviendo a cierto origen personal. Retrocedo en vez de avanzar, casi estoy seguro de ello ya. Es la única respuesta que encuentro cuando me pregunto acerca de mi falta de memoria entre tanta amnesia tenida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lejos de todo lo estipulado y supuesto durante intensas horas internamente, sinceramente siento que yo pertenezco a este lugar, y que el mismo me pertenece a mí también. No puedo explicarlo bien, pero me gustaría hacerlo mejor. Las palabras no me salen ahora. Los hechos que se van sucediendo son demasiado llamativos en mi cabeza como para decidir ignorarlos, más allá de no poder recordarlos tal cual aparte a cada uno de ellos cuando acaban ocurriendo de una forma u otra en mi ser. Es como si los acontecimientos fueran alterándose con el correr de las distintas fechas. Viendo muy contenta a Bel con su juguete nuevo, lo luce admirada delante de su propio reflejo, probándose como si fuera la única joya que tiene. En efecto, yo no suelo verla con otro tipo de bijouterie colocada jamás. Es que no necesita accesorios para tan bella imagen femenina refractada, ni aros o pulseras. No tiene por qué teñir su hermoso pelo tampoco, ya que incluso conserva una cabellera perfecta. Parada frente a un espejo de pie enorme y antiguo que conserva orgullosamente, totalmente ornamentado en sus extremos con madera vieja, va y viene como el océano, cambiándose de ropa para ver si le combina tal objeto mejor o peor, pidiéndome que opine al respecto en cada ocasión. Yo no soy un experto ni voy a serlo nunca. Es así como se pasa la noche entera, tanto que se hace tarde para ir a dormir, sobre todo porque mañana ella tiene que regresar finalmente a trabajar a su comentado puesto bibliotecario y el agotamiento no se hace mostrar todavía. La miro y la descubro excitada. Parece toda una chiquilina infantil. Se comporta como una adolescente que acaba de volver a sus jóvenes días en busca de algo que usar para poder salir de paseo con alguien. Alguien que evidentemente no debo ser yo por el momento. Me pongo tontamente celoso por nada al mencionarlo. Por fin, cuando la última hora de la noche llega, se rinde. Deja a un lado sus intenciones primarias y se despide hasta la jornada siguiente con tal de encarar otras secundarias, una que va a marcar el arranque de otro tipo de convivencia entre nosotros dos, si es que algo así puede haber entre ambos próximamente. Ahora, ya no es una mano en alto su salud, sino un beso tierno dado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 016 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 17° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras permanezco varado por esas coordenadas de latitud y longitud desconocidas en mi mapa mental, a primera hora, Belinda se levanta antes que yo y se prepara para partir hacia el centro de la población, tomando un desayuno apresurado y ocupando el asiento de una bicicleta añeja que saca de la cuartito para baulera bajo la escalera. La misma está un poco oxidada, mostrándose tan vieja o más que la casona misma. Pertenecía a su madre y, a pesar de ser un objeto tan gastado y en mal estado general, ella lo adora y cuida como si tuviera vida. En efecto, de hecho todo lo que posee lo resguarda con modos tan particulares como protectores. Termina los preparativos de la jornada y encara hacia la salida. Me dice que no haga locuras, que trate de cuidarme a mí mismo, que me entretenga con algo a mi antojo, y que la espere para el horario del atardecer, que es el momento en que va a retornar seguramente. Lo primero que efectúo en su ausencia, tras verla partir rauda por un sendero de piedritas que la hace desaparecer entre un par de médanos altos de mi vista, es extrañarla ya. No sé si es una exageración de mi parte pero no puedo impedir que me suceda. Luego, le doy de comer a la gata, quien me ruega que la alimente con sendos maullidos para desayunar. En tanto, me pongo a pensar en la mujer. Bel me atrae y mucho, para qué mentirme, no puedo ocultarlo. Pero no debo dejar que aquello que me está ocurriendo y estos sentimientos aparecidos se mezclen. El tema, y de eso ya no me cabe ninguna duda más, es que yo le gusto a ella también, lo sé. Hay que admitirlo. No deseo romper su corazón ya que voy a tener que irme en algún momento, nos guste o no, yendo en busca de mi propia actividad laboral o profesional, lo que sea que me represente, me pertenezca verdaderamente, cuando este sujeto considerado como Daniel Diez retome su auténtica existencia real. Para cortar un rato este lío cerebral que se me formula, me someto al libro que estoy siguiendo y me pierdo entre sus líneas. Tengo que pensar en cualquier otra cosa que no me opaque el pensar, y lo logro. Cuando necesito fugarme, Peligro Perfecto es el amigo ideal para ayudar a que lo haga. Ese encapuchado siempre aparece cuando lo necesito, saliendo de la nada para auxiliarme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pel-Per, el amistoso marginal del disfraz, es un personaje que deambula por la vida entre acciones de las más increíbles. Eso pasa porque tiene adquiridos ciertos poderes especiales que lo hacen ver como una especie de dios ante los humanos a los que protege de seres viles y ruines, tal es lo que leo en la novela seguida. Dicen que lo llaman Peligro Perfecto porque siempre sabe cómo salir vivo y victorioso de cualquier problema dado, de todo perfecto peligro para morir. Cada parte que incorporo ya por leída la voy asumiendo como propia, y eso me pasa porque la historia me empieza a gustar cada vez más. No puedo serle indiferente, dado que me motiva a retomar los diferentes capítulos en casi todo momento, deseando pasar al siguiente con prisa. Veo con notable consideración que sus hazañas son un tanto anormales, pero usualmente cayendo dentro de lo inesperado a nivel cotidiano, manteniéndose prácticamente dentro de toda una habitualidad urbana que ya lo identifica plenamente en su ciudad tan protegida, y aún más. La gente lo idolatra. Es el héroe del pueblo. Pero sus orígenes son secretos y cuestionables. Ya que tiene cierta clase de dones incorporados, puede ser interpretado como alguien excepcional a quien en cualquier instante puede que se le vaya la mano con lo que hace diariamente. Yo lo defiendo igual, desde mi punto de vista como espectador; no solamente porque me cae bien como uniformado defensor, sino porque tiene semejanzas con respecto a mí que todavía no me dejan saber cuáles son esas realmente, aunque se dejan vislumbrar de lejos algunas pocas en comparación; es como si existiese un paralelismo dado entre su vida y la mía. Como si ambos estuviésemos hechos del mismo material, unidos por algo más fuerte, y sin embargo yo no tengo nada que ver con dicho sujeto enmascarado, por más que cuente una vida casi muy parecida a la que tengo que experimentar por mi lado. Pareciera como si uno se inspirara en el otro, sea él o sea yo, y viceversa. Podría asegurarse que su vida y la mía se encuentran fundidas por un punto en común que ojala termine develándose en alguna parte del largo argumento, para saber finalmente si lo que supongo es tal cual, o son solo suposiciones especulatorias mías, a falta de un pasado que me identifique."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes del anochecer, ya hacia una hora avanzada de la tarde y tocando el final de la misma, Belinda Blanco vuelve por donde se fue, saludándome amistosamente desde lejos. Mientras yo la recibo al entrar, la gata apenas la olfatea sin demostrarle más afecto que ese. Estimo que no le gusta mucho que la tenga que dejar sola conmigo al tener que ausentarse. Que se acostumbre pues, porque de aquí en más va a tener que ser así. Me cuenta cómo fue su día, dándome a conocer algunos detalles laborales que ahora voy entendiendo un poco mejor. Me llena de intriga cada oración suya, queriendo llevarlas yo a mi imaginación de una manera que las pueda figurar adecuadamente. Habla de su jefa, una señora un tanto extraña, y me relata otros asuntos sobre su puesto ocupado que tan bien le calza al parecer. Lo que más le gusta es atender a los clientes. Dice que ocupa un mostrador en donde se encarga de clasificar material mayormente, entre otras cosas que debe realizar. Trayendo comida ya hecha de una rotisería del pueblo, no me deja otra opción que la de tener que aceptarla sin que pueda pagar por eso nada de mi bolsillo a falta de dinero efectivo en mi poder. Casi estuve a punto de proponer cocinar algo de mi lado, pero me acaba de resolver la cuestión con su aporte hecho. Compensando, pongo la mesa y ya, pero comienzo a sentirme inútil otra vez. El terminar siendo demasiado mimado por alguien así no era mi intención principal al inicio de este año en curso. Yo esperaba poder recuperar todo lo olvidado hace un par de semanas atrás, y para desenvolverme mejor lejos de esta vida adoptada a la fuerza. Coloco vasos, platos y cubiertos, agregando servilletas de tela al mantel ya puesto, mientras ella se asea, haciendo todo lo que puedo por balancear sus cosas con las mías en la más pareja forma a darse entre ambos. No se trata de igualdad buscada obligadamente desde mí, sino de una necesidad imperiosa por cooperar como sea con la mujer que está haciendo de mí todo un nuevo hombre, literalmente. Unas cuantas piezas de pollo asado con dos porciones de papas fritas son el nuevo punto de encuentro para compartir juntos después, a la vez que nos llevamos tan bien como si ya fuésemos una gran pareja armada; es demasiado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 017 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 18° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me duele la cabeza en ocasiones y supongo que es porque vengo concentrando tanto mi vista en la lectura, devorando la historia a pasos demenciales. Ya no tengo puesto el parche en mi frente hace rato, pero la lastimadura que hay en la sien herida persiste con tal molestia. Queriendo cortar con eso para dejarme descansar sin saturarme tanto de más, hago a un lado el grueso volumen y me pongo a meditar. A veces, supongo que todo este rompecabezas diario es parte de un relato de construcción, pieza por pieza bocetado lentamente, que tengo que esmerarme por hacer encajar más y mejor como para que no se termine desmoronando todo junto justamente así nomás luego. Tanto construir pacientemente para luego ser destruido en un segundo gracias a la negatividad, mi reiterada depresión. Un sonido molesto y reiterativo me arranca de mi ensimismamiento prácticamente de un minuto para el otro. Proviene de la cocina. Voy e inspecciono. Sale agua seguido de la canilla. Al cerrarla, no cesa. Hay una gotera que solucionar y podría hacerme cargo de ella, siempre y cuando ponga mis dos manos y sus diez dedos a colaborar. Parece ser una tarea sencilla, pero el tema es que casi no encuentro herramientas con las que pueda arreglar el problema descubierto en la bacha de la pileta. Me las ingenio con lo poco que tengo cerca o en cajones para componer la cosa de igual modo, remediando el asunto de buena gana, notando que no es lo único pendiente de reparación en esta vivienda de madera. Por eso, tras determinarlo con prudencia, decido tomar papel y lápiz para hacer una lista con todo lo que considero fuera de lugar o parece falto de atención, formando al final de la misma una extensa serie de tareas enlistadas que van a tenerme ocupado por diversos días, aunque, eso sí, sin que Belinda se entere, o sino ella me mata. Va a ser otro pequeño nuevo secretito guardado inocentemente por mí. No creo que le haga muchas gracias que yo ponga mis manos sobre su propiedad, aún sabiendo por su lado que realmente hay varias cosas atrasadas por solucionar. Lo que menos deseo que confrontarme con esa chica por mi culpa, más que nada por tratar de hacerle un bien, probablemente saliéndome mal en caso de que yo no logre hacerme cargo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con esmero, desarmo el sistema de la bacha para lavado y estudio el mismo con atención como puedo, viendo que tengo partes diseminadas por toda la cocina. Sé que me acabo de meter en un enorme lío, aún entiendo que todo lo sacado de su sitio original va a ser vuelto a poner donde estaba antes sin tanto problema. Me arremango y limpio la cañería intensivamente, para encargarme después de ajustar a mano y con un cuchillo para carne toda pieza que devuelvo a esta, pudiendo arreglar la gotera que tanto me molestaba. Caty dormita a medias a mi lado entre sus acostumbrados ronroneos gatunos, ya aceptando mi presencia en la propiedad completamente. No me ve más como un intruso al que estudiar por estar usurpando la atención de su joven propietaria, sino como un servicial integrante de la misma que a cada tanto le presta su afecto, aunque sea por pocos unos minutos al día. La gata tiene la particularidad de mostrar una leve manchita blanca sobre su hocico negro, alterando la normalidad visual de todo su pelaje oscuro. A pesar de su vejez, impacta el color opaco contrastando con sus ojos pardos. Le pido que guarde el secreto con un guiño de mi ojo izquierdo, mientras la comisura de mis labios del mismo lado en la cara se dobla apenas. Los bigotes del animal se mueven, casi en respuesta dada a entender cuando me mira intrigada, aunque sus orejitas voltean hacia otros lados. Debe estar escuchando algo distante que yo no llego a captar. Puede ser algún automóvil yendo por la ruta aledaña, pasando apuradamente. Mientras se levanta de su cucha y olfatea todo, acomodo las piezas sueltas en su pertinente espacio y dejo la cocinita lista para que sea usada cuando así se la necesite de nuevo. Más tarde, tomo el libro prestado, pero en mi cabeza solo hay más cosas apareciendo como otras a componer. Reviso la lista armada y chequeo todo lo que puedo para sumarle ítems encontrados. Si voy a ponerme a trabajar, es prudente que lo haga en serio. Finísimas partículas de polvo vuelan suavemente entre haces de luz solar que ingresa por una ventana del comedor tras el mediodía. Al observarla mejor, noto otras muchas haciendo lo mismo, ocupando gran parte del aire viciado naturalmente. Esta zona merece esta cabaña aún mejor presentada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Muerdo el lápiz utilizado con los dientes mientras analizo detenidamente todo el listado hecho en horas más tempranas. Tachando definitivamente algunas pocas cosas resueltas ya, las considero solucionadas al haberlas arreglado por mi propia cuenta tras ser fáciles de arreglar, pero aún faltan muchas otras pendientes por terminar, para las cuales me gustaría poder contar con mayores herramientas, las que no tengo a mi alcance. Aunque no lo crea todavía, son más que las que venía suponiendo en realidad. Si me dedico a cada trabajo en ausencia de Bel, con el tiempo sus composturas van a resultar casi invisibles pero totalmente útiles, incluso por más que no sepa de ellas durante semanas. Menos mal que la gata no sabe hablar. Ella dijo que me entretenga con algo cuando no está presente y considero más que sano el hecho de poder aportar a esta causa mi mano de obra desinteresada. Como esto, por ejemplo; estuve limpiando el tanque de agua de la casona. Instalado en las alturas a un costado de la propiedad ya en la parte del lavadero, el mismo estaba bastante sucio, por lo que ahora lo que me quedó por limpiar son ambas manos manchadas con mugre. El asunto es que casi me descubre Belinda, quien llega y no se da cuenta de mis uñas maltratadas por los productos usados hasta hace apenas media hora tan solo. Debiendo disimular cuando me las lavo en el baño frenéticamente, le digo que ya voy a su encuentro para recibirla mientras retraso todo lo que puedo la cuestión con preguntas normales inventadas sobre su jornada laboral. Me dice que hoy hubo poco que hacer, dado que aún no hay clases en el pueblo hasta que pase la estación del verano y vuelvan los chicos a sus escuelas junto a maestros y profesores. Una vez que me seco, bajo y voy hasta ella, dándole un tierno beso en la mejilla. Se me queda mirando, casi como sospechando de algo sobre mí. De pronto, lo noto. Huelo muy sudado. Debí haberme dado un baño antes o me hubiera puesto desodorante al menos. Me doy vuelta y propongo ponerme a cocinar, ante lo que ella se muestra dispuesta a dejarme hacerlo por mi cuenta, cosa que me sorprende. De ese modo, me veo en la necesidad de tener que improvisar algo para ambos yéndome hasta la cocina mientras ella se descalza."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 018 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 19º ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Aprovechando que se va y desconociendo mi nuevo plan, mantengo el misterio inocente en silencio de la joven mujer, solamente para beneficiarla a ella misma por completo, nadie más que ella porque se lo merece y mucho, mientras me siento ocupado con el amplio listado que tengo elaborado en forma manuscrita tras recorrer toda la unidad visualmente a pie ayer. Al salir hoy de la casona para inspeccionarla mejor por fuera también, capto algo con el raballo del ojo que me parece ciertamente extraño, llegando a comprender en menos de medio bostezo de qué se trata en realidad. La cabaña parece más alta que lo creído por fuera que por dentro, como si existiese otra planta más ahí en su interior y yo no la hubiera visitado aún. Vuelvo a la misma y la busco intrigado, yendo directo al pasillo intercomunicador en donde ahora sí encuentro atentamente una tapa cerrada en el mismo techo que lo resguarda. No puedo creerlo, nunca me dí por enterado hasta ahora. Estirando una mano, abro la compuerta cerrada y despliego cierta escalerilla que surge mágicamente hacia mí, dejándome acceder a una especie de ático o altillo repleto de telarañas y muebles en desuso. Todo un ambiente más que bien podría llegar a recuperarse si alguien le prestara mayor atención. Y ese alguien, sin lugar a dudas, ahora soy yo, tan solo yo. Cómo no me percaté antes, no logré darme cuenta previamente, no lo sé. Una vez arriba del todo, lo examino. Apartando cosas de mi camino trazado, voy entrando a su profundidad entre penumbras formadas, viendo que existe únicamente una gran claraboya de cristal por donde ingresa algo de luz natural hacia su tope en pésimo estado. Lo bueno, hallo herramientas. Revolviendo cada elemento que encuentro allí, voy descubriendo más y más de ellos esperándome. Agregando nuevos ítems a la lista armada, me aseguro de tener suficientes tareas para hacer de aquí a fin de mes por lo menos ahora, sobre todo sin Belinda estando presente, para recompensarla con todo aquello. Es que yo no puedo quedarme quieto ni siquiera una simple hora cuando no estoy leyendo o durmiendo. Maravillado por todo lo tocado, parece cierto tesoro recién aparecido ante mi mirada deslumbrada, aunque nada me pertenezca."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me tomo un respiro y me siento en el umbral abierto para despejar la mente; más aún de lo que ya está. Caty se me acerca y me hace compañía, como mostrándose harta de vivir siempre encerrada dentro de la vivienda. Hoy me siento cansado; hice cosas de más, y eso que todavía me faltan muchas otras más por cumplir. Con el descubrimiento de un ambiente escondido aparte, ahora tengo aún más deberes acumulados y si no me organizo mejor tal vez me termine atrasando y delatando si algo de todo lo encarado no me sale bien por completo. Acaricio el lomo de la gata, quien maúlla como de costumbre y se queda observando el paso de un ave en pleno vuelo. Hay más nubes que nunca, aunque el sol aparece de a ratos por entre ellas. Igualmente, semejante paisaje playero es digno de ser apreciado en cualquier instante del día por todos. Veo hacia la ruta; otro tipo de nube se forma cuando pasa veloz un automóvil que hace levantar restos de tierra en la zona. Acá hay mucha paz, tanta que me desacelera en mi cometido, contagiándome muy seguido. Me decido a regresar a mis asuntos, pero un sonido se presenta. Tanto es así que la felina también lo detecta en las cercanías, alertándonos. No llego a vislumbrar de qué se trata, pero sí puedo asegurar que nos resulta muy llamativo a ambos en el mismo segundo dado. Los dos parecemos copias replicadas, clonando nuestros movimientos simultáneamente. Sin volver a repetirse, pronto todo vuelve a la normalidad y queda aplacado por una breve anécdota que no pasa más de eso apenas. Juraría que se trató de un ruido producido por alguien en el sector. Como si hubiese otra persona escondida cerca. Me propongo ver más allá de los arbustos desde donde estoy parado, aunque nada resulta extraño. Entonces, todo se serena nuevamente. Dejo que la normalidad retorne con el paso de un par de minutos. Esta tranquilidad costera no está hecha para alguien como yo. Entro a la casa otra vez y cierro la puerta tras de mí. Al cabo de tres cuartos de hora, ahora que lo pienso bien, le abro a la gatita al descubrirla afuera por torpeza mía. Sin dirigirme la mirada en esta ocasión, la misma ingresa y pasa de largo hasta su lugar a ocupar en la cocina. Me gustaría disculparme con Caty pero es algo inútil."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En el altillo hay muchos objetos, entre los cuales me alegro de haber dado con una caja de herramientas que tiene suficientes utensilios como para arreglar no solamente esta casa, sino todo el pueblo también. Eso me hace pensar en el hecho de que todavía no conozco cómo es aquel y eso me deja al borde de más y nuevas intrigas. Podría hacerme una escapada de caminata hacia el mismo alguna vez en solitario, pero temo cruzarme en mi senda a trazar con Belinda Blanco, formar alguna clase de inconveniente por ello y entonces recibiría así el sermón del siglo por su parte. Conformándome con tener que quedarme en la propiedad, tomo mayor nota de tantas cosas como detecto para componer mientras recorro tal ático a primera hora de la noche, luego de hallar en él varios utensilios que me atraen por su antigüedad y estado. Aprovecho para sacar unos clavos torcidos del suelo de tablas, los que enderezo con pequeños golpes de martillo para recuperarlos con el fin de poder reutilizarlos más adelante. Contando con tornillos y tuercas, puedo ajustar cualquier pieza de madera suelta dentro de la vivienda, que se muestra muy linda desde lejos, aún viéndola menos agradable en realidad cuando una persona está tan cerca o dentro de ella. Por el horario que es, deberé dejar el resto de lo pendiente para mañana. El paso del tiempo indica dejadez y como su habitante diaria es solamente una mujer, que encima trabaja bastante y atiende a su mascota de paso, poco pone de su ser para traerla al día en cuanto a diversas situaciones detectadas como quedadas hay. Creo que puedo trabajar en este sitio por mi cuenta de aquí a finales del presente mes, siempre conservando el disimulo al respecto para no levantar mayores sospechas ante ella. Lo que menos quiero es ser echado por meterme en donde nadie me llama, sino irme por mi lado una vez que todo esté ya resuelto sin tantos problemas. Cierro la escalerilla plegable y me cercioro de que la traba está bien pasada. Enciendo algunas velas apagadas durante la jornada pasada y dejo iluminada ampliamente la construcción, dedicándome a continuación a aguardar el arribo de la dueña del hogar. No sé por qué ella no me dijo nada sobre ese ático antes. Apenas me hizo saber que existe el sótano extra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela  
Primera Parte

Episodio 019 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 20° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Dedicado a mis posibles treinta y varios años de edad a tantas tareas caseras autoimpuestas, me esfuerzo por llevarlas a cabo con energías renovadas y motivación cada vez más alta. Mi cuerpo me lo pide. Por eso, barnizo tablas, martillo tejas, pego elementos, limpio rincones, arreglo descomposturas, ordeno cosas; le voy dando forma a un espacio especial que ahora puede ser convertido en otra opción válida para cualquier uso o antojo más. Entre los objetos que descubro en ese último cuarto superior de la casona avejentada, veo un tocadiscos de manija o manivela, una serie de cuadros pintados al óleo, un piano de cola algo desafinado, una máquina de coser a pedal, e inclusive hasta un arcón tipo baúl cerrado con candado. No tardo mucho en dar con la llave que lo abre, accediendo a su mundo interior tras pasar coincidentemente al lado de una repisa maltrecha y hallarla puesta allí entre mugre de años. Una vez abierto, todo un tesoro en base a recuerdos ajenos aparece disponible para mí. Al principio, dudo un poco. No me parece bien meterme con esto. Luego, prosigo. Cientos de fotos antiguas, en blanco y negro algunas y otras en tono sepia, se muestran apiladas, recorriendo una historia familiar aparentemente limitada aunque muy particular. Son memorias ajenas pero atrayentes. Entre ellas, la imagen de dos niñas menores, de muy escasa edad, iguales ambas casi por completo, sonriendo una ante la cámara fotográfica mientras su otra hermana no lo hace tanto. Por un momento, llego a dudar de cuál de las dos nenas debe ser Belinda y quién es su pariente gemela como restante del dúo, por la lógica confusión visual formada en mí. Y cuando la distingo mejor, de alguna forma que no comprendo del todo, un sexto sentido se me activa, como queriendo hacerme participe de ciertos datos que no puedo todavía interpretar indirectamente, parecido a lo que pasara con mi equis descubierta a despejar. Otra vez lo mismo. Tengo como conocimientos anticipados de esta historia ya y no sé cómo, aunque sea de otra persona y no míos. No puedo decir que me acuerdo de nuevo sobre algo pero sí que me deja una rara sensación encontrada al reverlo en mi cerebro. Como si fuese un indicativo fundamental al que debería prestarle mayor atención."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me quedo viendo la vieja fotografía con la hermanita de Bel por un largo rato. Estudio la imagen en detalle, apreciando todo lo que encuentro en ella, como queriendo indagar, sacarle su secreto mágico a la misma. Ahora que sé también cómo eran físicamente sus dos padres desaparecidos, gracias a otra hallada, me siento con ganas de saber más. En la instantánea, hay dos niñas con vestidos iguales. Puede que se vean totalmente parecidas, pero no lo son ni lo están. Una de ellas tiene en su mano una muñeca de trapo; la otra, un librito de cuento para pintar con crayones. Ambas son muy menores, pero fácilmente identificables. Están situadas en el conocido umbral de la casa semejante que ahora me tiene en ella, reconociendo ese espacio tan peculiar de la vivienda como algo cambiado, quizás más nuevo y fresco en su construcción por aquella época. Lo único que parece inalterable es el mar, siempre igual, constantemente similar. El mismo que se mueve sin cansarse nunca, aunque vaya y venga incesante por la costa. El que me trajo hace semanas y que no quiere llevarme de vuelta a donde pertenezco de verdad, aparentemente. En el fondo de la foto tomada, hay un reflejo sobre un vidrio en donde se ve a la persona que está enfocando tal cámara, sin que se dé cuenta del error a punto de registrar gracias al cristal. Unas cuantas macetitas diminutas se hallan instaladas a ambos lados de la puerta principal, y no hay presencia de ningún animal en la casona, salvo por una paloma que se posa sobre el barandal, no sabiendo que está quedando impresa para siempre con esta simple acción familiar registrada. El momento justo llega y el flash del aparato brilla para atrapar a las nenas eternamente, que no pueden simular ser quienes son, cómo son, una vez que la cosa pasa. Sujeto con fuerza el cartón revelado apenas brillante. Me siento un tanto incómodo al observar esta escena. Es una muy amena y sin embargo me deja una extraña sensación. Absorto, la devuelvo al álbum de donde la saqué, casi arrepintiéndome. Al cerrarlo, dejo todo donde estaba, como antes de abrir el arcón cerrado bajo llave y candado. No sé qué pasa. Es como demasiado esto. No deseo sentir una culpa que empieza a crecer en mi interior. Una bastante fea."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La rutina dada es mucha. Incluso ahora que estoy bastante ocupado y entretenido, haciendo diariamente otras cosas muy diferentes a las anteriores teniendo a Belinda todavía acá a mi lado de vacaciones. De vez en cuando, armo ciertas pausas. Cortes no programados que necesito darme para poder estar. Tengo un poco abandonado el libro escrito del encapuchado en las últimas horas, y eso es porque siento una responsabilidad prioritaria con respecto a todo lo que comencé a cumplir para Bel. Sumido dentro del cuarto final estricta y necesariamente, no oigo llegar a la mujer a pocos metros de distancia, lo cual me obliga a moverme rápidamente antes de que se entere de mi presencia en el altillo a reinaugurar. Teniendo que hacerlo con sigilo, bajo y cierro la portezuela superior con total cuidado, justo para cuando ella abre la del comedor y mete la bicicleta en el interior de la baulerita para guardarla una vez sacudida en el exterior. No solo puede verme sino llegar a oírme con tanto eco que hay en la propiedad. No quiero delatarme estúpidamente a mí mismo. Me sorprende luego descendiendo por la otra escalera mayor para ir a su encuentro como el mejor actor falso que puedo ser, ofreciéndome a limpiar yo mismo las ruedas del rodado para devolverlo donde ella suele dejarlo, dentro del sótano hasta el día siguiente. Hablando de cosas menores, le pregunto mientras me dedico a ello como de costumbre por su jornada de trabajo, esperando que no sea ella quien lo haga primero en cuanto a mi día libre no tan libre. Se la ve algo cansada. Según me acabo de enterar, gran cantidad de mercadería usada ingresó hoy a la biblioteca por una donación hecha en forma anónima y tuvo que clasificarla toda, lo cual le llevó buena parte de la tarde, dejándola agotada. Le digo que me deje a mí el tema de la comida entonces, para que pueda descansar o reacondicionarse como más lo crea conveniente, al mismo tiempo que veo un destornillador olvidado sobre un estante de repisa ubicada en el corredor, olvidado por mí con seguridad. Ojala no lo halle al pasar a su lado. Lamentaría discutir justo ahora. Sin desviarse, una vez arriba va directamente al baño para tomar una ducha y refrescarse, con ganas de relajarse o sacarse el calor de esta jornada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 020 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 21° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy pienso hacerme cargo del tejado en mal estado. Tengo muchas horas por delante y quiero tratar de arreglarlo sin matarme en el intento, aprovechando la oportunidad de un clima presente propicio para ello, porque la mayoría de las tablas colocadas necesitan ser reforzadas o emparchadas para evitar así posibles goteras y filtraciones.

Marchándose como siempre, esta mañana Bel lo hace un poco más temprano que de costumbre porque desea terminar con su trabajo de la jornada anterior también, inconcluso a falta de tiempo sobrante. Eso es bueno para mí. Una vez solo, yo hago lo mismo, pero en sentido contrario, buscando una escalera que hay en el sótano para apoyarla por el lado externo de la propiedad y poder examinar así de cerca todo el tope percutido. Veo que algunas piezas están inclusive hasta podridas por acción y efecto del tiempo y sus vicisitudes. Llevando material diverso conmigo, me aseguro de tenerlo bastante a mano para no tener que bajar y subir varias veces inútilmente. Espero poder acabar con esta sección en especial de la casa hoy mismo, sin retrasarme de más, ya sea tanto por fuera como por dentro, junto a la claraboya ya por el costado dentro en el ático. Me encargo de emparejar partes desaparejas, poniendo empeño terminante hasta el horario del almuerzo, momento en que me limito a comer un sándwich que me preparo rápidamente con pocas ingredientes que mezclo, con tal de no interrumpirme a mí mismo demasiado. Lo como en pocos minutos y prosigo con lo mío, dejando para después una buena taza de café caliente hacia el horario de la siesta. De vez en cuando, levanto la vista para ver a mi alrededor. No quiero sacar mis ojos del foco que me tiene tan atareado.

Es necesario blindar esta vieja casona; uno nunca sabe cuando la misma va a tener que vérselas con una fuerte tormenta costera o con algún granizo fuera de época. El clima es ameno pero cambiante; no me gustaría que Belinda tenga que pagarle a alguien para hacerse cargo si en su lugar puedo hacerlo yo. No sé cómo será el invierno por la zona, pero tampoco estoy muy deseoso de saberlo por ahora ya que el verano no se le compara para nada. Varios martillazos bien otorgados hacen lo que deben, ajustar tablas sobre otras."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Permanezco sentado sobre el techo a dos aguas, golpeando con mayor fuerza varias tablitas a modo de tejas precarias que se encuentran salidas de su lugar. Pegado a la abertura translúcida superior que figura a un costado, todo lo que tengo que hacer es apurarme antes de que Bel vuelva pedaleando y me sorprenda en medio de tal tarea de altura. Aún faltan varias horas para eso. Me golpeo por error un dedo, que seguramente va a dejarme una uña morada por un largo tiempo, insultando con un grito; tengo que frenar mi prisa al respecto, porque me duele un poco. Mientras lo froto para que se relaje y noto que mal no le vendría al vidriado externo una buena limpieza también, veo desde ese punto el rompimiento atronador del mar. Hay una idea exquisita de vida marina en este paraje, de vez en cuando llegando algún que otro pescado hasta la orilla naturalmente, depositándose allí como recorrido final. Cientos de conchillas aparecen regando la arena entre sus piedras esparcidas de distintos tamaños hoy y, muy a lo lejos, demasiado diría yo, apenas llevo a percibir una boya flotante que se mueve con el vaivén sinuoso del océano inestable. Tan distante como eso, se halla también el muelle del embarcadero, ahora a mi costado derecho, como al izquierdo yace la punta de un viejo faro que se pierde visualmente detrás del alto acantilado rocoso, o al menos eso es lo que yo creo que es en realidad. Estoy casi seguro de que sí, lo es. Me gustaría poder conocerlo alguna vez. Si no fuera porque este terreno no es mío, juro que me quedaría a vivir en un sitio así para siempre, lleno de relax y brisas incomparables. Pero pertenezco a otro lado; uno que desconozco del todo. Aún así, en vez de tratar de ir recordando cada vez más, presiento que mis memorias están haciendo todo lo contrario justo ahora mismo. Están yéndose tanto que olvido todo más y más, como un juego perverso de mi cerebro funcionando con total sentido de reversa. Cuando mi cabeza vuelve a la realidad, el paso de una gaviota muy cercana me despierta, comunicándome que debo continuar con lo empezado. El reloj corre y yo todavía montado aquí. Dejo mi dedo maltratado a un lado ignorándolo y tomo nuevamente el martillo, concluyendo con los impactos pendientes antes dados."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Creo que en esta vida todo es por algo y que ese algo justamente también es por todo lo demás. Y no me equivoco para nada. Confío en eso tan curioso denominado destino, como si fuera mi fuente vital, mi sangre corriendo por las venas y arterias, mi aire tan necesitado para respirar, mi batería energética diaria, una gran parte de mi adrenalina cotidiana. Y pienso además que en el mismo lapso vivencial todo se termina pagando, más tarde o muy temprano. Un alarido dado al cielo me pone los pensamientos sobre la tierra al ser descubierto repentinamente por Belinda Blanco, y eso pasa cuando estoy recostado sobre el ya odiado tejado tratado para encargarme de un último agujero a cerrar. Su vuelta tras una larga jornada de trabajo evidentemente va a convertirse en algo más denso, porque no solamente ama con ternura indescriptible a su casa, sino que ahora está más que alterada por mi condición expuesta abiertamente. Un nuevo reto podría ser más que suficiente, aunque me gano además un feo castigo, sermoneándome de más. Me pide a gritos que me baje inmediatamente de allí. Cuando le cuento como puedo de mis causas y sus razones, la hago cómplice de todo lo que vengo haciendo para y por ella únicamente, aparte de su vivienda tan preciada y querida. No sé dónde meterme, pero ella tampoco. Mi timidez surge pero no alcanza. Su rostro enojado lo dice todo. Excusas y pretextos se forman así, hasta que ambos nos aflojamos y mostramos nuestras mejores intenciones sinceras. Los gritos se van calmando y ciertas miradas llegan. Son una de arrepentimiento por mi parte, aunque ella parece estar igual. Honestamente, esta mujer me puede. Y está claro que yo la puedo a ella por ende, en una idea de reconciliación irreversible. Relajándonos ambos, le expongo como vistosa la lista armada días atrás y sus varios logros actuales. Lo comprende. De alguna manera que debe ser tal cual, me entiende. La casona podría deteriorarse aún más sin la atención de alguien tan voluntarioso como preocupado por este estado fatal demostrado. El único tema acá es que teme por mi vida al exponerme de este modo tan riesgoso, como si estuviera entregando algo más que solo mi voluntad; estoy intentando dar mi vida con cada acto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 021 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SABADO 22° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy debería ser un mal día, podría serlo tranquilamente. Razones me sobran. Pero lejos están las intenciones de ambos seres dentro y fuera de este hogar compartido con amistad, y posiblemente amor, por permitir que así sea. Hoy hacemos juntos que todo se vuelva mejor, a pesar de no sentir que lo bueno pueda ganarle a lo malo, perdiendo por ende. La tristeza y la esperanza son dos cosas que van de la mano constantemente y habrá que saber superarlo para poder seguir. Belinda no trabaja los fines de semana ni los días feriados festivos; eso es una grata ventaja que nos deja compartir más tiempo juntos. Esos son sus días francos de esta forma. Me pregunto si en mi otra vida a recobrar alguna vez yo seré casado. No hay marca de anillo en mi dedo anular izquierdo, indudablemente. Eso no significa que no tenga una pareja que me quiera y extrañe por ahí, aún suponiendo que ya me estaría buscando por todas partes desesperadamente. Y ni hablar de hijos en consecuencia. Para disculparme por entrometerme entre las cosas de esta persona tan afectuosa conmigo, desinteresadamente en absoluto, tras terminar con los parches del tejado junto a la boca saliente de la chimenea, pongo al día su oxidado rodado maltrecho, aceitándolo y ajustándolo, a lo que le agrego una mano cubritiva de pintura tipo esmalte que acepta contenta por su lado. La bicicleta es de las buenas y resiste todo tipo de terreno, probándola yo mismo cuando acaba de secarse por efecto del clima para que pueda soportar un poco más el asunto de la intemperie. La inflo y limpio en general, revalorizando partes en esta que ahora la hacen lucir como un objeto prácticamente nuevo. Bel me hace para la media mañana un café cortado incomparable. Es como agradecimiento por mi esmero en cuanto a su transporte para viaje. Ello va acompañado de unas galletitas dulces que hornea con sus propias manos. Sabe complacerme sin muchas vueltas. Ambos pasamos una jornada de Sábado de maravillas, diciéndome que ya me puedo quedar tranquilo del todo porque mi sien afectada hace tanto está casi sanada. Propone de paso hacer del día siguiente uno diferente para ambos al invitarme a conocer el otro lado de la costa con un paseo hacia el muelle pesquero. Lo acepto gustoso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El resto de la jornada lo pasamos hablando bien y mejor. Luego de limpiarme con un producto especial los pocos rastros de pintura en las manos, ingresamos al interior de la cabaña y nos quedamos en la sala inferior para terminar nuestras infusiones servidas, las cuales ya estaban frías de por sí con el paso de las palabras. Bel le da una galleta a Caty pero la gata apenas la come, dejando la mayoría de la misma tirada en el suelo. Estuvo seriamente intoxicada hasta hace poco con esa infección grave. No la veo del todo bien, cosa que mi compañera confirma cuando comenta algo parecido al respecto. Es como si ella no se hubiera curado por completo tampoco, como yo. De repente, la joven me llena de anécdotas tenidas con la felina cuando ambas eran más jóvenes, y no me queda otra que reír, porque son muy graciosas, casi todas con finales desastrosos. Está claro que ese animal tuvo sus buenos días en años anteriores y que era una criatura bastante complicada para ser una sola mascota. Belinda la trata muy cariñosamente, aunque a ella no le guste que la tenga demasiado alzada entre sus brazos. Independiente como suelen ser los félicos, prácticamente se limita a dejarse acariciar poco y nada para volver a arrojarse al suelo con tal de estar en soledad. En cuanto a mí, si me caen mejor los gatos o los perros, probablemente diga que los perros, aunque me siento muy a gusto con los otros también. De hecho, creo que hay una conexión mayor entre humanos y gatos que entre estos y canes. No puedo aseverarlo ni desmentirlo. Regresando a su sitio de mantas acumuladas, la minina nos deja solos para que nosotros sigamos conversando plácidamente, ahora sobre otros asuntos concernientes al viejo rodado recién tratado por mí. La cabaña huele a pintura tipo esmalte sintético y hay que ventilarla del todo. El olor es fuerte, pero de a poco se va yendo del ambiente ocupado en planta baja. Una vez terminada la tarea de pintado, ajusto un par de tuercas atornillándolas mejor y el resto es historia. Prácticamente renovada totalmente, la bici se muestra lista para ser rebautizada la semana que viene, cuando ella la use para ir a trabajar. Seguro que lo hace orgullosa, dejándose ver ante el resto de los pobladores, para hacer saber que tiene esto nuevo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya que ya no hay más secretos entre ella y yo, puedo verme libre de movimientos por toda la vivienda sin ser cuestionado para nada desde hoy. Belinda se encarga de bañar a su gata; en tanto yo me doy una ducha antes de la cena, luego de acabar con más labores pendientes enlistadas. Un día de estos, vamos a ver si salimos a comer afuera, me dijo. Tal vez, en una idea de picnic o directamente ya en la población, para que compartamos algo más que un techo reparado en todo momento y sea ella quien me devuelva el favor enorme que vengo encarando a nivel hogar. Estoy pensando en preparar algo rico para dentro de un rato, pero no se me ocurre qué pueda ser. No soy muy ducho en la cocina, ya lo comprobamos ambos, por más que me esmere por colaborar. Por suerte, Bel no es una de esas personas solamente vegetarianas que únicamente se ven atadas a comidas especiales entre verduras, frutas y todo ese tipo de alimentos típicos. Abierta a probar cualquier cosa que yo le pida o me ofrezca a hacer, me encargo de permitir que degustemos lo que sea que haya para cada situación dada. A falta de una heladera lamentablemente, en ocasiones el tema se vuelve un poco más limitado para mí, porque tengo que ingeniármelas para preparar algo con lo que voy hallando en las alacenas y bajomensadas de la cocina, sin que generalmente me quede del todo bien. Mezclas extrañas surgen para nuestros paladares. Como no me considero un genio en materia culinaria, y tampoco sé en qué debo serlo en esta actualidad que me toca vivir actualmente, me contento con inventar un buen plato improvisado para que la chica no tenga que elaborar todo ella sola para los dos en forma diaria. Y para eso, imagino que puedo realizar una intención de revuelto en base a atún con legumbres y huevo más cebollas, casi como un guiso casero pero sin serlo del todo, bien condimentado. Me lo aprueba al primer bocado, situación que me hace feliz tan solo con ese gesto. Sentándonos a gusto, le pregunto por qué la casa no tiene electricidad. Su respuesta es directa; prefiere mantener el espíritu paterno como cuando era más joven y su familia vivía, para no alejarse mucho de tales recuerdos conservados. Sabe que podría ser una ventaja el tener luz artificial, pero la deja pasar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno

Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 022 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 23° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pel-Per vuelve a hacer de las suyas, leyendo tan solo un capítulo en este día. Son muchos episodios, distribuidos en tantas hojas que no se terminan nunca, por suerte. Tengo dosificado este volumen casi a mi antojo, levemente cortado por momentos en los que las obligaciones priman cotidianamente. No puedo decir que me aburra todo lo que yace entre sus párrafos de acción y aventura, no. Por el contrario, me resulta inevitablemente atractivo el mundo que conforma a tal personaje creado. Pero, a veces, todo lo que descubro gracias a su lectura me parece como si ya lo hubiera leído mucho antes. No sé siquiera cómo explicarlo mejor, como en otra vida previa. Es igual a que si esta historia contada me estuviese siendo algo como reconocida y ya no necesitara tanto repasarla en verdad. Debe ser un efecto dado solamente por mi cabeza nula. Porque no recuerdo haber incorporado un argumento así en toda mi vida previamente. Colocando su señalador entre dos páginas determinadas, entrecierro los ojos y busco concentrarme para ver si logro acordarme de algo más. El tiempo se está pasando con el transcurrir de las jornadas y ya casi empezamos otra semana sin que mi memoria retorne en absoluto. Me siento prácticamente un invasor en esta propiedad. Esa forma de verme a mí mismo diariamente no se me va. Si no fuera porque Belinda Blanco me deja abusar de su confianza inocentemente, quizás más por deseo, gusto o necesidad que otra cosa esencial, yo ya estaría durmiendo entre médanos sin una identidad propia todavía. Mi frente está curada, mostrando escasos vestigios de la herida externa tenida en ella a modo de mínima cicatriz; sin embargo, el espacio vacío en su interior sigue estando disponible y este es el principal problema acá y ahora. No poder confiar en mí mismo. Tampoco lo hago con respecto a cada una de todas esas pesadillas que me asaltan confusamente durante las noches. No solo me despiertan alterado y trastocado, sino que también me roban parte de mi existencia con cada dato que no descifro. Tantas imágenes en blanco y negro me resultan apabullantes, repitiéndose sin un sentido práctico para mí. Tienen escenas de tragedia, puedo chequearlo reiteradamente cuando ello me pasa, pero sin explicación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No me siento mejor ante la descarriada incertidumbre que me producen mis sueños de pesadilla cotidianos; quisiera terminar con todo eso ya. Lo mejor que puedo hacer es entregar mi cabeza a la distracción y dejar de pensar tanto en todo esto, las imágenes soñadas y las escenas olvidadas. Para hoy, tenemos preparada una larga caminata hasta el embarcadero para pesca combinada en la jornada de ayer. Vamos a hacerla después de tirarnos a descansar, cada uno por su lado, en una idea de corta siesta que el verano obliga a tomarnos con tanto calor sofocante de la tarde. La primera en echarse a reposar es Bel, porque comenta que está algo agotada con todo lo que hizo hasta ahora.

Viene encargándose de la casona por su parte como yo también por la mía, aunque ambos con quehaceres muy distintos entre sí. No me imagino a esta mujer viviendo totalmente sola en las siguientes décadas. Puede verse fuerte por fuera, pero es ciertamente débil por dentro. Y una persona frágil necesita de otra que la sostenga a veces. Tomo nuevamente el libro novelesco pero no lo abro para nada. Lo sostengo en mis manos, tan solo para dejarlo a un costado después. Ahora no tengo ganas de leer. Mi cabeza da vueltas alrededor de Belinda. Convivir con ella de este modo nos pone tan cerca como distantes en un mismo lugar compartido, lo que vuelve especial el asunto. Se trata de un sentimiento satisfactorio que me deja insatisfecho al mismo tiempo. No hay roces, pero tampoco existen toques entre su persona y yo. Nos complementamos maravillosamente, como si fuese ya algo natural para nosotros dos. Miro hacia el exterior que está formando unas nubes demasiado grises como para ser solamente una acumulación y ya. Posiblemente, quiera empezar a llover. Estiro mis pies y me acomodo durante una hora en la cama que me recibe con ganas de ser usada ineludiblemente, quedando desvanecido por un largo rato. Tengo el cuerpo un tanto resentido por toda una semana de trabajo corporal. Al hacerlo, retomo mi sueño acostumbrado; el mismo que viene y va desde que lo tengo en mí. Ya me estoy adaptando a estas cosas, sin agrardarme mucho en ocasiones. Lamento no poder elegir con qué cosas soñar. Aunque sean pesadillescas diferentes."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La idea del paseo queda postergada para otro momento por venir, finalmente, en donde el sol nos lo indique mejor a los dos. Cuando ambos despertamos en nuestras correspondientes camas, descubrimos que cierta lluvia torrencial corta el deseo de conocernos más y mejor mediante una caminata planificada hasta el embarcadero principal, debiendo quedarnos en la cabaña para pasar el mal tiempo. Una pena, teníamos ganas de pasear. De común acuerdo, nos ponemos a ordenar el altillo para establecer mejor sus sectores, ahora que lo siente revitalizado tras mi accionar secreto develado y nuestra conveniencia establecida sin más misterios ocultos. Mudamos juntos algunas pertenencias hacia el sótano, dejando libre una planta extra, tal como lo imaginé al principio de toda esta odisea. Cuando todo está listo y acondicionado, Belinda pone música al colocar un disco en el aparato de manivela encontrado entre polvo y suciedad ya resuelto, simplemente para ambientar la noche tormentosa. Un poco de sonido ambiental no viene mal. Examinó mientras el arreglo compuesto en el tejado, notando que no hay goteras remanentes por fortuna. Hablamos lindo sobre unos temas que sirven más para esquivar miradas como pretextos que otra cosa en especial cuando cierta canción aparece resonando, hasta que no resiste más la oportunidad y me pide bailar la lenta melodía que se mueve armoniosa por entre las cuatro paredes entabladas del lugar. Formándose un clima inimaginable, ya que nunca hay más que ruidos naturales percibidos o algún que otro silbido dado en alto a la gatita, los dos nos sentimos ahora dentro del mismo círculo que pretendemos invadir con todo tipo de sensaciones salpicadas entre ambos. Caty se pasea por entre nuestras piernas, las cuales se fusionan dada la diferencia de altura entre ella y yo, teniendo Belinda que pararse en mis pies con los suyos para poder alcanzarme mejor. Nuestros ojos se enfocan, deslumbrándose a sí mismos sin pestañear. El instante ideal aparece para un primer beso inicial, pero es interrumpido por algo que se oye insistentemente. Hay truenos de fondo, aunque la escena presenta algo más. Es como un lamento. Sí. Un quejido rebuscado por hacerse sentir. Abandonando el ático juntos, vamos hacia la puerta de ingreso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 023 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 24° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pasada ya bastante la medianoche, este nuevo día comienza con una noticia que nos deja boquiabiertos a ambos. Por no decir a los tres, si incluimos a la gata además. En la entrada, resguardándose de la lluvia torrencial formada, descubrimos la llegada de un perrito abandonado a su suerte, tratando de protegerse bajo el umbral. Es demasiado tarde, o mejor dicho demasiado temprano como para una visita como esta, y aún así la recibimos agradablemente. El cachorro es marrón, está perdido y, según una identificación en su collarcito colocado, parece llamarse Max. Entre celos demostrados por Katy más pronto que lo esperado, Belinda lo recoge y seca con una manta de su propia mascota, a lo que luego le sigue otro acto de amor incondicional. En un platito hondo le sirve bastante leche en polvo recién preparada con agua tibia mezclada, a falta de un congelador en la propiedad. El perro la bebe sin parar, moviendo su colita con alegría, a la vez que tanto ella como yo lo observamos de cerca. Es increíblemente incierto el destino a veces. Acariciamos el pelo revuelto del animalito y lo contenemos ante tal temporal desatado. Cada vez llueve más, y no parece que vaya a querer parar así nomás. En cierto momento, la joven se despidió de mí para irse a dormir algunas horas por lo menos, ya que es necesario que lo haga para poder despertarse distendida con el amanecer. El acontecimiento nos mantiene atrasados y tiene que levantarse temprano para volver a sus deberes reales habituales, por lo que me ofrezco a cuidar del nuevo integrante recién hallado. El mismo se siente cómodo en la cabaña, y hace de tal hogar una idea de familia formada a la fuerza ahora, si hay que buscarle un sentido a ello. Por lo visto, acaba de ser ampliamente aceptado como un pariente más. La minina lo ignora. Tanto que también me ignora a mí después. Acaricio sus pelos beige, peinándolo hasta que el perro se duerme al fin, apagando la jornada más lejos que de costumbre. Viene de la nada, como yo, y pertenece a alguien, como supuestamente me pasará a mí también, estimo. Pero su origen en esta zona es distinto al mío. Perdersé físicamente no es igual a no poder conocerse quién es. Y apuesto lo que sea a que él vuelve a su lugar real antes de que yo logre volver a ser ese yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya salió el sol hace rato y yo todavía no estoy despierto del todo. Con el retraso en las horas de sueño, Belinda se fue hace mucho y por mi parte parezco un vago metido en la cama aún. De pasada al baño, me levanto y veo la hora en el aparato con su pequeño pajarito de mentira a manera de artefacto a cuerda; ese bichito artificial duerme peor que yo. Son cerca de las doce y media del mediodía, por no decir de la tarde ahora. Salto de mi lecho urgente, porque me siento totalmente desubicado. Habiéndome encargado del can hasta el amanecer casi, hice lo contrario a cualquiera por quedarme levantado de más. Una de las cosas que descubro cuando bajo a la planta inferior es que tanto el perro como la gata no están durmiendo ahora y que hay excremento de ambos por limpiar. Fabuloso. Mientras la felina es educada y lo hace en su propia cajita de piedritas preparada como ya es su costumbre habitual, el nuevo pariente de la casa parece no saber las reglas de este hogar. Muy bien. Me hago cargo, como corresponde y, sin hacer otra cosa diferente antes, lo termino sacando a pasear por los médanos limítrofes para que vaya a un baño natural mucho mejor y empiece a aprender una buena rutina diaria. Ojala sepa pedir salir tanto como lo hizo rasguñando la puerta del pórtico para entrar anoche. Encargándome luego de otras cosas más particulares, pienso en todo aquello que esta mascotita podría llegar a destruir en caso de que cualquier objeto dejado como bajo llegue a su boca llena de dientitos traviesos, por si acaso. Cuando regresamos, viendo la cantidad de charcos que quedaron por secarse de la lluvia caída durante la tormenta habida, levanto varios de esos elementos pensados y protejo a la vivienda de tal posibilidad planteada, acaparando dicha cuestión como es debido, debido al reciente visitante incorporado con amor. Pienso que viene a renovar el aire hogareño con su presencia, si no es que en verdad a reemplazar a alguien. Ni bien termino con ello, el perro hace pis en un rincón, mojando la madera con su orina. Lo reto suavemente, apenas alzándole la voz. Va a tener que adaptarse a las instrucciones dadas sí o sí, como yo lo tuve que hacer al arribar hace tanto cuando Belinda me aceptó dentro de su propiedad tan particular."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo único que faltaría es que se coma mi libro de Peligro Perfecto ahora. No para de revolucionar la casona con su presencia sin parar. Claro, hay alguien nuevo con forma de can y sus pequeños ladridos se oyen insistentemente, como si tratara de llamarnos tanto a Belinda como a mí por algo en especial. Bajamos juntos tras reunirnos en el pasillo superior, combinándonos sin ni siquiera mirarnos de reojo lateralmente. Es como tener que atender a un bebé. Cuando descubrimos de qué se trata, la noche empieza a ponerse en funcionamiento porque alguien la tiene que activar como tal. Max, el cachorro, le chilla a un ciempiés que camina dentro de la cocina, aparecido mágicamente. El perro no sabe que es una de las criaturas más raras del planeta, o sí ahora con ello, aunque nada puede hacerle a pesar de imponerle una patita seguidamente. Nos podemos menos que sonreír unidos por tal acto amoroso. Es demasiado tierno y cordial como para ignorarlo. En cuanto a Caty, directamente se limita a mostrarse tan fastidiada como al principio de todo esto, desde que este pequeño se presentó. Dejamos que el insecto de tantas extremidades se vaya por el hueco de una tabla hacia la arena por sí solo y lo demás es fácil de encarar, haciendo una comida para cuatro seres ahora. Coopero en ello yo otra vez, mientras Belinda se prepara para una semana laboral más, aunque lo haga más o menos a regañadientes. Sé que le gusta trabajar, pero no bajo quien lo está haciendo actualmente. Hoy vino diciendo barbaridades de su jefa y creo que es prudente no interponerse en su camino cuando se muestra así de iracunda. Algún día, voy a tener que conocer a esa persona que la tiene alterada. Aunque ella me recomienda que no. Porque ya es bastante que la deteste uno solo, como para que seamos dos los que se le quieran poner en contra. Igualmente, estoy deseoso de poder ir hacia el lado del pueblo alguna vez, dado que me atrae tanta intención. Ella tiene que entender que necesito determinada libertad individual para poder seguir creciendo como persona a su lado, si es que esa es su idea original sobre nosotros. Yo también tengo mis derechos además de cualquier obligación que me convoque al servicio del deber pronto cuando vaya a ser."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 024 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 25° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esta vez mucho más temprano que ayer, voy con ambos animales a dar una recorrida por mi cuenta hacia el lado del muelle, aunque la gata decide volver a la casona a medio camino. Es tan independiente que no hace falta preocuparse por ella para nada. En cuanto al cachorrito, corretea por la orilla y gruñe a las olas marinas con una voz canina que retumba entre tanta soledad. Juntos avanzamos largas cuerdas de distancia, encaminándonos a la estructura de columnas que resguardan a alguien en apariencia. Alguien en situación de calle, tan desgraciado como se lo ve. Lo descubro sin querer, como por casualidad casi. El embarcadero para pesca está prácticamente en desuso por estas épocas. No se usa para ninguna actividad naval, ni mucho menos comercial. Este no es exactamente el mejor de los lugares turísticos de la costa, sino uno sumido en demasiada tranquilidad. Tanta que ya peca de pobre, a mi entender. Max queda a un lado mío cuando veo de pronto a un muy viejo vagabundo linyera que vive bajo el entablado en una clara intención de carpa improvisada allí. Tiene una tela colgando como amarrada a la fuerza y varias botellas de alcohol a su lado, lo que me señala que no es más que un borracho pordiosero que así decidió encarar el resto de su vida. Al darse cuenta de nuestra presencia, el harapiento señor balbucea cosas al aire sin que se le pueda comprender ni siquiera media palabra. Creo que no está en sus cabales para colmo. Para dejar que se serene, me retiro con el perro en mi poder, levantándolo entre mis brazos, alejándonos de su sector ocupado. Haciéndonos gestos con sus manos inestables, supongo que se siente amenazado ahora que sabe que hay otro hombre en esta zona elegida para pasar el final de sus días. Pero lo que yo pienso y espero es que aquel no sea una amenaza para todos nosotros próximamente. No quisiera tener que pelear con alguien así, sumido en tal desventaja aparente. Se lo contempla a la distancia tan embriagado que termina golpeándose a sí mismo por error cuando trata de retornar a la cueva que tiene por vivienda, armada con restos de cosas, seguramente pertenencias suyas o trastos que fue juntando por ahí con basurales revisados, vaya uno a saber, y aceptar. Dios es su único testigo fiel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando retornamos a la casa, Caty nos espera en el umbral tendida sobre la hamaca de tela, meciéndose levemente. Hasta parece algo gracioso. Eso hace que me tiente y decida tomarlo como señal para hacerle compañía ahora a ella, lo cual se extiende por varias horas mientras yo me ocupo de seguir leyendo mi ejemplar en capítulos y Max de oler absolutamente todo el ingreso externo para saciar su curiosidad nata. Ya que no hay más cosas por componer dentro o

fuera de la propiedad tratada, estoy dispuesto a ver cómo continúa mi existencia sin tener que seguir siendo un invitado ordinario más acá. Entrecortando la lectura a cada rato, dejando colgado un buen episodio dentro de todo, comprendo una sola cosa como fundamental que me describe muy bien; soy un sujeto que divaga tanto con su cabeza que pocas veces puede en serio ponerse en medio de una plena y necesitada concentración. Quedándome dormido, tal vez por las horas desfasadas a lo largo de un par de días desde que el perro llegó, me dejo llevar por el sonido del mar, calmo y bravo a la vez, con su idea y vuelta orillesca. Si uno no tuviera que procurarse un sustento de vida, juro que este sería el retiro paradisíaco ideal para cualquiera que quisiera quedarse en mi misma posición, sin más que esto que ya mismo estoy haciendo ligeramente, o sea nada. Me relajo tanto que pierdo la noción del tiempo y, para cuando reacciono, noto que es demasiado tarde y la merienda todavía sin hacer para los tres. Me encargo de ello seguidamente de un brinco. Bebidas frescas para todo el grupo. Al servirnos, pienso en el costo que le debo estar demandando todo esto a Bel a tal altura del mes; es la única que trabaja en la actualidad y somos cada vez más en la casa por alimentar. Ojala pudiera recobrarle del todo y saber si tengo un oficio o una ocupación que me mantenga estable en general, o si sirvo para algo más que matar el paso de los días sin hacer otra cosa más que sentirme vacío. Voy dejando prearmado algo ya para la cena, porque quiero sentirme ocupado y útil seriamente, pero esto apenas me lleva un rato y me deja horas sobrantes hasta el regreso de Bel. Estoy ya decidido. Tengo determinado ir a conocer el pueblo, para ver en el mismo por mi cuenta qué puedo hacer en aquel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Medito en el pobre sujeto del muelle. Pobre en todo sentido. A cualquiera le puede pasar. Obviamente, sabiendo que siempre hay opciones para elegir hacia dónde trazar la vida de una persona, el resto depende de las eventualidades con las que uno se pueda encontrar en su camino de vida. En su caso particular, resulta lógico que quiera escudarse tras el alcohol, aún cuando me parece que no es la decisión más indicada para nadie. Una salida fácil y ya, por más o menos desvíos padecidos en la senda que le tocó transitar. Si me acuerdo mañana, puede que le pregunte a Belinda por ese tipo con tan feo aspecto y peores modos tenidos. No debe bajar de los sesenta o setenta años, sino más. No puedo calcular su edad con facilidad, dado lo sucio y maltratado que está todo su aspecto. Todavía lo tengo presente en mi imaginación. Debería poder olvidarlo como con casi todo lo demás en mi existencia, pero justamente eso no logro borrarlo de mi cabeza. Creo que lo compadezco. Por eso debe ser. Ahora, prefiero concentrarme tanto como pueda en la historia del marginal enmascarado mejor una vez más. Entre sus páginas revisitadas, contemplo con admiración los actos que el rescatista salvador impone con sus dones obtenidos milagrosamente, impidiendo de morir a toda una familia durante un accidente producido dentro de un colegio, justo a mitad de una reunión escolar. Para ello, usa algo que impone con astucia, sacado de su arsenal portado como si fuera una galera de mago, mientras atiende otro salvamento paralelo que se da en el mismo lugar, pudiendo socorrer a más víctimas coincidentemente. Empiezo a tener ganas de adelantar en tal historia, no porque me canse leerla, sino porque soy algo ansioso y pretendo saber si la cosa va a ponerse mejor o peor, tal cual mi propio caso individual. Tiene algunos giros y vueltas ya sospechados, pero pienso que el asunto va a ponerse mas loco en breve. Cada vez que el encapuchado hace un paso, otro doy yo también, avanzando unidos de algún modo. Lo único que no sé a esta altura sobre tal personaje es su identidad real y algo me dice que nunca voy a descubrirla, pero espero que eso no me ocurra a mí, si es que puedo tomarme los aires para meditarlo nuevamente. Ya algo va a cambiar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela  
Primera Parte

Episodio 025 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 26° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Dejando un poco de lado al gran salvavidas humano con uniforme por disfraz, hoy me paso todo el tiempo esperando a que llegue Belinda. No sé por qué, pero siento que la extraño. Ni loco le digo que me sucede esto con respecto a ella.

Tampoco lo haría estando cuerdo, imagino. Pero es como un sentimiento que vengo teniendo hace poco, no en compensación hacia su persona por todo lo brindado, sino porque no lo puedo manejar internamente y prefiero que sea exteriorizado a su hora de la mejor manera posible. Bel es la única mujer que conozco. No voy a mentir ni exagerar.

Representa además la única persona que tengo a mi lado ahora; es por eso que me siento apegado a la misma, motivándome a mostrarme así en su ausencia durante escasas ocasiones que no logro evitar. Por momentos, me alegra saber que no está casada ni en pareja con nadie. No es ser egoísta, pero sí volverme sincero conmigo mismo al pensarla así. Es casi un verdadero milagro que alguien tan bella como es ella esté soltera aún. Es como comprender que puedo tener una oportunidad con alguien como Belinda Blanco de cierta manera. De tener un novio, yo estaría sobrando rotundamente acá en este presente sin más futuro y a pesar de no tener un pasado tampoco. Tal vez exagere con eso de añorarla tanto cerca de mí en este momento, aunque es lo que siento irremediamente que me pasa. Su bondad me ilumina diariamente como un sol que no se va sencillamente, y busca tener más calor gracias a su luz. Su pureza me contagia la ternura que transmite siempre. No puede haber en esta realidad una mujer tan o más bella y buena al mismo tiempo conmigo, supongo. Imaginarlo no está de más. Creo no errar mucho al instante de asegurarlo como tal. Las agujas del reloj de pared instalado se mueven demasiado lentas. No pasan por ende los minutos. Se escuchan demasiado al desplazarse, lo que vuelve todo mucho más molesto para mis orejas atentas. Por suerte, doy con una antigua radio a pilas en el altillo, cosa que apenas descubro sin buscarla, a la que le coloco un par de baterías que hallo en la planta baja dentro de un cajón del comedor, dejando que transcurra el día al poner un poco de música en una emisora de noticias a nivel local para apagar mi mentalidad activa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El enmascarado corre y llega a un escondite en donde cierta banda criminal tiene secuestrada a una pobre mujer. Es un galpón o algo por el estilo, tal vez una fábrica abandonada o un viejo laboratorio, no sé bien todavía. Hace uso de su don una vez que arriba y desbarata la organización en cuestión de un parpadeo, saboteando las instalaciones valientemente. Vuelve a ganarse el respeto de sus seguidores y desaparece por donde vino, una vez que tornó lo malo en bueno, viniendo misteriosamente de la nada, tal como sabe hacerlo tan bien. Como pertenece a toda la humanidad y es patrimonio mundial, no reside en un solo sitio; se mueve con la rapidez de un rayo a lo largo de todo el planeta y hace que sus virtudes sean demostradas cada vez que activa sus poderes obtenidos. Siento que lo admiro. Como si existiese de verdad. No solamente por ser un personaje tan atractivo y servicial ante todos, sino también porque representa todo aquello que un ser humano común y corriente quisiera poder ser alguna vez gracias a tales dotes incorporadas. En la radio que suena de fondo hasta el cansancio ahora aparece una canción que creo conocer de mi vida anterior a la amnesia padecida. Lo loco del tema es que me pongo a tararearla sin darme cuenta al principio, mientras prosigo con mis ojos puestos sobre este texto incorporado, hasta que me percató de ello y paro instantáneamente. Oigo la melodía que me atrae tanto y me quedo con la impresión mantenida durante varios minutos más, tantos que la estación pasa a otra luego cuando se termina de escuchar y yo me quedo como tildado, hipnotizado con respecto a lo reciente experimentado en mí. Intento silbarla para volver a recomponerla pero es en vano. No puedo recordar semejantes tonos de antes. No logro relacionar su armonía conmigo ahora, pero me deja una excelente impresión al respecto. Cielos, quiero que mis días pasados regresen ya. Daría cualquier cosa por tener un ínfimo indicio que me diga quién soy, qué soy, cómo soy. Porque el resto de las preguntas casi las tengo resueltas en base a contestaciones que debo ir construyendo forzosamente para mí mismo, sin que otras respuestas esperadas en su lugar lleguen jamás. Mis deseos acá no cuentan. Solo mis ansias agolpándose."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ayudo a Bel a guardar varias provisiones que trae dentro de un canasto frontal en la bicicleta mejorada. El mismo se lo puse yo, para que pueda moverse con mayor tranquilidad cuando está fuera de la propiedad. Viene desde el centro pueblerino cargada con demasiadas cosas adquiridas y no puedo verla así, forcejeando de más. Me interroga para saber si hay algún cambio o algo nuevo para que le pueda contar. Le digo que todo continúa exactamente igual, tan anulado como siempre, salvo por la novela leída, que ya llevo incorporada más o menos por su mitad, y pocas vagas situaciones dadas más. Mi memoria no quiere reaparecer, lo cual no acompaña a mi estado avanzado de recuperación en cuanto a la salud paralela a nivel físico. Fortalecido ya más que nunca antes, estoy en condiciones de ir a conocer el pueblo definitivamente, por fin, ese del que tanto me habla en ocasiones, porque siento una curiosidad imperiosa y la necesidad latente de conducir mi existencia natural hacia el mismo a falta de recursos propios. Al inicio, se muestra algo retraída, más bien ofendida. Cree que todavía no es un momento prudente. Es como si me estuviera conteniendo por algo, para cuidarme de alguien, o para no dejarme ser libre, ser yo. Al insistirle nuevamente, dice que tal vez y solo quizás durante el fin de semana nos hagamos una breve escapada peatonal, una fugaz. De alguna u otra manera, nuevas imágenes de posibles lugares pueden llegar a despertar en mi mente de un instante a otro y pienso que eso es digno de ser esperado, paso a paso, como todo lo demás. Logro convencerla, pero con un permiso pedido en lugar de un derecho tenido. Igualmente, vengo estabilizando toda mi situación sin apresurar nada, y no voy a entorpecer esta condición actual justamente ahora. Quizás alguna persona me reconozca en aquella población, cualquier habitante, o puede que en la policía me logren comentar algo más productivo que esto. Y a propósito de eso, deseo no ser cierto delincuente buscado allá, porque eso sí que no podría aceptarlo. Ojala que nada malo suceda en ese caso. Hay una balanza de bien en mi ser que me tira hacia el lado correcto de los hechos, lo cual no me deja más que suponer que nada malo tiene que salir al aprender aún más sobre mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 026 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 27° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tiempo al tiempo, eso calculo. Durante el breve desayuno tenido por ambos, más a las apuradas que otra cosa, antes de marcharse otra vez de mí, le cuento sobre la última experiencia tenida a Belinda y ella opina que debo empezar a recordar quién fui al fin. Si aquella canción escuchada con todos sus acordes durante la tarde anterior me sonaba tan particular para mis adentros perdidos, quizás ello pueda ser otra clase de pista sobre mi inminente retorno pasajero hacia una vida que me pertenece ya como propia. Vuelve a insistir con esto de que no debo presionarme tanto porque algún día todo va a encajar como debe ser y estar en mí. En breve, posiblemente. Mi cabeza lo sabe también, pero no quiere hacerle caso totalmente a la mujer con sus buenos consejos y mejores tratos hacia para conmigo. Mi mente es rebelde por naturaleza y hace lo que ella quiere, a pesar de que yo soy quien debería gobernarla y determinar qué cosas me convienen y cuáles no por ahora. Para cuando Bel finalmente se va, otra vez más me deja solo y me quedo mirándola irse, apoyado mudo sobre el marco de la puerta abierta, junto a ambos animales acostumbrados ya a que se marche para después retornar medio día entero más tarde. Vuelvo a poner la radio a pilas, esperando que una nueva transmisión me despierte los sentidos dormidos como la vez pasada. Bah, el único que necesito que se levante de una vez por todas sin volverse a acostar jamás. Sin embargo, nada sucede a lo largo de las varias horas que pasan. Entre canciones y relatos, mi cerebro se comporta extraño. Emite como chispazos fugaces muy de vez en cuando apenas interpretables para mí, y eso no termina de activarlo por completo como se lo merece aún, ni mucho menos de conformarme por ende. En alguna otra época remota, yo pude haber sido alguien importante y todavía ni siquiera logro saberlo con certeza. Me gustaría golpearme a veces el cráneo fuertemente y ver qué pasa tras eso a continuación. Ver si regresan mis memorias olvidadas del mismo modo que aparentemente las perdí tras darme el golpe de mi vida. Esta vida que se dedica a ofuscarme cada vez más, escondiéndome de mí todo indicio latente que vaya a despejar la equis que aún soy. Nunca dejo de ser esa cruz cargada; no, señor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con su típica timidez a cuestras, me topo con la chica a mitad de camino en medio de la escalera central, cuando ella sube y yo bajo, recibéndola al llegar. Nos cruzamos agradablemente justo en su recodo para descanso, aprovechándolo para saludarnos. Trae consigo algo que me parece curioso y llamativo. Un cuaderno en blanco, tanto como mi cabeza vacía está. Me confiesa que es un diario íntimo, una especie de anotador para bitácora cotidiana, algo que me obsequia tras conseguirlo por ahí en una casa de artículos reciclados, para que yo le escriba todo lo que quiera en él. Y más que nada, es para ver si mis memorias se restablecen con ello del todo, o poco a poco, dado que la intriga me rodea tanto últimamente y ella se siente identificada conmigo. El cuadernillo con fines de bitácora tiene muchísimas hojas disponibles, casi representando un desafío para alguien como yo en mi situación. Le agradezco el gesto sonriente, dejando pasar un par de segundos de silencio entre miradas de ambos, y le cuento que esta noche me encargo de todo yo. Mientras se relaja, indago un tanto sobre el sujeto que vive bajo el muelle, ya que me vengo olvidando hace rato del mismo. Me pregunta quién. Le digo el que se halla escondido en una choza improvisada, armada así nomás cerca de su origen entre médanos, extremo opuesto a tal desembocadura hacia el lado del mar. Me cuenta entonces al entender mejor que se trata de un viejo vecino suyo, alguien que perdió el trabajo hace años y que optó por esa otra forma de vida. Sin otros familiares sobrevivientes, antiguamente era un gran comerciante local que se quedó sin más posibilidades de poder progresar cuando hubo una tremenda crisis económica en toda la región tras una época de tormentas continuas. Desde aquella época, ese es su medio constante para subsistir, y lejos de la sobriedad. No recuerda el nombre verdadero, pero asegura que todos en el pueblo lo llaman así, viejo, sin más. Ciertamente, compadezco a aquel pobre hombre y me solidarizo con su persona, pero no me siento de acuerdo en su determinación para embriagarse. Espero que nunca vaya a tener problemas con alguien así porque yo ya no sabría como reaccionar ante aquello. Siempre hay posibilidades para renacer."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Miro en mi habitación hacia el objeto que Bel me dio. Tiene hojas en blanco, tantas que me apabullan. A diferencia del libro impreso de Pel-Per, es esto lo creo algo muy distinto, otro tipo de desafío para pasar el tiempo. Eso de ser usado como anotador o recordatorio de ideas me tiene consternado, porque nada me viene a la mente justamente ahora. Yo no soy un escritor, apenas una excusa de persona. Si se trata de una especie de bitácora privada para escritura íntima y secreta, supongo que tengo que empezarla por este mismo día de hoy en forma particular, aunque podría también remontarme a la primera jornada del mes corriente, del año en sí, cuando volví a la vida y de ese modo volví a revivir. Pero ninguna cosa se me ocurre. No debo ser bueno para relatar hechos dados e impresiones tenidas. Tiene demasiadas carillas vacías y sus renglones me parecen muchos. No es que tenga que ponerme a redactar una historia ficticia, aunque mi verdad es aún más dura de tratar. Creo que le tengo hasta respeto a tanto espacio disponible. En comparación, se parece más bien a mi cabeza hueca totalmente desierta. No logro concentrarme, por más que tenga cierta paz a mi alrededor hoy en día. Me siento limitado en palabras y lo único que hago es volver a tapar la lapicera negra que acompaña a tal elemento sin frases, para dejar todo junto a un costado. Ya algo se me va a presentar, y su forma de contarlo también. Y si llega a servir para que mi cerebro se reactive de una buena vez, seguro que va a valer la pena esperar por esto, claro. Cerrado el cuaderno de tapas recubiertas y dejado al lado del libro de Peligro Perfecto, no dedico más horas a ninguno de los dos. Me abandono entre pensamientos, aguardando a que los sueños recurrentes lleguen. Todo lo que hago es permanecer estático en mi cama, dejándome atrapar por la noche externa que ventila el cuarto y mi alma. Me limito a escuchar los sonidos habituales en medio de la oscuridad una vez que apago la vela puesta en el farolito sobre mi mesa de luz aldeaña. Hago que la respiración se relaje; todo parece estar bien, a pesar de saber que no es así. Ahora, voy adentrándome cada vez más en el pozo eterno que me atrae con idea de pesadilla. Tengo que saber cómo dominarla al fin. Y así, obtener datos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 027 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 28° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Observo con atención un cuadro que hay a nivel de la escalera de madera, sin bajar ni subir, situado sobre una mitad de descanso en el único giro dado allí; solamente me limito a permanecer mudo ante tales pinceladas que llenan de brillo una tela colgada muy bien enmarcada. Trato de leer al autor de dicho arte expresado pero no puedo interpretar lo que dice en su parte inferior, hacia uno de sus rincones; parece más un garabato dejado que una firma puesta. Lo que se aprecia en tal extensión no es otra cosa que una réplica de la playa misma, pintada de punta a punta desde un sitio estratégico que no llego a poder determinar. Pienso que está todo visto desde las aguas profundas mismas, muy cerca del horizonte distante, contraponiendo la mirada más allá de la orilla en sí, pero no estoy tan seguro. Ese alguien, que seguro se animó a hacerlo tan maravillosamente mediante óleos pasteles, probablemente debe haber pasado horas a bordo de un barco, un bote, una lancha, una canoa. Desde que estoy como uno más en esta casona, nunca me detuve a mirar tranquilo dicha pintura artística. Ni esta ni ninguna otra de las varias que yacen inertes puestas sobre los muros de la propiedad, o las que se encuentran guardadas en el ático juntando tierra, o más exactamente arena. Tiene mucho encanto natural, tanto que deslumbra la realidad plasmada en ella; es un paisajismo puro. De pronto, un olor peculiar me corta la inspiración. Creo que Max necesita que lo saque afuera por un largo rato. Muy bien, a pasear. Al salir juntos, descubro la presencia del vagabundo borracho en las cercanías, viéndolo pasearse con tambaleos por entre rocas que están como muertas cerca de la ruta interbalnearia. Debe andar buscando alimentos tirados entre unos tachos municipales que hay sin recoger. Ni bien nos ve aparecer, sin percatarse del todo al principio, sale corriendo bajo un paso extraño, como huyendo de nosotros alocadamente. Me quedo observándolo silencioso, más que a la pintura anterior en sí. Su paso es genial. Es como si estuviese cojeando, aunque sé que no es así. No tiene buena estabilidad. Ya debe haberse tomado alguna de sus botellas a esta hora de la mañana. Lo contemplo durante un minuto hasta que se pierde ante mis ojos. Parece incluso ridículo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La comida se calienta mientras ambos permanecemos sobre la zona abalconada del ingreso, bebiendo un jugo de frutas exprimidas hace un rato, esperando con hambre para cenar ante el rotundo atardecer. Veo a Bel tomar del vaso colorido con detenimiento; sus labios se humedecen con cada sorbo. Una mariposa salida de la nada se posa sobre su brazo de repente, quedándose ella quieta al admirarla. Logro vislumbrar una finísima capa de mínimos pelitos en el mismo, tan dorados como los de su cabeza de lacios cabellos. El pequeño insecto no se espanta. Tiene alitas con una gama impactante de tonalidades, moviéndolas suavemente en un solo aleteo interminable. Belinda la observa en detalle y sonríe. Apoyado sobre el barandal externo, trato de colaborar en el tema, intentando no moverme en absoluto para no espantarlo. De su cuerpo, el bichito se pasa al mío, aterrizándose sobre la mano. La mujer ahora queda como anonadada, notando la entrega de tal criatura divina sin sentirse amenazada ante nosotros dos. Entonces, se forma un instante sutil que fácilmente puede ser considerado como infinito. Los segundos no pasan, las pupilas se funden. Hay algo más que complicidad. Estamos unidos por la inocencia total, quien con su vuelo corto recorrido entre ambos nos muestra el camino a trazar. El único posible. Todo está preparado para un despegue en común, que por el momento no realizamos solo porque no nos atrevemos del todo. Terminamos el contenido tomado y nos limitamos a continuar silenciosos, manteniendo el clima armado apacible, aunque queramos hablar sin saber de qué. Me froto la herida al picarme, más por nerviosismo que por otro motivo. Paso mis dedos para rascarla con suavidad. Para cortar con el bache formado, me pongo a cantar algo bajito y de pronto. A la joven le gusta lo que oye. Me presta muy buena atención. El sol se pone lentamente, yéndose a descansar por detrás de unas copas arboladas demasiado altas como para poder verlo descender hasta ocultarse del todo. Esa bola gigante amarillenta se pierde de nuestra vista a medida que la luna blanca ya lo reemplaza. Otra jornada que se va. Otro día de esos en los que me siento tentado a besar sus labios, pero no lo hago por respeto, ni ella a mí acaso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras cenar, degustando una mesa en base a verdaderas delicias varias, y dado que mañana no tiene que madrugar, Bel y yo nos arriesgamos a pasar las últimas dos horas de este largo día haciendo uso y abuso de un hermoso juego de ajedrez tallado a mano que yace esperándonos a un costado hace rato, mucho. Desconociendo cómo es que recuerdo todas las tácticas y estrategias de tal entretenimiento de batalla y sus secretos, coloco las piezas sobre los respectivos escaques del tablero cuadrulado, y le enseño a moverlas una por una como corresponde. Peones, torres, caballos, alfiles, reinas y reyes, todos ellos preparados para sus desplazamientos, comidas, enroques, coronaciones, jaques e incluso tablas. Dándole instrucciones que no puedo acelerar por más que quiera, hago de la velada una situación especial a compartir, dejando que ella me gane a la larga gracias a la famosa suerte de principiante tenida. El juego se halla colocado sobre un medio tronco interno muy bien cortado a manera de pequeña mesa en el estar, cosa que rodeamos sentándonos en el suelo sobre almohadones confortables. Nutriendo de chistes que no llegan a ser bromas, sino más bien algunos cuantos sanos comentarios divertidos, el resto de la noche se compone de una magia que ambos logramos equilibrar mediante un buen balance pleno, y sendas bebidas servidas con forma de té frío. Cuando me rindo, dejando que un increíble jaque mate feroz me derribe instantáneamente, le propongo la revancha sin dudarle inmediatamente, a lo que mi compañera de turno dice agrandada que sí. Es ahí cuando soy yo quien le gana la partida, empatando luego ambos. Pero el esperable desempate quedará para más adelante, porque el sueño atroz llega y nos vence simultáneamente a cada uno por igual. Caty y Max hace más de una hora que dormitan ambos en sus apropiados lugarcitos apartados, debiendo seguir ese ejemplo para poder descansar nosotros dos también. Separándonos en el nivel de arriba, nos despedimos hasta la mañana siguiente con un beso suave en ambos pómulos expuestos de costado. Su puerta se cierra y, recién entonces, tras quedarme viéndola con antojo de más, la mía también para dedicarme a distenderme luego de tan hermosos momentos compartidos. Creo que la quiero."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno

Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 028 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 29° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda nunca aprendió a nadar. En efecto, le tiene miedo al agua. Sale de su boca como un suspiro descargado, repentinamente y así como así, mientras ambos permanecemos sentados en el hall de ingreso a la propiedad, dejando que el sol de la mañana nos llegue lentamente. Mirando juntos hacia el océano y sus aguas cristalinas, dejamos pasar el tiempo que se esfuma entre minutos parecidos al aburrimiento, aún cuando realmente es una forma de reposar además entre tanto ocio dedicado a este pasatiempo. Decido que el mediodía caluroso que nos toca es lo más indicado para un baño necesario en el mar; por lo tanto, le digo a ella si quiere meterse conmigo. Se niega rotundamente, mostrando su verdadero ser. Temerosa. Sacándome una de las tantas remeras prestadas y el juego de zapatillas cedidas, dejo que el pantalón corto puesto haga las veces de malla para baño, y me adentro entre olas que me refrescan el cuerpo con un buen chapuzón, invitando desde las mismas a la joven que me observa callada, miedosa por lo que me pueda pasar. Yo no la culpo ni lo pienso hacer. Queda muda, mirándome a lo lejos. Sus padres perdieron las vidas en el mar tras navegar a la deriva y ser víctimas del océano una vez. Es todo lo que sé. Pero cuando Max se aproxima, ella se pone bastante más tensa aún, porque cree que el perro va a ahogarse seguro. Eso hace, indirectamente, que deba pararse y acercarse a la orilla corriendo también. Poniendo las extremidades inferiores sobre el líquido que la toca apenas, logra de ello ya un comienzo establecido. Sus deditos de pies se mojan a la par que todos mis miembros ya lo están. Al cabo de unos largos minutos, tras mi insistencia por segunda y última vez, salgo, la tomo de una mano y la acompaño a conocer el ámbito acuático a mi lado, hasta que cede lerdamente aunque confiada, y empieza a dejarse guiar, deleitándose poco a poco con todo lo que redescubre ahora, así. La adoro, lo juro. Está hecha para mí. El asunto es hacérselo saber además. Puede que ya se haya dado cuenta hace tiempo, aún sin poder conocerlo yo en ese caso. Belinda Blanco es una nena que todavía no maduró del todo. No pretendo insultar su persona con esto. Yo tampoco me siento todo lo adulto que soy hoy, sino todo un adolescente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nuestras pieles comienzan a arrugarse con tanta agua de mar, bañándonos entre olas que nos motivan a quedarnos un rato más para salpicarnos a nosotros mismos en todo momento como sana diversión dada. La joven ríe y dice que únicamente se mete tan profundo dentro porque estoy a su lado yo, ya que sin mi presencia no se atrevería a hacerlo, ni siquiera un simple metro. O sea que me está brindando su confianza plena, abriéndose ante mí como es necesario en un caso como este. No voy a hacerle mal. Ninguno. Todo lo que deseo de corazón y con el alma es que se sienta bien. Max corre por el borde, se introduce y sale nuevamente, trotando a lo largo de la orilla, ladrándonos. Ello hecho con movimientos realmente demenciales, casi excitado, queriendo todo el tiempo seguirnos la corriente.

Nosotros terminamos disfrutando de una tarde impresionante ahora que se acaba de poner mejor, sobre todo porque las ropas mojadas de Belinda la contornean físicamente como nunca antes la había visto hasta este preciso instante. Su figura es tan natural como hermosa, casi impecable, sin tener que abusar de lo que sea por romper con lo que Dios le dio al momento de nacer. Supongo que su hermana, de haber seguido viva, debería tener su mismo cuerpo en la actualidad, aunque nunca se sabe en realidad. Su silueta es dibujada casi por la naturaleza misma. Salimos del océano chorreando agua a más no poder, molestando a propósito al perro para que corra aún más. Reímos juntos ahora.

Buscando un par de toallas, Bel moja sin querer a Katy, quien desaparece en breves segundos de la escenografía compartida. Hoy el día no puede terminar mejor, tan ameno como deslumbrante, aunque no conocemos lo que nos deparará el mañana siquiera, lo cual podría ser mucho más llevadero en pareja. Y si me puedo animar a adelantarme aunque sea unas cortas horas, creo que no, no me voy a equivocar tanto. Me seco como puedo, sacudiéndome el pelo con movimientos pequeños, mientras Max hace lo suyo al mover todo su torso frenéticamente para desprenderse del agua y dejar intacto su pelaje amarronado. Igual, está hecho una real milanese canina, porque tiene arena hasta en su hocico nasal. Habrá que bañarlo pues y tranquilamente podría hacerlo yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Es Sábado por la noche y todo puede llegar a pasar ahora. Le propongo a la chica jugar la revancha para poder desempatar en el tablero de ajedrez, pero me dice que prefiere hacerlo otro día. Aunque se volvió su juego favorito, predilecto o no, está bastante agotada, por lo visto. Y sí, la veo cansada, efectivamente, quizás por la jornada marina a la que se vio sometida gracias a mi temprana invitación, devorando sus energías enormemente con las olas y sus rompientes. Admito que yo también estoy un poco abatido hoy, pero en realidad es por otro motivo menos corporal. Mi cerebro viene trabajando a cien kilómetros por hora en los últimos días, posiblemente como consecuencia de una idea tenida al respecto sobre ya estar acercándonos a finales de este primer mes dentro de poco. Un viento suave inunda el acceso a la propiedad y con este puedo ver los ojos de Belinda cerrarse levemente en señal de descanso antes de comer. Le hablo sobre el hecho de que podemos salir o hacer lo que ella quiera en otro momento, para no intranquilizarla demasiado, pero creo que ya no me oye. Dormita plácidamente como la princesa que es. La veo de cerca, sin hablarle, tendida en su hamaca colgante estilo cama de tela. Parece divina, una reina. Una diosa. Sus suspiros son apenas audibles y ambos párpados entrecerrados la muestran perfecta. Ideal. Me resulta preciosa, muy. Es una joven genial. Lamento que mi insistencia para que aprenda a nadar la haya dejado tan rendida hoy. Haciendo el menor ruido posible, tomo a Max entre mis brazos y entramos entonces a la casona. Voy en busca de algo y regreso al exterior sin pérdida de minutos. Cubro con una manta delgada el cuerpo impoluto de Belinda Blanco. La dejo reposar todo lo que ella desee estar relajada ahora, mientras me dedico a preparar cualquier cosa para degustar después. La monotonía cortada con su figura celestial me regala imágenes como pocas veces y varios sentimientos que noto como encontrados en mi ser. Físicamente empiezo a manifestar un deseo ardiente que debería apagar.

Mentalmente soy un caos caminante todavía. Pero sentimentalmente me siento con aptitudes para dejar que el amor reflote y me ayude a encarar a esta persona de bien, nunca de mal, dándole mi vida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 029 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 30° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La promesa de un paseo diferente queda abierta aún y considero que hoy mismo se nos va a poder dar. La chica amanece dormida en el mismo lugar donde anoche la dejé, vigilándola celosamente para que nada malo le pudiera pasar, al mismo tiempo que sacrifiqué parte de mi propio bienestar para hacerle grata compañía al tirarme por mi lado sobre el grueso asiento de maderas rectas que se halla ubicado hacia el otro costado del ingreso externo en la propiedad. La adoro, lo repito. Ambos terminamos durmiendo juntos, por decirlo de alguna forma coherente, en tal dicho sitio acaparado bajo techo, pero sin llegar a tocarnos ni siquiera un solo pelo por la corta distancia dada entre los dos. Con las mascotas unidas en nuestra intención inocente, pasamos de largo la cena durante altas horas veraniegas para despertar junto a una brisa más fresca en esta particular época anual tan pesada para todos en general. Todavía el fin de semana se halla a medio camino y nos queda toda una jornada entera para distraernos por delante. La primera en reaccionar es ella, quien entre pequeños bostezos me cubre con la misma tela que yo usara para tapparla anoche, devolviéndome el favor. Distendiéndose entre perezas y estiramientos, Bel se adentra en la casona en busca de algo que comer porque terminó pasando por alto el horario sin probar bocado alguno al final. El siguiente que repite su acción es Max. Hace ademanes de desperezarse y la sigue con sus patitas andantes. Yo me quedo con Caty durante otro rato más, apenas sabiéndolo, volviendo en mí bastante más tarde que de costumbre. Tengo los músculos entumecidos por la dura tabla en la que despierto. Una vez sentado, me sumo a una intención de desayuno prolongado como buena improvisación que la muchacha nos trae a todos, en donde hay integradas unas cuantas sobras sin probar todavía de la noche anterior. El hambre es hambre igual y a nada le decimos que no. Aún nuestros ojos no se pueden abrir del todo y ya la mañana se presenta diáfana, preciosa. Hay un esplendor gratificante en todo el panorama, que se extiende abiertamente de lado a lado, cubriendo toda la arena fresca con ello. Creo que va a ser un buen día este, puedo preverlo como un presagio de grata corazonada formada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En vez de caminar por la costa como nos prometimos hacer, de común acuerdo ambos decidimos dar un corto paseo general por el pueblo que lo compone, conociendo como resumen finalmente junto a Bel así todo ese misterioso alrededor que vengo ignorando hace ya casi un mes. De este modo, me entero de dónde trabaja dicha mujer, cómo son varias de sus calles, cuántos habitantes hay aproximadamente, desde cuándo todo es tan agradable ante mi vista según lo voy apreciando perceptivamente. Soy como un chico que experimenta todo esto por primera vez, teniendo una golosina exquisita, un juguete nuevo. Caminando por una avenida central, que en ocasiones se vuelve una grata senda peatonal, extendiéndose desde la playa hasta el final de la población en sí, vamos en dirección inequívoca hacia un parque de diversiones que termina ya sobre el límite del recorrido y de esta localidad también. Pasamos por cientos de locales comerciales al efectuarlo, que no están abiertos del todo en una tarde como esta de fin de semana, aunque puedo saber más gracias a sus vidrieras bien expuestas con facilidad o mediante los comentarios de mi acompañante.

Cuando ingresamos al complejo para esparcimiento, nos mezclamos entre juegos y entretenimientos variados, tras cierta propuesta recibida, aceptada por mí. Ella quiere, de entre todos las postas para divertimento que veo que hay, que hagamos una larga fila de espera para entrar a un lago artificial con botes para enamorados. Se trata de un circuito circular que indica algo más que especial para parejas formadas. No tenemos ningún apuro; de hecho, tenemos vergüenza. Es como anticiparnos a nosotros mismos lo que puede llegar a pasar allí dentro una vez que ingresemos y tomemos nuestros lugares sobre esas embarcaciones de mentira. No sé si es cariño, afecto, comprensión o algo mucho más fuerte lo que unidos experimentamos desde el primer día. Pero sí entendemos que estamos dispuestos a dejar que esto avance sin frenos ya. Algo muy estremecedor nos guía. Cuando entramos, todo comienza. El falso paseo y nosotros dos. Ambos nos sentimos cómplices un cien por ciento del asunto, dándonos el beso con amor de nuestras vidas ahí. Ya nada más va a ser igual que antes. No."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El bote angosto, que tomamos para recorrer su lago recreado internamente bajo las paredes de una gruta ficticia, nos lleva justamente dentro de una cueva armada para visitarla entera por nuestra cuenta, pudiendo meternos en el fondo del paseo para que nuestra larga tarde, ya de noche ahora, se vuelva ideal y algo más privada. El parque de diversiones tiene un encanto que combina mágicamente cuando lo descubro unido a Bel. Ella y yo no nos despegamos más ahora, tras unir nuestros labios con amor real por tiernamente primera vez, y menos después de haberse tocado ambos cuerpos juntos de una manera tan especial igual; las dos bocas se buscan nuevamente en cada oportunidad habida, abrazándonos con una suavidad que surge como así debe ser, entre sonrisas, comentarios y miradas cómplices.

Suspiros hermosos nos asaltan esporádicamente, habiendo cumplido con lo que seguro ambos veníamos deseando.

Estimo mucho a esta joven que tengo a mi lado ahora, pegada a mi ser cariñosamente, fundida a mi corazón con ternura, sin querer soltarla más en medio de la embarcación paga. Pasamos por las fauces de la caverna que tiene luces de colores impresionantes, iluminándonos a los dos. Haces parpadean en el agua que mece al objeto con esta dupla de ocupantes enamorados, llevándonos por un camino líquido sin importancia. Sus reflejos nos decoran ambos rostros conjugados entre nuevos besos eternos, con caricias muy mimosas que no tienen final. Quisiera poder recordar este minuto para siempre, pero temo que también lo voy a olvidar algún día. No es más que una sensación certera.

Los ojos de Belinda se esconden entre los míos, invadiéndome. Creo que quiere llorar. Pero para mostrarme una alegría que ya no puede contener más. Las primeras estrellas aparecen en el firmamento cuando emergemos de la estructura armada junto a otros barquitos semejantes hacia el exterior nocturno. Todas las parejas en aquellos están tomadas de las manos. Nos esmeramos por hacer lo mismo que las demás, sin sobrepasarnos. Con una felicidad compartida, vamos alegres abrazados a otras filas de más juegos mecánicos. Queremos recorrerlos todos. Incluso aquellos que son más del estilo feria, para ver si podemos ganarnos un premio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Uno  
Historia Presentación

Guion Previo

Prólogo PreInterParaSecuela

Primera Parte

Episodio 030 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 31° ENERO: TIEMPO PASADO  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo de anoche fue magia pura. Lo de ahora no. Luego de despertar súbitamente entre más pesadillas reiteradas, inútil a la hora de tener que sacar en ellas de un riesgo suscitado a cierta persona que aún no logro identificar, y más todavía sin firmes conclusiones posibles recabadas en forma paralela, un nuevo parpadeo visual regresa a mí, como un cachetazo del destino, impactante y funesto. Logro ver en mi mente una idea de recuerdo perdido casi a punto de ser recobrado del todo, incluso cuando no creo conocer nada de ello al respecto. Se trata de la cara de un hombre, la cual me asalta por sorpresa dentro del cerebro afectado a nivel conciente, llenándome de varias dudas, poderosas y desconcertantes, más que las que ya vengo acarreado internamente. Tiene una calvicie prominente y completa, ojos negros agudos, y lleva una barba con bigote todo de estilo candado conjugadamente, recortado alrededor de sus labios gruesos. Tan paralizado quedo con esto que salto de la cama rápidamente, motivado por la visión de presentimiento vivida. Demasiado real para ser así. Para respirar mejor, voy hasta la ventana y tomo una gran bocanada de aire mañanero, agitado y solitario en extremo. Cuando acabo con eso, me doy cuenta. No estoy solo. El mismo sujeto pelado de mi percepción mental reciente se halla justo de pie frente a la casona, estudiándola detalladamente. Tiemblo de la emoción. Aunque no es un sentimiento positivo, sino completamente contrario. No debo perder ni un solo segundo. Salgo con prisa a su encuentro corriendo como un desquiciado, pero el mismo se pone a trotar intensamente para huir de mí, yendo veloz hacia la parte del acantilado, logrando su cometido de escapar raudo de la zona. No dejo que se fugue. Podría llegar a ser la punta del gran ovillo a desenmarañar. Tengo que encararlo como sea. Al alcanzar tal sector recorrido, lo atravieso con dificultad plena, cruzándolo entre piedras y todo su oleaje bordeante, para toparme completamente en total soledad ante un gran basural lleno de desperdicios apilados del otro lado del mismo. Maldición. Tuve la oportunidad de reencontrarme con una parte de mi pasado cara a cara y la dejé ir así nomás. Me sigo maldiciendo insultándome todo lo que puedo por esto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo el rostro del extraño sujeto rondando por mi mente, prácticamente grabado a fuego entre mis pensamientos resistentes, yendo y viniendo imparablemente por ella sin cesar. Tanto me tiene preso de tales pensamientos que decido tomar un lápiz y tratar de dibujar su cara en un papel cualquiera, como para tenerlo más a mano y saber con eso si yo ya lo conozco de algún lugar. Logro detalles sacados bastante bien para no ser un especialista en ilustración y su retrato me lleva a meditar fríamente al respecto. Lo miro de lejos, de cerca, atento. Pasando el feo boceto bosquejado de lado a lado, lo muevo inquieto entre mis dedos mientras busco intentar recordar. No lo puedo tener presente de ninguna parte. Nada obtengo de él. Mi cerebro me está jugando una trampa, o simplemente se dedica a engañarme sin piedad otra vez. Pero al menos ya tengo una pista más. Una que me deja cierta idea sobre mí mismo, como si fueran huellas pisadas, halladas como muy distanciadas entre sí recién ahora, dejadas más por el destino allí que por mi propia persona afligida. Tengo planeado hacer algo y lo voy a efectuar sí o sí. Para cuando Belinda vuelva de trabajar, voy a irme yo a dar una vuelta por el acantilado en soledad, tras darle cualquier ridículo pretexto rebuscado, sin se altere por mi ausencia determinada. No deseo que llegue y no me encuentre súbitamente aquí, aunque le deje una nota escrita inventándole algo sencillo para no preocuparla de más. Como para saber si las sombras de la noche esconden por allá algo más que las luces del día no me dejan percibir con totalidad. La oscuridad muchas veces sirve como escudo protector. Es mi oportunidad de poder reencontrarme con mi vida pasada, de conocer más sobre ese hombre que hace las veces de ser misterioso. Y no estoy hablando del pelado aquel, sino de mí mismo. De Daniel Diez. Un muchacho que apenas puede considerarse afortunado. Al menos, hasta ahora. Me deshago del dibujo por el momento, guardándolo entre las páginas del libro de Pel-Per. Me basta solamente con su imagen mental. Lo llevo presente como si fuera algo normal. Katy y Max me miran intrigados. Es evidente que debo estar mostrándome bastante alterado hace rato ya que no dejo de moverme como un demente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hace horas que quería hacer esto. Sin que Bel lo acepte seguramente como yo, vuelvo solo al basural repleto de porquerías que no deberían estar aquí, dejándome una sensación de desprotección tal que desespero. La noche empieza ciertamente acelerada, como no creía que iba a ser. No hay rastros allí del sujeto esfumado; supongo que tiene más que ver con mi imaginación que con otra cosa real. No puedo estar delirando. No deben ser alucinaciones. Estoy convencido de haberlo visto rondando por afuera de la casa, estudiándola detalladamente, y de haberlo perseguido por mi lado hasta acá hoy después. Pateo enojado una roca y la envío directo contra una rama que parto con precisa puntería, casi a propósito. Entonces, decido aún ir más allá. Pero resulta demasiado inútil también. Atravieso la acumulación de chatarra descartada y me acerco hasta el faro deshabitado. Nada. Nadie. Por ninguna parte. Todo lo que veo es este espacio perdido entre desechos de todo tipo, desperdiciados por la gente sin alma. Miro la totalidad del sector, haciendo un gigantesco paneo en trescientos sesenta grados alrededor de mi propia persona. Me siento como todo un torpe por estar llevando a cabo una escena tonta gracias a esta situación deliberada, sin indicios firmes en mí. Volviendo disgustado a la cabaña por donde vine, Belinda Blanco me recibe en el umbral desconcertada, casi como mostrándose tan inquieta como yo lo estoy. Mi cara le dice todo. Le cuento lo que me pasara más temprano, dándole a conocer detalle por detalle textualmente, todavía sin lograr hallarle significado alguno. De hecho, hasta le comparto el bosquejo hecho a mano por mí sobre el hombre sin cabello. No tengo que presionarme tanto. Si lo del calvo ese estaba en mi cabeza de verdad, sin ser parte real de esta región como yo lo pensé, entonces eso implica problemas con mi mente otra vez. Tomo a Bel y le regalo un besito sobre su boca para nada sueve, demasiado seco, obsequiándole ese gesto algo tenso con una ternura nerviosa que sí, le suena muy extraña. Entonces, paso de largo y entro en la casona, dejándola sola así como está en el ingreso techado, con la boca abierta, sin mencionarle nada más. Todo está mal. No lo estoy haciendo nada bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 031 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 01° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El arranque del siguiente mes trae consigo todo tipo de problemas. Además de lo pendiente en mi vida y de lo reciente ocurrido, que encima me tiene bastante alterado y debo disimularlo ampliamente para no terminar afectando con ello a Belinda en las últimas horas indirectamente, la pobre gata se enferma de nuevo y mi novia decide faltar al puesto laboral repentinamente, aunque eso vaya a traerle conflictos con su jefa superiora, más aún de los que supuestamente dice tener a diario con aquella dichosa mujer, según aprendí bien. Por lo visto, Caty está descompuesta o algo parecido. No para de vomitar otra vez. Debe haber comido lo que no debía y le cayó muy mal, porque se pasa la mañana entera devolviendo. Tomando su rodado, Bel la pone en el canasto para llevarla de urgencia al veterinario de la locación regional, mientras yo me hago cargo de Max. No me gusta verla así, salida de control, casi irreconocible, como si pudiera volverse vulnerable de un momento a otro, temblando de nervios, sufriendo en vano, discutiendo por nada. No pareciera ser la misma mujer de la que me enamoré. Es como si comenzara a mostrar una rara faceta bipolar oculta hasta ahora. Mi espera al respecto es impaciente también. Trato de distraerme entreteniéndome al perrito en tanto. A su regreso, habiendo pasado además por una farmacia, trae la triste noticia de que la pequeña félida tratada por un especialista está en sus días finales. Tiene edad suficiente como para despedirse del mundo, con su cuerpo comprometido severamente ahora, de eso no me cabe ninguna duda ya, pero no sé cómo contener a mi mujer. Cuando terminé de escribir esto mismo entre las líneas estrenadas de mi bitácora propia, me encuentro mudo frente al cuaderno de anotaciones redactado con salteada dedicación, sabiendo a conciencia que acabo de aceptar aquel título en mi existencia que me queda tan grande. Ahora soy el hombre de Belinda Blanco, mi dulce chica, y como tal me siento más inútil que de costumbre por no saber cómo hacer para ayudarla a que se sienta mejor. No deseo incomodarla más porque la noto mal, y con justa causa dada. Si la felina va a fallecer pronto, ella quiere estar a su lado para cuando ello acontezca, y yo voy a hacer eso mismo con mi novia."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras esperaba que Belinda y Caty volvieran del veterinario, hice uso de ese entretiempo y lo volqué sobre austeramente las páginas recién inauguradas de mi anotador particular, debiendo remontarme casi todo un mes atrás entre lecturas y relecturas para intentar no olvidarme prácticamente de nada, y queriendo que todo lo redactado hasta ahora quede absolutamente registrado para cuando vos o ustedes, lector o lectores, me descubran al ya no estar yo más entre los vivos por pasarme al mundo de los muertos, sin dejar de aclarar mis cosas de importancia ante tus o sus ojos tan curiosos. Aparto a Max evitando que me muerda los útiles usados, mientras me dedico con concentración nata en el asunto a repasar, sin interrumpir demasiado a Bel en su padecer ajeno. Entre mis palabras, figuran sentimientos y sensaciones de las recientes horas vividas, más que nada, como para que trate de establecer cierto parámetro sobre todos estos acontecimientos ocurridos. Por otro lado, medito calcadamente sobre lo sucedido durante el día anterior. Ese tipo pelado no es imaginario para mí, lo sé. Tiene que ser alguien en mi vida, no un simple paseante más. Una persona concreta. Las agujas del reloj se mueven lentas otra vez, resonando más fuerte que nunca; no sé si el tiempo está avanzando o retrocediendo. No comprendo por qué mi estúpido cerebro me juega estas bromas idiotas a veces, pretendiendo engañarme de dicha forma. Mis memorias piden regresar y poner algo de claridad en eso, pero otro tipo de cosa pelea en mí para que no sea exactamente así. Si al menos pudiera empezar a recordar quién soy y de dónde provengo, qué es lo que hacía yo antes de terminar tan olvidadizo, probablemente la mitad de la cuestión picando aún podría estar cubierta desde hoy, o resuelta entonces. Pero todo lo que hay en mi camino son duras piedras, tantas como rocas yacen en aquella playa las unas sobre las otras, escondiendo algo más. Y como a mí no me gusta estar sumergido entre dudas intensas, ni siquiera apenas sutiles, es necesario que me dedique a mí mismo para ver si logro sobreponerme completamente en breve, siempre que sea sin terminar afectando a esa muchacha que ahora tiene más relación conmigo que yo conmigo mismo siempre."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando pienso en mi amnesia, a veces también pienso en la real relación que puede llegar a haber con la pequeña cicatriz que figura en mi sien, la cual puede haber sido producto de cualquier otra cosa. Un golpe con una roca, un corte con un vidrio, un roce de una bala. Cualquier cosa en teoría. Una sin tanta práctica actual. Aunque además me figuro otras causas ajenas a ella, como si pudiese ya venir de antes un tema así en mí, posiblemente no relacionado con la herida y su lastimadura en sí. A esta altura, no creo en mi propio mareo y posterior caída con corte de la piel, sangrando penas y dudas. Me paso un par de dedos por lo que queda de la misma por vestigio táctil, rozando delicadamente la cascarita seca que ya casi está a punto de desaparecer de mi frente maltratada tanto por fuera como por dentro. Si tuviera indicios en lugar de cabos sueltos, podría enfocarme todavía mejor en todo lo que me rodea y dejar de preocuparme tanto. Y eso que no le estoy agregando aquello de todos mis sueños pesadillescos, esos flashes premonitorios que me aparecen seguidos, ni ninguna otra dolencia paralela aparte tampoco. Aunque ahora, además de mis serios inconvenientes tenidos, están también los de Bel sumados a mi vida, debiendo aceptarlos para ver si puedo hacer algo más por colaborar en su caso y lograr que vuelva a ser la mujer alegre que suele ser en general. La veo acariciar de más a su mascota, sumida en pensamientos silenciosos que solamente ella sabrá bien cuáles son. Está triste, es lógico. El perrito está también como desorientado; yo creo que percibe algo del malestar que inunda a esta vivienda por momentos en las últimas horas. No se equivoca. Es más, lo entiendo. Si Febrero empieza así, no quiero imaginar cómo puede llegar a concluir. Ojala sea con mejores noticias, con las que deban ser, pero para los dos. Porque esta unión recién iniciada por nosotros ahora va a tener que perdurar, por más que la sienta como en una situación de riesgo desde mi ser. Me silencio a mí mismo, en un intento de censura autopuesta. No tengo ganas de confundir al posible lector futuro, ni de hacerle saber a mi pareja que tantas palabras pueden volverse una madeja toda mezclada sin un sentido mejor porque este no es el tiempo de poner peor todo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 032 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 02° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi chica se opone a ir a trabajar. Personaliza todo lo que le sucede a su queridísima hija del corazón y pretende ocuparse de ella hasta sus últimas instancias, y consecuencias. Es algo que está somatizando profundamente. La apoyo incondicionalmente, mientras juntos encaramos el nefasto tema de la espera terminal, apartando mis propios problemas particulares formados por un tiempo al menos. Caty es una felina fuerte, a pesar de sus años ya recorridos. Resistente y capaz de afrontar lo que está pasando, pero es la edad lo que le juega en contra. Ese animalito es lo último que Bel conserva como recuerdo tras la salida de su época en el internado del orfanato, porque ambas se hicieron muy amigas cuando jóvenes luego a falta de más seres amados. Fue un regalo del cielo dado y se encargó de ella con paciencia y cariño, sabiendo cuidarla desde entonces. Los leves maullidos de queja que emite la felina me hacen saber que no se siente ya nada bien. Me encargo de dosificar con un gotero cierta medicina recetada por un especialista para dársela como podemos entre los dos, mientras mi pareja le abre la boca como puede. Estas van a ser horas muy duras, ya que el desenlace parece estar cerca. Tal intoxicación es renuente y sus órganos se ponen cada vez peor; su organismo no puede producir más suficientes defensas como para acompañar el proceso de curación, debiendo admitir que lo que falta forma parte de la fatalidad. Es la vida misma, que acarrea la muerte definitiva también. Lo lamento por ellas dos. Ambas tan amigas inseparables. Prometo tratar de hacerla feliz mientras pueda, para levantar su autoestima y moral cuando la gata no esté ya más a su lado. Voy a intentar volverla alegre en tiempos de crudeza, ser el compañero que Belinda siempre soñó tener, avanzar a su lado en cada momento y amarla toda hasta el final. No podría menos, y seguro debería más, dado que contra la naturaleza de las cosas no hay cualquiera que pueda avanzar. El estado fulminante de la criaturita la va debilitando hasta el cansancio total con el correr de la jornada. Pienso que no va a poder sobrevivir al día de hoy. Apoyo una mano en la espalda de Bel, sentados unidos junto al cuerpo agitado de la minina. Ahora, solamente resta esperar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me ofrezco para cuidar de la félica enferma durante un rato, pero Bel no quiere apartarse de su lado. Es responsable por lo que pueda llegarle a pasar. Me pide que la ayude en todo momento, aún cuando debería estar ahora en su trabajo. Trato de mantener ocupado al perrito mientras. Tengo entendido que Caty no puede ser operada a esta altura; Eso podría matarla igual. Solamente un milagro la curaría ahora, aunque los milagros no existen. De haberlos, nadie fallecería en esta vida. Mi novia no quiere pensar en sacrificarla porque dice que eso es tan o más cruel que la muerte misma en forma tradicional. Mudo ante sus meditaciones, la asisto en aquello que requiere. Veo a Belinda, quien a su vez está observando a su mascota. Lo que no sé es si Max me está viendo a mí, aunque la gata sí lo está viendo a él. Creo que los instantes culminantes están por llegar; todos nosotros estamos metidos en el mismo problema ahora. Es un círculo que no se cierra aún, pero que ya lo va a tener que hacer, para redondear el ciclo de la vida natural. No quiero hablar. Me limito a estar con mi boca cerrada, apenas entre mínimos sonidos de la misma para dejar dicho un sí o un no ante las preguntas reiteradas de mi novia. Me siento como impotente en este largo final. Y si así me creo en un día como el que está dándose la despedida del animal, no sé cómo me mostraría ante la partida de mi mujer. Por más que insista, no va a hacerme caso. Ya la conozco. Hace poco y hace mucho, todo junto. Me acerco y acaricio suavemente la nuca, mientras ella se mantiene agachada al lado de la pequeña. Llora, no hace falta mirarla a la cara. Está llorando y ese llanto es también el mío; si llegué a rodearme de su ternura una vez, eso me devuelve pena por Bel en un instante crítico como este es. Busco algo para beber y le cedo un vaso con jugo a la joven. Se limpia sus lágrimas con una mano, mientras recoge con la otra lo entregado por mí. Lo toma dándose tiempos cortos, pero lo termina todo en pocos segundos. Sin ventiladores en la casa, el calor es sofocante y hoy justo se hace notar como más agobiante que otras tardes. Creo que vi un abanico guardado en algún lugar hace poco; voy a ver si lo encuentro para apantallar a la pobre mascota sufrida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La noche es intensa. Belinda apenas duerme. La lástima que experimenta no se puede medir. Max no comprende que esto no es un juego más. Lo tengo que mantener apartado durante muchas horas para que no mezcle las cosas y deje en paz a las únicas dos mujeres de la casa. Un poco más de respeto, por favor. Tanto es así que él y yo permanecemos encerrados en mi habitación para que ambas puedan tener toda la libertad necesitada en la planta inferior. Desde aquí, oigo el agitado ronroneo que demuestra una molesta respiración de la mascota de mi mujer. Y de vez en cuando también, debo admitirlo además, el llanto incontinente de Bel. Habría que tener algo para sedarla, anestesarla. Me gustaría que aquello ya se fuera definiendo, para bien o para mal, pero que acabase ahora mismo para no verlas estar así a ninguna de las dos. El perrito está en su mundo infantil mientras tanto, ignorándolo todo gracias a mi presencia para distracción plena. Mordisquea un juguete de goma que tiene y me invita a jugar con él, a la vez que yo trato de sostenerme aislado dentro de la lectura de mis dos libros llevados al mismo tiempo, uno escrito ya y otro por escribir. Cuando no aguanto más, abro la puerta y desciendo, invadiendo el terreno ajeno pero en son de paz. Quiero ver si puedo hacer algo más por aliviar las circunstancias penosas, preparando alguna infusión para ambos, ya que supongo que hoy mi compañera no va a querer irse a dormir otra vez. Ni una siesta hizo temprano como para tirar mejor por el resto de la tarde. Velando por Caty hasta el cansancio, le entrego una taza con chocolate caliente, recibéndola sin mirarme casi. Debo dejarla a un costado suyo, sobre la mesa ratona. Me siento tan inservible, en serio. Soy un inútil total nuevamente acá. Me siento a su lado y miro la escena desarrollada desde el sofá. La tragedia todavía no llega de verdad. Nos apoyamos unidos callados y el living se somete a un ambiente opaco, entregado a su suerte. La abrazo. La contengo como logro mientras el sillón nos contiene a nosotros dos. Caty yace junto al fuego del hogar, encendido para que no tiemble tanto. Me recuerda a mí. Está demasiado endeble, casi lista para irse, sin más. Ni toda la voluntad del planeta la va a salvar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 033 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 03° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Concentrado tanto como puedo por las circunstancias acaecidas, pongo mis ojos sobre el tratamiento de la lectura encomendada, viendo que mi encapuchado azabache favorito todavía anda en las suyas. Lo tengo abandonado recientemente, pero justificadamente. Hoy está metido en una obra en construcción, rompiéndolo todo a su alrededor con tal de dar con un villano letal. Viviendo en un universo plagado de cosas atractivas, puedo imaginarlo ampliamente gracias al escritor que relata sus aventuras de manera sencilla pero eficaz, una vez que acoplo a todo lo leído más y más textos episodiados. Se me hace muy fácil poder incorporar tales eventos de acción con el estilo usado como prosa clásica. Realmente, estoy disfrutando mucho de dicha historia, a pesar de cualquier contratiempo que me obliga a tener que suspender la misma entre otras cosas intermedias. El mencionado Peligro Perfecto es alguien a quien cualquiera envidiaría. No tiene temor a fallecer ya que es un rescatista infalible. Sus salvatajes son impecables.

Haciéndose de todos sus dones adquiridos mediante un experimento accidental inicial, salva a la humanidad de adversarios y situaciones que no paran de aparecer, cada vez más y más arriesgado en medio de tantas proezas con destrezas, entre reacciones que muchas veces terminan volcándose hacia un lado peor. Sus enemigos formados ya como apilados son incontables y las aventuras logradas para vencerlos mientras tanto aún lo son más. Pel-Per se acaba de ganar toda mi admiración tras rescatar al pueblo argentino por un complot de conspiración con forma de atentado terrorista bajo mercenarios del mismísimo gobierno nacional, comandados por el excelentísimo señor presidente del país. Wow, increíble, vaya. Es tan estremecedor el saberlo. Y después lo llaman erróneamente marginal. Es todo un hombre digno de ser seguido, sembrando ejemplos, cosechando amistades. Siempre desviviéndose para desbandar grupos delincuentes, sabotear instalaciones maliciosas, sabiendo cómo desbaratar planes criminales en contra de los ciudadanos que lo admiran tanto como yo. Es inaudito todo lo que hace y cómo lo efectúa. Tiene en sus manos el poder de gobernar. No obstante, se dedica solo a salvar cada jornada con honor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una tarde interminable que se pasa lenta gracias a los leves maullidos de la gatita de Bel. Una de esas en donde yo ya no puedo hacer casi nada más por ninguna de las dos, en la que me mantengo nuevamente apartado, separado, vagando por la orilla en compañía del perro y nadie más, porque resulta intolerable el pesimismo aparecido últimamente en esa vivienda, y siento como que vengo sobrando lamentablemente. Los hechos se están volviendo fúnebres de a poco y no los quiero aceptar por completo. Ya bastante tengo con mis propios problemas sin poder solucionar aún como para tener que aguantar otros más recientes y peores, totalmente ajenos. Aunque una pareja de verdad no se comportaría así con su mujer. La pelotita que perteneciera a Caty es usada ahora por Max, yendo a buscarla cada vez que se la lanzo a la distancia. Sentado sobre una piedra de considerable tamaño, permanezco solitario, apartándome a mí mismo, jugando con el pequeño can en pleno desarrollo, para entretenernos juntos en algo que sea del todo diferente, menos depresivo. De lejos, se puede ver movimientos debajo del muelle. El pordiosero está mudando sus cosas a otro sector más alejado entre columnas emmohecidas. Seguramente, para que el agua salada no moje sus pocas pertenencias tenidas cuando crece. Si al menos ese señor anciano hablara en vez de gesticular tanto, podríamos llegar a tener alguna clase de otra conversación en un momento así, pero no. Por su lado, está tan solo como yo siento que me hallo también por el mío, sin ser egoísta ahora. El cielo se muestra encapotado. Tal vez quiera volver a llover otra vez. No es muy estable que digamos el clima cotidiano por esta zona, y estimo que se va a ir poniendo peor a medida que avance el año con sus meses mucho más lluviosos. Los cambios presagian todo tipo de movimientos dados a mi alrededor. Mi piel está como erizada de repente. No sé si es producto de la época reinante o si es que realmente estoy presintiendo cierta desgracia pronto. Tengo presentimientos, presagios, premoniciones, un sexto sentido que se me activa de vez en cuando apenas algo malo va a acontecer, aún sin darme cuenta de ello a veces. Suelo disponer de esa clase de herramienta, aunque no logre saber cómo ni cuándo me va a tocar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La vida secreta de Pel-Per y la mía tan desconocida van por caminos unidos, parece. Tanto es así, seguramente por estar leyendo su historia muy seguido otra vez, que hay instantes en los que me confundo en verdad. O sea que termino pensando que su existencia heroica podría llegar a ser la de cualquiera, incluso yo, y ello es por el anonimato base que tiene ante los demás. Por momentos, y se lo debo a mi cerebro alienado completamente desde que volví a la vida, creo que el libro relata mi origen en realidad, no el suyo en general. Debo estar interpretando mal tal argumento, aunque todo encaja con el pasar de los capítulos, si someto a su persona y mi personalidad en una misma comparación establecida. Yo sé que es un pensamiento de locos, pero no estoy tan lejos de creer que el autor de dichas aventuras bien podría estar inspirándose en mi propio pasado, el cual desconozco hasta hoy. Y si no es en mi existencia pasada, puede que sea sobre mi tiempo futuro, lo que suena más demencial aún. Meditar en esto resulta un poco rebuscado, ya que es mi cabeza la que le da vueltas al asunto absurdamente, y no hace falta aclarar que mi cerebro está más que especial últimamente, revolucionado sin remedio. Eso de no saber quién se encuentra debajo de la tela que cubre su rostro de ficción me confunde en ocasiones y tampoco ayuda. De hecho, hasta el escritor de su novela es alguien incierto, bien anónimo en realidad. Me siento un idiota poniéndome a la altura de este sujeto encapuchado con intenciones nobles y poderes increíbles. Yo apenas puedo pararme, razonar y ya. Imagino que no soy digno de llevar su identidad creada. Mucho menos sus dones y capacidades. Mientras el enmascarado es todo un semidios formado a esta altura de los hechos, por mi parte simplemente me considero otro humano común y corriente más, con todos sus defectos acumulados a más no poder, y no tantas virtudes como podría saber que tengo escondidas por ahí. Cierro el día, no sin antes saludar como corresponde a Bel, quien no se despega de Caty para nada. Sigue firme a su lado, conteniéndola. Hace rato que se niega a presentarse en su trabajo y hasta ya tiene un discurso para decirle a su jefa más o menos elaborado para cuando regrese."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 034 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 04° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hace días que Belinda falta a la biblioteca pueblerina como empleada contratada que es, cosa que no parece caerle muy bien a la titular encargada de la misma. Al no tener teléfono en la propiedad, ni mucho menos uno del tipo portátil celular, la comunicación con la parte céntrica es bastante cuestionable entre ellas dos, teniendo que manejarse con un simple sistema de mensajes verbales o escritos dejados mediante terceros y ya a modo de correo improvisado. Bel quiere alegar que está enferma y por eso no se presenta a su puesto laboral, aunque todos sabemos que no es ella quien se halla mal en esta vivienda. Yo me ofrezco a llevar cualquier recado pero ella prefiere tenerme cerca por si acaso pasa lo peor en cuestión de horas. Si bien me preocupa el estado culminante de la felina, más me molesta de fondo que mi chica alicaída y su superiora inmediata no se lleven del todo bien, no pudiendo intervenir en semejante asunto a tratar entre ambas. Pidiendo licencia a la misma, la señora de carácter especial parece hacer oídos sordos a cualquier ruego, obligándola a tener que ir a ocupar su sitio igualmente, o de otro modo puede quedar como despedida en cualquier momento, sin derecho a réplica ante la ausencia de un certificado médico respectivo. Por más que yo me proponga como el enfermero temporal de Caty durante los momentos diurnos, mi pareja no quiere escucharme. Siente una necesidad imperiosa por protegerla a toda costa en primera persona y me desplaza en ello, haciéndome sentir ciertamente de más al respecto. No deseo crear conflictos hacia esta joven mujer desde mi persona. No puedo dejar que eso pase, porque las desventajas son muchas, aún cuando el tema negativo de la gatita en estado terminal es como una grieta abierta, una bisagra oxidada a punto de doblarse para siempre entre nosotros dos, con forma de desencadenante de algo mucho más doloroso ya para ambos. Eso va a representar muy pronto un largo, extenso camino sin vuelta atrás con serios declives y mayor dilema para nosotros por igual, cosa que no esperábamos, situación que va a estar presente de todos modos. A lo mejor, todo se soluciona. Todo. Solo que mi optimismo no es suficiente a veces y el pesimismo ocupa su lugar para opacarlo todo siempre."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy a punto de ir a hablar personalmente con la jefa de mi mujer para hacerla entrar en razón. Seguramente, debe tener corazón también. Intentar hacerlo a escondidas, por lo menos, como para que no se ponga mal con esto Bel, sabiendo que ellas se llevan como perro y gato. El tema es que no voy a poder realizarlo sin que Belinda me pregunte a dónde voy solo por ahí. Tal vez si invento algo o le miento. Mi decisión tiene que quedar descartada, esperando que no se complique su relación con esa señora de carácter aparentemente rotundo. Le preparo algo para tomar y mi novia lo rechaza sin más; decido entonces beberlo yo, aunque lo dejo a un lado por lo caliente que está.

Tanto la aparto, que la bebida se enfría del todo media hora después. Estoy pendiente de ella, como ella de su mascota. No termina esto. Le digo si quiere jugar la revancha postergada conmigo en el ajedrez al fin, viendo con ello si podemos desempatar ahora y aprovechar para que distraiga su cabeza, pero elige dejar el desafío casero para otro día. No hay nada que le venga bien hoy, y realmente no me estoy dando cuenta del verdadero por qué. Si pudiera con mi mente ir un paso más adelante, uno solo apenas, me daría cuenta de lo que va a pasar en las siguientes horas. Pero no lo logro; no solo porque mi cerebro es un fiasco y está sacudido por un vaciamiento increíble, sino porque yo no puedo controlarlo así evidentemente; tan solamente este a mí. Cada vez que aparece algo nuevo en él, dudo de si es o no un recuerdo más, o si se trata de una precognición, una visión futurista, algún dato que me está tirando alguien más desde arriba que pretende avisarme de algo que no interpreto del todo bien. Igualmente, tengo que hacer lo que sea por mi pareja actual. Aunque más no sea quedarme de pie junto a ella, asimilando la cuestión sin hablar, para respirar el mismo aire que larga de ambos pulmones al exhalar su dolor y sufrimiento. Lo hago hasta que oscurece. Se me entumecen las piernas, pero no dejo de acompañarla, supervisando el seguimiento de su pequeña paciente, como buena enfermera que es. Ya me pudo sacar adelante por mi parte una vez; confiemos con que con Caty podría llegar a hacer algo semejante, solo si Dios la ayuda. Es una cuestión de esperanzas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy me ofrezco yo a pasar la noche entera junto a Caty, pidiéndole a mi novia que reconsidere el hecho de descansar más y mejor. No viene durmiendo como necesita hace días. Empieza a quedarse sin fuerzas por culpa de todo este tema reciente, y lo podría evitar si me hiciese caso. En vez de tirarse en el famoso sofá del estar, acepta dormir durante la noche completa en su propia cama matrimonial, lo que finalmente me da un suspiro de alivio. Me encargo de que a la gata no le falte nada. Para que Max no la moleste con sus inquietos movimientos de cachorro travieso, Belinda se lo lleva con ella esta vez y ambos se encierran en la habitación, sin salir hasta la mañana siguiente. Soy testigo del peor momento de la minina afectada por su mala condición. Es demasiado. No creo de verdad esta vez que vaya a sobrevivir mucho tiempo más. No a punto de tener que apresurarla en su partida, aunque eso al menos la dejaría despedirse en paz, sin seguir sufriendo tanto debido a ello con tal malestar. Si fuera únicamente un problema de acidez y ya, pero no. Eso es grave en serio. Por un momento, creo que la gata acaba de morir. Su respiración se calma tanto que apenas logro captarla estando cerca suyo. Luego, vuelve a jadear, como si sus pulmones estuviesen más dañados de lo que se cree a simple vista. Tiene todo el cuerpo comprometido inequívocamente. Le doy el medicamento recetado en su boca para tranquilizarla y me compenetro con una mirada fija que me otorga de pronto, llevándome más allá con sus ojos deslumbrantes, queriendo transmitirme su dolor y agonía.

Estamos conectados ambos. Siento como si se estuviera despidiendo de mí con esto. No puedo creerlo. Nos relacionamos durante muy poco tiempo como para haber formado una gran relación especial y, sin embargo, ella y yo estamos ahora intercambiando sentimientos de tristeza por igual. Lo siento, mi amiguita. Estirando sus patas a lo largo, intenta reposar pero ninguna posición le resulta cómoda. Sus uñas afiladas entran y salen seguidamente. Tiene los bigotes apuntando hacia mí. Lo sé, no va a poder resistirlo mucho más. Acaricio delicadamente su lomo de punta a punta, llegándole incluso hasta la punta de su peluda cola. Mis dedos en sus orejas no la serenán más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte

Episodio 035 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 05º FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sé que las diagonales que se volvieron líneas paralelas y dejaron de cruzarse para juntar nuestras sendas separadas ahora están en peligro. El famoso peligro perfecto para morir. Lo comprendo como si mi memoria estuviese intacta y me dijera que esto ya me pasó una vez antes. Que tendría que prestarle cierta atención. Esta clase de sensación dada, en la que no puedo dejar de sentir cierta degeneración al respecto, hace que nos debilitemos como pareja, a pesar de recién estar comenzando con algo así. Yo creo que una despedida justamente ahora sería totalmente incorrecta. No puedo bajar los brazos en este momento, apartándome de alguien en problemas. Yo mismo estoy tratando de remontar vuelo dentro de esta nueva etapa de vida encarada, lejos de la que sea que me corresponda en realidad, y únicamente encuentro trabas que sortear en medio del destino aceptado por las malas. Tiene que ser lo uno o lo otro, no puedo con ambas cosas planteadas. No por el momento. Si debía ser así, así debe ser pues. Sin embargo, desvíos de todo tipo tienen que aparecer una y otra, y otra vez más para hacerme saber obligadamente que todo mi esfuerzo va a tener que ser multiplicado dentro de un tiempo, aún siendo absolutamente uno sin sentido total. Basta con despertar a la reciente mañana que comienza y descubrir que la joven a quien ya siento que quiero con todo mi corazón se halla arrodillada ante su mascota fallecida por un paro cardiorrespiratorio pocas horas atrás, sin poder hacer nada por devolvérsela desde donde reacciono tardíamente. Tieso y estupefacto, me uno semidormido en su duelo, saliendo del sofá en que me quedé desmayado por sueño. La compadezco. Su llanto es el mío, mi pesar es el suyo. Guardamos luto unidos, como corresponde. Juntos por siempre, más allá de cualquier contrariedad. No sé dónde esconderme ahora. Siento como que debo dejarla sola, o estar con ella hasta que se reponga, ni siquiera sé qué o cómo tengo que seguir haciendo a continuación. Todo lo que determino es permanecer pasivo, abrazarla fuertemente, dejar que se libere de esa opresión tenida, y contar con que los próximos días sirvan para que Belinda Blanco logre sobreponerse y sin caer en un pozo oscuro lejos de toda positividad."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay veneno en mi ser. Es un veneno que carcome mis pensamientos y los vuelve nulos, los borra, los mata. Los va vaciando de mi cabeza poco a poco, como si ya no estuviera lo suficientemente vaciada. No puedo descifrar si esos pensamientos son memorias o simples meditaciones lanzadas por azar. Lo que sí interpreto es que esa clase de veneno, por llamarlo de alguna forma metafóricamente, lo irradia todo y me lo quiere quitar. No tengo palabras para lo que veo. Belinda recoge el cuerpito inerte de Caty y lo estrecha sobre su pecho, apretujándolo todo, colgando sus cuatro miembros con esto, contra lo que debería hacer ahora en verdad, dejarla ir en paz. Dejar ir, ese es todo el secreto que hay que saber entender. Comprender el término. Permitir que la partida sea inevitable, no ponerse en el medio para interrumpir su alejamiento natural. Después de todo, esto es la madre naturaleza. Quiero abrazar a mi chica, pero temo hacerle daño. Contenerla apretadamente demasiado, romper su corazón. Siento la necesidad de dar un paso a un costado, dejar que los minutos parezcan horas, o días, una vez más. Me quedo con eso último titilando en mi cabeza. Una vez más, como si ya hubiese atravesado por este camino lleno de dolor y pesar. Bel me mira desahuciada de pesar; creo que desea que me acerque, pero la noto tan vulnerable, tan frágil y sensible, que soy capaz de arruinar inclusive esto mismo, ya íntegramente roto. Mi cerebro me atormenta. Mientras la escena dada se mantiene pausada, suspendida en el tiempo, me dejo maltratar por todo lo que lo ataca agresivamente, entre ideas que solo me quieren hacer mal, solamente mal. Sin embargo, ser la otra mitad de su alma me involucra completamente, sin poder negarme o sentirme corrido de tal situación. Soy su pareja formal, lo soy. Finalmente, voy hasta ellas dos; las rodeo con ambos brazos para mixturarnos entre los tres y nos quedamos reducidos a nada durante interminables segundos que se transforman en mucho más que ello. No quiero soltarlas. No voy a dejarlas ir. Max salta y ladra, como queriendo participar de algo que no tiene festejo alguno. No lo llamamos, ni lo corremos. Lo alzamos también, para que olfatee a su amiga ida. Se merece el despedirla."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El cadáver de la gata sigue allí, descansando para siempre en su canasta con mantas que la cubren, una de las cuales la deja asomar apenas su carita sin vida, aunque para no volver a levantarse más ya. Tiene los ojos cerrados. Mañana sin dudas va a ser un día largo por atravesar. Voy a encargarme yo mismo de hacer el trabajo duro en persona, para que no todo deba pasar por la pobre Bel. Hace toda una semana que sufre, imposible de negar el padecimiento ajeno vivido. Pero ya todo terminó. Cenamos ahora sin ganas. Compartimos un nuevo momento de duelo en silencio, como cuando ciertos instantes nos separan a pesar de mantenernos unidos aún. Estamos sumidos sin palabras. Si bien las cosas deberán volver a tomar su rumbo en breve, ya hacia la semana entrante, nada va a ser igual para ella nunca más. Y con eso, para mí tampoco. Percibo una sensación muy negativa en su hogar entero, hay como un clima ambiental apesadumbrado, y solamente por encontrarme a su lado con gran fidelidad mi novia puede seguir en pie durante una jornada más como esta. Es fin de semana, pero para Belinda parece el fin del mundo. Tuvimos que atar a Max a una pata de la mesa para que no se acerque a la cucha de Caty. Tironea de su collar insistentemente, dado que su curiosidad pareciera no tener fin. No sabemos qué quiere hacerle a su cuerpo muerto. Si lamerlo, comerlo o jugar con él. Lo que menos deseo es que moleste a la gata fallecida delante de mi novia, y tras ello por ende a mi mujer. Está demasiado oscuro ahora como para ponerme a cavar un pozo en la arena allí afuera con la intención de sepultarla a esta hora de la noche. A primera hora, voy a ponerme a trabajar. Un rato más tarde, lavando los restos de una cena obligada, cierro el día lo mejor que puedo limpiando todo lo servido para acompañar a Belinda hasta su pieza después. Por esta vez solamente, me pide que no la deje dormir en soledad. Me necesita con ella. Lo sé. Estuve a punto de ofrecerle exactamente lo mismo. Abrazados, ambos nos tendemos en su cama doble por encima de la misma y la compartimos, apenas tapados con una colcha mientras ni la ropa nos sacamos. Siento que estoy invadiendo su privacidad. Pero este no es tiempo como para amar sino para ser amados."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 036 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 06° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras cavar pesadamente un buen pozo de tamaño escueto, enterramos unidos a Caty en dicho lecho improvisado junto a los médanos costeros, muy cerca de la cabaña de madera. Max lo sabe. Es el primero en darse cuenta de todo, y el último en retirarse de la tumba lograda a mano para sepultar a la gatita fallecida. No logro contener lo suficiente a mi novia, quien la llora desconsolada y necesita un abrazo más fuerte que aquel que yo le pude dar ayer. Será cuestión del paso de las jornadas para que todo se enderece y resuelva por sí solo, volviéndome a regalar esa bonita sonrisa entre muecas que suele tener ante mí. El sueño y el tiempo lo curan todo, dicen. Pues a mi novia le hacen falta ambas cosas. Belinda es el cielo; yo soy el infierno. Así me siento en un momento como este ahora mismo. Mal. Tanto como merezco, para saber lo que es caer tan bajo por culpa de uno o de otros, y tener que tocar fondo con la noble intención de querer resurgir, salir a flote nuevamente y recuperar parte de esa energía tan necesaria para proseguir otra vez. Per esta vez no estoy solo. Ya somos dos. Paso mi mano derecha por la cintura de Bel y se la retengo con mimos cálidos varias veces, con una ternura sin igual mientras ella mira el pozo recién hecho. Depositamos el cadáver envuelto de la criaturita desaparecida en su fondo con lentitud y respeto. Siempre juntos, nunca separados. El día está demasiado gris y evidentemente es por algo justificado, todo esto. La desgracia se cierne alrededor. Hay un leve viento tibio que nos empuja a tener que terminar la tarea en pocos minutos. Tapando la cavidad con arena, varias ramitas indican el sitio preciso para volver a ser visitado de aquí en más. Mi pareja se seca sus dos pómulos con ambas manos, enriqueciendo las mejillas con sus muy suaves dedos de algodón. Corta a mano una planta del médano más próximo y la coloca a modo de flor. Hora de ingresar a la cabaña y retomar la vida tal como es, la existencia en sí misma. Entramos unidos sin soltarnos, apoyando mi pareja su cabeza en mi hombro para que no la deje en ningún momento. Tengo que llamar al perro para que venga con nosotros, porque por alguna razón no deja aquel foco recién tratado junto a esos arbustos frondosos. Le chisto otra vez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda lava frenéticamente bastante ropa a mano en aquella pileta externa que la propiedad tiene como lavadero pequeño por detrás, una idea de mínimo patio formado entre los arbustos del fondo, con sogas de colgar instaladas allí en lo alto y un buen espacio ventilado acorde a las necesidades cotidianas. Entre las cosas aseadas, se encuentran las últimas mantas de la gata despedida. Las quiere limpiar bien para poder recuperarlas y cedérselas al perrito ahora. Me parece algo conforme. Las primeras gotas del cielo aparecen, anunciando una suave llovizna apenas que no va a durar demasiado, aunque yo le pido que se meta en la casa para que no se moje de más. Insistiendo con que debe terminar con esa tarea antes, voy a buscarla cuando ya es tarde para que se mantenga a cubierto, dado que está bastante mojada y se puede resfriar. Siento que tengo que cuidarla como debo. El lazo establecido entre ambos se está volviendo vulnerable y endeble. Casi prácticamente frágil, más débil de lo normal, aunque no podemos permitir que la soga se corte justo ahora que está a punto de tensar mejor. Vamos a hacer juntos de esa cuerda algo resistente y duradero si nos lo proponemos unidos. No es por culpa nuestra sino por acción directa de las circunstancias que nos apartan como seres enamorados en conflicto indirectamente lo que pasa. Vamos a tener que adaptarnos si deseamos seguir bien entre los dos. Una vez a resguardo, pasándole una toalla por su cabello, hago que se quite el remanente empapado de la cabeza, diciéndole que ya está, que ya pasó. Que tiene que continuar creciendo, madurando, comportándose como toda una mujer. No estancarse, no ceder. Que el último punto de unión con su juventud post adolescente ya no va a regresar. No puede vivir flagelándose a sí misma así. Espero que acepte y entienda lo que deseo transmitirle con cierta paz, por su bien, por el mío, por el de esta pareja que apenas está iniciándose de buena gana. Se va hasta el cuarto para cambiarse de ropa por otras prendas secas, diciéndome que está bien. Que solamente es tema de saber sobrellevar el duelo mantenido hasta que se disipe la tristeza. Ya pasó por ello antes en otras ocasiones, y considero por mi parte que fueron ejemplos aún más dolorosos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Este tipo de proceso interno es demasiado para mí. No puedo permitir que me afecte. Sin embargo, dejo que así sea. De lo contrario, no sería un buen hombre para esta buena mujer. Una gran mujer. La mujer. Siento cómo me voy deshaciendo pieza por pieza, parte a parte, pedazo tras pedazo, y todo a nivel mental. Mi espíritu mira cómo sucede esto y mi físico se mantiene frío al respecto. Me estoy desintegrando por dentro, mientras por fuera apenas logro mostrarme entero, buscando rearmar mi existencia completa en pos de alguna distinta a la anterior. Destrozados ambos sentimentalmente, es Bel quien demuestra estar peor que yo. Tiene sentido, demasiado. Es la amiga que acaba de perder a otra amiga. Este Domingo no da para nada más ya. No hay paseos, ni charlas, ni sonrisas. Hace una semana apenas fue nuestro primer beso. Nos conectamos en serio por vez primordial. Nos volvimos esenciales el uno hacia el otro. Hoy no hay besos, ni juegos, nada. No puede ser. La gata descansa en paz ahora y nosotros dos nos distanciamos de nosotros mismos por unas pocas horas, trágica y terriblemente, como para tratar de reponernos del todo después, si es que podemos afrontar esto adultamente. Siento, de algún modo claro, que yo no soy un santo. A pesar de haber hecho todo lo que pude por ayudar a mi compañera, me creo un verdadero demonio. Alguien que busca refugio en las páginas de su libro leído cuando en realidad debería usar las de mi diario escrito, para dejar asentado en ellas toda esta sensibilidad que me expone ante lo que soy y cómo me capto o comporto por ende. Quiero que la medianoche llegue ya. Que pase un mísero segundo desde esa última hora determinada en el reloj y que con ello comience otro día distinto programado, más nuevo, totalmente prometedor. Otra jornada de otra semana. Pero supongo que van a tener que pasar muchas medianoches más hasta que todo vuelva a la normalidad y encima, para aquello, aún falta bastante, lo sé. Hay tanto por esperar, y va a tener que ser sin desesperar de por medio, que apenas puedo darme el lujo de tenerlo sabido. Desde que Belinda entró a su alcoba, ya no quiso salir más por el resto de tal jornada. No voy a enojarme; la compadezco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 037 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 07º FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Le obsequio a Bel un lindo besito en la frente como para que se distienda. Lo malo ya se fue; ahora hay que tratar de volver a lo bueno. Se aferra a mí antes de despedirse con un abrazo eterno, debiendo retornar a su trabajo como si este fuera otro día más, simplemente eso. Pero todo no termina acá, ya que este es el inicio para otro tipo de batalla a tener que ganar. Eso de tener que resistir jamás acaba. Por ello, regresa en no más de una hora, enojada consigo misma, diciéndome que está suspendida sin goce de sueldo por toda otra semana gracias a una decisión comunicada por su jefa. Que es una clase de castigo por todos los mismos días hábiles que se tomó deliberadamente sin trabajar durante la semana pasada, más que nada por no haber podido presentar un justificativo especial. Me quedo paralizado, sin poder contestar. Y lo primero que se me ocurre es que, ahora que me encuentro en condiciones y la espera paralela se me hace eterna, podría ir yo en busca de un trabajo que nos alimente a ambos, ya que es lo que corresponde en un momento así. No solo no es mala idea; se trata de una realidad que hay que encarar actualmente. Es mi responsabilidad y la voy a cumplir. Mientras dejo que sea ella quien descanse como debe en su rato libre obligatoriamente, le pido prestada la bicicleta unisex para dar unas vueltas por el pueblo en horas de luz, deseando que ella logre reponerse de a poco con sus ánimos decaídos y me acepte el ofrecimiento cordial, pudiendo hallar alguna ocupación lugareña en la que se pida la ayuda de un empleado normal, por más que ni siquiera sepa qué es lo que sé hacer desde mi ser. Que me sienta cómodo con tareas manuales y necesite estar en movimiento a toda hora no significa que esta sea mi verdadera vocación. Pero algo ya se me va a ocurrir, seguramente, o algo va a aparecer delante de mí, esperemos, como para empezar a darle forma a mis derechos de reencontrarme con este ser recuperado, el tal Daniel Diez. Lo que me recuerda que no tengo papeles todavía que me pertenezcan para poder acreditar mi nueva identidad adquirida por la fuerza. Creo que necesito una opción de dos mientras tanto, encontrar documentos que me digan quién soy yo o, directamente, rehacer mi segunda vida con otros ya."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En todo momento me asalta la misma percepción indirecta que no se marcha así nomás; yo ya pasé por todo esto. Yo ya viví estos mismos acontecimientos una vez, por más que no los recuerde bien. Lo que escribo ya debe estar escrito de antes y ahora lo estoy releendo otra vez. Están relatados en otra clase de anotador. Uno invisible, absolutamente implícito, tanto como mis remembranzas perdidas lo son. Cada paso dado me lleva al anterior. No estoy yendo lentamente hacia adelante, prosiguiendo mi camino trazado, sino justo para atrás. Me muevo en forma incorrecta, como dejándome tirar hacia el olvido total a propósito, sin comprender nada más. O es que yo mismo lo estoy provocando así con mis acciones cotidianas. Rompo con lo derruido de la jornada y trato de volver a establecer ciertas esperanzas altivas. Belinda tiene que quedarse en la casa por unos cuantos días, muy bien, con lo que voy a aprovechar debidamente para revertir todo esto que nos está sucediendo en las recientes horas, tratar de pasar del dicho al hecho al dar con algo para hacer mientras tanto, y recuperarme del todo con ello después. No voy a darme por vencido, ni siquiera muerto. Ya estoy cansándome de tener tantos pensamientos raros, inestables, reiterativos. Pedaleo por el pueblo con la bici original de mi pareja y recorro sus calles apenas conocidas para mí, yendo por sitios que voy descubriendo mejor. Veo locales y negocios, comercios y galerías. Hay mucho para elegir, pero no se trata de eso únicamente, sino de ver quién me elegiría a mí como nueva opción laboral. Tengo que ofrecerme entre todos ellos entonces, aunque por un momento se me cruza ir a quejarme con la jefa de Bel, pero luego desisto inteligentemente, porque no deseo que por mi culpa precisamente todo acabe peor entre ellas dos gracias a una intervención fuera de lugar. Debo conformarme, ser neutral. Observo vidrieras varias, si es que hay cartelitos pidiendo gente para ocupar, aunque el panorama no sea el mejor hoy en día. Toda esta región no está tan bien económicamente como podría, y eso me afecta de alguna forma a mí también. Pero quiero ser positivo al respecto y creer que ya algo se va a presentar. Cualquier puesto que me deje unos cuantos billetes en el bolsillo, para ayudar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya cerca del anochecer, desembarco medio cansado de tanto pedalear en la vivienda, tras una larga jornada llena de búsquedas aunque sin encuentros. Una infructuosa total. Y, más que nada, repleta de desencuentros, lo que resulta ser fastidioso y pesimista para mí, porque no parece haber oportunidades aquí por venir. Juro que me confortaría cualquier cosa, me conformaría incluso hasta con ser chofer de un taxi, si ello me permitiera disponer con algo de efectivo ganado. Porque supongo que recuerdo cómo manejar un vehículo, ya que no siento que no sea así esto. Ya con el ejemplo comprobado de saber mantener el equilibrio en la bicicleta me basta y sobra, evidenciando una gran parte de mí. Cada sitio visitado, en una gran parte de la población recorrida sobre ambas ruedas, me deja sin chances ni probabilidades. Negaciones de toda clase me cierran puertas y cabezas bajas me hacen saber que acá la situación está bastante mal gracias a su crisis asentada. Esta localidad pueblerina no muere aún porque sus habitantes insisten en quedarse y no volverlo un sitio fantasma del todo, partiendo hacia otros aledaños o ciudades más grandes en compensación. La voluntad férrea hace de sus lugareños que deseen persistir, envejeciendo entre sus mismos comerciantes estancados y clientes apenas rotativos una y otra vez, realmente repetidos hasta el cansancio. No hay un puesto laboral real para alguien nuevo como yo, está muy claro ello. Nadie se ofrece siquiera a tenerme en cuenta a futuro tampoco, o a ponerme a prueba por pocas monedas acaso. Dejo mis escasos datos de contacto aportados en varios locales de rubros generales, ya que no puedo decir que cuento con alguna profesión especializada determinada, con la firme intención de ser convocado en el futuro. Realmente, yo no esperaba que esto fuera así de mal. Le cuento de lo vivido hoy a Bel. Noto que sus ojos están enrojecidos. Seguramente, estuvo llorando otra vez. Primero la felina, luego la otra. Me siento con ella al borde de su cama y le pido que baje del cielo donde esta flotando entre nubarrones, así pone su cabeza en algo distinto porque el momento de cenar ya llega, y quiero que juntos hagamos algo constructivo. No se trata de comer, sino de alimentarnos unidos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 038 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 08° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un periódico local que traje de la infructuosa jornada anterior me señala una ínfima posibilidad habida. Al abrirlo, yendo directamente en busca de su sección sobre avisos clasificados generales, en una de sus primeras dobles páginas halladas, aparece una propaganda inmensa que anuncia ampliamente un próximo casting a efectuarse en todo el pueblo, elegido el mismo afortunadamente para instalarse en breve una creciente productora cinematográfica. Pienso que eso puede ser por dos cosas seguro, la tranquilidad que hay en dicho paraje costero para poder trabajar sin demasiadas interrupciones ajenas, y para darle un poco de fruto monetario al mismo con la idea de dejarlo crecer más. Visto y considerando que necesito lo que sea para poder arrancar, esto ya es algo con lo que poder contar a mi favor, sin descartarlo. Faltan varios días para tener que presentarse cualquier a tal entrevista de convocatoria multitudinaria, en espera de hallar candidatos para diferentes sitios a ocupar dentro de dicha empresa de entretenimiento masivo. Yo de ese mundo no sé nada de nada, pero estoy tan motivado al respecto que voy a probar suerte igual, deseando aunque sea ser elegido para lo que sea necesario. Y, por supuesto, desde ya una movida estructural tan grande como esa no le viene para nada mal a esta población por ende, como dije previamente. En tanto, pretendo no desistir aún y seguir con una búsqueda laboral acorde en forma particular, aguardando con ímpetu total que logre dar con cualquier empleo en donde se necesite un sujeto de confianza, ya sea con memoria o con amnesia, por darle un toque humorístico a mi drama vivido. Ya empiezo a acostumbrarme a esto de no poder recordar más. No es un problema realmente, si es que puedo continuar con una vida paralelamente. Olvidar en algunos casos debe parecer una tragedia, aunque en el mío es una oportunidad de volver a comenzar, dar vuelta la hoja y reescribir desde cero toda mi vida nuevamente. Ya lo dijo Bel. Arranco el aviso clasificado publicado y lo doblo prolijo, para tenerlo presente hasta el día propuesto hacia mitad de mes. Tengo vistos un par de carteles puestos en algunos otros locales comerciales que tal vez visite hoy yo si están abiertos; deseo obtener un lugar entre ellos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A veces, hasta tengo que esforzarme por recordar que no logro acordarme de nada. Es paradójico pero verdad. Ya me estoy acostumbrando a esta otra existencia tenida como usual. Un almacén que busca un cadete me llama la atención. Hablo con su encargado directamente, luego de ser derivado internamente, pero el mismo me comenta que me ve un poco mayor como para el puesto a ocupar. Le digo que puedo hacerme cargo de cualquier tarea que me encomiende, que me ponga a prueba por unos pocos días aunque sea, pero el sujeto insiste con que no. Acusa que hay muchas cosas pesadas por levantar y no quiere arriesgarse conmigo. Busco a alguien más bien adolescente, cosa que ya no soy. Le dejo un gracias del tamaño de una almeja podrida y me voy. Cero oportunidad cedida. Es tonto enojarse por eso ahora. Tengo que proseguir e insistir por toda la zona y, si la misma no me sirve, continuar así con los pueblos vecinos, ya sea de uno como otro lado de esta locación intermedia. Lo que sea con tal de sustentarme a mí mismo y con eso dejar bien parada a Belinda Blanco también. Que me paguen como quieran, pero que me abonen al fin. Camino por una acera que me lleva al final de toda una cuadra llena de comercios de todo tipo, muchos de los cuales están cerrados definitivamente por razones sabidas. No hay un solo local de esos que necesite a alguien como yo en este caso. Sigo en la vereda de enfrente, volviendo a ver sus marquesinas y vidrios, estudiando nuevas caras ajenas. Nada todavía. No quiero terminar desalentado, pero ya algo va a aparecer. Tengo en mi poder el recorte doblado y eso ya representa mucho para mí, teniendo que esperar igual hasta poder desdoblarlo nuevamente y presentarlo donde corresponde. Todo lo que necesito es una simple chance, una mera oportunidad. No pido tanto. Vuelvo cuando cae el sol, regresando a la cabaña de madera sin noticias, ni siquiera mínimas. Bel está algo distraída hoy. Retraída, más bien diría este día; la sorprende al llegar, sacándola por su lado del ensimismamiento con la vista perdida sobre la chimenea, con sus pies tendidos sobre la mesita baja del estar. Le pregunto entonces si está todo bien con ella misma y me responde un tímido sí, solo eso. Parece entregada, algo desalentada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Max está muy molesto hoy; hace desastres por doquier y mi novia apenas se inmuta. Creo que no quiere dedicarle demasiada atención, por lo que tengo que ocuparme yo de ponerlo en penitencia tras un par de gritos bien dados. Este perrito es como un bebé. No sabe aún lo que hace. En vez de culparlo a él, me quedo mirando a Belinda, como esperando que haga algo también. Comparado con su estado, aún así es nada al lado suyo. Acaricio con gesto tierno el pelo de mi pareja para conectarme con ella de algún modo, aunque creo que es nuestra mascota quien se merece que le peine el lomo con mis dedos en su lugar. Trato de hacer reaccionar a Bel de todas las formas posibles; incluso, hasta la invito a comer afuera, haciéndole el viejo chiste de que, como no tengo con qué pagar, vamos a tener que quedarnos a lavar los platos en el restaurante elegido después. No funciona. Sigue apagada. Demasiado opacada por ella misma internamente. Necesita algo más. Mimos. Darle la cantidad exacta de pequeños besitos sobre su cara para que se ablande. Lo hago repartidamente, sin buscar con esto nada más. Siento como si yo fuera quien hubiera hecho algo malo por estar ahora así los dos, disculpándome. Cuando nada hace efecto, entonces la encaro serio. Le digo lo que no tengo que mencionar. Preguntándole algo, le pido que me conteste si desea que me largue de su vida por fin. Dos segundos más tarde, se echa a llorar sobre mi pecho, hecha todo en bollo en sí misma. La debo sostener para que no se me caiga, dado el peso de su cuerpo dejado sobre mí. Le levanto el mentón con un par de dedos y la miro fijo a los ojos. Nada puede ser tan o más malo que una pareja que no puede llevarse mejor. Accediendo a lo dicho, lo procesa y se rinde. La noto arrepentida de pronto. Nos abrazamos suavemente. Y llega el romance para equilibrar las cosas desparejas, como el enmascarado suele balancearlo todo cuando interviene en su accionar diario. El mismo encapuchado que me tiene preparada una sorpresa que no vengo sospechando, ni me puedo imaginar así nomás. Ese ser heroico aunque marginal, vestido como todo un elemento o comando operativo, que vive entre la gente que salva, y rescata cada momento que puede, de aquel destino que parece ser inevitable."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 039 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 09° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"De la mano, Belinda Blanco y yo recorreremos el risco nuevamente, pero esta vez para visitarlo desde su superficie más alta, pudiendo apreciar una vista panorámica en todo su esplendor gracias a un mirador natural sin comparación instalado allí. Nos sentamos al borde del mismo, queriendo hacer un picnic de privilegio, teniendo amarrado con su correa a Max para que nos haga compañía y no corra riesgos. La forma en que Bel me observa es hermosa. Está más compenetrada en nuestra relación creciente ahora que en el incomparable alrededor en sí mismo, aunque ella lo conoce de memoria a diferencia de mí, libre de obligaciones momentáneamente por cierto tras su penosa suspensión recibida. Aún así, siento que necesita todo este tiempo para afianzar a mi lado lo que nos está pasando hace días, cuando en verdad yo soy de creer que tengo que hacerme cargo de nuestro futuro antes para poder estar mejor luego. Puedo vislumbrar desde el tope superior montañoso todo un paraíso que merece ser visitado más seguido. No lo imaginaba así, y quedo plenamente maravillado. Son unos ciento ochenta grados de hermosura paisajística ante mí los que se presentan al apreciarlos, y el doble cuando giro para ver la otra parte de la costa planteada a mis espaldas, el resto de la población formada además. Gestos y caricias nos apasionan de manera espléndida, transmitiéndonos un cariño que no queremos romper cuando nos dedicamos a nosotros dos. No estamos preparados para el siguiente paso. No todavía, al menos. Tanto ella como yo lo sabemos, comprendemos y aceptamos. La sensualidad puede esperar un poco más. Hay amor genuino entre ambos, aunque ese amor real requiere de un asentamiento formal antes de dar mal cualquier paso posterior. Ya para eso no hay nada mejor que establecernos firmes ante lo que pueda llegar a pasar. Quiero seguridad. Para ella, para mí, para ambos. Con esto, la confianza va a hacer todo lo demás. Debo buscar, encontrar algo estable que nos sostenga, algún sustento. No bajar los brazos, no decaer, no desistir, no retroceder; ese ya es un inicio más que indicado, preciso, deseado. Si mi vida no viene a mí, yo mismo voy a tener que ir tras ella pues, o sea hasta las últimas consecuencias y así será."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Desde el acantilado se llega a ver claramente su base de lado a lado, notándose cómo rompen las olas contra la pared de roca formada cuando hay crecidas, mojando completamente las rocas depositadas allá. Es todo un paisaje precioso por describir, sabiendo que me voy a quedar corto al hacerlo con seguridad. El basural a nuestra izquierda se pierde por cuadras y cuadras de chatarrería acumulada, terminando en la torre que hace las veces de faro costero, sin gran actividad hoy por hoy. Una lástima. Hacia la derecha, el muelle aparece más allá de la casona, tendidos entre sus pilares macizos ambos, y dejando ver un horizonte que cruza entre ambos costados sin interrupciones visuales de más. Muy a lo lejos, si es que eso es en verdad, una serie de delfines lo atraviesan paralelamente con movimientos parejos de forma espectacular. Eso se muestra así hasta que una regata pasa a muchos kilómetros de distancia delante suyo, mientras lo contemplamos completamente fascinados, estando más cerca de las nubes que de nosotros tres, apostados sobre la cima del mirador lleno de encanto en pleno descanso tomado. Vale la pena quedarse por horas en este sitio libre de personas que lo ocupen en su mayoría, ya que casi nadie viene para estos lados tan apartados. Cuando miro para atrás, logro apenas vislumbrar una imagen difusa y entrecruzada por las calles de la población, que en algún sitio tiene su terminal para micros de corta y larga distancia, de la cual muy poco movimiento se conoce. Hay una bonita plaza central con algunas cuantas diagonales atravesándola y muchas manzanas más. Este lugar es sencillo, uno más en el mundo. Pero para nosotros empieza a ser el final de nuestras vidas predestinadas, o el comienzo en todo caso de toda una familia juntos. Los mapas lo hacen figurar nada más por obligación, aunque realmente no tendría por qué. Varias escasas antenas sobresalen de muy pocos contados edificios y el límite concluyente con la feria de juegos en general se llega a captar cuando uno entrecierra mejor sus ojos con cierta fuerza rebuscada. Me parece genial poder acaparar todo esto con un simple y sutil visaje logrado, entre árboles y estructuras levantados de igual forma; tiene todo un aspecto mágico que recién ahora logro vislumbrar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un prolongado día de esparcimiento culmina para todos nosotros. Al bajar por la planicie de pasto que cubre el mirador de modo integral, lo hacemos al mismo tiempo que se despiden el sol frente a nuestros rostros iluminados. Ahora, que puedo ver la población en su totalidad y distinguirla mejor con esto, la aprecio bañada con focos de faros que la van proyectando como algo majestuoso y particular. Solamente dos o tres sectores parecen apagados aún; el de la arboleda boscosa que se presenta a un costado derecho, y otro más que yace como un gran predio de terreno baldío enteramente contrapuesto con lo anterior en su margen izquierda, cosa que deja creer que posiblemente algún día allí vaya a haber alguna obra en construcción a estrenarse o algo de la misma índole, dada la inmensa superficie habida como disponible. Me cuesta creer que aún no haya un emprendimiento iniciado en tal lugar. De la mano, como muchas veces antes, arribamos a la casona tras una larga caminata, que necesita ser encendida también. Max es el primero en volver corriendo desesperadamente, como si extrañara su nuevo rincón exclusivo que conserva en la cocina. Los siguientes somos Bel y yo. Al ingresar, prendemos varias velas y le damos vida a la cabaña de madera como se merece, otorgándole vida en base a luces parpadeantes. Me dispongo a buscar qué hacer a continuación pero, en un acto impulsivo, mi novia me toma por detrás y girándome me da un beso de los buenos en medio de mi boca, como expresándome su agradecimiento por una tarde increíble compartida afuera. Con eso, demuestra demasiada pasión también, casi como si necesitara que ambos nos fusionemos seguidamente. Si no fuera por el cachorro, que ladra insistentemente para que lo atendamos y le demos de comer algo ya mismo, ahora la historia entre los dos sería otra. Dejamos los deseos instintivos para una ocasión más propicia y le hacemos caso de común acuerdo. Mejor, porque no pienso que ninguno esté preparado todavía para el acto carnal a darse ya mismo. Es requerido poder seguir avanzando un poco más, dándonos el tiempo necesario para eso además. Otro tramo más en esta relación de amor. Cortando esa escena, nos disponemos a disimular. No sé cuál de los dos está más rojo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte

Episodio 040 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 10° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy estoy optimista. Ni siquiera sé por qué. Pero tengo la vaga sensación de que muy pronto las cosas van a cambiar para bien por aquí. Preparo el desayuno matutino y de paso miro el calendario en la pared; aparece en él mi propia letra escrita, lo cual ya había olvidado hace semanas, bajo mi nombre creado sobre tal fecha presente con aquella bonita carita sonriente puesta ahí. Todo empieza a caer como fichas de dominó, unidas en un mismo esquema en donde se muestran de pie unas con otras, casi a punto de ser derribada la primera para que con ella le continúen así todas las demás, redondeando un diagrama perfecto. Miro ese rostro feliz dibujada por Belinda. Así tendríamos que estar siempre los dos. Por suerte, tengo entendido que un gran local de ferretería está necesitando contratar a un nuevo empleado que asista al personal desde el mes próximo en su sector de depósito. No sé mucho sobre el puesto, pero me llegó el rumor hace escasas horas y me gusta manejar herramientas o todo lo concerniente a ello. Si me postulo antes que nadie, puede que esa sea la salida que estoy pensando, para poder encarar otras metas posteriores con ello. Un sueldo fijo, sería muy bueno. Bel me apoya en cada decisión tomada, diciendo que podemos ir al pueblo juntos a hablar con el encargado de aquello, mientras a su vez deberíamos darnos una pasada por el registro civil, esperando poder descubrir algo más sobre mí. Me parece sensacional, de verdad, sí. Aunque, a pesar de su afecto y la preocupación, algo me dice que no va a ser tan fácil de solucionar. El caso de mi identidad acarrea algo mucho más secreto que cualquier otra cosa supuesta abiertamente; el tema es que aún no lo sabemos ninguno de nosotros. Soy un misterio, esta incógnita aún. Es como un palpar, una idea intensa que tengo interiormente, que me asegura toda la negatividad constante, contra la que me tengo que enfrentar en cada situación a darse. Ese edificio municipal puede llegar a darme una respuesta beneficiosa, aún cuando a esta altura de los hecho yo ya no confío en nada más del pasado perdido. Quizás debimos haber ido hace un mes, cuando empezaba a sentir que estaba mejor con mi evolución diaria, y a su pesar tampoco lo volvería un cambio significativo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El registro civil del pueblo nos atiende abiertamente, haciéndonos sentar en una única sala de espera prácticamente vacía. Esto está más desierto que la playa solitaria. Quien sea que viene a hacer algún trámite a tal entidad, no tiene por qué preocuparse por tener que aguardar de más su turno. Sobran números y faltan tramitantes. Realmente, espero que la cara sonriendo que Bel le puso al almanaque de calendario nos traiga suerte ahora, dé sus buenos resultados y me haga mantener la felicidad por un tiempo más al menos. Somos atendidos pronto por una señora que no tiene mucho de ayudante, porque sí demuestra que gana en algo de gorda pesada y molesta. Su rostro lo dice todo y no hace más que tomar mate. Yo nunca ví a nadie tan inservible ocupar un lugar como esta mujer. Podría decirse que hasta Max lograría reemplazarla en caso de tener que quedar vacante su puesto de trabajo, lo que me da ganas de hacer lo mismo yo y obtener su lugar también. Apenas le digo lo que busco en dicho edificio estatal, parecería negarse a escucharnos, o tal vez es debido a que no oye bien a propósito, de costumbre nomás, si es que no es más que toda una persona inútil y ya. Va por un salón posterior hacia una serie de oficinas traseras con paso alestargado, gastado, casi obligándose a sí misma a tener que hacer lo que debe por un pago mensual percibido. Si fuera por mí, ya la habría insultado de arriba a abajo, o hasta echado de aquí, pero como es la única empleada presente que nos puede dar cierta data sobre mi persona extraviada, me contento con esperar más de lo que ya vengo haciéndolo. Belinda mira la recepción en la que nos hace sentar y se encoje de hombros luego de notar que toda la decoración habida en tal sitio sea una simple planta artificial. No hay cuadros, ni muebles. Ni siquiera una mísera ventanita minúscula, o sospechosamente, más que nada, archiveros metálicos a la vista. Solo una mesa que no se apoya bien en el suelo y tres sillas plásticas insoportables; los minutos pasan con mucha ansiedad. Suena una voz de locutor a lo lejos, evidenciando que deber haber alguna radio encendida al final de esta planta. Nada más. Perdemos la cuenta de la cantidad de tiempo que nos deja en espera. Ya ni ansiedad tengo por eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Finalmente, teniendo que volver al día siguiente para buscar un sobre con mi información recabada, dejamos el establecimiento y nos dedicamos a pasearnos enamoradamente por el resto del pueblo bajo intenciones de dar con nuevas oportunidades para mí. Mi novia no quiere pasar por la misma vereda de su trabajo; prefiere ignorar a la biblioteca y su supervisora hasta que se pueda reincorporar en breve a partir de la semana próxima, decidiendo que es mejor ir por otra cuadra más distante hasta la ferretería local. El problema es que ya a esta hora el negocio está cerrado cuando llegamos para hablar con el dueño, y por culpa de la empleada administrativa anterior. Perdimos mucho tiempo en la entidad estatal para averiguar algo que ni siquiera sé si voy a poder obtener al final. Voy a tener que regresar mañana por todos los temas juntos entonces, esto postergado y lo otro. Avanzamos pisando nuestras propias sombras una vez que el sol es reemplazado por la luna, y decidimos sentarnos a comer en una pizzería céntrica. Mi novia me invita, aunque no me guste que ella sea quien deba pagar esta vez, cosa que le agradezco. Pedimos dos cervezas y porciones varias de pizza, combinadas a elección. Disfrutando del momento compartido, lo hacemos como una pareja que se está formando y asentando poco a poco, beso a beso. Esta semana está prometiendo ponerse mejor que todo lo previo vivido hasta acá. Ella no se olvida de los hechos recientes con respecto a la partida dolorosa de su querida Caty, pero está haciendo un mayor esfuerzo. Sacando la pena aparte, esperamos con ganas fogosas el día de poder unirnos con amor, sin que la presión nos apure demasiado físicamente. Siento como si Belinda realmente me deseara tanto o más que yo a ella actualmente. Lo que pasa es que en mi caso sigo temiendo toparme con un tiempo repleto de secretos personales ocultos en el pasado que podría llegar a limitarnos en cuanto a nuestro futuro en común, solo eso. No puedo imaginarme ya sin su compañía, ni mucho menos en brazos de otra mujer. No debe haber persona más amable y bondadosa que mi dulce Bel. Es generosa hasta cuando no quiere mostrarse así, y hasta sus silencios son buenos para recibir porque los reemplaza con las miradas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 041 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 11° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Debo formar realmente parte de un misterio viviente, de un proyecto ultrasecreto, de otra localidad por lo menos, de cualquier cosa diferente, lo que sea que me incrimine como un hombre que desaparece como tal para reconvertirse en otro ser totalmente distinto bajo esta nueva personalidad desmemoriada reinventada. Yo no sé quién soy, pero menos sé qué es lo que soy. Me pregunto si seré extraterrestre entonces, o si estaré muerto ya y todo lo que ando haciendo es divagar con mi espíritu por esta costa sin darme cuenta aún. O es que en verdad es algo peor y no me puedo enterar todavía, por más que me acuerde de un momento a otro, si llegara a pasar. Aparentemente, comprobado, no estoy ni siquiera como un cuerpo no identificado en el cementerio municipal, enterrado perdidamente por ahí, cosa que se nos dijo en la intendencia pueblerina tras averiguar mejor. Soy un sobre de papel con cero información sobre mí dentro del mismo. Apenas datos técnicos insuficientes. Una hoja totalmente en blanco. Ya no doy más. Lo admito, con sinceridad. Mentalmente, digo. Me duelen los pensamientos de tanto rebotar en mi cabeza seguidamente, por no mencionar además en tantos otros lugares de paso. Bel aprieta fuerte de mi puño cuando me da su mano, tironeando de ella para que salgamos de donde sea que estemos ahora para ir al siguiente destino que nos reciba un poco más entusiasta, si es que existe uno para mí. Cómo es que un ser vivo puede desaparecer así como así de toda esta realidad mientras continúa viviendo en la misma, aún estando con vida y coleando ante los demás, no es de lograr entenderse. No se puede concebir. Y, para colmo, todo esto de mi amnesia que no colabora en absoluto, sin devolverme más indicios como otras ocasiones. Doble inconveniente ahora. Triple, si tomamos en cuenta lo de la falta de trabajo en toda esta localidad. Y si tal vez yo pertenezco a otro tiempo, eso se lo pregunto en serio a mi novia, aunque ella ya se lo toma para risa y me carga, diciéndome que no cree en viajeros interdimensionales, o lo que se parezca a aquello que le estoy planteando con suma seriedad. Solamente me faltaría serlo, o puede que un simple personaje de ficción, uno escapado de algún lado incierto, sin saber cómo regresar a su origen."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Y no me equivoco. No hay rastros míos en ninguna parte dentro de este pueblo lleno de soledad, ni en los dos linderos tampoco. No en sus archivos civiles, ni en datos hospitalarios, ni siquiera en expedientes policiales. Ni tampoco en la ciudad porteña, cosa que se investigó por ende a falta de todo lo dicho antes. No figuro para nada, en ningún sitio; soy todo un sujeto incógnita caminante, la incertidumbre plena. Ya no quedan vestigios de mi corte en la frente y a pesar de aquello siento como si me hubiera lastimado de nuevo con tales malas noticias recibidas. Para compensar, y es algo que me viene bien dentro de lo habido, el dueño de la ferretería visitada me dice que no tiene inconvenientes en ponerme a prueba tras entrevistarme para ver si puedo obtener un trabajo allí, pero recién para el mes de Marzo debería ser lamentablemente. Me anota en una libretita toda llena de garabatos manuscritos y con eso me deja pendiente por varias semanas más, sin sospechar que mi ansiedad me tiene a su merced ahora mismo. Estoy en la palma de su mano; de él depende lo que vaya a suceder conmigo en breve. Igualmente, Belinda no perdió su trabajo, aunque se siente cada vez más alejada del mismo, lo que torna mi desesperada desesperanza algo promediable a favor del optimismo nuevamente. Es como si yo hubiera llegado a tiempo para reemplazar ese espacio laboral abierto en su vida, con tal de poder empezar a realizar ella pues otras cosas simultáneas tan postergadas hace mucho por su parte. Y así quisiera que fuese. Conmigo ocupado en algo de verdad, y ella dedicada a sus anhelos más profundos. Ambos nos sentamos en un bar a tomar café. No estamos para discutir. El sitio es muy tranquilo. Tiene juegos de pool, fonolas y máquinas tipo flippers para pasar el tiempo. Nos distraemos con charlas amenas, mientras intentamos no hablar de nada que tenga que ver con nuestras responsabilidades compartidas. Si tan solo volviese alguna imagen más a mi cabeza ahora y me brindara respuestas, consciente o inconscientemente, todo podría ir mejor en nuestras sendas tomadas. Una camarera que nos atiende nos cobra lo servido, interrumpiendo la charla dada, comentando que ahí mismo buscan a alguien que ayude durante las noches."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Desalentado y alentado al mismo tiempo, dispongo de la nada y el todo a su vez. Ahora, cuanto más me pregunto qué será de mí, por lo menos puedo ir aseverando que la senda fijada hacia mi destino se acaba de despejar, o de tergiversar, algo de todo eso. De algún modo, se abre afirmativamente. Solamente tengo que saber transitarla de aquí en más. Bel me apoya incondicionalmente y eso me ayuda mucho en mi cometido entablado. El sitio que necesita de un nuevo colaborador me cede sus puertas para adentro de par en par. Tiene forma de vida nocturna y poco me equivoco al respecto. Por ahora, tengo que pensarlo y contestar cuanto antes, siempre que me decida a bifurcar mi camino hacia este lado de la realidad. Al menos, no estoy solo en esto. Ya que cuento con la determinación suficiente y la gracia paralela de mi pareja, decido rápidamente lo que quiero y voy a hacer. Charlo unas palabras con el encargado del lugar que me va a dar un puesto laboral tras echar a un real incompetente anterior a mí, y luego a un buen acuerdo monetario, lo cual, dado como está mi cuenta bancaria en la actualidad, es mucho más que nada en mis manos a percibir. Todo esto al rato siguiente de lo descubierto, y gracias a la moza que nos pasó tan buen dato tras escucharnos hablar ahí. Alegre por poder contar con algo ya, pasamos horas de armonía mi chica y yo después, festejando el ofrecimiento dado y aceptado en menos de un día. Brindamos por la causa, bebiendo una bebida que apenas tiene alcohol, traída especialmente por ambos desde el pueblo una vez que volvemos al hogar. Los tragos compartidos son exquisitos y burbujan en nuestros paladares quisquillosamente. La cabaña costera hoy luce más hermosa que nunca. Deberíamos prolongar este grato estado de ánimo por muchas jornadas más, aunque dudo que eso pueda ser así eternamente; yo no creo en los finales felices porque no existen, insisto en ello sin dudarlos. Ni siquiera en los cuentos de pura ficción argumental hechos con ese mismo propósito, sacar una sonrisa falsamente. Cualquier chico o chica comprarían esta historia y la incorporarían fácilmente, con la más rápida sencillez, aunque por mi lado no puedo darme esa chance tan libre. Desde mi corazón sé que no hay que hacer eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 042 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 12° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Por lo menos, como algo temporal, pacto con Bel que no es necesario agotar sus ahorros en tiempos en donde hay que dejarlos a un costado para que aumente dicho capital. Además, su dinero es solo suyo, bien ganado ya. Ahora va a ser mi tiempo de aportar en esta casa un ingreso más o menos decente. No tiene por qué seguir manteniéndome si yo ya puedo actuar por mí mismo, bajo un apalabramiento formal que me motiva a sentirme mucho más seguro semanalmente. Mis nuevos horarios son bastante distintos a los suyos. Tengo que trabajar en el turno contrario a mi mujer, debiendo volver muy tarde a la propiedad que por ahora siento todavía como prestada lamentablemente. Mis tareas dentro de la cafetería van a ser sencillas. Ya que en horas nocturnas la misma se convierte en una especie de pub o lugar bailable, ocuparía el tema del ingreso y su control general, haciéndolo los fines de semana y durante un par de días hábiles con mayor concurrencia que la habitual, ganándome algún que otro franco no laboral para estar con mi novia un rato más durante la semana normal. Si este trabajo me conforma, voy a terminar descartando la propuesta comercial dentro del otro negocio ferretero y su depósito mayorista, aunque no me gusten ciertas cosas de lo pactado con el hombre que me tomó ayer. Soy algo así como un portero, un vigilante de seguridad interno. No tengo idea de si seré bueno o no para eventos como esos, aunque me satisface el pago diario que se me va a dar, tal lo prometido tras pactarlo de común acuerdo, y ya con eso me callo la boca al respecto por unos meses sin quejarme tanto. Lo único que me resulta extraño es esto de tener que dormir durante las horas diurnas, devorándolas sin poder evitarlo. Hay veces que me pierdo tiempo muy valioso al lado de Belinda y ahora va a ser aún más. Aceptando todo lo entablado sin protestar, ella hace de la cuestión una que no tiene rango de discusión, más que nada porque quiere verme ocupado finalmente en algo que me sirva, lo que sea ya, y con tal de que no me desanime tanto como en ocasiones pasa, y ambos logremos seguir estando tan bien como hasta hoy gracias a mi ánimo realzado. Después de todo, efectivamente es lo que yo quería buscar y hallar por ahí, tal idea parecida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi chica toma una margarita que encuentra cerca de un arbusto rutero en la calle costanera y comienza a deshojarla delante de mí. Me la muestra y hace lo que todo el mundo ya sabe bien con esa florcita silvestre; tirando de sus pétalos, los arranca y juega claramente a una idea enamoradiza para saber si yo la quiero o si no la quiero, hasta que, al terminar con todos los que hay sujetos naturalmente, saca el último y descubre que sí, que no solo la quiero, sino que también la amo. Cuando veo el momento propicio, le estampo un besote sobre su boquita de labios secos y la hago mía otra vez. Sacando energías de donde no sabía que las teníamos, nos entrelazamos de común acuerdo y acabamos todavía más apasionados a continuación, sin proseguir por completo con lo que podríamos llegar a encarar corporalmente. El sexo puede esperar. Nos encontramos sentados en el asiento de madera que se halla junto a la baranda del balcón externo, en el umbral de la casona solitaria. No tenemos noticias del perro, quien duerme sobre el sofá en su interior. Esta tarde podría ser la indicada. Podría pero no lo va a ser. Quiero mantenerme fresco para esta noche, noche de mi debut laboral, noche de primer entusiasmo y grandes nervios a la vez. Belinda se da cuenta y respeta mi determinación sin chistar. De hecho, el instante perfecto ya va a arribar, porque yo mismo me voy a ocupar de formarlo para darle la importancia que se merece tal ocasión amorosa especial. La espera valdrá la pena. En cambio, para compensar inquietudes atajadas, la abrazo fuertemente y le digo al oído que pronto vamos a poder ser felices. Tanto como lo deseemos. Nada va a frenarnos en nuestro cometido como pareja. Nos quedamos aferrados por un largo rato; no queremos despegarnos el uno del otro. Por la puerta entreabierta asoma su cabecita curiosa nuestra única mascota actual y los dos nos reímos por la graciosa escena dada, casi pareciéndose a un chiquilín tímido. Carcajadas son desprendidas de nuestras gargantas cuando el can se contagia con ambas risas y corre por sí solo a lo largo y lo ancho de toda la planta baja, entrando y saliendo de la casona con suma prisa. Solo tengo ojos y mente para ella porque es la más bella y buena mujer de toda la población, innegable."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ingreso al establecimiento como empleado contratado por vez inicial. Su joven encargado me saluda y da la bienvenida. Esto es más que una muy esperada para mí, porque se trata en verdad de toda una primera oportunidad para alguien quien ya se creía bastante perdido, lo sepa el dueño o no. Veo ahora el sitio desde su lado interno, charlando con el encargado detrás del mostrador para atención de clientes, ya no como uno más, sino bajo la imagen de cierto colaborador. Si bien mi lugar de trabajo va a ser en el sector delantero cerca de la puerta de entrada, todo lo que observo detrás de la barra atendida me deja una buena impresión. Esta cafetería, transformada en local nocturno en su horario contrapuesto, tiene decoración temática acorde a la música en general, mostrando cuadros, discos y otros objetos colgados sobre sus paredes entre luces tenues. Mis tareas no son pesadas, pero tengo que estar atento en todo momento. Muchos grupos musicales y bandas medianamente famosas por ser lugareñas aparecen reflejados en tales muros, dándole un toque ambiental al espacio destinado para tal fin. Hay parejas que se quedan desde la tarde misma, deseando ver la reconversión del negocio cambiante, tanto como yo la experimento en primera persona. Las camareras, dos en total, me hacen un par de gestos como para hacerme sentir en casa, conformes por tener a alguien más dentro del equipo. Las máquinas con fichas para videojuegos y otras parecidas para entretenimiento general yacen en el fondo del ámbito vidriado, ahora con sus cortinas corridas para darle el clima que necesita. Suena en un aparato con canciones una melodía de ritmo pop, que hace lucir al local bajo todas sus intenciones especiales y eso me agrada, contribuyendo con esto de hacerme sentir bien, aunque todavía el pequeño escenario instalado a un costado se encuentra vacío y me gustaría ver cómo suele moverse este rubro tan particular. Creo que puedo aguantar todo esto por un buen tiempo, sí. Ser vigilante del acceso principal no va a estar tan mal, y más se va a ir acomodando a mi vida a medida de mi propio desenvolvimiento dentro. Bel Blanco puede quedarse tranquila. No importa quiénes vengan a este sitio tan atractivo; ella es el centro de mi mundo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 043 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 13° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo enormes ganas de ir a trabajar hoy también. Si me hicieran una pericia psicológica, podrían decir con certeza que no estoy loco, aunque tengo mis reservas al respecto. Si bien este es un día de fin de semana en el que la mayoría de la gente en este pueblo descansa, yo quiero justamente lo contrario. Ya me cansé de reposar tanto. Estoy harto de permanecer estático; necesito libertad de acción, estar en movimiento continuo. No sentirme muy aburrido y aún menos tan inutilizado por la vida que llevo. Me estiro abiertamente y salgo de la cama, eligiendo ropa que me voy a poner durante la jornada de hoy tras el atardecer. Es cerca del mediodía todavía, cosa bastante lógica ahora para mí. Debo combinar prolijamente lo que separe del armario, para no desentonar con el lugar que me tiene como el nuevo empleado del local comercial. Algo en tono sobrio que me destaque al mismo tiempo. Gris o negro. Considero que hay algo de seriedad a mezclar con gran formalidad, para que la altura buscada se mantenga vigente desde mi personalidad tenida. Belinda me ayuda a optar por un par de camisas que hay en el placard, las cuales yo venía apartando por indecisión. Una es oscura, la otra más. No nos ponemos de acuerdo, ya que ella dice que me quedaría mejor la primera, cuando yo quisiera usar la segunda. Al final, tiene razón. Le hago caso porque su opinión cuenta. Tiene una mirada ajena que sirve mucho en todo lo que pongo en práctica cuando estoy dubitativo. Probándome además un traje ante su alto y grueso espejo de pie, termino admitiendo que está en lo correcto. La ropa masculina de su papá fallecido me calza bien. Busco un par de zapatos en buen estado y lo demás ya está planteado. Me propone algo; que va a tratar de esperarme despierta esta noche, aunque no es necesario que lo haga dado que yo no sé a qué hora voy a volver recién. Jura que va a extrañarme infinitamente. Mientras dejamos de comportarnos como dos tortolitos, encaramos lo que resta del día haciendo una revisión de las provisiones que hay y que no hay. Me da una lista de cosas que voy a comprar. Yo también debo aportar y me voy a proponer que esto sea parte de cierta rutina. Este ritmo de vida que estoy empezando a encadenar va bien orientado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de entrar al viejo bar, ya convertido en flamante centro bailable gracias a una banda local que hoy va a presentarse en el mismo con un breve concierto acústico a manera de recital pueblerino, paso por una antigua librería que está ubicada muy cerca del pub, mirando su vidriera callejera con admiración notable, viendo algo que me gustaría poder obsequiarle a mi pareja ahora que cuento con un poco de efectivo en mano. Un grueso volumen de enciclopedia medicinal, algo tan completo como útil para ella, sabiendo que tanto le agrada esa materia en particular, me llama mucho la atención y no puedo sacarle los ojos de encima. Ingreso al comercio del ramo y observo lo abarrotado que se encuentra el sitio, atestado de mercadería que nadie lleva seguido por medios de compra, sino por canje con otros productos similares. En el negocio, atiende una pareja de ancianos muy jocosos entre sí. Le pido el ejemplar usado exhibido al señor y abono por la compra del mismo un precio que regateo en parte, volviéndolo más razonable. Hay tanto polvo en el ejemplar, que debo mirar al vendedor con cara de pregunta para que me conteste inmediatamente con lo lógico: sin perder un segundo, lo sacude con un trapo de gamuza que busca y me lo envuelve decentemente, poniéndole un moño de color bordó. Cuando estoy a punto de salir de allí, una mujer de mi edad y yo chocamos por error en la entrada, dejando caer su bolso al suelo. Tiene el pelo oscuro todo rizado, con un largo castaño enmarañado que le calza muy bien, combinando con pupilas verdosas intensas, tanto que me obnubilan al verme ante mi disculpa de torpeza dada. Sonríe apenas. Recojo por ella la cartera tirada y se la entrego en mano a la vez que me retiro con lo recién adquirido, dejándome una impresión un tanto especial sobre lo ocurrido, ya que la señora lleva puesto un guardapolvos blanco como delantal. Debe ser una médica, doctora, o quizás una enfermera en coincidencia con el regalo para Bel. La casualidad hace que yo tenga ahora en mis manos algo por el estilo sobre el mismo tema que acabo de dejar atrás, deseando no haberle sacado el único tomo existente allí, en caso de necesitarlo. De pronto, un flash mental me asalta funestamente, señalándome algo sin interpretación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Apenas hago tres pasos tras salir de la librería para compra, venta y canje, me quedo seriamente duro, porque cierto aviso pasa como fugaz por mi mente. Me acaba de comunicar algo determinado y ese algo tan particular no lo puedo decodificar. Creo que siento como si ya conociera a la mujer del delantal de alguna parte. Es otra de esas extrañas impresiones más tenidas en lo más profundo de mi ser, sin tantos datos aportados como imágenes aparecidas en forma súbita. Inmediatamente, me meto otra vez en dicho local de libros, pasando al fondo de dicho rubro presentado entre cientos de ejemplares para encarar a tal señora cruzada en mi camino anterior, avanzando entre góndolas altas repletas de mercadería similar entre sí. En sus estantes hay pocas variantes ofrecidas como revistas de distintos tipos y mapas de la región, pudiéndose comprobar que en general todos los productos presentados recaen en el mismo estado que lo ya comprado por mí unos minutos antes, una eterna suciedad. Rodeo las estanterías recorridas, intentando dar con ella, yendo cada vez más hacia lo último del negocio caminado por la fuerza ahora, sin darme cuenta de que la estoy perdiendo de vista en el frente. Abona a la pareja algo que acaba de encontrar y emerge del comercio velozmente, cosa que descubro cuando vuelve a sonar la campanita de la puerta abierta en la entrada principal. Salgo corriendo, chocándome con un aparador repleto de postales costeras, esperando poder toparme con esa persona nuevamente aunque, cuando llego a la calle, la misma ya no está. Miro a ambos lados rápidamente, intentando localizarla. Hay penumbras que ya comienzan a tomar por sorpresa a esta noche que me deja con una duda fundamental auestas, y otra deuda más en mí. Lo primero que puedo hacer es ir hasta la esquina más próxima y tratar de averiguar si esa persona con guardapolvo se fue hacia allá. Doblo y veo que está arrancando un automóvil particular totalmente blanco, el que ya se distancia demasiado de mi posición como para ir trotando a su encuentro. Lamento mucho que así sea. Algo me dice que pronto la voy a volver a ver y cuando aquello pase, seguramente, voy a encararla de un modo diferente, porque necesito que me responda algunas cuantas preguntas surgidas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 044 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 14º FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy es el día de los enamorados. Tengo lista la sorpresa empaquetada anoche para Bel, sin saber que ella me tiene preparada otra mayor a mí. Para mi grato asombro, me asombre al regalarme cuatro accesorios juntos, los que son de tonos azabaches, como para que use a diario conmigo ahora que tengo un trabajo formal para hacer. Son anteojos de sol, un llavero de metal, un reloj de pulsera y una billetera de cuero, y todo es a estrenar. No sé cuándo compré todo esto para mí, pero debe haber gastado mucho adquiriendo algo así, como para que yo pueda volver a retomar una existencia más o menos común y normal, al menos en apariencia. Le agradezco con un tibio beso prolongado en sus labios, que dura intensos segundos sin terminar, mientras de mi lado le entrego modestamente el libro comprado la tarde anterior, alegrándola a rajatabla por acompañar al mismo una tarjetita escrita por mí. Le expreso todo mi amor, que más sincero no puede ser. Tanto se pone contenta que se pone a llorar además, porque parece que acabo de leer sus ganas de abocarse a algo diferente tan amado como eso hace mucho. Me devuelve el beso con otro más cálido y largo aún, redondeándolo con pequeños besitos hermosos, quedando abrazados y emocionados por minutos sin fin. Hoy además es cuando ya puede regresar a trabajar, lo que la tiene de otro humor evidentemente. Aquella biblioteca debe extrañarla mucho, pero no así su superiora seguramente. No sé por qué no renuncia y busca algo mejor para ella, sin sentirse presionada constantemente gracias a esa molesta mujer de pésimas referencias. Para hacerle más llevadero el retorno, la acompaño caminando hasta la puerta del establecimiento mientras ella pedalea despacio a mi lado, observando la llegada de una persona que nos mira con cierto recelo. Es dicha jefa en persona. Finalmente la conozco. Tiene pelo corto rojizo, bastantes pecas, ojos marrones detrás de unas gafas enormes y se muestra demasiado pintada para mi gusto. Sonríe falsamente cuando mi nerviosa novia nos presenta. Lo peor, fuma mucho. Lo mejor, no hay. Ya la odio. Me despido de mi encantadora Bel con un besito tierno delante suyo y un guiño de mi ojo derecho después. Desde lo lejos esa pelirroja me saluda."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La jefa inmediata de Belinda tiene un par de cosas que no me agradan, ni en ella, ni en nadie. Un pequeño tatuaje a nivel físico, ubicado a la altura de su muñeca muy vistosamente, con una forma que poco puede definirse a simple vista para mí a manera de jeroglífico secreto, casi como un símbolo desconocido o algo más raro todavía sin poder definir, y un arito corporal mal colocado en su oreja del lado contrario, prácticamente cortándose en dos con ello llamativamente. Pero eso no es lo que más me molesta. No es nada comparado con su detestable forma de ser, la cual se percibe captadamente demasiado fácil. Igualmente, no deja de ser la superiora de mi chica y aquello no se puede ignorar. Si Bel Blanco no quiere seguir trabajando allí, lo único que debe hacer es pensarlo mejor y decidir qué hacer con su existencia para reemplazar dicho puesto ocupado con otro mejor. En un rato, tras una jornada larga en base a descanso merecido ahora y lectura de Peligro Perfecto, la voy a ir a buscar, dándole una linda sorpresa sin que lo sepa. Dos veces en un mismo día va a resultarle genial. Eso espero. El hecho es que es día de San Valentín y ambos podemos salir de paseo por ahí hoy. Pero como para que ello pase aún falta un par de horas, me entretengo a mí mismo yendo con mi caminata activa por la localidad para conocerla mejor. La recorro de punta a punta, haciendo un itinerario alternativo a otros viajes encarados por mi cuenta en soledad, lo que me deja los pies un poco a la miseria, aunque las quejas me las guardo internamente. No me toca trabajar, así que puedo darme el gusto de hacerlo ahora y reposar a mi antojo luego. Llego a completar con mi vista todo aquello que vengo incorporando en estos días vividos, pudiendo aprender mucho más, todo lo que necesito de este pueblo que ahora me tiene como vecino firme y fijo. La parte que más me gusta, la zona boscosa; lejos, me da la idea cabal de poder perderse uno en ella para siempre entre sus árboles añejos. Tienen troncos tan gruesos y altos que apenas dejan ver más allá estando cerca de cualquier especie de esas. Y la que menos me resulta agradable, un sector de galpones que hay hacia un lado poco transitado; eso se parece más a un barrio abandonado que un sitio industrial."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El lugar donde Bel trabaja es imponente. Tiene una entrada vidriada entre marcos de madera, por donde uno quiere ingresar y quedarse allí durante horas entre tantos o más ejemplares de biblioteca hay como volúmenes tenía la librería de los abuelitos aquellos. La diferencia es el espacio, y sobre todo sus escritorios para consulta, ya que muchos estudiantes suelen acercarse para hacer tareas colegiales y otras pedidos determinados en los meses de escuela. Todo eso referenciado prolijamente por mi mujer. Muy rara vez se puede ver a algún que otro cliente habitual que se quede ahí de paso o como permanente, dado que la mayoría alquila lo que busca y se marcha con su reclamo efectivizado a sus hogares por algún tiempo a modo de préstamo del material solicitado. Hay, además de gente joven, personas de edad bastante avanzada en ese edificio de una planta y media, gracias a un deslumbrante entepiso abalconado que se vislumbra también abarrotado de libros y pasquines. El olor de hojas viejas mezcladas con esencias artificiales lo identifica al lado de aquel otro localcito en donde el canje de mercadería rancia deja otro aroma mucho más especial y una impresión un poco diferente a mi parecer. Las sillas están vacías por ahora, seguramente dado el horario tardío y la época veraniega vacacional, y cada luz artificial ubicada sobre columnas y mesas se halla apagada aún, debido a parte del sol final que baña todo el salón desde el límite pueblerino, ingresando por ventanales inmensos que se alzan señoriales desde su fachada. Los pisos son de mosaicos revestidos, gastados a simple vista, pero limpios en toda su extensión de nivel bajo, mientras que en el piso superior tienen un fino parquet de pinotea y roble combinados. Está claro que este recinto posee su buena historia y que por el mismo deben haber pasado generaciones de familiares indudablemente. Es ordenado, silencioso, aseado y, a pesar de parecer un lindo ambiente climático el que se percibe como generalizado, no es uno para Belinda Blanco. Yo pienso que ella pertenece a otro muy diferente. A uno con camas y enfermeras, a otro que algún buen día la verá mucho más de cerca, colaborando como mi pareja lo desea, entre pacientes a los que sepa atender."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 045 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 15° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy tampoco tengo que ir al bar. Mis tareas como personal de seguridad nocturno al menos me dejan un buen espacio disponible para el ocio total. Retomo la lectura dejada sobre Pel-Per, intentando colocarme en su piel nuevamente, cosa que ya extrañaba, poniéndome al día. Esta vez, aquel enmascarado de la capucha con logotipo emblemático y corazón de esperanza lleva su bien más allá de la justicia, teniendo que hacerse cargo de una banda de clones experimentales suyos, como si todos ellos fueran parte de un comando felinesco, dada la apariencia en combate del grupo especial en total. Hay temas de fondo con un satélite de comunicaciones que se sale de control y cae como un bólido bifaz hacia la Tierra, y encima aparece un sujeto con dos látigos letales de venganza buscada para enfrentarlo paralelamente, todo reunido en un mismo capítulo, lo que pone muy movida la situación. Me siento atraído ampliamente. Mis ojos releen emocionados cada línea con concentración austera, sin salirse de ella por nada del mundo. Disfruto mucho de esta novela que ya es mi preferida por sobre cualquier otro libro que pueda llegar a caer en mis manos, y me gustaría poder verla hecha realidad algún día todavía más, bajo el formato que sea, ya pueda ser para cine o televisión. Inclusive, hasta sería capaz de ver una obra teatral si está bien adaptada toda la historia. Voy a tratar de averiguar más al respecto pronto, ya que se trata de un producto ganador de varios premios en su momento, a pesar de tener años de escrito su texto. Realmente podría dedicar mis horarios libres en la biblioteca misma, no solo para indagar mejor al respecto, sino también para poder estar más cerca de mi pareja. Mientras el marginal se bate a duelo con sus rivales nombrados, yo lo acompaño desde afuera como testigo fiel, formado en base a tal texto excelentemente presentado, enriqueciéndome entre escenas que me sacuden por dentro, salpicando sed de acción con poderes incomparables y espectacular cuota que se deja ver de fama y popularidad ante sus seguidores, ambas emergentes entre una sociedad a la que protege, aunque nadie sepa de eso ni aquello. Poso mi vista intrigada dentro de esas hojas pasadas a buen ritmo de lectura, sin dejar de apasionarme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una locura de episodio aparece ante mis ojos y cerebro como el nuevo capítulo a tener que leer. Hay todo un difícil tema concerniente a una organización criminal que se encarga del manejo de un bazar de armamento ilegal, comercializando a espaldas de la ley una especie de multiarma inclasificable, objeto que tiene diversas funciones mortales bajo un mismo aparato a manipular. O sea que dispara todo tipo de amenazas variadas, listas para ser elegidas como opciones disponibles. El bajo mundo chino y la clásica mafia rusa establecida se debaten el puesto número uno por poder quedarse con dicho arsenal de una única pistola especial, la cual funciona tirando todo lo que uno pueda llegar a imaginarse a continuación. Desde balas hasta rayos láser. Parece ser que tal elemento puede arrojar no solamente eso, sino además ráfagas ya sean del tipo caloríficas, congelantes, venenosas o hasta desintegrantes, por decir algo apenas, sin mencionar que también logra sacar de su desembocadura terminal dardos paralizantes y otros proyectiles realmente fatales. No sé por qué me esmero en contar detalladamente todo eso. Supongo que tiene que ver con mi fanatismo logrado como lector admirador. En medio de ello, Peligro Perfecto trata de desintegrar cada perverso accionar dado, imponiéndose ante sus enemigos y semejantes dispositivos de riesgo robados para ser utilizados en su contra. Me enjuago las manos y seco la baba de tanto disfrutar este argumento imaginario que solo crece cada vez más en intensidad. Hay tanta aventura en cada línea que no se puede comparar con nada de lo escrito hasta ahora por otros guionistas. Me resulta tremendo de verdad. Increíble a una altura que me cuesta procesar y describir. Soy el más grande seguidor fanático de esta historia desarrollada, sin lugar a dudas ya. Moriría por conocer al escritor en persona, lo juro, aún conociendo que nadie sabe de él. Me gustaría poder tener un autógrafo suyo al menos, o poder darle la mano a él. Sí, debería ponerme a indagar más al respecto en donde trabaja Bel. O al menos pedirle que me traiga material gráfico sobre este personaje tan especial para ver qué puedo sacar en claro una vez chequeado minuciosamente. Quisiera incluso poder tener más cosas, como una colección."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Leyendo el final de otra parte totalmente increíble, me pregunto si en realidad no seré yo finalmente el escritor de Peligro Perfecto. A pesar de saber que la historia en el libro me regodea y atrapa, siento constantemente como si ya la hubiera leído antes, o tal vez hasta escrito previamente, sacándola de mi propia cabeza. La fotografía entre sombras del autor en su retiro de contratapa apenas me muestra la cara del encargado de tales aventuras, pero lo que me pasa y lo que sucede en ella tiene semejanzas varias, más allá de otras variantes extra que nos distancian tanto, haciéndome creer esto. Tal vez, el argumento se está redactando a medida que voy pasando los días y lo revivo al leerlo, o quizás se va deshaciendo con el devenir de los acontecimientos acontecidos, pero tengo en mí ser eso que late muy fuerte como para hacerme pensar lo que estoy dejando como dado a conocer arriba entre mis renglones particulares. Son impresiones muy fuertes latentes. Una de las dos líneas temporales, la suya o la mía, está provocando cambios en la del otro con cada evento desarrollado. No puedo confirmarlo, pero sí aseverarlo. Seguramente, hay algo de todo ello en este pensamientos transmitido. Me vuelve loco el hecho de ponerme a meditar sobre estas cosas tan extrañas. Y si en verdad Pel-Per fuera la persona real y yo apenas un personaje imaginario, uno que él está atrapando con la lectura, posiblemente esa sería otra probabilidad por la que no recuerdo nada sobre mí entonces. No. Miro el rostro del tipo en sombras; no se parece al mío en casi nada, ni siquiera de lejos. Aclaro la visual como puedo y no. Es evidente que estoy divagando con mi fantasiosa imaginación otra vez. Estoy pensando mucho, eso es lo que me pasa ahora. Estoy creando todo un presente alternativo para justificar el que yo mismo no logro establecer como propio tras haberlo olvidado. En este párrafo, por ejemplo, está dándose un feroz terremoto; en mi vida real, algo aún mucho más rotundo y consternante va a ocurrir para sacudirme así completamente en comparación. Lo que sucede es que yo me niego a ver todo en su totalidad y trato de pasarle mis problemas a dicho ser de mentira. El tema es si realmente es mentira u otro tipo de verdad."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte

Episodio 046 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 16° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Y ese día esperado finalmente llega. Tan temprano como puedo, asisto a la convocatoria publicitada en medios de papel para la realización de un importante casting en la plaza central del pueblo. Muy bueno es que justo hoy no llueva. Salgo de la vivienda antes que mi pareja, bendecido con un beso suyo para la suerte, y me hago presente con el recorte clasificado en mano ante una larga fila de gente que va apareciendo cada vez más y sigue en aumento con el pasar de los minutos, todos interesados por igual en mostrar sus conocimientos, aptitudes y posibilidades natas. Sea lo que sea que haya que hacer, yo estoy más que dispuesto a mostrarlo. La sana competencia tiene vestigios más que nada a nivel corporal, no tanto intelectual, tengo entendido. Parece ser que están buscando a un nuevo actor extra, o lo que más exactamente sería cierto suplente de uno en verdad. No entiendo del todo el concepto transmitido, pero me adecuo a las circunstancias y tales requerimientos de dicha jornada. La productora a cargo pretende venir a instalarse definitivamente en la locación y necesita acaparar la zona en todo sentido. Cuando llega mi turno, se me toman todos los datos personales, los pocos que puedo aportar por ahora, sin levantar sospechas ni atraer a nadie molesto por ello, y con eso formo parte de otra extensa hilera de personas que pronto va a conocer el cometido de la misma. Pasando por un examen físico de rutina, lo cual ya de por sí me viene más que bien porque vengo necesitando saber sobre mi estado interno hace rato, me aseguro de saber que conservo muy buena salud, cosa que a Belinda esto seguramente la va a alegrar, aunque ingreso entre más dudas surgidas a un salón deportivo dentro de un club alquilado contigo, que tiene más interesados en él aguardando todavía. Realmente, no sé de qué va todo esto a simple vista, aunque hago caso en cada cosa solicitada como el más educado del conjunto. Luego de una tanda de ejercicios pedidos a los que nos someten como prueba de gimnasia inicial, una joven secretaria más que elegante me dice que estoy dentro de unos varios candidatos preseleccionados, lo cual me deja respirar más aliviado y poner muy contento de paso. Quiero ya conocer más acerca de este proyecto tan secreto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Intento conversar con una chica que hace las veces de asistente en el complejo deportivo, quien nos toma el reto físico a muchos de los presentes, demasiados sujetos en iguales condiciones a las mías, para mi gusto. Me dice que me puedo quedar tranquilo, porque soy lo que ellos parecen estar buscando y acabo de pasar a una segunda ronda para selección. Mi corazón se vuelve loco. Trato entonces de sacarle más información pero me esquivo con sonrisitas y miradas hacia otros lados, más que nada porque hay otras personas para ser atendidas también y dice que los directivos del asunto no la dejan revelar mucho por ahora. Quisiera poder llamar a Belinda desde acá mismo, pero no tengo forma de contactarla como no sea yendo hasta su lugar de trabajo ya mismo. Lo que menos quiero es perjudicarla en ello al interrumpirla con una buena noticia que no es definitiva aún, ya que su jefa tiene ojos que me molestan a la hora de estudiar su alrededor atentamente, como si ella lo comiera todo con ambos focos visuales encendidos y yo fuera parte de su alimentación recetada por un especialista. Prefiero esperarla fuera de la biblioteca durante un par de horas, ya que no tengo que ir al bar por tercer día consecutivo, para poder contarle sobre mi excelente jornada. Valió la pena esperar y presentarse a esto, aunque mi cuerpo está algo resentido porque es evidente que hace mucho que no lo expongo a tanta actividad. Sin embargo, me considero en gran forma para eso. Y todo esto es gracias a aquel viejo periódico con avisos laborales buscados. Me quedo sentado en un banco de la misma plaza central que ahora se halla casi despejada de gente, mientras algunas personas desarmar un puesto de atención por donde yo mismo pasé gran parte del tiempo durante la mañana. Solamente me acompañan varias palomas. La tarde es extensa y el calor me motiva a buscar un bebedero del que poder tomar algo de agua aunque lamentablemente no tan fresca. Mojo mi cara además, regocijándome y resistiendo la inclemencia bajo un sol que ya se empieza a ocultar tras una temperatura excesiva. Agotada mi energía. Deseo volver a la cabaña con mi mujer, contarle cada experiencia tenida con lujo de datos en el camino, y darme una ducha de esas tan buenas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy entusiasmado como un chico; me veo a mí mismo inquieto, con una interminable sensación de adolescencia retornada en mi ser, igual a la juventud que cualquier joven debe sentir por ahí en su caso normal. Quizás, me estoy adelantando a los hechos como un acelerado total y esto de verme incontenible puede parecer desmesurado por ahora, pero no hay cosa que haga que me saque de mis pensamientos con respecto a la jornada vivida hoy. Estoy contento, lo juro. Una conexión absoluta con un mundo que me resultó impactante desde el principio me mantiene todavía al borde de la dicha total. Sé que debería desacelerar mis pulsaciones y bajar a suelo firme para volver a tocarlo con ambos pies en vez de volar tanto, dado lo alto que me estoy yendo con mis alas mentales. Como sea, en breve va a haber una siguiente convocatoria y voy a tener que dar ese segundo paso por ronda clasificatoria para avanzar más estable todavía, con lo que me debo concentrar. Me organizo para el día de mañana, volcando todo lo percibido en horas más tempranas dentro de mi bitácora especial. Necesito transmitirlo, ya que lo conversado con mi novia un rato atrás apenas me tiene conforme. Creo que siento la obligación de compartir con dicho cuaderno para anotaciones todo esto que me está sucediendo, lo bueno, lo malo, lo que me encuentre así, rescatado interna o externamente tras mi intensa búsqueda diaria desde el arranque anual. Bel sabe que estoy mejor. Pero no sospecha lo que yo tampoco. Que este puntapié primario es apenas uno que va a darme el empujón inesperado necesitado como para terminar forzando los demás eventos hacia un final que alguna vez va a llegar. Tal vez, si hubiera decidido algo contrario, no sé. Por el bien de ambos, ojala eso sea dentro de mucho. Ojala de paso que no me equivoque y podamos tener una relación de pareja enamorada que perdure como estable y duradera, y no se eche hacia atrás por motivos ajenos a nuestra voluntad unida. Pero acá estoy yo, hablando conmigo mismo nuevamente. Diciendo palabras al aire en vez de dejarlas escritas donde deberían estar. Me dedico tras la cena a hacerlo, ya queriendo echarme a dormir, porque mi cuerpo realmente me lo exige, estando muy cansado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiendo Parte

Episodio 047 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 17º FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Siento alegría incontenible. No comprendo bien por qué, aunque no puedo manejarla y eso me entrega a más bienestar aún. Debiendo participar en diversos circuitos con disciplinas físicas, tengo que regresar al complejo deportivo tantas veces como se me pida, si quiero estar entre los finalistas de aquí en más. Pareciera como si yo hubiese nacido para hacer cosas así, con mi cuerpo en movimiento, ejercitándolo forzosamente. No solamente me lo implora mi propio organismo naturalmente, sino que ya casi lo hago de forma automática. Dividiendo mi tiempo en tres, para estar a lado de mi novia, mi trabajo nuevo en el pub y mi reciente actividad convocante, puedo verme entero, hecho y derecho, sin saber si voy a lograr convivir con todo eso junto a la vez. Me agrada que las opciones triplicadas coexistan entre sí. Puedo manejarlas cómodamente por el momento. Corro, salto, me extiendo, me encojo, hago cada cosa que un nuevo entrenador nos indica realizar mediante un megáfono de altavoz utilizado, mientras cada vez somos menos y menos los concursantes que competimos. Mi agotamiento me vuelve inestable por algunos instantes, pero lo soporto con fe y dedicación. Un rato más tarde, me doy cuenta realmente, solo somos hombres todos los que quedamos en tal certamen, sin llegar a oler siquiera para qué estamos practicando tanto en verdad. Otro grupo más alejado, conformado solo por chicas jóvenes de distintas edades y rasgos, hace además lo mismo más allá, siendo evidente que a niveles de esfuerzo muy menor sobre varias colchonetas similares. Probablemente, no vayan a ser elegidas para el mismo rol aún sin aclarar, descubriendo que uno de todos nosotros va a poder quedarse con el puesto de vencedor, si es que puedo darme la sana libertad de decirlo así. Yo ya estoy ganando, termine victorioso o no en la competición dada. Ambos equipos se separan al cabo de una hora. No veo más personas del sexo opuesto en las cercanías, yéndose todas ellas con su instructora a otro lado del sitio acaparado por la mayoría de nosotros. Me gustaría saber si vamos a tener que quedar hombres y mujeres, o únicamente uno de ambos en todo esto, por lo menos para comprender mejor de qué se trata la misteriosa cuestión organizacional."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El sujeto que hace las veces de instructor es un tipo moreno, fornido y algo más alto que yo. Tiene buen aspecto pero creo que me gana un poco en edad. Y ni hablemos en experiencia. Es posible que esté entre los cuarenta y los cincuenta años, mientras por mi parte apenas paso los treinta supuestamente, con todas las luces iluminando al mediodía sobre mi persona tan desconocida, y contando. Es evidente que le dicen entrenador porque tiene buena trayectoria gimnástica al respecto, conservando poderosamente en él una musculatura desarrollada, la cual puede poner en práctica con solamente pensarlo, sin tener que molestarse demasiado en respirar mientras tanto. Sumamente profesional, podría decirse. Cuentan en el club que es una especie de coordinador, aunque no sabrían aclararnos de qué o para qué. El sitio queda como tercerizado en todo este tema, y se muestra un poco ajeno a lo que ocurre en tales instalaciones. Cada vez que nos pide hacer una rutina de ejercicios determinada, él mismo muestra la práctica previa con todo su ser, esmerándose y logrando que todos nos esforcemos en copiar sus habilidades incorporadas por décadas de aprendizaje. El grupo en el que estoy ahora, cada vez más reducido selectivamente, tiene en la actualidad más personas que espacio para implementar todo lo que nos dicta hacer en voz alta. Aún somos bastantes acá. Sus gritos son precisos, como órdenes que terminamos acotando únicamente porque hay muchos participantes y todos deseamos pasar a la siguiente fase del concurso. Me dedico; no puedo hacer menos. Pero me canso también. Tengo que saber reponerme con el pasar de los minutos y cada ronda, aliviado cuando el descanso llega entre cambios de posiciones y sus demás requerimientos. Quisiera ya estar más cerca de una final que del comienzo, sintiendo menos dudas que certezas. Y como lo que ahora tengo por sensación es un calambre, me masajeo una de las piernas para dejar de pensar tanto. Me duele, dado que esto me agarró de pronto, sin premeditarlo. La tomo con fuerza, tratando de dominar el músculo afectado, cosa que me toma demasiados segundos. No puedo darme el lujo de perder tiempo precioso, porque si me quedo atrás seguro voy a tener una cruz tachándome como tal competidor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Llego a la cabaña más tarde que Bel. Como no puedo comunicarle que ando retrasado en estos nuevos quehaceres tenidos fuera del hogar, tampoco ella sabe si esperarme o no en las puertas del complejo ocupado. Hoy estoy verdaderamente exhausto. Mis articulaciones me molestan ampliamente por el alto rendimiento actual demostrado, y creo que necesito descansar por una semana entera a continuación. Para lo que sea que nos estén evaluando fuertemente, con toda seguridad debe ser algo muy importante como para entrenarnos de esa forma tan exagerada. Si hasta parece parte del ejército mismo todo eso. Menos mal que mi joven corazón resiste. Tengo sueño y siento que, si toco ahora mismo la cama, voy a desvanecerme para pasar de largo la cena, el desayuno y todo lo demás. Casi ni palabras me salen desde adentro; hay una gran falta de práctica evidente a nivel físico que me tiene a su merced también. Si no fuese porque mi cuerpo habla casi de manera automática cuando me toca hacer lo que se me está pidiendo en el predio ocupado, no sabría siquiera por dónde empezar. Cada ejercicio instruido y logrado es un escalón más subido con ello, hacia una profesión que vaya uno a saber cuál debe ser. Todo lo que comprendo es que no puedo negarme por el momento. Tengo que continuar, ser austero, perseverante, dedicarme decididamente a todo esto, sin ceder, no rendirme. Mi propio fin justifica mis propios medios. Debo someterme a cada prueba y a cada error, para poder aprender a crecer y no ir marcha atrás. Corregirme a mí mismo en caso de hacer algo mal, dándole sentido a aquello que deseo, o voy a perder mis anhelos y sueños en el camino. Ya bastante retraído me tiene mi mente por estos días. Es lógico dejar que sea el cuerpo quien se encargue de decidir y decir todo lo que mi cerebro no logra expresar, y mejor ya que mi alma lo acompañe o sino voy a terminar acabado antes de empezar. No paro de bostezar casi abusivamente. Soy terminante, a dormir. Me tiro sobre el colchón de una plaza delante de Bel casi, y ella se me queda mirando como sin captar la idea. Evidentemente, no vamos a comer juntos esta noche. Sale de mi dormitorio, cerrando la puerta tras apagar una vela y me deja en paz mientras me desmayo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 048 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 18° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Parto temprano para el club, luego de un desayuno ingerido en el que casi me atragando del hambre tenido, esperando que hoy la rutina sea un poco más benevolente conmigo, porque necesito estar entero para esta noche, dado que vuelvo a mi trabajo habitual en fines de semana. Dependiendo de su clientela, puede que cierre más tarde o no, lo cual necesitaría que sea tan temprano como pueda para poder reponerme debidamente. Camino sin contratiempos por la calle principal y sigo pasando de largo ante el bar que me contrató, diurno ahora, saludando con una mano en alto a sus empleados y ocupantes. Continuando la marcha pareja, atravieso a pie ininidad de locales y negocios que muestran ser de diversos rubros comerciales, teniendo pocas personas en su interior a esta hora mañanera. Algunos automóviles se atraviesan tanto por delante como por detrás, mientras espero el cambio de los semáforos en las distintas calles recorridas. Realmente, empiezo a sentir que la temperatura asciende con el correr de los minutos. Este va a ser otra vez otro día agitado de esos. Belinda aún sin salir de la casona hacia la biblioteca y yo ya casi dentro del establecimiento para pruebas especiales tomadas. Me reúno con algunos pocos conocidos de jornadas previas al llegar al mismo y dejo que mi cuerpo precaliente todo lo necesario para una actividad física que va a necesitar de mi más completa y entera compenetración. De algún modo, en esto sí puedo poner todo mi enfoque personalizado, sin distracciones tontas por parte de mi cabeza voladora siempre. Es como si yo fuera parte de este ámbito desde toda la vida. Hablamos entre varios sobre la materia y compartimos opiniones al respecto. Teorizamos vagamente, pudiendo descubrir por un comentario que parece ya haber un par de atletas preferidos por las autoridades. Cuando el hombre de tez morena arriba, iniciamos con un corto trote de unos cuantos minutos por todo el gimnasio, desplazándonos todos juntos en círculos internos a su alrededor. Tomamos temperatura física para lo que le sigue luego, una serie de ejercicios de rutina para practicar antes de tener que ser evaluados en el siguiente ciclo de verdad. Hago tal cual todo lo que se nos encomienda y sin ningún dolor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cansado ciertamente, tras refrescarme como debo, retomo mi puesto laboral en el bar a última hora de la tarde, viendo que hoy hay un grupo de muchachos jugando en las máquinas tragamonedas en medio de un alboroto desatado. Se pelean verbalmente entre ellos por ver quién es el primero en apostar, y perder claro está, su poco dinero portado gracias al mecanismo con luces y sonidos enfrentado con sagacidad y astucia. Una vez lanzada una bola por todo un

tablero desplegado entre imágenes con luces multicolor, los sonidos se incrementan y las aguas se apaciguan oralmente, pero yo me mantengo alerta de todas formas, ya que no voy a dejar que se descontrole el lugar por culpa de un par de individuos pasados de cervezas. Mi patrón, un muchacho más joven que yo mismo, de apariencia afable y cabello largo recogido a manera de colita de animal, me hace una seña de aprobación. Me señala que va todo bien.

Parece que le gustan mis buenos modos de desenvolverme en este sitio repleto de personas que solamente buscan divertirse sanamente. Puede que no sea el mejor trabajo del mundo, aunque me paga lo suficiente como para saber que a fin de mes voy a estar mejor que ahora, y eso me basta. Si Belinda y yo vamos a encarar algún futuro más armado en breve, necesitamos estar preparados los dos. Luego de una jornada que terminará cerca de las doce de la

noche, estimativamente, voy a encaminarme hacia la cabaña lentamente iluminado por faros nocturnos como única compañía cuando el pueblo entero se apague hasta la jornada siguiente. Hace demasiado calor, lo que presagia una noche igual y un día agobiante para lo que resta del de mañana. Precavido, tomando la avenida central, pienso avanzar hacia la costa para poder atravesar la ruta de tierra y pasar así el nivel de médanos parejos, donde la casona aguarda quieta y mi mujer seguramente también. Max va a recibirme moviendo su colita seguro, como tanto le gusta hacer. Toda esa rutina me gusta. Forma parte de mi nueva existencia ahora y no la desprecio por nada del mundo ya.

Pero mi cabeza de pronto siente algo muy profundo; se corta a sí misma entre pensamientos encadenados y me muestra algo que no esperaba tener que recibir. Una imagen de pelea, que me involucra en ella así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay grillos que suenan cerca de la cabaña. A esta hora de la medianoche, son los únicos seres despiertos alrededor de la zona en la que actualmente habito con mi pareja formada y nuestra mascota adoptada. Probablemente, el perro y mi novia deben estar atravesando campos infinitos de nubes soñadas a esta altura hace rato, mientras yo me

apximo a la playa en medio de la soledad nocturna. Busco mi copia de llaves obtenida hace unas semanas para ingresar a la vivienda cuando creo escuchar algo que me saca de mi estado de agotamiento, intuyendo de qué se trata al girar. Entre los típicos ruiditos de aquellos clásicos bichitos escondidos sobre la maleza de la ruta, percibo un chistido. Uno que parece ser humano, en realidad. Me quedo viendo hacia el sector de los médanos atentamente, pudiendo creer que no me equivoco en absoluto. No pienso que provenga de otra parte más. Pero nadie hay allí. Debo

estar imaginando cosas en este horario final de la jornada, donde lo único que deseo es apoyar mi cabeza en la almohada y entregarme a soñar, aunque sean esas pesadillas tan repetidas. El silencio es tanto que mi cabeza seguramente me está jugando una mala pasada, dado que necesito tirarme a dormir ya mismo. Pongo una pieza metálica buscada en la cerradura para destrabarla y vuelve a ocurrir lo mismo. Me doy vuelta instintivamente por

segunda vez, pero esta vez encaro la cosa hacia el lado de unos árboles que se hallan al otro lado de la carretera de tierra sin asfaltar. No veo a ninguna persona detrás de sus troncos o sombra alguna. Si estuviera con ganas en verdad, iría hasta allá para inspeccionar todo mejor, pero en serio que no doy más. Ya basta por hoy. Debe ser el viento, o el anciano del muelle buscando algo de comida por ahí. Es demasiado el agotamiento que siento por la doble

actividad desdoblada, encarada en carne propia desde temprano. Por suerte, la cama me espera. Despejada y preparada para recibirme. Escucho las patitas de Max acercándose a la puerta cuando la abro. Le hago cierta señal para que se calle así no despierta a Bel. E ingresando ambos a la propiedad, trabo su compuerta pesada para

seguridad por dentro, corriendo un pasador interno que tiene, pero chequeando la zona antes de cerrar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 049 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 19° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda me cuenta cómo fue su semana en general. Le debo sinceramente poner un buen oído al respecto para apoyarla en sus deberes propios. Como resumen confiado, difíciles de afrontar, las diversas tareas encomendadas no fueron tan pesadas como su relación con la mujer de anteojos anchos que le ordena qué hacer durante cada día hábil trabajado. El fin de semana se comporta a medias con ella, ahora que estoy metido de lleno en mi labor particular. Como puedo, la atiendo todo lo que ella necesita, estando al lado de mi novia para hacer de las horas convividas una sinuosidad pasajera. Si queremos que esto funcione, hay que hacerlo bien, incentivando el fuego encendido por ambos para que nuestra fogata no se apague así nomás. Decidimos de común acuerdo explorar el otro lado del acantilado, volviendo a pasar por ese sitio tan cuestionable de mi parte con la vaga idea de recorrer el basural que se halla a lo lejos. La idea es despejar nuestras cabezas de todas las obligaciones durante un buen rato, yendo todavía más allá esta vez, para el lado del faro costero. Si alguien se dedicara a limpiar todo ese terreno mismo, podría llegar a reverdecer una nueva playa general en donde lograr disfrutar de la misma cada uno de los vecinos beneficiados. Solo por nombrar algo, ramas secas, objetos descartados y bolsas atestadas de residuos malolientes no combinan tan bien como se requiere, notando que de aquel costado el paisaje agreste es de lo más peculiar comparado con el nuestro tan bien cuidado. Pienso que alguien debería hacerse cargo; alguien de la municipalidad por supuesto, como para darle esplendor a un sitio como este tan dejado a morir. Es evidente que hace falta un cambio de rumbo en cuanto a las autoridades locales, porque no hay vida casi sobre estas márgenes de la población. El único corazón realmente latiendo es el de Belinda Blanco, quien tiene que seguir haciendo lo posible por mantenerse de pie ante cada desafío que aún falta por llegar, y sobre todo por superar, para lograr estar mucho mejor todavía. Y, obviamente, el anciano pordiosero también, aunque no sé si aquel continuará con vida a esta altura del año. Eso me hace acordar de lo de anoche con los sonidos percibidos en el sector. Debe haber sido él merodeando solitario por ahí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Los deditos delgados de Belinda se mezclan con los míos algo más gruesos, armando un solo y único puño en común mientras continuamos. Nos dirigimos un poco más allá del basural para llegar hasta el límite de la población, el cual marca el final del mismo y el comienzo de la región vecina tras un espacio en donde directamente no hay nada a la vista. Desde este punto, es mucho más fácil de ver el faro marino que crece a pocos metros de nosotros dos ahora.

Hemos paseado mucho para poder llegar hasta aquí. El mismo está viejo y dañado por el clima diario y sus tempestados aparecidas, tanto que no sé cómo es que aún permanece erguido sobre sí mismo. La caminata que encaramos es ardua, aunque el día nos deja pasear sin problemas porque se presenta bastante ameno hoy. Yo pensaba que el calor no iba a dejar hacerlo en realidad. Llegamos a otra playa un poco más visitada por gente en la localidad aledaña, en donde hay varias sombrillas y carpas diseminadas para que sus habitantes puedan disfrutar del sol y el mar. Es todo un foco turístico, lo que nos deja con agradable impresión. Chicos de varias edades juegan a diversas cosas, devolviéndoles yo una pelota que me llega cuando se les escapa de sus pies. Mi patada es tan fuerte que termino enviando el objeto esférico al agua, tema que hace reír a varios, inclusive a mi mujer. Esta parte de la costa tiene mejor vida. La otra de donde provenimos no tanto. Podría decirse que está más abandonada, casi muerta. Lo que me deja otra idea pendiente. Trabajar y vivir en este pueblo pegado debe ser más entretenido que en el nuestro. Igualmente, no me quejo. En absoluto. Belinda no se mudaría a este otro sitio ni aunque le pagaran una fortuna. Ama su playita solitaria por sobre cualquier otra cosa y la defiende contra viento y marea. Tiene la capacidad de hacérmelo ver cuando lo hablamos con los ojos entrecerrados casi silenciosamente. Sus miradas siempre me transmiten más que mil palabras. En un momento, siento que su apretón de manos se vuelve más fuerte, casi al extremo. Y eso es porque nota que repentinamente mi propia mirada se me pierde cuando un par de chicas en bikini corre por la orilla en forma pareja, sin perder el ritmo para nada. Sabía que era celosa ella, aunque no tanto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Como hoy no tuve más pruebas por realizar dentro del club hasta la semana que viene, puedo disfrutar un poco más el Sábado y el Domingo junto a mi mujer, al menos hasta tener que ir a presentarme en el pub, como parte de mi reminiscencia cotidiana especial. Me baño y cambio, optando por prendas que Belinda me ayuda a elegir otra vez. A ella le gusta que yo me vea elegante, y entonces le hago caso en todo. Además, tiene un mejor poder de decisión en algunas cosas comparada conmigo, ya que yo pecho por no saber ni siquiera qué quiero hacer de mi existencia aún. No quiero irme en verdad. Pasamos una buena tarde juntos desde la mañana en sí y pienso como que la estoy abandonando con mi partida laboral. Pero tengo obligaciones comprometidas que me esperan a pocas cuadras de acá. Creo que siente lo mismo que yo y ya me extraña tanto, incluso antes de tener que salir, igual a cuando eso mismo me ocurre a mí con respecto a ella y su ocupación bibliotecaria de costumbre. Son los típicos horarios tiranos que nos separan por algunas horas apenas, pero las suficientes como para que nos pongamos así de mal. Igualmente, es lindo añorar esto de querer estar todo el tiempo unidos. Lo bueno es que puedo contar con un sueldo ahora para demostrarle que soy útil en algo más que en tener que ponerme a esperar que la vida pase y ya. Concluimos todo en la planta superior y bajamos juntos a la inferior, acompañándome hasta la puerta de entrada para despedirme. Alzo al cachorro y lo saludo también con un mimito en su cabecita. Me ofrece usar su bicicleta, pero no quiero que nada le suceda a dicho rodado. Tal vez, algún día yo mismo me compre uno similar también y podamos salir los dos a pedalear por ahí en nuestro tiempo libre. Me desea buena suerte. Siempre la necesito, por si acaso. Mientras me alejo progresivamente, se me queda mirando como muchas veces yo mismo hice en otras oportunidades previas. Tales son sus ojos de ternura demostrando una mirada con tristeza, que decido volver de nuevo para darle un segundo abrazo con más besos. No me gusta que se ponga así. Le pido que entre y cierre bien. Que cuando regrese, voy a traerle algo rico del bar, para que comamos antes de dormir, en caso de seguir levantada aguardando mi arribo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 050 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 20° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A pesar de mi sueño tenido todavía a media mañana, este día lo destinamos al mar y sus virtudes otra vez. Lo dominamos por completo, logrando resistir ante el calor de un día sofocante que se presenta como más que agobiante para el pueblo entero. En un momento en que Max ya no aguanta más que lo mojemos como un juego perverso pero inocente nuevamente repetido por nuestro lado, se va corriendo a la cabaña, huyendo para revolcarse en la arena y secarse a sí mismo con ello. Menos mal que la puerta está trabada. Podría llegar a ensuciarlo todo con su cuerpo hecho una verdadera milanese viviente. Cuando se aparta, nos deja en pareja, permitiendo que el mar nos bañe por igual. Levanto a Bel una vez que una inmensa ola nos tira a ambos, atrayendo su figura hacia la mía para retenerla entre mis brazos formados. Su silueta es sencillamente divina; no exagera en nada pero tampoco le falta atractivo para mí. La abrazo con mi físico totalmente mojado, mientras nos unimos en una tanda de besos juguetones que nos ponen a otro nivel. Ya el agua no es más un misterio a desentrañar para ella, pero la nueva etapa atravesada con excitación demostrada sí lo es. Representa una rara experiencia que la tiene temblando de emoción, sin querer hacerle daño desde mi persona con semejante situación encendida. Rozo su piel con la mía, motivándonos juntos. Creo que deseamos hacer el amor. Estoy a punto de empezar a amarla como se merece ya mismo, completamente por fin, pero el líquido nos mece y baña, deteniéndonos. El instante suspendido en el tiempo vuelve y nos rodea con ritmo frenético, no dejando que salgamos del aura que nos envuelve con naturalidad. Estamos flotando en una nada que nos motiva a buscarnos otro poco más. No es ahora, puedo detectarlo. Aunque sin dudas ahora ya se siente distinta, y eso implica que cada vez falta menos para el acto carnal. Poco, nada. Próximamente, nuestros cuerpos van a fundirse en uno solo, prendidos por el amor que nos tenemos, sumidos en la intención de querernos todavía más. En breve, no va a ser sexo lo que nos una, sino un ejercicio de pasión regodeante, compartiendo nubes por explorar, explotando el uno con el otro, el uno en el otro, el uno por el otro, el uno gracias al otro. Dos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nadamos juntos y salpicamos a Max tantas veces entre ambos que ya empezamos a ser algo exagerados por nuestra parte, disfrutando de otra cálida jornada más entre los tres, tal vez una de las últimas posibles de este pesado verano en curso. Tanto ella como yo flotamos en el agua que nos empuja y saca el equilibrio con su inestabilidad difícil de impedir. El océano tiene una fuerza imparable, la misma que me trajo hasta acá. Reímos unidos entre nosotros mismos cuando caemos sin querer, sabiendo que tal relación se viene asentando para bien del todo, a la vez que nuestros cuerpos comienzan a sentirse atraídos por igual. El sol ya baja de su máximo punto alcanzado y nos invita a salir del mar, pero tanto Belinda como yo nos negamos por ahora. Hay ganas que van en aumento por encontrarnos fogosamente, decidiendo que el momento clave estará por arribar en cualquier instante, muy pronto. Nos excitamos entre las olas y jugueteamos bajo el desafío de contenernos un poco más. Ella no está preparada del todo para el acto sexual. Es virgen todavía, me lo confesó; por mi lado, yo ni idea. Pienso que no, o que sí, no lo sé. Erizándonos la piel entre ambos, nos tocamos delicadamente, insinuando todo tipo de sensaciones increíbles, prolongando el tiempo más allá de lo normal. Agradezco al cielo que sea ella y no otra persona en su lugar. Si no fuera porque en un rato tengo que ir a trabajar, me gustaría intimar con ella tras hacer un buen fuego armado con leños en medio de la arena en la playa, como para aclimatar tal situación de amor. Quedará para otro día pues, igual que la mayoría de los temas que terminan postergados en mi vida por una cosa u otra. Tras una ducha ligera, seguidamente me cambio, vistiéndome con algunas prendas formales que revuelvo medianamente enojado en el ropero de mi habitación, eligiendo un traje azul marino que hace juego con mi personalidad. Ella me dice un pipopo, cambiándose el humor como siempre, prestándose atención insinuante al irme tras besarnos, como esas veces en que yo lo hago al revés, al partir así de mí Bel por su lado. Le prometo que voy a cuidarme, tal como me lo pide, marchándome lentamente hacia el local que me espera con su ambiente climatizado, aunque no como acá."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Al arribar al mismo, me meto dentro de la monotonía que me vuelve a tener preso de tales cuestiones de trabajo nuevamente, sin poder salirme así nomás por varias horas, aunque tampoco quejándome tanto cuando ingreso al lugar. Acá hay un clima enrarecido hoy. Caras conocidas aparecen en el fondo y me dicen que tengo que estar atento a lo que pueda llegar a pasar, porque ciertos muchachos son muy propensos a emborracharse rápidamente y ello podría traer problemas por estos lados. De hecho, hasta el aire huele mal, como si estuviera viciado. Deben estar fumando cualquier cosa menos salud. Son justo aquellos que la vez pasada estuvieron haciendo algún barullo desbocado, levantando en esa ocasión sus voces y comportándose bastante mal. No pretendo que el dueño me llame la atención a mí por no llamársela a todos estos sujetos que alteran la paz del lugar, por lo que me pongo en movimiento de inmediato. Me acerco al grupo y les pido gentilmente que se calmen un poco, haciéndolo en voz baja. Evidentemente, unas cuantas bebidas de más los pusieron así y no quiero que terminen alterándose peor. Sus actitudes no son buenas; es más, me tratan despectivamente, cosa que me importa poco y nada. Sus miradas están llenas de insultos encubiertos. Lo único que me interesa es que no provoquen destrozos acá, o que otros clientes salgan lastimados por culpa de ellos. Lo último que falta es que este sitio se convierta en un antro de aquellos, uno donde los demás ya no desean venir más por su culpa. Uso unas pocas palabras sutiles que resultan ser las justas, ya elevando el tono con firmeza, y todo regresa a la normalidad ante mi demostrada seriedad. Dejo los puntos aclarados entonces. Ojos curiosos nos permiten retornar a la acostumbrada rutina comercial y la música sigue sonando cuando ya nada parece salirse de control, apartándose hacia las mesas situadas a nuestro lado para continuar con sus cosas pertinentes. Hay parejas que me observan al pasar, yendo otra vez hacia el frente para ocupar mi puesto junto al portón vidriado del ingreso. Deseo que ese rincón no se desubique por una tercera vez. No tengo una idea de lo que podría llegar a pasar si me viera obligado a tener que intervenir. Supongo que debería saberlo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 051 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 21° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Noto en mis dos ojos un brillo que se enciende tan fugazmente como se apaga, iluminado repentinamente sobre la superficie del espejo para botiquín. Resido en el cuarto de baño en soledad. Ese tipo de luz aparecida en cuestión de menos que un segundo reside en mi interior y no se va así nomás. No sé qué significa o implica, pero me otorga y deja más imágenes por escenas recordatorias. Fuera de hallar su interpretación posible aún, como casi siempre me ocurre, campaneando en mi cabeza de forma titilante insistentemente. Max me mira cuando me quedo perplejo ante mí mismo, sin moverme. Es que no logro reaccionar. Creo que me está estudiando desde su posición adquirida, sentado a un costado de mis pies. Mueve la colita y su boca al mismo tiempo. Tiene esa capacidad que conservan los animales de detectar algo más que el resto de los seres humanos como yo, a pesar de que estoy haciéndolo también en cierto modo. No puedo asimilar lo percibido totalmente, lo captado con mi cerebro vaciado por circunstancias adversas que me tienen confundido todavía, pero sí logro enterarme de algo que me deja ese sabor en la lengua como si fuese algo ya probado antes, aunque no me pueda acordar de ello ahora. Mis sentidos están confabulando entre sí y quieren decirme algo. Me acabo de cortar. Lo descubro de pronto. Me hice un pequeño corte en el mentón al afeitarme, ido entre raros pasajes aislados y olvidados otra vez. Pongo algo de alcohol en la herida con un pequeño trozo de algodón y soluciono esto en cuestión de minutos, secándola con paciencia. No me duele para nada. Casi ni se nota. Solamente me palpita más como un condicionamiento que otra cosa diferente en la barbilla. Ya no sangra. Tengo que anotar todas estas cosas en mi cuaderno particular; tenerlas más presentes y cerca, para no dejarlas pasar de largo así, obviándolas en un futuro, ya que son de gran importancia para mi persona hoy por hoy. Me limito a seguir con lo que vine a hacer en este reducido lugar, sintiendo una brisa tibia que ingresa por la pequeña ventana que tiene del lado de la bañera, haciéndome saber que continúa la época calurosa por un buen rato más. Mientras me dedico a mí mismo, Max se recuesta a un lado, echándose durante unos minutos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un nuevo y seguido parpadeo visual a modo de flash recordado me asalta mientras acabo de afeitarme mi barba crecida al emproljarla para redondear. Se trata de algo que no me dice mucho, aún siendo demasiado en realidad para alguien en busca de respuestas como soy. Puedo ver con esto el interior de un lugar que me parece conocido, tanto como ya viene sucediéndome cuando me pasa no tan constantemente como lo necesitaría. La imagen es simple de describir; resulta ser la ambientación estrecha de una especie de galería o pasillo, en donde dicho corredor alargado tiene de punta a punta todo lo que una persona requiere para poder vivir. No entiendo el concepto de esto, es una escena bien detallada pero aún así no me dice casi nada, aunque logro recorrer en pocos segundos el sitio en cuestión, yendo desde su parte trasera hasta la delantera, la cual termina con un típico volante de cualquier rodado. Al volver en mí sin haberme dormido ni nada parecido, me quedo absorto en la pequeña idea, tratando de buscarle un significado a tales cosas percibidas. No puedo darme cuenta por completo y, por más que esfuerce mi cerebro llevándolo hacia el límite con esto, eso es todo lo que saco en claro. Juraría que se trata de una vivienda entera puesta dentro de cierto vehículo, lo que ya de por sí me suena bastante alocado. A diferencia de otras veces anteriores, en esta ocasión no salgo fácilmente de eso, debiendo quedarme con la incógnita a resolver cuando ese presentimiento se presente ante mí en forma de realidad y me otorgue la información restante que me señale una contestación verdadera mucho mejor. Y supongo que es todo por ahora, debiéndome conformar. Para cuando emergo del baño, ya casi ni me acuerdo de ello tampoco. Junto al can, salgo del espacio tomado a tiempo para dejar pasar a Belinda, quien necesita usarlo ya mismo de forma urgente. Ni tiempo para verla entrar me da. Se mete rápidamente, como si estuviera haciéndose encima súbitamente. Aguardo unos minutos y le pregunto si está todo bien allí, ya que no oigo sonidos viniendo desde el interior. Me contesta que sí, que anda perfecta, que no me preocupe tanto. Bien, le respondo algo sencillo y procedo a emprender el preparado de una merienda porque ya es tarde."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me siento en la mesa del lado contrario al de mi novia, disfrutando ambos de una buena comida recién hecha en conjunto. Pocas veces ahora podemos compartir lo mismo ella y yo, aunque a su pesar no renegamos de aquello y aprovechamos lo que sea que nos tenga unidos tanto como podemos a diario. Una rica ensalada condimentada y hamburguesas caseras nos llenan ambos estómagos plácidamente para el momento de cenar, manteniendo conversaciones cortas pero puntuales mientras tanto. Le cuento de esa gente que está provocándome poco a poco dentro del pub y termino lamentando el hecho de haberle relatado tales cuestiones acontecidas hace algunas horas. La acabo de poner mal, se sobresaltó gracias a mí. El rostro immaculado de Belinda, que varias veces ya ha pasado de sonriente a melancólico ante el mío, ahora muestra una fuerte dejadez que me asombra demasiado. Es como si de repente yo me hubiera ido de su lado y mi chica hubiese tenido que quedarse sola por ende gracias a eso. Hay veces en que no puedo saber cuándo va a reaccionar de ese modo, las cuales aparecen tan rápido como se evaporan de su ser. No son solamente impresiones de mi parte. La próxima vez, creo que voy a preferir quedarme callado ante ciertos comentarios como para no afectarla en vano así. Su sutileza es demasiada cuando de inconvenientes ajenos se trata y no logro ponerme a medir las consecuencias en ocasiones con mis propios temas particulares soportados aún. Soy como muy impulsivo y casi no puedo evitarlo. Seguimos comiendo ya sin pronunciar palabras de más desde mi boca. Para variar, tras varios minutos de silencio, no puedo seguir callado y me animo a preguntarle cómo fue hoy su jornada de trabajo. Todo lo que me responde no tiene un sentido real. Menciona un par de hechos aislados pero no son demasiado llamativos en especial. Ya está afectada del todo ella. Creo que no me oye cuando le digo algo al respecto. Se mantiene quieta, metida para sus adentros, en sí misma. Trato de seguir callado pues, ya que no busco que se ponga más rara luego. Cuando terminamos de comer, levanto y lavo todo yo mismo, sin que ella deba molestarse en hacerlo. Al concluir con eso, Belinda permanece en idéntica posición, sin alterarse ni reaccionar tampoco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte

Episodio 052 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 22° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Volviendo a participar afortunadamente, otra gran ronda de eliminación es llevada a cabo en el club alquilado para el mencionado evento masivo de producción local, restando ya cada vez menos y menos personas para preseleccionar. Verdaderamente, estoy desconcertado. No solo porque las disciplinas son cada vez más exigentes y arriesgadas, sino también porque pareciera no tener fin todo esto. No entiendo si nos están tomando pruebas o directamente entrenando. Nos piden a los poquitísimos aún que quedamos en pie que hagamos una secuencia de piruetas a repetir entre objetos, lo que me hace creer que están buscando más bien al gimnasta del año. Como sea, me las arreglo para cumplir con cada cosa solicitada por los encargados, viendo que del otro lado del salón hay un sujeto que viene logrando casi a la perfección cada una que hace, exhibiéndose ante los demás. Tiene sus rasgos muy acentuados. Pelo peinado con gel fijador hacia atrás dentro de un tono amarronado bastante brillante, ojos de color celeste agudo, pero muy acentuada bajo una boca de labios finos, más una nariz aguileña que lo deja distinguir a simple vista desde nuestras pupilas sorprendidas. Debe ser tan alto y ancho como yo lo soy, delgado pero musculoso, lo que me hace dudar de mí mismo en cuanto al papel a ganar. Se lo ve demasiado seguro, con firmeza y determinación. No falla. No hay dudas de ello. Puedo contar con mis dedos una decena de personas ejercitando las prácticas encomendadas, las cuales están a punto de acabar muy pronto. Pero ese hombre se destaca de entre todos los participantes, incluyéndome. En poco tiempo más, los jueces de turno van a dictaminar quién es el vencedor, como para empezar con ello otra clase de recorrido mucho más pesado de llevar sobre sus hombros, aparentemente el de la actuación, y lo aseguro como si tuviera conocimiento adquirido sobre ese rubro tan particular, como si de verdad pudiese defenderme ante dicha materia sobrellevada en medio de este campo laboral. No sé, lo comprendo. Lo que no significa que no me esté dejando una sensación un tanto turbia todo esto. Puede que no desde la organización en sí, sino más bien del lado de aquel competidor que no me cae por completo tan bien como debería sea por lo que sea."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El muchacho de gel pegajoso en su pelo y con nariz especial copia todos los movimientos indicados perfectamente. Yo trato de hacer lo mismo, aunque no llego a tal extremo. Creo que me gana. Es como si tuviese mi propia versión de los mismos, improvisando una demostración que tengo que mejorar para estar a su altura también. Lo veo bastante seguro. Eso es lo que más me molesta. No es que yo me deje ver inseguro, pero está confirmado que él y yo no somos iguales. Y tanta confianza puesta en el terreno de la acción me deja a mí a un lado de ella, como si la incertidumbre quisiera atraparme con sus garras en corto tiempo. Seguridad versus inseguridad, parece mi existencia. Pienso que lo envidio, no debería pero es lo que siento. Si ya envidiaba al entrenador por verse tan vital comparado conmigo mismo, ahora le doy puntos a mi contrincante de cabellos peinados y ojos punzantes, al ser tan vigoroso y lleno de determinación. Su piel es rara. Lo examino de lejos, como queriendo estudiarlo mejor. Es como si no fuera suya, sino de otro. Lo digo así porque no pareciera encajar con el resto de lo que noto en ese hombre tan implacable. Sin embargo, es todo un atleta y se lo debo reconocer. No me imagino combatiendo a alguien así. Es más, hasta me cuesta suponer que podría llegar a terminar victorioso por culpa de su forma de desempeñarse tan abiertamente en mi contra. Y si además incluso me digo para mí que está tratando de hacer toda una exposición de su talento con dichos movimientos puestos en el escenario, casi queriendo entregarse de más ante mí de esa forma exhibida. Se gana la admiración de muchos, hasta que mi propio turno llega y hago mi trabajo replicado con la misma capacidad que el aguileño. Lentamente, cumplo con cada posta señalada, dándole a mi cuerpo la chance que requiere. Un empate parece darse, aunque en este rubro no hay lugar para dos personas de características iguales o parecidas; solamente uno de nosotros va a poder quedarse como estable acá, de ganar alguno de nosotros y no algún otro candidato más. El resto de los presentados son meros ejemplos de la incapacidad natural para llevar a cabo cada mandato corporal impuesto.

Deseo valorar mi confianza, y erguirme sobre otros."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Larga jornada mediante, mis músculos quejosos me dicen que ya es momento de irse. Tengo resentidos un par de miembros; uno a nivel superior y el mismo de ese lado pero sobre la parte baja. Los dolores van y vienen, lo que no me fastidia tanto, solo que me cuesta caminar ahora. Creo que hice un mal movimiento con alguna de las tareas solicitadas y mi costado corporal me está pasando factura. Una muy cara. Necesito una pomada o lo que sea para que el adormecimiento se vaya. Avanzo tranquilo desde el club hasta la playa, notando que estoy cojeando un poco con mi pierna adolorida. Es algo que tengo aprendido. Voy a tener que acostumbrarme en serio si esto se vuelve una carrera profesional algún día. De pronto, vuelvo a notar esa sensación otra vez, como si hubiese alguien entre las sombras espíandome, siguiéndome desde lejos, o cerca, o donde sea, no lo puedo confirmar plenamente. Giro para encarar a quien sospecho que me tiene en su mira, pero nadie pareciera querer dirigirse a mí. Hay pocas personas en la cuadra y ninguna me presta atención. Una pareja de jóvenes, una señora paseando un perro, un policía patrullando, todo bastante normal. Continúo caminando a paso lento. Frotando mi brazo más dormido, trato de volverlo a la normalidad porque me molesta bastante. Creo que me lo torcí, o puede que algún tendón se haya desplazado con un brusco movimiento producido. Esta no es buena señal. Solo me faltaría dislocarme un hombro y cartón lleno. Espero poder estar mejor para mañana, porque seguro que hay mucho más para hacer en el complejo deportivo, y pretendo estar disponible todo lo que pueda rendir, para ver quién es el ganador al final. En tanto, en mi cuello se respira un aire desagradable todavía. Debo estar imaginando cosas. Pero realmente es como si alguien me estuviera pisando los talones, intentando retenerme desde mi propia sombra, pisándola, atosigándome, sin dejarme llegar hasta el hogar. Decido ir más de prisa. No me gusta este tipo de sospecha infundada. Lo que menos busco es hacer esperar tanto a mi pareja o lograr que se altere de más con alguna intranquilidad. Ya para estar así me siento yo. Traspasando los médanos, logro arribar finalmente. Ahora me creo mucho más seguro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 053 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 23° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay un presentimiento especial en mi ser. Esta jornada puede llegar a deparar cualquier cosa buena. Y si en vez de eso, por el contrario, fuese algo malo, yo mismo me encargaría de revertirlo para bien de este lugar. Un sitio ajeno que me deja seguir estando todavía y que pareciera no dejarme ir más. Tengo planeado un atardecer impecable. El

firmamento inmejorable lo promueve en mí. Hay buen pronóstico climático en la pequeña radio que suena armoniosamente, anunciando un par de días secos sin nubes a la vista. No veo por qué no llevar a cabo mi idea aplazada para poder establecer algunos cuantos troncos en medio de la arena, para lo cual voy haciendo un cómodo pozo gracias a un pedazo de madera, dejando en el mismo una base de piedras recolectadas junto a varias ramas que yo mismo me dedico a juntar por ahí, siempre acompañado por el perrito ladero que me mira tan intrigado por todo lo que vengo haciendo planificadamente. Tablitas diversas y hojas secas se conjugan perfectamente todas unidas para ser puestas entrelazadamente en el piso ahuecado, cubriéndolas con una lona hasta el horario justo, en el cual todo va a marchar según tal plan. Resentido o no, lo impecable de esta mañana presagia una noche sin comparación.

Solamente tengo que hacer de la jornada una que me deje pasarla sin tanta ansiedad, ya que no tengo otra cosa para hacer por ahora. Hoy no hay más obligaciones de por medio, y puedo dedicar mis horas de ocio a lo que considero mejor. Quiero que el tiempo se pase ya. No veo el instante de que Bel Blanco regrese, aunque se fue hace solo un rato. Para distraerme, recaigo un par de ellas dentro del libro leído y vuelvo a sumergirme entre sus páginas repletas de acción, las cuales vengo postergando hace días con mis ocupaciones recientes. Últimamente, con todo lo que vengo haciendo fuera de esta cabaña, mis pensamientos enfocados sobre este ejemplar tan aventurero parecen ser y estar bastante más limitados que antes. Mi atención está puesta sobre otras cosas prioritarias actualmente. Sin embargo, por más que me esfuerce en leer ahora, mi mente se acerca más a lo que va a suceder al final de esta misma tarde diagramada, una intención amorosa con final de película. Voy a atraer a Bel a mi linda idea."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No existe una fecha determinada para optar por algo como esto que decidí temprano. Solamente buenas intenciones con ganas de aguardar mejores resultados después. Hoy tengo una de mis pocas noches libres dentro de la semana, sin trabajo ni cansancio, a falta de certamen o bar. Mis músculos están mejor y la velada elegida aparecerá ante esta pareja, Bel y yo, como la ideal. Esa tan esperada, ansiada, deseada, aunque mantenida como conservada por ambos para cuando nuestras almas nos lo indiquen con amor. Ese día quiero que sea justo hoy. Ojala sea el mismo que el de mi novia también. El viento leve está a nuestro favor y las restantes condiciones parece que también. Al final de la tarde, cuando mi chica vuelve pedaleando por donde se marchó, se queda maravillada por la imagen que encuentra al bajar la loma de arena que la deja arribar, y me observa con grato cariño por lo que acabo de preparar para ambos. Hacemos realidad el acto de compartir juntos una fogata en medio de la playa, iluminando la ocasión para que no sea tan oscura hacia nosotros dos. Ella se encarga del resto con su luz propia, iluminándonos. Y lo demás consiste en unas mantas con que tirarnos en la superficie agreste, para disfrutar de las estrellas en un cielo impecable, sin interrupciones. Nada corta este momento mágico creado. Ni siquiera el paso de una muy fugaz y lejana, a la cual Belinda le pide un deseo a viva voz. Dice que pronto yo pueda volver a recordar quién soy, pero que eso no nos separe jamás. Los sentimientos están expuestos y con ellos todo lo que le sigue luego. Besos y miradas, caricias y palabras, y un agradable encuentro lleno de pasión entre sándwiches y gaseosas que nos hace conocer enteramente a nosotros mismos. Es una mujer preciosa. Su cuerpo sensacional está libre de cirugías. Su físico es inédito, inverosímil, inaudito ante mis ojos deslumbrados por tanta belleza, tanta sensualidad. Volamos juntos con suspiros y gemidos hasta descender a la misma costa que nos mira fusionarnos el uno con el otro en tierna compañía y exquisita comunicación. Cuando el cansancio nos vence, ya sabemos que no debemos despedirnos más por separado, porque ahora unidos podemos ir a dormir a una misma habitación. No más suya, ni mía, sino una nuestra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Son casi las once y media de la noche. La cama de dos plazas de Bel, antes perteneciente a sus padres fallecidos, aún está tibia y nos recibe con muchas ganas. Nos acostamos en ella y es la primera vez que compartimos las únicas dos confortables almohadas que posee en espera de que nuestras cabezas descansen sobre estas de común acuerdo. Por fin. Nos abrazamos tiernamente en una posición perfecta. El acto carnal estrenado afuera por primera vez nos deja lugar ahora para el interno ya espiritual. No quiere despegarse de mí, como yo tampoco de mi mujer. Revolvemos las sábanas con movimientos que repetimos otra vez, metiéndonos de lleno en el terreno del amor. Pretendemos dormir así durante el resto de la jornada, de la semana, del mes, del año, de la década, de la vida tras otro encuentro sexual que dura y perdura magistralmente. Belinda tiene un olor a mar en su cabello natural, tan sensual como el brillo del sol, aunque es uno que puedo tolerar luego de haber estado juntos fogosamente ante el foco armado, habiendo disfrutado con nuestros sentimientos compartidos mediante una primera hermosa fusión. Lo que dijo antes, sobre eso de haber pedido por deseo a aquella estrella fugaz pasada que yo pueda volver a recordar quién soy, fue su expresión más bondadosa en pos de un sacrificio realizado por encima de cualquier otro a efectuar. Ya no deseo irme más de aquí. Solamente tratar de querer y esperar recomenzar todas las veces que sea necesario ello, unido en cuerpo, mente y alma a tan preciosa persona que demuestra sumo amor por mí. Juego con una oreja suya suavemente, adormeciéndola poco a poco entre suspiros y susurros, hasta que yo mismo me detengo porque el sueño me vence de lleno a pesar de querer más, cayendo en un pozo profundo sin pesadillas esta vez, por suerte. Creo que Max se sube al lecho, sin estar seguro del todo, y se ubica a nuestros pies para hacernos compañía, aunque no puedo estar seguro completamente. El agotamiento nos domina a los dos y ambos nos entregamos a la nada que sabemos aceptar, mientras de fondo quedan los restos de la fogata que poco a poco empieza a apagarse, dejando ir un humo al firmamento admirado, quedando cenizas de lo que alguna buena vez fue."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte  
Episodio 054 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 24° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ambos despertamos abrazados, teniendo al perrito encima nuestro, lamiéndonos insistentemente los brazos con suavidad. Creo que tiene hambre. Pero el desayuno se debe acelerar porque nos quedamos dormidos de más los dos, sin haber oído el despertador a cuerda que mi futura esposa suele poner diariamente. Ahora nos damos cuenta; nunca lo preparamos para que sonara entre tanto agotamiento de horas atrás. Vemos el horario, ya es tarde. Nos levantamos con saltos, comenzando así esta jornada. Corriendo por toda la casa, ambos hacemos de los minutos que parezcan segundos, dado que ella está retrasada para llegar a su ocupación. No quiero que siga el malestar entre Bel y su compañera de trabajo, por ninguna razón. Dándose una ducha pasajera, busco su bicicleta de viaje cuando termino de armarle una vianda apurada, acompañándola al límite de la ruta costera después para desearle que tenga un excelente día mientras paseo al cachorro tras todo ello. Realmente, nos quedamos desmayados tras nuestro debut sexual anoche. Me quedo recordando en aquellas imágenes recreadas por mi cerebro y busco retener cada memoria recobrada para que no se me borre así nomás. En eso, una enorme caravana vehicular pasa por la carretera polvorienta poco después, la cual aprecio interesado más o menos de lejos. Son camiones y otros transportes pesados que están llegando al pueblo para instalarse sobre sus márgenes finales, muy cerca de la feria de entretenimientos, la misma que, entre autos chocadores, ruedas giratorias, montañas rusas y más juegos divertidos, nos viera besarnos con mi pareja por primera vez. Atraído por la fila interminable sin parar, me dejo opacar por cada sensación y pensamientos tenidos con el sonido rasante de sus motores avanzando en dirección del camino central. No puedo quitarle los ojos de encima a todo esto. Hay camarines ambulantes entre todos ellos con gente dentro que nos saluda amistosamente al pasar. Doblando por una curva tomada, se pierde lentamente al cabo de un rato. Me hace sentir muy bien aquello que acabo de ver. Creo que el destino va tomando forma y es una que me podría llegar a incluir.

Tras lo compartido entre los restos de la fogata y eso, puedo decir que sí, señor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Puedo decir y asegurar que hoy estoy estupendo. Descartando lo de mi amnesia, el resto es paz. Ya tengo ganas de volver a ver a Belinda, y eso que recién se acaba de ir a trabajar apenas hace poco y nada. No me gusta extrañarla tanto ahora, aunque no está mal hacerlo tampoco. Ahora es como existiera un nexo más poderoso entre ella y yo y me costase mucho dejarla durante tantas horas sin su cariño. Llamo a Max para que regrese de otra inspección olfativa más cerca de los médanos, pero el can no obedece. Tengo que ir a buscarlo para tomarlo yo mismo con mis manos, ubicado muy cerca de la sepultura de Caty pero, justamente en eso, descubro algo que podría llegar a ser algún indicio de cierta cosa a dilucidar alguna vez. Entre unas ramas frondosas de arbustos costeros, doy con un pedazo de tela verdosa, aunque en realidad tiene varios tonos entremezclados a simple vista. Son verdes, grises y marrones, aparentemente como de estilo militar. Creo que es puro error dado, por efecto del viento o cualquier otra cosa. Un segundo más tarde, otra idea se me cruza por la cabeza. Alguien parece haberlo puesto allí a propósito, como depositado sobre unas hojas para marcar ese lugar en especial. Desato tal elemento y lo estudio detalladamente. Es un trozo alargado, totalmente húmedo ahora. Pienso que está allí colocado desde hace un tiempo, tal vez varios días. Aunque intento hacer memoria mejor. No estaba esto aquí la semana pasada, estoy seguro. Lo huelo. No tiene más olor que el de la sal marina, sin que nada más me pueda comunicar tal cosa al respecto. Se me ocurre dárselo al perro para que haga las veces de investigador canino con su hocico inexperto. Péssima idea, muy mala. Me lo roba de un tirón y se lo queda, corriendo hacia la orilla para escaparse de mí. Le grito que vuelva inmediatamente para acá, pero ya es en vano. Se acaba de ganar ese pequeño objeto azaroso, masticándolo entre uñas y dientes. Regreso a la casona vacía, quedándome pensativo al respecto. Hace poco tuve la sensación de haber sido vigilado una noche por alguien, escuchando chistar justo desde aquel mismo sector, más precisamente. Quizás no sea otra idea que una simple casualidad, pero me reservo lo pensado. Demasiada coincidencia."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En mi cerebro, reaparece el sutil recuerdo de ese sujeto calvo que hiciera aquella presencia misteriosa sobre esta playa desierta algún tiempo atrás, bastante ya. Me tomó por sorpresa su aparición a finales del pasado mes. No sé si puedo o no relacionarlo directamente con los eventos aislados que se vienen dando dentro y fuera de mi ser, aunque sí debo tenerlo más presente por si acaso. Notando lo oxidado que estoy, mientras masajeo mis extremidades aún algo resentidas por tanta acción nocturna previa dada, Belinda me dice entre besos y abrazos que la jornada de hoy fue dura de atravesar junto a su rojiza jefa tan detestable, sobre todo por lo tarde de su llegada a trabajar. Le digo que lo lamento mucho, pero resulta ser que a ella empieza el no importarle si a esa otra señora, que hace las veces de superiora suya, le molesta lo que pueda llegar a ocurrir gracias a mi mujer ya. La veo como más suelta ahora, casi decidida a reencaminar su situación actual de ser necesario ello, porque realmente está harta de ese puesto laboral. Dice que cada vez encaja menos allá. Igualmente, no reniega de los clientes o las tareas en sí, solo de esa mandona que la maltrata psicológicamente o con ejemplos bajos otorgados. Le pido que reconsidere el asunto poniendo su cabeza a remojo en frío. Me contesta que lo va a meditar con la almohada tras acostarse conmigo nuevamente. Preguntándome en cambio por mi día, le digo que solamente me limité a la historia escrita, porque hoy tampoco tuve competencia y mucho menos trabajo, aguardando a que deba ser nuevamente convocado a lo uno o a lo otro en breve. De alguna forma, evito contarle sobre aquel trozo de tela hallado. No lo creo conveniente; tal vez se trate de un simple pedazo aparte de mi situación actual y sin vinculación alguna conmigo, aún cuando mis propias sospechas no permiten que me vea sin presión del todo al respecto. Empezamos a hacer cosas en común cuando Max aparece delante de ella con tal porción militar encontrada temprano, dejándole varias preguntas sin responder ante su mirada curiosa. Hay momentos en los que estaría mejor si me hubiera tocado presentarme en el pub pueblerino. Intento quitarle el objeto al perrito, pero no me deja. Tironea fuerte e impide que me salga con la mía."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 055 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 25° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El joven dueño del bar y yo nos encontramos en una calle cualquiera del pueblo, mientras él sale de un banco tras cierto trámite hecho y yo ingreso al mismo para hacer una consulta. Nos damos las manos en señal de saludos intercambiados y cada uno sigue hacia el lado que considera necesario luego. Es tan solo un muy corto hasta luego, ya que hoy me toca volver a trabajar a su lado. Por mi parte, quiero abrir una cuenta bancaria para así poder tener la posibilidad de poner en ella algunos escasos ahorros separados a mano, guardados a futuro con el solo fin de utilizarlos cuando más los necesite mientras. Uno nunca sabe qué puede llegar a pasar de aquí en adelante. Pero resulta algo curioso que se me diga en la ventanilla que yo ya tengo una habilitada, registrada a mi nombre ni bien me doy a conocer por mi nombre de fantasía. Con ese nuevo dato sabido que me descoloca completamente, me quedo como anonadado con la noticia y decido suspender la cuestión, postergando el tema hasta que lo crea más conveniente, porque la misma figura como abierta, aunque vacía sin nada de efectivo depositado aún, y por el momento prefiero no mezclar las cosas. Pienso que es mejor dejar pasar el tiempo y averiguar más datos sobre mí en breve. Medito. Salgo de la entidad y me dejo bañar por la luz del sol enteramente, decidiendo que voy a comer algo por ahí, ya en horas del mediodía. Tengo titilando en mi cabeza el hecho reciente, tanto que decido ir a almorzar al bar en donde yo trabajo para pensar mejor y de paso charlar más con mi jefe, con tal de sacarme algunas dudas acerca del mundo bancario, para ordenar mejor mis ideas a resolver. Quiero ver si me transmite alguna información puntual que deba saber o conocer sobre depósitos allí hechos. Al menos, al llegar, logro que se me sirva un muy buen plato gratis. No es lo indicado, pero se lo agradezco igual y dejo una buena propina bien ganada a quien me atiende, tras conversar exhaustivamente sobre lo requerido, sin que mi incertidumbre al respecto pueda ser despejada más tarde. Tomando un café seguidamente, las últimas palabras por parte del muchacho me dejan como más desorientado aún, ya que me dice que quizás alguien usurpó mi identidad y está haciéndose pasar por mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me quedo toda la tarde hasta el cambio de bar a pub, aprovechando ya el hecho de estar en dicho local. Raro. El sitio está casi desierto hoy. No hay tanta actividad hacia las últimas horas y ello permite que me retire mucho más temprano con la autorización de mi jefe directo, cosa que me alegra un montón. Apenas fueron un par de horas trabajando y nada más, aparte de aquel plato de comida que tan gentil me cedió. Llegando antes de tiempo a la cabaña por ende, trato de no hacer ruido alguno para así poder sorprender gratamente a Bel. Una vez en su interior, subo las escaleras pisándolas con lentitud, sigiloso, agradeciendo el hecho de que el perro se encuentre durmiendo pacíficamente en su lecho armado. Ahora, tiene todo para él, tanto atención como espacio tras la partida lamentable de la gata. Asciendo entre penumbras que me dejan llegar a la habitación matrimonial actualmente compartida con mi mujer, cada vez más mía, quien tiene su puerta entreabierta. Al asomarme silencioso por el hueco desde el pasillo a oscuras, veo que está concentrada en algo demasiado particular. Eso que desconocía completamente hasta este preciso momento. Iluminada únicamente por una sola vela que no para de moverse suavemente, proyectando su luz entre sombras inquietas por igual, la veo escribir en algo que porta de la misma forma que yo; un diario íntimo propio. Vaya. Ella nunca me dijo que también tenía uno suyo, lo cual lo vuelve aún más secreto ante mi entender. De pronto, no sé si interrumpirla o no, cosa que me deja al borde de meditaciones seriamente profundas, más que nada al querer saber la clase de sensaciones expresadas que mi novia estará depositando dentro de tal bitácora privada. Me pongo en su lugar y sé que no me gustaría que nadie me cortara este momento tan especial. Asomado apenas todavía, de pronto la veo lagrimear, cayendo por su mejilla más cercana a mi posición una larga gota salada repentinamente. No sé bien por qué, pero logro apreciar tal caída de esa mímica gotita pesada, que resbala como en cámara lenta por su joven pómulo angelical. No quiero interrumpirle esto, pasando entonces de largo al baño, sin más. Belinda tiene que poder guardar sus secretos bien reservados. A pesar de creer que no debería ser así ante mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Salgo del baño al rato y me hago el tonto, sorprendiendo a Bel con ciertos leves ruidos hechos casi con el propósito de despertarla intencionalmente para simular mi reciente arribo a la propiedad, tras saber que aún se mantiene sin lograr dormir. Ya la luz en el cuarto compartido está apagada, aunque la puerta se encuentra entornada aún. La empujo suavemente, sintiendo cómo se quejan sus bisagras sin aceitar. Otra cosa para hacer en breve, pienso. Lo debí olvidar. Me acuesto a su lado. Si bien sé que está despierta, ella hace todo lo posible por no estarlo. No comprendo bien la razón. Si no estamos peleados, no entiendo por qué me ignora así. No la altero. Es preferible dejar pasar los hechos para que se acomoden por sí solos. Si estuvo mal hasta hace un rato, apenas me limito a abrazarla por detrás y quedarme así con ella, hasta desvanecernos del todo juntos los dos. En mi cerebro, se combinan una cantidad de pensamientos extraños al respecto, como queriendo resolver algo que seguramente debe ser menor de lo que yo lo considero como un dilema mayor. Es que creo otra cosa en realidad. En algún momento, me gustaría poder saber qué es lo que Bel tiene escrito sobre las páginas de su anotador privado, aunque sería como sobrepasarme con su persona, desafiándola con esto, mostrándome como irrespetuoso, digno de perder su plena confianza total. Pero quisiera poder entrar en su cabeza para intentar conocerla mejor. Me acomodo un poco más ya con los párpados cerrados, buscando consolidar el sueño y desaparecer con este incluso de esta misma habitación compartida. Quiero relajar mi mente hasta el infinito, apagarla completamente, por lo menos durante una mitad del día, sin que sean las veinticuatro horas de toda una jornada entera dada tal forma de torturarme por dentro a mí mismo con interrogantes incesantes. Me doy vuelta y le doy la espalda a mi novia ahora, dejándola sola con su soledad. Supongo que a ella no va a importarle mucho que lo haga, ya que continúa manteniéndose aislada una larga media hora después. Pero su respiración cambia de un minuto para el siguiente. Algo que me dice que va a ponerse a llorar otra vez. Debería consolarla y, sin embargo, no quiero hacerlo. Ahora no."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 056 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 26° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Vamos los tres más allá del muelle en busca de productos naturales que toda una familia vende a un lado de la ruta. La totalidad de su mercancía es artesanal, exhibida dentro de un carro tirado por un pobre caballo viejo, ya agotado a simple vista por el paso de los años, llegando a pie hasta ellos probablemente para tener que volver cargados de más, aparte de llevar con nosotros dos a Max. Una vez que pasamos justo perpendicularmente por debajo de la larga estructura entablada, vemos al viejo vagabundo totalmente alcoholizado, quien yace dentro de su refugio bajo la misma. Le somos tan indiferentes como él a todos los demás, lamentablemente. Esta vez, siento algo de piedad por él, sin saber las causas reales. Aún así, lo dejamos. No quisiéramos tener que estar en sus zapatos rotos. Charlamos de cosas como el concurso de habilidades en el que estoy anotado, sintiéndose Belinda más entusiasmada que yo en general. Hoy se la presiente mejor que ayer. Me viene bien estirar un poco mis piernas y estas tenidas impresiones sobre ello mientras tanto. Cuanto más nos aproximamos a un desenlace conclusivo, más me siento temeroso por lo que pueda pasar ahí, porque aquella competencia se está poniendo feroz para todos los participantes que quedamos aún. Le cuento para variar de ese otro hombre que parece ser tan bueno en todo eso a nivel físico como yo soy, revelándole que es algo que me asusta bastante. Por momentos, mi novia se queda callada, sin pronunciar palabra alguna. Supongo que está pensando bien qué manifestar al respecto. En cuanto al temor expresado, no lo puedo evitar, ello está en mi naturaleza. Siento una presión atroz por culpa de mis nervios a nivel inconsciente que posiblemente va a terminar jugándose en contra en el momento decisivo. Belinda insiste con que generalmente suelo ser uno de esos típicos casos en los que se refleja más mi interior que mi exterior, autodominándome a mí mismo. Pareciera comportarse como una psicóloga profesional deliberadamente, cosa que la hace sonreír cuando se lo digo tal cual, aunque tiene razón. Habría que relajarme, serenarme un poco, desacelerar otra vez más. Tratar de solo hacer en vez de ponerme tanto a preocuparme si voy a poder hacerlo. Mucha razón."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En este día de carnaval, el carromato rutero ambulante con fiambres, frutas, verduras, latas envasadas y otros productos naturales al que nos acercamos, contiene gran diversidad de mercadería para ser expuesta ante un público cambiante y sus posibilidades de negociación con este. La mayoría de lo ofrecido es de origen artesanal. La pareja que nos atiende al llegar al mismo es muy amable, y entre ellos dos deben sumar por lo menos un par de siglos, no menos, sin exagerar. Mientras converso con el encargado, Belinda lo hace con su esposa, dedicándose a tratar de ver si el vencimiento de la mercancía adquirida está próximo o no. Por mi parte, le pregunto al señor la edad del pobre animal que tira de tal exhibidor con ruedas, contándome que ya ni se acuerda. Es gente humilde y tiene buen trato para con nosotros, pero no sé por cuánto tiempo más, dado el estado del caballo, el carrito y ellos mismos. Lo atractivo de todo esto es que uno sale de paseo en busca de cosas que no necesariamente va a poder encontrar así nomás en un mercado tradicional, ya que estos comestibles son mucho más nutritivos y sanos por no tener conservantes artificiales. Desde donde nos paramos, vemos pasar un micro de dos pisos que se dirige al pueblo contiguo, seguramente a punto de arribar con pasajeros turistas a su terminal perteneciente. Lleva pocas personas en sus asientos y a su pesar se lo ve flamante de verdad. Levantando polvo al dejarnos atrás, bocinazos nos llenan de sonido y algo más que suciedad. Los seis tosemos y sentimos que nuestros ojos terminan lagrimeando por aquello, incluso Max. Malditos choferes; podrían tener algo más de cuidado con los peatones. Al cabo de un rato, tras terminar con las negociaciones de regatero en total, emprendemos el lento regreso, andando cargados pesadamente de vuelta, sumidos en una caminata esta vez encarada por el lado lateral de la ruta, parejos con la serie de arbustos plantados a lo largo del recorrido, con todo lo comprado antes, cargado alegremente. Desde aquí, la cabaña pareciera ser no más que un punto de orientación, y ni aclarar todo lo demás que está más allá de la misma. Otro ómnibus nos rebasa unos segundos después haciendo exactamente lo mismo que su colega, ensuciándonos todo al paso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Faltan un par de horas todavía para tener que ir al centro, pero yo ya quisiera poder estar allí ahora mismo. Hay días en los que hay más actividad comercial en aquel negocio, y otros en que pareciera que ya casi ni vale la pena seguir abriendo sus puertas por falta de movimiento en él. Es extraño en ocasiones. Su clientela es tan cambiante que dudo de mi puesto efectivo todavía ahí. Si no fuera por tal conversión de restaurante diurno a local nocturno, y más que nada gracias a la presentación de algún que otro cantante ocasional o banda local, yo creo que hace mucho ya hubiera tenido que ser derribado ese sitio con ventas sumamente desaparejas durante los distintos momentos de cualquier jornada visitada, y más que nada en la semana hábil. No sé cómo sobrevive mi jefe allí; estimo que tendrá que ver con los varios hábitos que frecuentan tal lugar, si no es que anda metido en algunas cosas oscuras paralelas como para poder seguir manteniendo abierto dicho establecimiento gastronómico durante esta mala época anual. En cambio, al menos ya hacia los fines de semana, el tema se pone un poco mejor, aunque pienso seguido que no sé por cuánto tiempo más también aguantará así. Bel parece algo fastidiosa ahora. Supongo que debe estar cansada por el paseo de esta tarde, extendido desde bastante temprano no solo por el viaje caminado, sino además por lo pesado de la jornada, pero algo más me hace suponer que debe estar atravesando por sus días clásicos femeninos como para terminar mostrándose así de mal sin ocultarlo, inclusive conmigo mismo presente. Debe haberle llegado su período especial, compadeciéndola entonces. Para no afectarla demasiado, pretendo hablar con ella poco y nada, esperando que ninguna palabra fuera de lugar la altere por mi lado. Igualmente, en un rato ya me marcho para el pueblo y puede quedarse tranquila todo lo que necesite estar sola consigo. Ya tengo bastantes inconvenientes en mi existencia como para sumarle uno más gracias a su temperamento cambiante a veces. Me entretengo con el perrito, sacándolo a pasear más seguido, demasiado diría yo, con tal de estar más afuera de la cabaña que dentro de ella. Belinda hace muy bien en no discutir por cualquier cosa con este novio, el desmemoriado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 057 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 27° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Puede que resulte llamativo, pero debo presentarme en el club otra vez, justo hoy Domingo. Muchas ganas no tenía, pero me convocaron aunque no me guste la cuestión, y acá estoy, de pie ante los coordinadores y mis compañeros. Me siento totalmente asombrado con la fuerte personalidad de mi colega, el aguileño de gel en su cabeza. Es tan bueno ejecutando órdenes, que resulta ser mejor que yo en casi todo ahora. No lo voy a negar. Me siento desalentado, muy en comparación. No parece haber forma de ganarle a alguien así, tan atlético y determinado. Se muestra ágil y decidido, sabiendo cuál es su objetivo en todo esto. Claro, es obvio que él corre con la inmensa ventaja de saber quién es y no caer tropezando a cada paso con mi fea inseguridad a cuestas. Solamente quedamos tres hoy; esa es la noticia de la jornada. De ahí a que ya quieran definir este concurso tan especial lo antes posible. Los encargados necesitan ponerse en campaña de inmediato una vez finalizada la preselección. Somos los últimos de un grupo mayor a todo un centenar descartado poco a poco. La final del certamen para prueba física que la productora lleva a cabo se acerca cada vez más. Igualmente, siento que no voy a poder vencerlo así nomás. Cuando solamente quedamos dos, el tosco pero diestro adversario oponente y yo, me doy por perdido del todo, desistiendo directamente, sin ni siquiera hacer el intento conclusivo hasta mi esfuerzo culmine, por solo probar, ignorando si podría o no ser el ganador de ambos. El personal de la empresa se queda tieso, sin entender la decisión que acabo de tomar. Prefiero retirarme con la frente en alto y no como un pobre sujeto perdedor al que le acaban de demostrar que no sabe llegarle a los talones de otro superior. Debo ser orgulloso o muy tonto en esto, aunque nunca un egoísta. Me corro a un lado a tiempo, lo que significa que acepto la derrota antes del final, dejándole el campo por completo a él. Opto por ser solo un espectador más a tener que creerme el protagonista de toda una historia mucho más poderosa que yo en la actualidad. Tal vez esté haciendo mal, pero lo decido antes de que sea peor; eso será tal cual. Con eso, soy testigo de cómo se desenvuelve el sujeto y llega a ocupar el puesto buscado, ya entregado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy saliendo de unos vestidos que hay en el club y me cruzo con el tipo de la nariz prominente, luego de cambiarnos para dejar finalmente el lugar. En mi caso, ya por completo. Intento hacer el mero amague de felicitarlo, aunque no me sienta cómodo haciéndolo, y el hombre ni siquiera me dirige la palabra. Insisto por segunda vez, sin que vaya a haber una tercera. Ahora, no me gusta cómo me mira. Es más, creo que está como hasta disfrutando por mi confirmación hecha al decidir tomar distancia de este ámbito ajeno de una vez por todas, rindiéndome súbitamente ante todos sorprendiéndose con mi determinación dada, beneficiándolo a él en absoluto de forma indirecta. Bueno, es un genio. Y no solo por lo que sabe hacer con su cuerpo en movimiento. Si piensa que voy a quedarme para ver cómo me pasa por la cara toda su personalidad avasalladora y arrogante, aparte de las aptitudes que lo muestran como tal, menos no puede ser ante mis ojos. Y no lo digo para halagarlo, sino como insulto bien disimulado. Se equivoca bastante. Tras negarme la mano al extenderse de mi lado en son de paz, trato de ignorarlo del todo yo también ya. No sé quién se cree que es. Debo hacer de cuenta que no lo vale para nada. Se coloca en el fondo del recinto, luego de buscar en un casillero otras ropas limpias en un bolso. El mismo, tiene detalles que me parecen conocidos, aunque solamente pueden tratarse de una simple coincidencia; son con motivos militares, de fajina relacionada sobre tal tema concerniente en aquel campo. Eso me deja obnubilado, casi perplejo, como si fuera una simple pista de aquello que percibiera hace poco en cercanías a la cabaña de madera. Me hago el tonto; no me queda otra. Lo estudio de lejos, pero después noto que al bolso aquel no le falta ninguna pieza ni se muestra roto aparentemente. Tiene que ser mi obsesión, simplemente. Una coincidencia. Cuando acabo antes que él de cambiarme, paso a su lado para marcharme primero al fin, entregándole mi suerte a modo de saludo respetuoso pero en silencio, sin que me conteste nada con esto. Opto por la desembocadura más cercana hacia la calle, y le dejo en sus manos dicho destino obsequiado. Que haga del mismo lo que más le agrade. Ojala le vaya bien, o mal. Cualquier cosa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Doble jornada agotadora. Primero, la cuestión de tener que ir al concurso físico otra vez, por ocasión final para mí, con la determinación redonda tomada mediante como culminante e irreversible ya en forma personal, y ahora, con la obligación de asistir a mi otro trabajo tardío, viendo que en el lugar no hay gente a la que atender, tal vez por estar terminando ya el mes. De todas formas, esta es la única ocupación actual que me compete y puedo dedicarme abiertamente a dicha labor ahora. Los horarios en ambas alternativas simultáneas son tan cambiantes entre sí como las estaciones del año, aún cuando voy a abocarme solo a una desde hoy. No puedo decir que me siento metido en un aburrimiento gracias a ello, porque no hay un día que sea igual al anterior o al siguiente para mí, pero al menos voy a tener más tiempo para barajarlo todo mejor a partir de acá, tras lo que acabo de decidir y manifestar más temprano. Tenía que ser lo uno o lo otro; no podía seguir combinando ambas actividades diariamente, aunque siento que me estoy engañando a mí mismo con este último pretexto barato expresado, rebuscado a más no poder. Dejo pasar a un par de personas que vienen a visitar el pub en donde está sonando cierta música funcional gracias a sus parlantes diseminados. Me lo agradecen. Eligen una mesa apartada como pareja que son y hablan sobre lo bien decorado que está todo el local. Me alegro. Ojala alcance para subsistir algo así. Son buenas repercusiones y eso resulta favorable en un momento en que yo no sé si hice realmente bien en abandonar el entrenamiento deportivo para quedarme únicamente con este rubro paralelo, teniendo que ir alejándome de este otro ámbito ocupado en verdad. Esto no es lo mío. No es para mí un trabajo así. Creo que mis servicios en tal puesto laboral tienen los días contados, lo sé. Yo necesito otra cosa, pero el problema es que no tengo una idea de cuál pueda ser. El tema es que no puedo darme el lujo de andar sin dinero encima de nuevo. Lo escaso ganado jornada tras jornada por lo menos me mantiene a salvo en estos días. Aunque me pongo a meditar en lo de mi cuenta bancaria abierta otra vez. Cuando uno habla muy poco en sus quehaceres, la cabeza en cambio hace el resto, sin ayudar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 058 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 28° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Por su parte, cosa que no es menor, Belinda Blanco cada vez tiene menos ganas de ir a trabajar a la biblioteca, lo que se le nota a simple vista. Lo hace bajo presión absoluta e inconfundible, aún sin renunciar igualmente. Es casi lógico eso, sabiendo que ahora comparte gran parte de su vida con otra persona digna de querer proyectar cierto futuro a su lado en común, pero dudando mientras tanto en cuanto a ello bastante desde mí. No es que no la quiera, por el contrario, la amo tanto. En tan poco tiempo, ambos pudimos descubrir demasiadas sensaciones nuevas juntas que ahora parecen incontables como para lograr manejarlas a todas ellas como deberíamos en realidad. No hablamos de formalizar nada en las próximas semanas o meses, aunque los pasos que estamos dando tan precavidos como agigantados nos encaminan hacia esto mismo indefectiblemente. Pienso en Bel, me gusta hacerlo. Me pregunto si estará leyendo de vez en cuando el libro de medicina que le regalé hace poco, o lo tendrá apilado junto a tantos otros ejemplares que posee sobre su estantería personal. Efectivamente, creo que necesitaba algo distinto. Y está claro que un cambio de aire le haría bien, sabiendo que lo requiere por completo para su bienestar. Pero no soy yo quien debe decidir por ella, sino ella misma para su propio yo interior. Mientras, por mi lado soy quien se limita a aceptar lo que va viniendo poco a poco en mi camino transitado, muchas veces derecho y otras veces torcido, desviado, sinuoso, raro. Por ejemplo, acabo de dejar a un costado la posibilidad de desarrollar una carrera profesional y desconozco mi verdadera razón total. Simples incertidumbres constantes, suponiendo que aquello viene de la mano de mi tan evidente falta de identidad real. Miedo aparecido para mostrarme más temor futuro, cosa que quiero evitar sentir efectivamente. Puede que me haya perdido una buena oportunidad por venir, lo que jamás lograré comprobar ahora, aunque me queda lo único que tengo a mano como firme en la actualidad. Y me parece mejor hacerme cargo de ello por más que sea escaso pero manipulable hoy en día, que atreverme a desafiar al destino en busca de algo bastante mayor sin poder dominarlo del todo después. Es mi pensar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Alguien toca a la puerta de la vivienda; es una de las camareras del bar. La acaba de mandar nuestro patrón para decirme si puedo ir a trabajar especialmente durante la noche de este mismo día en curso, de modo excepcional, porque va a haber un grupo de personas reunidas a última hora allí y necesita una mano conocida de confianza para controlar el salón, según le expresó puntualmente eso tal cual nuestro jefe empleador en común. Le comunico que sí, no hay problemas sobre algo así. Mejor. Plata extra en mano, porque encima va a pagarme doble, confesó. Parece ser que estamos a punto de entrar en elecciones partidarias en breve en esta localidad y esto va a ser algo parecido a moneda corriente para toda la población durante un cierto lapso determinado de tiempo. Belinda no me comentó nada del tema todavía, lo que no me resulta sospechoso porque sé que tiene su mente en otras cosas últimamente. Sin negarme, no me viene mal tener un día más de trabajo cobrado a mi favor, aunque sea un Lunes no feriado. La chica me espera en la puerta, porque quiere que ya vaya yendo, con lo cual me apresuro para vestirme con mis mejores ropas decentemente y arreglarme un poco el aspecto general antes de salir. Apenas me marchó, le dejó una notita a mi novia sobre la decisión súbita tomada, pero la misma se la terminó entregando personalmente, ya que justo llega cuando estoy trabajando la cerradura por fuera. La escena le parece rara. Es la primera vez que me ve junto a otra mujer que no sea ella misma, y esto la pone algo nerviosa, como prácticamente sarcástica, por decir un mínimo detalle observado en su persona manifestada ahora. Puedo solo dejarle un pequeño beso como compensación, pero el mismo termina siendo dado sobre su mejilla izquierda cuando me corre la cara hacia un costado mostrándose enfadada. Tal vez, tenía planes íntimos para nosotros y se los acabo de arruinar. Para que no se desanime ni desconfíe, le tomo el rostro con suavidad y termino dándole uno que yo quiero sobre sus labios carnosos. Tras eso, ella ingresa a la propiedad sumida en silencio, cerrando la puerta tras de sí, sin siquiera voltear a vernos ir. Lo lamento, no es mi intención el terminar poniéndola mal aunque no tengo la culpa sino cierta obligación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Dejo el pub, tarde y agotado. Deben ser más o menos las doce menos cuarto, o más ya. La noche insiste con seguir calurosa, lo que me pide que ya vaya llegando a la propiedad para tirarme a descansar. El día está a punto de quedar atrás y todo lo que me resta es volver al querido hogar una vez más, como siempre, junto a los míos tan amados, aunque deba remar todo un lago interminable con miradas desaprobadoras desde mi mujer. Corto el pensamiento sin dudar y me concentro en otra cosa más llamativa que pasa de pronto; hay alguien que me sigue. Lo sé como que estoy pisando la misma vereda con cada paso que doy, más dedicado en esto que en cualquier otra cosa ahora. Y esta vez no es una idea más, sino una realidad confirmada. Es uno de los clientes del bar, quien me tiene entre ceja y ceja desde hoy porque lo quise echar del mismo al hacer cierto escándalo algo menor una hora atrás, sin pasarse por completo a mayor. Tuve que ponerlo en su lugar, asunto que no le gustó demasiado al parecer. Todo lo que hace es meter la política de por medio para cualquier palabra que dice y hacer una gran bolsa podrida con eso ante los demás, sin importarle a quién encierra dentro del gran lío formado, ganándose enemigos que lo odian constantemente. Como no tengo tanta cara de custodio serio, creo que se las agarra conmigo dentro del local cada vez que lo visita o intenta volver a ir nuevamente, debiendo desde esta misma jornada impedir su nuevo acceso directo por orden estricta de mi superior. No quiero que termine destrozando el lugar con su actitud, enfrentándose con otros, o incluso conmigo. Me mantengo preparado. Si quiere pelea, va a tener pelea. Sin embargo, al frenarme en la esquina de la siguiente cuadra, sale a la vista y me encara de otro modo, el del trato cordial. Me pide disculpas, aunque no creo que sean honestas totalmente, y solicita mi respuesta positiva para dejarlo que vuelva a ingresar al negocio desde esta misma semana, ya que debe estar junto a otras personas reunidas con mencionados motivos preelectorales, entre claras situaciones a tener por deliberaciones necesitadas. Terminó aceptando, con condiciones varias puestas, advirtiéndome que no voy a poner en juego tal puesto de trabajo gracias a él."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Dos  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 059 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 29° FEBRERO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ni bien me levanto, noto que mi novia ya no está. No es tan tarde y sin embargo su ausencia precipitada me indica que necesita estar sola. Ni un mínimo aviso escrito me dejó así nomás. De acuerdo, así será. No me agrada mucho cuando Bel tiene esa clase de arranques deliberados ante mí, pero que haga lo que mejor le parezca entonces. Creo que no nos estamos entendiendo muy bien otra vez. Ni ella, ni yo. Sé que para esta jornada voy a tener más trabajo por ejecutar en las próximas horas dentro del bar como pedido especial repetido, afortunadamente, aunque ya estoy viendo la forma de tratar de acercarme antes a Belinda sin que termine sospechando ridículamente por cosas tontas de nuestro lado, porque no tengo la menor intención de ponerla celosa o hacer de nuestra relación de amor un engaño innecesario. Yo la respeto y su inseguridad me motiva a buscar que lo comprenda del todo. Pienso que voy a amasar algo rico esta misma tarde para dejarle preparada una receta casera de esas que tiene archivadas en la cocina, dado que quiero que se sorprenda cuando retorne de trabajar y me vuelva a amar fervientemente como antes. Si todo lo que le ocurre tiene que ver con nosotros dos, no debería tener de qué preocuparse porque muy lejos de mí está darle motivos para algo como eso. Me dedico austero dentro de estructura para ir dejando cerca a mano todo lo necesario para que ponga mi empeño entre los alimentos a mezclar luego. No puede faltarme ningún ingrediente; todo va a salir a la perfección. Y en eso, concentrado en mis tareas, aparece otro dato visual más. Repentina y mágicamente. Uno que apenas concibo y acabo perdiendo después. Lo pude retener apenas por una fracción de segundo en mi cerebro, aunque no por mucho tiempo más, dejándolo ir de mis recuerdos como si nada, tan torpe como el sentido de su significado fundamental tenido para alguien muy desesperado como yo. No logrando recobrarlo, me disgusto con mi cabeza por mostrarse absurdamente torpe en dichas ocasiones que me pasa algo similar. Le doy vueltas al asunto, pero esa imagen no retorna. Cuando siento que la vuelvo a tener en la punta de la lengua, me termino demostrando que no es tal cual esa sensación. Ya regresará, como lo hará Belinda."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El plato de ñoquis con salsa y carne picada que comparto en forma casera con mi pareja no tiene comparación. Lo cenamos temprano, porque me tengo que ir en menos de una hora otra vez. Es rico por donde se lo mire, con una combinación exquisita hecha con esmero sincero. Le pongo algo de queso rallado repartidamente y lo como sin perder más tiempo, porque quiero estar preparado para asistir al local prudentemente sin sentirme lleno de más, volviéndose a reunir allí gente con aquellas ideas políticas compartidas, para poder velar por la seguridad de cierta clientela vecinal en un rato apenas. Si bien ella me agradece fríamente el hecho de tan rica presentación sorpresivamente culinaria por mi parte, Belinda está como abstraída, ida de esta realidad. Mientras terminamos todo lo servido, para variar le cuento sobre el sujeto que ayer me pidió que le perdone el ingreso al lugar, aún cuando no parece oírme. Creo que está atravesando por sus propios problemas a nivel laboral últimamente, aún sin estar contándomelos como podría hacerlo. No voy a insistirle demasiado. Aunque soy suyo y debería para escucharla. Cambio de tema para ver si me sigue la corriente. Lo logra por un rato solamente, hablando de la cena preparada que juntos devoramos, hasta que vuelve a compenetrarse mentalmente en algo o alguien más. No me gusta su estado. La percibo especial, y es de esos momentos extraños en los que no son muy buenos para ella, sino contrarios. Hago un silencio que corta el ambiente en dos. Decide regresar a la realidad diciéndome que ya casi tiene listo el dibujo que está ilustrando. Uno que no conocía que andaba haciendo. Indago más y entonces me cuenta que su madre se lo pidió. Apoyo los cubiertos en la mesa, intentando recapacitar a su lado, porque es posible que haya entendido mal por el mío. No oí bien seguramente. La interrogo al respecto, y lo repite tal cual. Su mamá está muerta hace mucho, tanto, demasiado. Tras unos segundos permaneciendo estrictamente callada, me dice que tengo toda la razón. Tanto como lo está también su padre, solo que no lo recordaba. Luego se corrige, rectificando que no era la madre, sino su hermana quien le pidió hacer dicha ilustración. Mudo sin lograr articular vocablo alguno, me quedo contemplándola."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy por hoy, justamente día especial durante este año bisiesto, solamente deseo ver sonreír a mi querida pareja y debería bastarme con hacer de eso un hecho factible y listo, sin más. Pero son muchas las preocupaciones acumuladas por parte de uno y suyas mismas que personalizo todo en una sola bola cada vez más grande y probablemente explosiva también, dispuesta a estallar de un momento a otro. Me quedo sumergido entre pensamientos internos, sin notar lo que está pasando a mi alrededor dentro del bar reformulado en mi turno ya, luego de haberseme pedido ir a colaborar otro día más como hoy por encontrarse ocupado con esta reunión especial hecha a puertas cerradas.

Mientras los clientes paguen por sus consumiciones y no haya ningún tipo de problemas, genial. Hay gente que pertenece al consejo vecinal y parece estar enojada con los políticos actuales. Tengo entendido que dentro de algún tiempo van a haber comicios para optar por un candidato mejor a intendente de toda esta región. Alguien que se pueda hacer cargo de aquello pendiente en el pueblo. De repente, mi jefe me tiene que llamar la atención. Pronunciando en voz alta mi nombre de pila para despertarme, me devuelve a la realidad de algo importante que está ocurriendo ahora mismo. Y yo con mis pensamientos idos. Una pelea oral pasa a convertirse en manual rápidamente por tres sujetos rebeldes que se cruzan de la raya tras discutir agresivamente, con una serie de insultos y algún que otro empujón bastante malintencionado. Es donde intervengo yo para apartarlos a todos sin que se terminen matando entre sí. Lamentablemente, la situación se descontrola más con mi aparición en escena y me veo en la dura necesidad de tener que actuar más fuertemente aún, implementando algo más que mis manos para separarlos. Usando un palo de pool que tengo a mi alcance, reduzco a golpes un rudo primer agresor que busca atacarme por la espalda, demostrando saber desenvolverse bien en medio del combate, de un modo que ni mi ser puede explicar; como si fuera un experto en estas cosas desde antes. Los otros dos desaparecen y el descontrol se torna control con policía recién llegada.

Así, acabo arrestado y metido en la cárcel por tal salvajismo aplicado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 060 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 01° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo cosas más importantes en las que pensar ahora que un simple acto familiar lleno de confusiones en su parentesco proviniendo de Bel sobre sus dichos pasados. De hecho, ahora en mi ser solo puede entrar otro tema más importante, el de mi desilusión laboral. Comparado esto con lo de mi amnesia, bueno, sin opiniones mejor. Estoy sentado cerca del amanecer dentro de un estrecho cuarto totalmente prolijo, lo admito. Y eso es porque en el mismo casi no hay nada por describir, salvo barrotes de metal y un banco para dormir. Tiene una pequeña ventanita que da hacia el exterior y me comunica con una mañana que ya comienza para todos, excepto para mí. No entra el sol. Lástima. Al menos, lo veo de lejos. Considero que estar bajo arresto en este pueblo no es lo más divertido que me puede pasar, ni a mí, ni a nadie más. Tras haberseme ingresado y fichado, doy el nombre de Belinda Blanco para que se la contacte lo antes posible y me saque de este gran aprieto, con su ayuda o la de un abogado, ya que no puedo contar con nadie más. Sabía que ese sujeto me iba a traer problemas con sus intenciones políticas. Lo sabía y lo dejé pasar, yendo en contra de mi propio jefe inclusive. No hay advertencia que valga para gente así. Y este es el pago. Aquí estoy. Tras casi romperle la cabeza con habilidades natas que aparecieron como de la nada, haciéndome cargo de frenarlo a tiempo cuando en realidad debí haberme frenado yo. Lo padezco como tengo que sentirlo, aguardando entre penumbras cada vez menos pausibles, rodeado por efectivos policiales que pasan y me miran dentro de la pequeña y única prisión que existe en la comisaría de la localidad balnearia. Se me dice que voy a hablar pronto con el comisario encargado del lugar. Pero yo preferiría hacerlo con un cura y confesarle que no presiento nada bueno de todo esto vivido desde ayer. Como si supiera que van a surgir más problemas a partir de aquí por lo ocurrido. Terrible. Lo tenía todo controlado y ya no puedo seguir haciendo de esto algo mantenido. De un momento para el otro, todo se fue de cabeza al demonio para mí. Mi actividad, mi relación, mi porvenir. Empiezo a creer que estoy marcado por una maldición predestinada. Comienzo a sentir que no voy a poder salir de acá así como así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Debí haber aceptado el otro puesto como empleado de aquella ferretería ofrecida, pienso, el cual ya podría estar desarrollando sin problemas supuestamente desde el mismo día de hoy, y no terminar metido vergonzosamente en una celda de calabozo como esta gracias a tantos líos mayores, justo ahora sumados a todo lo demás tan sabido. Esto me pasa por entrometerme en cosas que no me corresponden de verdad. Y ni hablar de aquello de haber desistido en la preselección final para la productora cinematográfica. Realmente, me arrepiento ya. En serio, tendría que estar en medio de otras mejores, como el casting al que debería intentar volver, si es que se me deja regresar todavía a esta altura de mi retiro voluntario, aceptado con sorpresa. Yo y mi boca suelta. Me maldigo por todo esto. Decisiones mal tomadas. Pero ya es tarde como para lamentarse así. Un telegrama que le llega a Belinda le indica lo que tiene que hacer a continuación. Viene hasta la comisaría a media tarde, seguramente tras haberse sentido preocupada por mi ausencia a escalas desmesuradas durante intensas horas, y paga de sus propios ahorros una suma de dinero a modo de multa por fianza temporal que sirve para sacarme en libertad condicionalmente, aún cuando no tiene por qué gastar más plata en mí. No solamente se lo agradezco de corazón, sino que tengo que explicarle lo ocurrido con suma paciencia y devolverle lo abonado seguidamente de mis bolsillos, obviamente. La veo disgustada, fuera de sí. La desconozco, de verdad. Debería tratar de crearme al menos. Yo únicamente cumplía con mi trabajo pactado, pero es evidente que se me fue la mano bastante. No sabía que peleaba así, tan bien, conociendo cómo defenderme a toda costa de eventualidades como la suscitada anoche en mi contra. Belinda vuelve veloz a su puesto, diciendo que ahora va a tener que vérselas por su lado también con la pelirroja, para ver qué inventa como excusa por tal salida atrasada en su horario de corte intermedio; pienso que el mejor pretexto va a ser decirle esta verdad, aunque a su jefa de cabellos colorados seguro todo esto no va a importarle. Dejándola en la puerta de la biblioteca con mi mejor cara puesta, se va de mi vista ofendida, volviendo yo a quedarme solo, debido a mí mismo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy tratando hace rato de hacer recapacitar a mi mujer para que pueda comprender que todo fue por culpa de un gran error. Estoy muy arrepentido, eso debería bastar. Tras llegar a última hora, no hizo más que evitarme en todo momento. No tengo idea de qué voy a hacer a partir de ahora con mi vida. Sin embargo, no le digo mucho más para no entorpecer lo que nos viene pasando a los dos como pareja, sin contar lo que estará atravesando ella por su parte aparte. Con el ámbito de aquella fría celda como total alrededor, y una única comida bastante desaprobada de mi lado entregada obligatoriamente, trago lo que hay para comer en nuestro hogar casi como un real animal desatado, porque tengo un hambre acumulado tremendamente voraz. Lavo los platos mientras ella tarda en caer en todo mi discurso otorgado con paciencia, pausadamente en forma previa, dicho a ritmo de tortuga, porque necesito que sepa que este favor que me hizo se lo voy a devolver pronto como sea, cuando sea, donde sea. Todavía tengo algún dinero por cobrar en el bar, gracias a las noches trabajadas sin pagarme aún. De alguna manera que me cuesta creer, de pronto su actitud cambia y me abraza apretadamente, demostrando Bel lo contenta que está ahora por volver a tenerme a su lado durante todas las noches. Lo que no está considerando es que eso deja por resumen una billetera vacía nuevamente, la mía, ya que siento que al bar tipo pub no voy a poder regresar más. Aunque con intentarlo no pierdo nada, pero para eso voy a tener que probar suerte hacia el día de mañana recién, para ver si mi superior decide volver a aceptarme como personal suyo tras el escándalo desatado en medio pueblo. La policía en su negocio no es sinónimo de buena reputación. Y justo yo sentando dicho precedente negativo, nadie más. Aquí las noticias corren rápido por ser un pueblo tan chico, y todos deben saber ya que soy alguien que se mueve más por instinto que por decisión. Eso no es buena propaganda para mí, corriéndome totalmente en contra de mi propia persona al publicitarme bastante mal ante miradas y oídos ajenos. Recibo su gesto como algo ameno y nos quedamos abrazados por minutos, solo que, desde este instante, las cosas no van a ser más iguales para ninguno de nosotros."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 061 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 02º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Para que vea mi buena voluntad puesta sobre el tema de su jefa maliciosa con ella, lo mejor que hago durante esta jornada es acompañar a mi novia hasta la biblioteca, ayudándola a resolver el conflicto antes de que aquella arrogante mujer de anteojos se enoje con ella tontamente. Esta vez, fue mi culpa y lo tuvo que entender. Le digo que lamento lo sucedido por el retraso del día anterior bajo una total responsabilidad mía. Bel está a prueba de igual forma a partir de ahora allí; ese es el último aviso de la señora que la manipula a su antojo diariamente, jugándose el puesto al límite otra vez. Con ello, la bomba está a punto de explotar pronto, lo sé. Y ese posible estallido va a desencadenar varios más, reventando todo lo que le siga acompañado, incluido yo. Posiblemente, eso malo no venga tan mal, después de todo, sino para cierto bien en un tiempo próximo. Cuando voy luego al bar para hablar además con mi propio jefe tenido, él me dice que yo soy demasiado bueno para mis tareas; eso me pone demasiado contento, alegrándome mucho el día. Pero lo que no interpreto es que me está despidiendo. Porque ya no quiere verse envuelto en temas como esos de nuevo, tal como lo venía suponiendo de mi lado. Me deja nulo por unos instantes, sabiendo que acaba de utilizar el modo más disimulado de echarme por las buenas. Con lo que pasó la otra vez, debí haber renunciado yo mismo en lugar de esperar algo así. Una vez que cobro lo que me corresponde obtener del día comentado, salgo a la calle otra vez sin nada más en mis manos. Era lo que tenía que ocurrir, honestamente. Por lo menos, ya tengo algo de efectivo juntado para devolverle a mi comprensiva mujer. No sé si ponerme feliz o a llorar. Siento una liberación extraña en mí, como si acabara de remediar una parte de mi vida tan solo para encontrarme vacío, nulo a continuación. Lo mejor que puedo hacer es ir a la cabaña a reposar, tirarme a ver el mar en soledad y así lograr reorganizar mi mente revolucionada al extremo. Y si por esas cosas de la vida todavía puedo, tal vez me atreva a visitar la ferretería o aquel club deportivo, para ver si alguien me acepta por allá, ya sea en uno u otro sitio. Dependerá de mi famoso estado de ánimo cotidiano, y de mejores decisiones a tomar desde otros."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No me hace mucha gracia tener que despedirme así del joven muchacho encargado, pero ese trabajo en el bar no es para mí realmente. Yo estoy signado para algo más. Tanta libertad actual me tiene preso de mí mismo ahora. No será como estar encerrado tras aquellas frías barras metálicas, pero tiene su similitud desafiante por aislamiento natural.

Miro el océano romper una y otra vez entre olas, sin que las mismas sean iguales jamás. No tengo trabajo. Nuevamente así. Lamento. Solo soy y estoy para Bel. Hasta Max me parece molesto hoy, teniendo que sacarlo de encima mío sin que me haga sentir peor. Ni pub, ni club. Prontuario formado por mi intervención, eso es todo. Necesito limpiar mis antecedentes penales para que no terminen engrosándose más después. De cualquier forma, yo ya soy una simple mancha en un expediente desde antes. De pronto, sabiendo perfectamente que Belinda está en su trabajo mientras yo permanezco acá, un viento se levanta y me pega en la cara, como dándome un cachetazo merecido entre tanta soledad. Oigo la voz con que me habla y es de una mujer. No la mía, sino otra. La de una señora que no sé por qué se manifiesta a través de brisas marinas tan fuertes. Me dice que recapacite. Me pide que valore lo que tengo, aunque no tenga casi nada. Debe ser mi mente. Mi conciencia. Mi vida. El mar crece. Aumenta su poder y llega hasta mis zapatos, atravesando la orilla para pasar hacia el lado de la vieja casona. Se acerca cada vez más, hasta mojar me los pies, mientras permanezco con mi espalda apoyada contra una columna de la vivienda mirando hacia la nada total. Siento mi cola fría por estar sentado en arena húmeda, pero no me muevo ni un centímetro de ese lugar. Pretendo esperar que el agua haga lo que tiene que hacer y ahogue todas mis penas con tan devastadora fortaleza suya. Me lo merezco todo. Únicamente me queda el presente. No puedo confiar en mi pasado, ni logro desarrollar un futuro. No tengo idea de cuántas horas hace que estoy depositado aquí, como tirado en medio de la playa junto a la casona; todo lo que sé es que van a pasar muchas más hasta que determine levantarme y hacer algo por mí, lo que sea, como ponerme a leer el libro de Pel-Per de nuevo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya algo va a aparecer. Ojala sea bueno, mejor. Y por ese mismo algo ahora estoy así, aquí. Mis ojos tiemblan ante las palabras que pretendo volcar dentro de mi anotador particular. Tengo que intentar dejar plasmadas todas las sensaciones tenidas con cada cosa vivida hasta hoy, atrasadas inevitablemente. De vez en cuando, abandono la escritura tanto como la lectura, solo retomándolas ya cuando me siento solo, sin ocupaciones, o directamente mal. Pero en este momento no puedo. No hay una sola gota mental que me ayude a fijar la vista en nada, confundiéndome aún más. Bel cree que voy a quedarme de brazos cruzados como desde el principio, aguardando que mis memorias regresen, sin saber que yo no sirvo para eso ya. No hace otra cosa que suponer que aún estoy como el primer día del año tras mi llegada a esta zona ajetreada, volviendo al principio de dicha odisea experimentada, dejándome estar bajo su cuidado tan personal. No, yo tengo que proseguir, prosperar, debo continuar con mi senda trazada, aunque la misma muestre algunas curvas por las que haya que doblar, girando en el sentido que mi vida me lo pida seguidamente. Me comenta que va a ver si se entera de que alguien ande buscando un empleado por el pueblo, hablando mañana con clientes de la biblioteca. Le quedo agradecido entonces. Tal vez con más ganas vuelva a dedicarme a estos dos ejemplares que tienen más hojas que inquietud en un instante así para mí. Pero no logro abocarme a ellos en este momento. O puede que vuelva a salir de ronda por la población en busca de un nuevo puesto a ubicar por mi cuenta, sin necesidad de tener que dejar que mi pareja me encuentre algo para compensar. Por ahora, todo lo que quiero hacer es cerrar mis ojos y dormir. Ella me abraza, apretujándome de más dentro de la doble cama compartida. Quiere acción y ahora no se la puedo dar, no quiero, no debo. No voy a mezclar mis sensaciones ya pésimamente mixturadas. La aventura real todavía no llega hasta mi existencia dudosa, porque ambas cosas están muy remotas, distanciadas tanto la una de la otra. Le pido que se serene, por favor. Necesito descansar. Todos estos actos dados, sumando el hecho de haber estado aislado en cárcel, me tienen como apagado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 062 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 03° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sin trabajo ni oportunidades, sin recuerdos ni esperanzas, arranco otro día más aunque lo dedico repartidamente a las dos únicas cosas que tengo como un tanto postergadas, el final del libro que sigo hace tiempo y la redacción de mis propias anotaciones cotidianas. Todas las impresiones recogidas tratan de dejarme satisfecho al respecto. Sé que debería estar yendo a buscar otro trabajo, pero decidí encarar ese tema desde la semana que viene, para darme tiempo suficiente y poder acabar lo anterior dicho. Max se sube a mis piernas con un brinco mientras yo mismo estoy depositado de mala gana sobre la cama paraguaya tendida en el exterior, perdiéndome en el paisaje costero con la vista cuando de la nada un patrullero de la policía llega a la zona. Diablos, problemas. Del mismo se baja el comisario principal mismo, un hombre bastante mayor para su cargo ocupado, de pelo canoso prolijamente recortado y diminutos ojos vidriados por su edad avanzada, quien lleva grueso bigote de color negro sobre la boca y fuma un habano de calidad entre largas bocanadas al aire. Viste formalmente de traje civil, lo que me dice que está fuera de horario laboral. Al acercarse, estudia el paisaje y mi actitud. Camina solo, sin compañía. Ya imagino lo que viene a decirme. Que estoy a punto de ir a juicio o algo semejante por acusación de algún testigo en particular. No me extrañaría para nada ya. Mi mala suerte. La de siempre. No obstante, me equivoco. Al aproximarse a un metro de mi posición, me encara en primera persona para ofrecerme algo, un trato. Una especie de cargo que no puedo negarme a aceptar, dada la situación delicada de la que acabo de salir, y ni hablar en la que entré tras ello lógicamente. Realmente, inesperado. Como el mismo se acaba de postular como próximo candidato para alcalde de esta población y tiene algunos oponentes demasiado cuestionables como tales, necesita de un guardaespaldas protector que no sea un efectivo policial para que lo asista particularmente durante toda la campaña electoral. Confiesa que un agente uniformado le dijo sobre mi habilidad para el combate cuerpo a cuerpo y que algo así le sería de mucha utilidad para tal fin. Puede que sea por algún tiempo aunque también es un trabajo pago."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"De la noche a la mañana, ahora tengo una nueva ocupación. Y es debido a mi propio desempeño brutal demostrado. Cuando yo pensaba que todo lo que tenía que hacer era pensar más sobre toda esta cuestión, en verdad siempre se trató de dejar que las cosas se encaminaran por sí solas. Veo irse el patrullero policial con el comisario a bordo nuevamente hacia el centro del pueblo. Mi corazón late con fuerza, como enterándose de lo que se me acaba de proponer hasta hace apenas unos escasos minutos. Ser custodio particular, pero del mismo sujeto que me hizo encerrar algunas horas atrás. Gran paradoja. Yo no entiendo cómo se comporta el destino de una persona o si realmente se trata de puro sarcasmo existencial, pero algo es algo, mucho más que nada en mi caso esencial. Sé que a Belinda Blanco todo esto le va a gustar aún mucho menos que lo anterior vivido hasta acá por mí, aunque va a tener que entenderlo de alguna forma porque yo ya no me puedo negar a un asunto así. Ser un vigilante no es ser como guardaespaldas. Por lo menos, voy a estar del lado de la ley esta vez, no al margen de la misma. A pesar de todo, temo que terminemos peleados igual ambos. Por diferencias de pensamientos, más allá de las que siempre tenemos cuando las hacemos notar. Por estos días, mi novia está atravesando su ciclo interno femenino de forma normal. Y tan natural es su estado hormonal por ende que prefiero no ponerme en su camino, dejándola tranquila durante lo que falta de esta semana tan distinta para mí. Imaginando ya los deberes y sus tareas que voy a tener que encarar bajo el mando del jefe postulado listo para enfrentarse a quien deba, me dejo llevar por meditaciones que no quieren acabar. Reviso el armario con tanta ropa masculina que hay a mi disposición. La tengo que tener al día, con tal de que le pueda dar a ese hombre una buena impresión. Ya nos cruzamos una vez. Con su mirada sería me basta y me sobra. No es necesario volver a hacerlo disgustar de nuevo y encima terminando mal. Si ese hombre va a depositar su vida en mis manos, mejor que trate de hacer en tanto lo que voy a pedirle para tal fin. Y hablo de algo que necesito hacer demasiado. Puede que sea el inicio por el que siempre debí arrancar. Sin desvíos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trato de mantener la noticia tapada ante Bel. No imagino por cuánto tiempo más pueda ocultárselo. No voy a dejar que se ponga rara o hasta histórica por mi decisión tomada abruptamente. Necesito dinero y esta es nueva una vía alternativa acorde a mis necesidades actuales planteadas. Lo siento, pero le agrade o le parezca una locura, es el único trabajo que tengo ahora y lo voy a tratar de mantener, de cuidar todo lo que pueda. Además, eso de poder trabajar para alguien de cierto poder, me deja mejor parado sin tantas vacilaciones, estimo. Y, mientras, si gano algo de experiencia al respecto, mucho mejor para mi persona será. Ya de por sí es ella quien por lo general no está de acuerdo con la labor que cumple a diario, o sea que no puedo permitir que derribe mis esperanzas así como así tampoco. Creo que me estoy adelantando, sacando conclusiones que ni siquiera conozco si van a ser tal cual. Tal vez me atreva a contarle de esta novedad en las próximas horas y me acepte todo sin problemas, aunque cuando lo considere más oportuno para no embarrar el terreno tontamente. En tanto, el simular no es algo que me salga demasiado bien, pero tengo que seguir haciéndolo para que esta relación prosiga y nos beneficie a ambos; ya veremos si para prosperar o para fracasar. No puedo asimilar el hecho de que sea la plata el factor de prioritario en nuestra pareja. No, no lo es. Se trata de otra cosa, de la importancia que le estoy dando al curso de mi vida, estando Belinda Blanco de por medio entre mis ocupaciones recientes y el amor compartido que nos tenemos estando unidos. Yo no la quiero ver más preocupada, y menos por mi negligencia expuesta. Para que eso no suceda, le tengo que mentir como un real sinvergüenza. Es para protegerla. Bah, mentira. Es para protegerme a mí mismo de sus formas de alterarse por poco y nada a veces. Si se entera por otros medios, el resultado va a ser peor incluso. Aunque a la larga, lo hago por ella. Esta pareja tiene que sobrevivir a toda costa, intentar llegar a un muy buen final juntos. Busco recapacitar. Trato de ver qué va a convenir hacer en verdad, si callarme la boca y dejar que todo se dirija como venga, o adelantarme a los hechos al confesarle a mi chica que hay cierta luz de esperanza."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación  
Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte  
Episodio 063 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 04° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con la mentira dicha de que yo también decido ir al pueblo a buscar otra oportunidad laboral mejor, cosa que no es algo tan distinto a eso en realidad, dejo a Belinda en la puerta de un mercado mientras yo me encamino hacia la seccional policial en secreto. Al arribar, conozco la comisaría de un modo diferente ahora. Invitado por el comisario, la recorro por el costado correcto de la misma, pasando de largo por el sector de celdas sin volver a caer justamente en prisión, luego de anunciar mi presencia allí en una mesa de recepción. No quiero volver a saber nada sobre tal aposento con forma de cárcel; prefiero quedarme de esta margen a partir de este mismo instante. Se me conduce entonces hasta un despacho señorial de importancia, o eso es lo que yo pienso que es ahora que estoy situado a su lado, y no en contra de la ley. Me entrevisto con mi nuevo superior, tras hacerme sentar ante un escritorio de categoría oficinesca. La charla que mantenemos con un café como compañía no es mala. De hecho, ni la infusión tampoco. Nos la sirve un agente que hace las veces de empleado, mientras la mirada del hombre mayor lo dice todo. No deja de observarme con absoluta firmeza seria. Está estudiándome enteramente, como si eso fuese una especie de requisito prioritario para él con tanta formalidad dada. Espero que no sea parte de un juego su ofrecimiento. Tengo que admitir que al principio yo no creí que fuera verdad esto de que me busca como escudero corporal suyo. Y lo cierto es que me siento tentado de saber si puedo servir para algo más que solo ansiar un presente, ya que conozco cómo mi cuerpo se puede mover ante situaciones agitadas, tales los ejemplos pasados entre lo del bar y esos ejercicios de práctica que ya quedaron muy atrás en el tiempo dentro del club además. Hablamos de horarios, de tareas, de salarios. Hablamos de muchas cosas que me siguen pareciendo correctas, salvo por el asunto que tiene de fondo la cuestión esencial acá, el de proteger su vida como sea, como deba. O sea que ello implica que yo tengo que exponerme completamente para que nada negativo le ocurra a este sujeto. Aceptando, termino el contenido de mi taza servida y deposito el envase dentro de la cavidad de un pequeño platito de cerámica, acabando de comprometerme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'  
(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En una segunda reunión vespertina con mi nuevo jefe directo, ya en otro sitio diferente, se me muestra las instalaciones en las que voy a estar colaborando oficialmente, las cuales son bien distintas a las ya conocidas bajo otras circunstancias penosas anteriores. Mis deberes son sencillos y complicados al mismo tiempo. Con tan solo una bala todo se puede llegar a terminar ahora. Pero tomo el desafío, y el dinero efectivo que acompaña a esto, porque no solo necesito volver a encontrar mi camino recto, sino que además Belinda viene a estar a mi lado en todo, aunque no se encuentre presente en este instante tan particular. Debo pensar por ambos desde hoy. La idea de pedirle casamiento me ronda desde ayer, como si eso fuera algo ya decidido por los dos. No voy a hacerlo hasta que estemos mejor, me lo prometo por dentro para empezar a verme cambiado por fuera pronto. Me siento con ganas, aunque también hay cierto dejo de preocupación. Quizás, el puesto ofrecido me quede bastante grande. No estoy entrenado en artes marciales siquiera. Ni soy un experto en materia de protección profesional, aún cuando seguro puedo aprender de este oficio en breve también. Jamás toque un arma de fuego en toda mi vida. Todo se resume a ese dichoso o desdichado palo de pool que me trajo por esta senda trazada hasta acá. El despacho del señor comisario es uno que va a ser cambiado por otro con total seguridad, ya que piensa dejar esta actividad en un corto tiempo para lograr dedicarse de lleno a la otra más importante a encarar. Dice que está en su sangre el querer ser intendente municipal. Es muy formal todo lo que veo, incluyendo una bandera nacional de tamaño humano. Hay muebles metálicos por toda la habitación recorrida con mis ojos, y varios cuadros en los que figura tal persona junto a otras varias que no conozco para nada. Aún así, me cae bien. Su sobriedad habla por él. Es necesario que esto suceda, para que ambos podamos establecer determinado vínculo laboral a darse desde esta misma semana. Mientras recibo instrucciones básicas para el desenvolvimiento siguiente por actividades venideras por su parte, mi cabeza viaja hasta el corazón de Bel, preguntándome si hoy voy a animarme a contarle sobre este nuevo puesto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

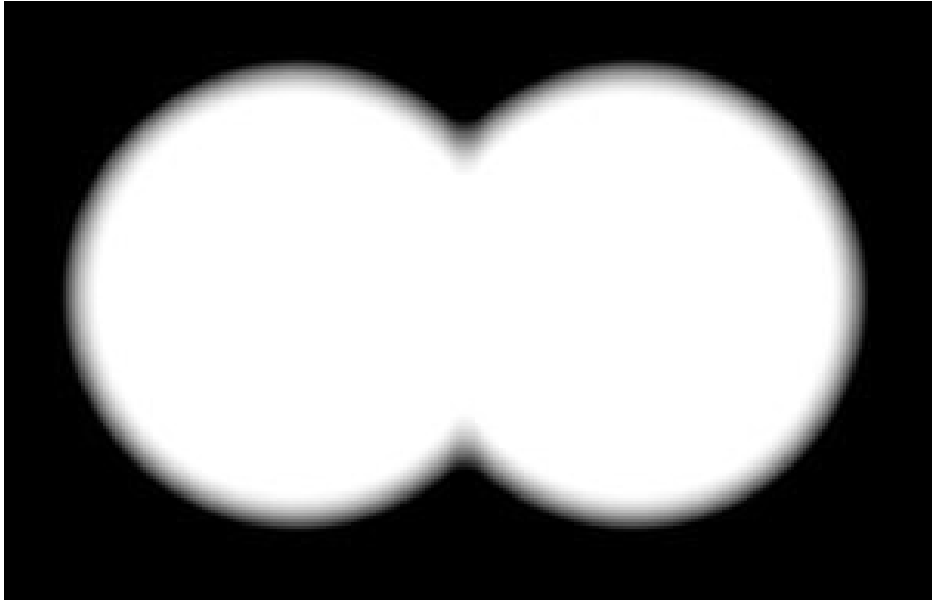
'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras ingresar a la propiedad costera, luego de entrevistarme más arraigadamente con mi reciente empleador ya en sus oficinas particulares céntricas, listo para dar por afianzada dicha nueva unión establecida en común, decido quedarme sentado en el sofá del living comedor, viendo hacia una chimenea que todavía persiste como apagada por la época vigente, sumido entre la oscuridad reinante del ambiente principal. No quiero subir a ver a Bel aún, y no sé bien por qué. Ella y yo no estamos del todo parejos por estos días, lo cual es más que comprensible. No puedo encararla por completo con lo que acabo de aceptar hacer, exponerme físicamente en público tan solo para cuidar de otro ser humano en riesgo. Ella es tan sensible como vulnerable en ocasiones y no necesita ponerse más tensa nuestra relación por un simple malentendido, y menos con todo lo que tengo tan pendiente para contarle. Aún así, la extraño. Belinda Blanco misma es quien cede y desciende a mi encuentro, sentándose callada a mi lado para estar junto a su novio, el ser que tanto jura que le salvó la vida, aún sin admitir del todo ese pensar. Está dispuesta a hacer las paces entre tantas idas y vueltas, y yo voy a dejar que ello pase. Nos hablamos poco y nada con una voz baja casi imperceptible, llegando a susurrarnos algunas lindas cosas que son nuestras por completo. Sé que cuando yo no estoy aquí ella me extraña igual, o más. La veo con detenimiento sutil, y el perdón se redondea bajo intensidad, accediendo el uno al otro en el mismo sillón ya sexualmente otra vez tras abrazarnos apasionadamente, como para dejar claro que nuestro amor incondicional puede mucho más que cualquier contrariedad. Las sombras del alrededor son cómplices del hecho, aunque Max nos corta en intenciones juguetonas cuando pretende abusar del cariño que nos tenemos mi pareja y yo. En un momento donde la pasión se ve cortada, aprovecho tímidamente para darle la noticia. Una gran noticia para mí, una pésima novedad para Bel. Debiendo confesarle lo que acabo de aceptar, salta más preocupada aún ya que protector y portero son dos cosas muy diferentes para ella y cualquier persona que tenga dos dedos mínimos de frente en este planeta. Adiós a la sensualidad, se va."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 064 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 05° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Blanqueado el asunto, respiro algo mejor. Tengo conmigo desde ahora un aparato intercomunicador que funciona a baterías. Me lo dio la gente del jefe policial para estar en contacto con él en todo momento. Los horarios son totalmente libres, aunque requieren de mi presencia inmediata cuando así se me ordene, al menos hasta que las votaciones en esta locación hayan pasado y ya se sepa quién es el nuevo alcalde victorioso, lo cual va a ocurrir hacia finales de este mismo mes. Como queda poco tiempo para el cierre de campaña y el sujeto tiene sus sospechas sobre algún posible incidente o atentado en su contra, proyecta una serie de eventos de aquí en adelante bajo la figura de un cronograma estrictamente planificado, acaparando tanto su lanzamiento como la postulación en el tema. No hace falta ser muy listo para saber que este hombre y tal mano firme podrían ser mejores mandatarios que el mismísimo actual gobernante en toda esta región venida a menos, ya que la mayor parte de ella se siente en plena disconformidad con el intendente actual que hoy está ocupando un asiento sin hacer casi nada bueno por la misma. Inclusive, ese otro hombre acaba de ofrecerse como para poder ser reelegido, esperándose que no llegue a ganar las votaciones tras tan pésima gestión acarreada durante varios años en toda esta zona costera. No se merece volver a ser candidato siquiera. Hace falta una mejor propuesta y el comisario la tiene. Desde limpieza hasta seguridad, pasando por salud, educación y finanzas pueblerinas, todo mucho más acorde a lo requerido por sus habitantes. Efectivamente, voy conociendo no solamente su plan a futuro, sino además a quienes quiere involucrar en ello mismo, diversas personas capacitadas para dar vuelta ciento por ciento toda la cuestión zonal. Lo esperable ahora es que ese deseo se le pueda hacer íntegramente realidad. Y mi deseo de bienestar total va a verse paralelo y presente en espera de poder progresar también con mi nuevo trabajo obtenido. Atento a cada cosa que se me dice o pide, intento hacer buena letra, para limpiar mi legajo previamente archivado, esperando que algún día logre hacer que ese objeto sea incinerado, simplemente descartado para que mi mancha se vuelva transparente otra vez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sacrificando buena parte de un hermoso día Domingo más, vengo desde la comisaría con el nuevo aparato de comunicación en mano, estudiándolo en detalle para saber mejor cómo se usa, cuando paso por una bicicletería en la que se acaba de poner dentro de su vidriera frontal un modelo recién ingresado para su comercialización. Lo veo desde afuera y lo que descubro me agrada. Muy interesado, paso al interior del negocio y pregunto algunos datos sobre aquel rodado al vendedor, porque me gusta bastante cómo luce en general. Cuando junte más dinero, seguramente voy a volver a tal sitio para comprarme uno igual, así Bel y yo estamos parejos en esto también. Vuelvo a la calle íntegramente soleada y retomo lo que viera antes, como queriendo que se quede grabada esa linda imagen en mi memoria. El ejemplar observado es hermoso por completo. Es toda una bicicleta digna para alguien como yo. Necesito conservar ciertos recuerdos; no puede ser que los termine perdiendo a todos así como así por ahí. Mientras miro el flamante estado de tal vehículo de dos ruedas, tengo la sensación de ver también a alguien que se halla reflejado en el mismo cristal, caminando por la vereda de enfrente, como si lo conociera de antes. Giro la cabeza instantáneamente y doy con un hombre al pasar. No, me acabo de equivocar. No lo conozco de antes. Pero tal vez sea alguien que pueda darme indicios sobre mi existencia previa, de allí mi nueva vaga sensación despertada. Cruzo y lo llamo, sin que el sujeto se dé vuelta para verme al no saber su nombre. Lo intento por segunda ocasión y esta vez sí se detiene, girando. Trato de buscar una excusa inventada en el momento como para analizarlo mejor de cerca, preguntándole una calle cualquiera velozmente pensada, y el individuo gustoso me orienta en ello, dándome indicaciones que apenas oigo. Le agradezco la ocasión planteada por la fuerza, a lo que mi cerebro se mantiene bien intacto, probablemente por haberse confundido una vez más. No era nadie en especial. Solamente un vecino más de esta localidad. Me doy un levo golpecito en mi cabeza, como para hacerle entender que ya me siento harto de sus falsos indicios recibidos, para que empiece a trabajar mejor en breve porque voy a necesitar de toda su ayuda."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Supongo que ya de por sí no tenía los Sábados y los Domingos más o menos libres antes, y ahora sospecho que tampoco va a poder ser así; no me molesta, trabajo es trabajo. El tema es que Belinda y yo no estamos coordinando nuestros días de descanso de la mejor forma tampoco. Los suyos ya son unos, los míos van a ser otros. Pienso que todo se acomodará para ambos de un modo más propicio desde y para los dos también ya. Con esta serie de cambios dados últimamente, me estoy alejando demasiado de la idea original que yo solía tener de una vida normal a recuperar, redirigiéndola hacia donde deba ser conducida. Todavía no sé qué es lo que hacía antes en mi existencia olvidada, por lo que ahora solo me queda admitir que el camino trazado debe ser este mismo último optado como un recomienzo por la fuerza. Por lo menos, hasta que me pueda reencontrar conmigo mismo alguna bendita o maldita vez. Le muestro el radio intercomunicador a mi novia. Apenas mira enojada de reojo al aparato traído como prestado. Tengo que esforzarme por hacerle entender que no se tiene que seguir sintiendo así de mal, porque los nervios le van a jugar en contra si continúa haciéndose tantos problemas antes de tiempo. Le prometo que voy a cuidarme todo lo que pueda día a día, para que siempre logre volver sano y salvo a sus brazos. En momentos como estos, hay veces en que me encantaría poder tener mi puesto previo en el pub aún, lo cual era algo menos riesgoso, aunque ya me estaba cansando de las largas noches tensas y el fuerte ruido musical de fondo. Mis oídos agradecen el cambio hecho. No es que esto de ahora vaya a ser demasiado distinto, pero con toda seguridad voy a poder contar con una mejor paga salarial y otros horarios a combinar y confirmar con quien tengo que vigilar de cerca en ocasiones. El resto se trata de poder respirar un aire mucho más distendido y aún mejor para mi propia salud. Porque no me pienso enfermar otra vez. Quiero con el mayor anhelo que por fin todo se dibuje tal como lo deseo planificado. Que esta vez haya una chance mucho más duradera, que cualquier decisión mal tomada en otro momento ahora logre ser para bien, y que mi novia siga aceptando sin condiciones lo que venga, que no será poco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte  
Episodio 065 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 06° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya comenzaron las clases estudiantiles y hay alumnos de todas las edades circulando por el pueblo entero, el mismo que recorreremos como comitiva por sus avenidas dentro de un automóvil descapotado para que el entrecano señor se deje ver ante sus posibles próximos votantes, luciéndose ampliamente entre los lugareños. Tanto jardines escolares, como colegios primarios y secundarios se desarrollan con total normalidad ahora que las vacaciones de verano ya terminaron, junto a una época que pronto va a ser reemplazada también por la otoñal, volviendo la actividad usual a sus movimientos habituales, ya lejos de todo descanso posible. Atravesando diversos sectores desatendidos en general como escuelas, hospitales y entidades públicas municipales, compiten por ser llevados adelante junto a la margen playera en sí, en donde el turismo podría llegar a revalorizar favorablemente todos los mercados internos actualmente nulos. Desde la forestación abandonada hasta el sistema cloacal y alumbrado eléctrico, como así también el barrido y limpieza de plazas y calles, todo necesita ser apreciado de cerca para que se sepa que el factible siguiente intendente de la región ya está prestando su debida atención en plena campaña electoral. Únicamente, se necesita una mayoría de votos como para colocarlo en dicho puesto, ahora que está a punto de jubilarse como comisario estatal, pasando a retiro voluntario como opción a tomar. Reconozco que este hombre es uno de esos rectos. Que no se deja doblegar ni sobornar. Que no es corrupto y que busca lo mejor para el mismo sitio que lo vio nacer y crecer, y más opino eso cuando esa misma persona se ofrece para ayudarme a obtener un nuevo documento de identidad al solicitárselo al fin y de buena manera y con actitudes gentiles mías. Esa clase de trámite tan postergado debía ser resuelto alguna vez, porque no puedo continuar coexistiendo como un fantasma en tal localidad, mucho menos ahora que estoy pasado a la legalidad total. Solo tenía que planteárselo a la persona indicada, y el comisario inspector me parecía el individuo ideal para que me brindara dicha posibilidad. Tuve que decirle que extravié mi documentación al llegar a la costa tras un naufragio sufrido, lo cual no deja de ser real."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Realmente, al principio me cuesta bastante tener que convencerlo de que necesito poner mis papeles al día. El solo hecho de que no dispongo de una identificación personal ya de por sí me tiene al límite de la credibilidad pero, con el pretexto de que perdí completa mi billetera anterior, el hombre coopera para que todos mis documentos puedan ser realizados rápidamente, sobre todo tras el cheque que se me hiciera al momento de tener que ser registrado al caer preso. Supongo que esto tiene más que ver con la posibilidad de tenerlos conmigo para el instante electoral que por otra cosa paralela mejor, así no esquivo mi obligación como un ciudadano más. Agradecido con el alma, dejo en sus manos todo lo pertinente a ese tramiterío, mientras me pide que atienda su agenda según los siguientes movimientos a efectuar durante los próximos días de campaña lanzada. La jornada presente nos depara recorridas de todo tipo, necesitándome incluso hasta última hora de la misma. Bel va a tener que saber esperarme para cenar de acá en más, supongo, si es que no se ofende más con mi ocupación actual y se pone a comer sola para compensar esta ausencia a darse, la que ya creo que va a multiplicarse durante varias ocasiones a lo largo de este intenso mes en curso. Hay una batalla electoral por ganar y quiero ser partícipe de ella, más al poder contar con la mano amistosa del hombre que me dio hace un rato esta identidad ahora oficial. Daniel Diez existe ya. No voy a ser llamado de otra manera por el momento. Y tal vez puede que yo no sea como Peligro Perfecto, pero sí puedo considerarme mucho más verídico que aquel personaje de ficción que todavía no termino de leer, aunque lo extraño bastante algunas veces. Cuando pueda, voy a ver de concluir con su historia completa tan salteada, desprolijamente incorporada. Es imprescindible saber cómo acaba eso, porque por una vez en mi nueva vida pretendo cerrar con algo abierto en serio. No me gusta eso de dar comienzo a acciones que no logro terminar después. Estoy hecho para algo más que meter la nariz y ya. Deseo arriesgarme enteramente en ocasiones, y ese volumen leído es el tipo de ejemplar que me agrada enfrentar. Pel-Per se merece tener lectores fanáticos seguidores que lo apoyen."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo finalmente en mi poder la prometida identificación recién obtenida sobre quien supuestamente soy ahora con ayuda del comisario, cosa que no puedo dejar de examinar atentamente. Él ya sabe todo sobre mi estado amnésico con pérdida de mi respectiva documentación por ende, porque opté bien al decirle la verdad por haberme ayudado, a tener que esconderle mi razón real. Tras no encontrármeme en ningún sitio, se viene encargando casi personalmente de gestionar todo lo pendiente por mí, incluyendo también una licencia para conducir, dado que acabo de descubrir que sé manejar transportes varios evidentemente y de un modo excelente. Cada día que pasa me siento más entero por un lado, medio incompleto por el otro, pero con más dudas imborrables además. Nos subimos a otro auto preparado para que el comisario se exhiba a sí mismo como el próximo favorito a elegir. Guardo mis nuevos papeles en la billetera de un bolsillo y presto total atención a lo que pasa alrededor. Debo mantenerme alerta durante este día, en donde hay más movimiento que el normal. Concentrado a más no poder, me esfuerzo por formarme una buena imagen para contrarrestar la que ya tuviera de mí luego de visitar la cárcel por dentro. No creo en más problemas a darse, pero por si acaso estoy más que despierto últimamente. Está algo fresca la noche, vistiendo elegantemente para poder estar a su altura en otro acto de cierta presentación informal, ya dentro del palacio gubernamental. Poder recuperar parte de mis datos extraviados me hace sentir mejor, como si lograra con esto falso darle pelea real a mi vida perdida, tratando de mostrarme resistente ante ello. El jefe policial no sabe cómo es que yo sigo vivo luego de haber aparecido tirado en la playa como un pescado más, pero ello le hace comprender que mi fuerza espiritual por sobrevivir es lo que necesita para estar más seguro conmigo de su lado, para poder resguardarlo como debo de cualquier eventualidad contraria a su causa diaria. La jornada se desenvuelve de lo mejor, sin ninguna intención que diga lo opuesto, por suerte. Varias personas que no conozco se saludan entre sí, quedando yo a un costado sin interrumpir o intervenir para nada dado que mi papel es estrictamente este, el de la atención."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 066 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 07º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me baño antes que mi mujer y salgo de la casona tan temprano como me es posible, porque tengo mucho para hacer hoy previamente a que deba presentarme ante el comisario otra vez. Quiero probar si puedo cumplir con un par de trámites dejados de lado hace tiempo gracias a mis nuevos documentos obtenidos ayer, y de paso, si el tiempo me lo permite, ir a un negocio determinado para ver si termino adquiriendo aquel algo reciente de mi interés, teniéndolo postergado por imposibilidades monetarias. En mi poder, hay efectivo suficiente como para arrancar la semana y el mes a todo ritmo, aunque debería aprender a serenar mis antojos cotidianos tenidos y tratar de manejar más adecuadamente así el valor del dinero ganado. Por ahora, somos dos los que ingresamos plata a la propiedad, casa que no deja de producir gastos lógicos mensuales. Pero si Belinda dejara de trabajar por lo que fuese que pasara, yo tendría la obligación de mantenernos al cien por ciento a ambos, y no quiero echar a perder una excelente oportunidad como esta para ponernos en una mejor posición económica. Alguna vez se me cruzó por la cabeza el hecho de hacer que la cabaña pueda tener por fin un sistema de electricidad propio y con toda seguridad eso deber ser algo muy costoso de instalar. Quizás, si hago que nos pasen un presupuesto pronto, me saque esa pregunta costosa de la cabeza y logre barajar mejor cualquier otra cosa mientras. No podemos vivir para siempre a velas. Sobre todo si llegamos a contraer matrimonio y tenemos hijos algún día. La época de las cavernas terminó hace siglos. Es momento de arribar al período actual y regirnos por la realidad cotidiana. Lo único que pienso aparte es que va a ser todo un lío hacer que ella se adecue a tal cambio pensado tras tantos años sin energía central en la vivienda. Me encanta el romanticismo que ello nos deja, aunque innecesariamente todo el tiempo. Me muevo por el pueblo como un habitante más, ya totalmente acostumbrado a sus comercios y horarios, como así también a cualquier inconveniente que surja de por medio. Cada vez quiero más a esta parte alejada del mundo, sean cuales sean todas las demás que lo conforman, por desconocimiento general. Ya me vengo adaptando bien ahora."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con apenas una breve parte de mi vida solucionada, solamente una porción de mí se siente satisfecha. La paga de mi sueldo es acorde al puesto, recibiendo semanalmente el salario convenido por tareas de asistencia y custodia. Encima, en blanco, con aporte por jubilación, aguinaldo y vacaciones. Bien, esto va bien en serio. La remuneración es mucho mejor que mi tarea como portero vigilante de bar anterior, aunque todavía dudo un poco de mis aptitudes para tener que afrontar momentos difíciles a darse en este reciente tema estrenado a la fuerza. Con plata ahora sobrante en mi poder, me doy el lujo de decidir por mí mismo más abiertamente y hacer dos cosas al mismo tiempo que no deseo relegar más; comprar la bicicleta en cómodas cuotas vista hace poco y llevarle un hermoso presente como obsequio a mi mujer. Al abrirme la puerta de la cabaña, la asombro de sobremanera con un gran helecho natural, el cual se halla plantado en un atractivo macetero moldeado a mano. Sabiendo que le encantan las plantas y las flores, se alegra enormemente por ello y lo coloca en el ambiente de entrada, junto a una ventana para que se airee como debe. Trata a la misma como si realmente tuviera más vida que la vida verdadera, hablándole para que crezca con fuerza. En tanto, yo guardo el nuevo rodado adquirido junto al suyo en la baulera de la casona, luego de habérsela enseñado también. Hoy su jornada laboral estuvo dentro de todo pasable, me confiesa. No tiene de qué quejarse por fortuna y eso es porque la mayor parte del día su jefa tan soberbia no estuvo en la biblioteca, dado que al parecer está terminando una carrera empezada hace años a distancia, para tratar de desarrollarse pronto como periodista cuando se reciba, lo que le demanda horas y trámites intermedios. Tanto es así que pronto va a tener que dejarla a cargo del lugar porque deberá viajar hasta la gran ciudad capital por cuestiones personales, por lo que Bel seguro va a agradecerle con todo el corazón ese tiempo extra sin su presencia constante, aunque esto sea dicho irónicamente. Esas son gratas noticias para ella, quien me lo comenta demasiado feliz, casi festejando el hecho de que vaya a poder estar tranquila durante varios días, sin que le estén soplando la nuca seguido."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Comparada con la bici de Belinda, la que acabo de comprar en varios pagos es aún mejor. No lo digo porque me guste imponerme con ello, sino porque es la absoluta realidad. Mientras la suya es playera, la mía es para todo terreno, tiene cambios, amortiguadores y una infinidad de detalles lujosos que la hacen ver poderosa de verdad. Mientras la suya fue pintada a mano de color negro por mí mismo, la mía ya es toda de tono azabache ya de fábrica originalmente, brillando impecablemente con partes metalizadas. No está recientemente arreglada como la bicicleta de mi mujer; todos sus accesorios y cada instrumento complementario son a estrenar. Pero la de ella tiene algo que la mía no posee instalado, un canasto de mimbre delantero y un toque hogareño antiguo, lo que le da una idea casera más que especial, mientras que a la nueva acabo de anexarle uno de alambre que adquirí en el mismo local visitado previamente, para que sirva por si acaso como en su caso lo usa. Guardo mi rodado usado poco y nada en el sótano subterráneo, haciendo que descansen un poco de mí. Lo apoyo contra una pared enfrentada a la que ella suele poner su vehículo reformulado, y cierro la puertita con su traba pasadora, dejando en plena oscuridad dicho subsuelo utilizado a modo de baulera. Mi chica riega el helecho mimado con una jarrita de vidrio, rociándola mediante una fina lluvia para que luzca mejor. Lo hace con esmero y dedicación, acariciando cada hoja al limpiarla suavemente como si eso fuera un delicado bebé. Les habla, cosa que me enternece ampliamente. La observo sin corta su acción. Voy hasta ella callado después y la beso con suma ternura en su cabeza dorada, una vez que le corro el cabello al costado, produciéndole un repentino escalofrío. La tomo por sus hombros luego y me quedo abrazado con mi novia por minutos, mirando juntos a través de la ventana de marcos cruzados en el comedor hacia el paisaje exterior. Desde aquí, la hamaca colgante yace a un estiramiento de brazos tan solo. Todo está calmo en el sector. Las cosas vienen mejor y marchan sobre ruedas nuevas ahora para los dos. Dejándola seguir con lo que viene haciendo, me dirijo a la cocina para ver qué puedo preparar para comer. La normalidad acaba de volver."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 067 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 08° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El comisario me quiere presente en una importante reunión; sin hacerlo esperar, me hago rápidamente del lugar gracias a mi nuevo y flamante rodado totalmente negro incorporado a la noble causa laboral. Generalmente, suelo vestir de traje ante él, para mantener la formalidad y mi apariencia sin que lo incite a enojarse de más conmigo. No es necesario provocarlo. Ya dije y dejé claro que se trata de un señor bastante serio en todo momento. En dicha asamblea formada, se habla de un próximo debate a darse entre los dos candidatos favoritos mayoritarios y sobre el discurso que este mismo postulado va a realizar hacia el día final de la campaña local. Todo lo que se trata me parece muy bien, aún debiendo mantenerme aislado y en silencio sin poder opinar, solamente poniendo mis sentidos en alerta por si acaso pasara algo de más. Con tal de que no gane el actual intendente, el jefe policial apoyaría a un posible tercer candidato en orden si llegara a perder dicha votación pueblerina. Creo entender su odio tan justificado. Casi todo el mundo detesta al alcalde actual, que nada hace por ganarse otra vez un lugar decente entre sus electores de antaño. Viene defraudando masivamente a todos y estafando con el dinero de los impuestos a los habitantes de esta humilde región. Mientras oigo atento el firme intercambio de palabras en una habitación contigua al centro político armado, me siento y repaso una revista que hallo a un lado, dejada sobre una mesa junto a varias otras más. La misma es de espectáculos y me deja saber de noticias mediáticas inminentes en esta localidad. Con ello, al pasar sus hojas lentamente, me entero de lo que no imaginaba llegar a saber de ninguna otra manera; me topo con una publicación demasiado atrayente como odiosa ahora, mostrando que aquella famosa producción instalada en esta población ahora busca adaptar, ni más ni menos, al personaje Peligro Perfecto en breve. Me quedo sin poder reaccionar al principio, aunque luego salgo de ese estado casi fatal y caigo en la cuestión. Lo que figura en ambas hojas leídas no puede ser cierto, pero no obstante lo es. Van a llevar al gran Pel-Per a la pantalla grande y yo viendo esta novedad como un estúpido fuera de tan maravillosa intención, por haber renunciado allí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hojeando la publicación que tengo en mis manos, leo la nota atentamente entera, volviéndola a repasar desde su inicio hasta el final. Si Pel-Per va a ser llevado de un libro a una película gracias a la mediación de toda la productora local recién ubicada aquí, ya puedo ir haciéndome una idea aproximada al respecto. La positiva más otra negativa.

Ahora comprendo todo el tremendo movimiento último con respecto al gran casting realizado y sus demás cosas referentes dadas. Si semejante personaje tan admirado cobra vida pronto, todo lo que puedo hacer ahora es maldecirme. Estoy totalmente impactado emocionalmente. Pretendiéndose pasarlo a la pantalla grande, el proyecto debe ser realmente ambicioso como para que los derechos cedidos por el autor original se vean volcados pronto sobre un posible guion cinematográfico aprobado. Paso un par de hojas más y veo diversas fotos que me atraen no menos que los párrafos descubiertos casi por error. Está retratado por algún profesional de tal medio todo el equipo principal interviniente. En la instantánea central, bajo un título enorme y llamativo, a todo color aparece un grupo de personas mostrándose optimistas al respecto, agrupadas como una banda o hinchada. Algunas de esas cabezas me parecen conocidas. Sí. Están dos o tres de las personas con las que me pude cruzar hace poco, cuando el concurso estaba todavía en su máximo esplendor, e inclusive hasta puedo distinguir al sujeto aguileño entre todos ellos, parado por detrás suyo con una firme posición victoriosa. Sonríe casi agresivamente, como disfrutando de su posibilidad ganada, sin mencionar que le tengo algo de envidia por mi lado desde que nos chocamos aquella vez. Si se lo ganó, no es porque yo me corrí de tal ofrecimiento, sino porque ese hombre es bueno en lo que hace realmente. Lo tiene demostrado de sobra. Cierro la revista permaneciendo mudo con pensamientos que me recorren completo de pies a cabeza. Una pena haberme decidido tan mal en esa ocasión. Me siento un cobarde, un retrasado de verdad. Dejé ir la mega oportunidad de mi vida solamente porque no me atreví a perder. Y, como todo el mundo sabe, únicamente perdiendo es como se puede aprender a triunfar. Aparto la revista y la dejo de mala gana sobre la pila."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy molesto, disgustado conmigo mismo, totalmente enfadado y se nota demasiado. Belinda hace un buen intento por acercarse a mí y yo todo lo que hago es evitarla, sumido entre meditaciones inútiles y sin sentido a esta altura de los hechos. Trato de estar apartado, manteniendo un silencio mortal. Me doy cuenta; uno tiene que prestarle mucha atención a las señales atravesadas en su vida o puede que su senda recorrida acabe desviada probablemente para siempre tras una mala determinación. Mientras mi novia insiste sin hablarme directamente para tener más pasión que la última vez, conservando encendida una llama que apenas quema ahora sin arder demasiado, yo no puedo dejar de pensar en lo del casting fallido que dejé pasar así nomás. Tengo que tratar de ir hacia otro rumbo con mi cabeza o me voy a volver loco con esto. Por eso, dejo que los eventos dados se prolonguen por un camino alternativo y acepto las caricias mudas de Bel. Mi mujer se está esforzando por mostrarse unida a mí a pesar de la breve distancia tenida desde y para los dos intermitentemente. Soy yo quien debería ceder ahora entonces. Y lo hago. Y lo hago tanto que la cama se torna nuestro lecho caliente. No solo una vez durante la noche, sino dos muy seguidas, desquitándome en su cuerpo con ganas. Quedando completamente exhaustos ambos, esta forma de comunicación nos priva de pesimismo y nos regala un período más como pareja formada, volando alto entre nubes que lo cubren todo a su paso. Sin que sea lo lógico, al menos es una manera de estar en contacto y de ver si podemos afianzar esta relación con amor para mejor. Porque el mismo amor que nos supimos tener al principio tiene que poder regresar una vez más. Jamás irse, nunca borrarse. Debe lograr quedarse, soportar. O sino, en consecuencia, creo que uno de los dos en esta pareja puede llegar a estar de más. Y no hace falta decir quién de nosotros estaría sobrando acá. No. Calmo mis meditaciones un poco y me duermo a su lado tras una tanda de besos húmedos que buscan algo de tranquilidad. Con un abrazo tierno dejo que mi espíritu alterado se serene y me vaya desvaneciendo entre sueños, imágenes que me transportan a otra clase de dimensión aún mucho más agitada que la existente dentro de mí ser."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 068 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 09º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Procurando sacarme de una vez por todas y para siempre de encima el interminable final del libro tan pendiente sobre el enmascarado bienhechor, de alguna forma rebuscada muy traidor a mi causa, por llamarlo así, ahora lo leo de corrido y busco acabar con sus instantes culminantes lo más rápido posible, sin que me interese tanto ya. Muy disgustado, iracundo e irritable, maltrato el mismo de una forma que no se lo merece en verdad. Este volumen escrito no tiene la culpa por lo que me está pasando ahora. Incluso, hasta es un ejemplar prestado; debería tratarlo mucho mejor, pienso. Si lo termino rompiendo, no creo que vaya a poder conseguir uno igual en todo el pueblo costero aunque lo recorra íntegramente, como para reemplazarlo. Mucho menos con una dedicatoria de amor como la que tiene en su primera página. No puedo entender cómo es que un hombre común puede pasar de cierto fanatismo tenido a un estado como el mío actual, detestando su propio cariño por lo seguido con tanta fidelidad antes. Debería psicoanalizarme, en serio. Amor y odio, todo en uno. Conformándome con lo que tengo por el momento, habría que buscar disfrutar de este día ciertamente libre para mí, ya que mis obligaciones laborales todavía no me convocan por suerte. Aunque el hecho no es cobrar por ello igual, sino ganarme el pan de cada jornada de alguna forma más sensata. Cierro con un golpe el objeto y lo dejo a un costado, retirándolo de mi vista, como hiciera con la revista en el día de ayer. La sensación es la misma. Ya perdí la cuenta de cuántas veces hice algo como esto. El perro me mira de lejos, asustado. Lo llamo para que venga, aunque no se atreve a acercarse hasta mí. Le doy la razón en todo. Lo atraigo luego con un gesto de mis dedos pero Max sigue ocultándose de mí. Voy a buscarlo yo en persona entonces, a lo que el cachorro me mueve su cola, como animándose muy lentamente a recibirme. Lo que menos voy a hacer es desquitarme con el cachorrito por lo que me pasa justo hoy. De todas las personas que habitamos bajo este techo, este animal es el menos culpable de todos, y su inocencia lo salva de cualquier problema a darse. Lo llevo conmigo hasta una habitación, y juntos nos quedamos tirados en mi vieja cama ya dejada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Creo que me acabo de perder el rol de mi carrera; mi personaje predilecto va a cobrar vida dentro de un corto tiempo por primera vez en toda su historia y yo no voy a poder aspirar a semejante papel, o por lo menos estar cercano en tal ámbito, ahora que se pretende realizar una película de cine sobre este. No puedo creerlo todavía. Me muerdo ambos labios de rabia y envidia, entendiendo que por algo era tanto desplazamiento revolucionado en este sector totalmente aislado de la humanidad. No puedo comprender de verdad cómo es que reaccioné así al desistir de semejante oportunidad; no quiero, no voy a hacerlo. Pero todo está en manos del destino en realidad, no en las mías ya. Tiro piedritas al agua de mar con tanta fuerza que dejo ver lo evidente en mí. Estoy peleado conmigo mismo. Es lógico, obviamente aceptable, aunque eso me duela. La verdad siempre lastima, duele, hierne. Ira y furia son otros dos sentimientos que me aquejan. Y basta es la única palabra que me sale ahora desde muy adentro, como para que ya no me castigue a mí mismo de más. Tendré que seguir disfrutando de tal ser encapuchado desde afuera de su producción, no pudiendo estar a su alrededor ya. O sí, quizás depende. Termino de arrojar la última piedra lejos y me sacudo ambas palmas, limpiándolas mientras el sol de la tarde comienza a ocultarse. La vida es como un día. Arranca, sigue, termina. Tengo que entender el concepto para aprovechar al máximo cada chance dada ahora, sin que nuevas interrupciones me quiten más probabilidades de mi existencia elegida. Posiblemente y solo tal vez, cuando el tema de las votaciones acabe, vaya al estudio fílmico y vea si puedo obtener un simple lugarcito entre el equipo técnico por lo menos, aunque solo sea como ayudante de cables para acarrear detrás de las cámaras. Soy un idiota. Aunque eso ya todos lo sabemos. Hay veces en las que debería saber escuchar mejor a mi pobre conciencia, quien siempre me dicta lo correcto, a la cual no le hago caso en nada. Hay ocasiones entre las que mejor sería ni siquiera salir del lecho tampoco, ni siquiera para terminar así de arrepentido, diciendo este tipo de insensateces. Veo al sol ocultarse casi entero, dejando apenas un hilo de luz natural. Es tiempo de tomar mejores decisiones."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me meto en la cabaña y doy un leve golpazo que desajusta un engranaje de la misma. Nunca antes lo hice. Estoy muy enfadado con lo descubierto. Una cosa es arrojar unos cuantos objetos sin sentido al océano con fuerza y otra muy distinta el desquitarme con parte de la vivienda de mi mujer. Voy y busco un destornillador. Tengo que repararla. En ese mismo momento en que me encuentro cambiando algunos tornillos, sacando unos oxidados por otros mucho más gruesos y en mejor estado, Belinda llega y me ve en plena tarea. Se la nota algo cansada, sin que se moleste en preguntarme qué le pasó a su hogar. Vaya suerte que tengo en ocasiones. Yo creo que ya está acostumbrada a verme de vez en cuando con una herramienta en mano. Es como mi manía principal; tener que componer siempre todo, aunque nunca pueda hacerlo sobre mí mismo en realidad. Cuelga su cartera en un perchero lateral instalado y se rinde al sentarse en su sillón predilecto. No me habla, solo yace ahí, estirando las piernas para apoyarlas sobre la mesa ratona que tiene de frente una vez que se descalza y deja ver sus pies tan bonitos, dejando reposar la vista en la gran chimenea. Generalmente, ni bien vuelve de la biblioteca, lo primero que hace es ponerse a preparar la comida, o ir a ducharse, o cualquier otra cosa mejor que darse por entregada. Pero esta vez ni siquiera se molesta en saludar a Max. Debe estar agotada ahora que tiene que ocupar un par de puestos en vez de uno solo dentro de ese establecimiento educativo cultural, en ausencia de su mala compañera laboral. Intento no forzarla a decir nada que no quiera relatarme. Espero a que su alma regrese cuando así lo crea mejor desde ella, tratando de reparar la puerta en silencio también. Ya somos dos los enojados aunque por causas distintas en esta casa. No sabe lo del casting para qué era al final, ni pienso mencionárselo para no ponernos peor ambos. Ya bastante con eso de que no le agrada que me esté exponiendo innecesariamente al respaldar a un policía con aires de futuro mandatario. Termino con la tarea empezada, dejando mejor que antes la separación que ahora además tiene su picaporte reforzado como muestra gratis gracias a su servidor. Voy al altillo para guardar lo usado, quedádome ahí un rato."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Sigüiente Parte  
Episodio 069 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 10° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy comienza el fin de semana de algún modo y quiero que mi trato con mi novia se regenere y vuelva a ser lo que fue hasta hace poco. No voy a dejar que solo el sexo sea nuestro único punto de unión cuando estamos bien o andamos mal. Para eso no es esta relación de amor. Puede que no seamos perfectos pero eso es porque nadie lo es. Le digo que a última hora voy a ir a buscarla a su trabajo desde el mismísimo arranque de la jornada, ya que la jefa ausente en la gran ciudad aún no vuelve, pudiendo aprovechar mejor este día a compartir, y que de ahí podríamos terminar desembarcando en algún sitio que le agrade para comer, cosa que acepta bastante gustosa y complacida dentro de todo. Me fascina lograr vernos mejor a los dos. Cuando alguno de nuestra pareja ofrece una cosa diferente para hacer, es como si buscáramos renovarnos. Sobre todo sabernos bien a ambos cuando estamos juntos sin distanciamientos innecesarios. No es que no deba agradecerle al acto sexual por ello, aunque algo nos ayuda cuando necesitamos estar más conectados el uno con el otro. Le pido que elija un lugar para cenar ella misma ya que tiene todo el día por delante, mientras a mí me toca estar al lado del comisario por un par de horas al menos cerca del mediodía, metido de lleno en su idea electoral, cosa que no se va a sacar de la cabeza hasta ganar o perder el buen señor. Mi actual jefe es un hombre con determinación y formalidad, dos cualidades que lo describen así. Huele a colonia antigua, viste siempre con corbatas de las más coloridas. Si no fuese por que fuma tanto, hasta podría tenerlo por un individuo incomparable. Cuando no está de mal humor, y eso debe ser durante muy pocas veces, uno tiene que estar medianamente precavido para no chocar de palabra con él, dado su carácter formado casi militarmente. A veces, me olvido de que estuve encerrado en su prisión por medio día apenas, Pero eso debe ser porque el tiempo pasa y los hechos se acumulan, taponando anteriores acontecimientos que van quedando atrás con nuevas experiencias que van apareciendo en mi senda. No me gustaría volver a caer preso en una celda como aquella de nuevo. Es una sensación demasiado desagradable que roza el final de la vida en uno, y lo hace retroceder varios pasos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi jefe es todo un señor, aún cuando ya de por sí con su solo temperamento me deja todo más que aclarado para saber cómo tener que comportarme frente a alguien así. Lo dejo hasta la próxima ocasión que nos reúna, y voy hasta donde está Bel. Mi chica hermosa me espera paciente sentada en las escaleras de la biblioteca y cuando llego a su encuentro propone ir directamente al mismo bar del que me despidieron para merendar algo, no sé si como un acto trágicamente risueño o una cargada cómica de la semana. Le pido que no, porque no deseo volver a pisar ese sitio desde que se me dijo lo bueno que era para quedarme sin trabajo, se interprete eso como se interprete. En su lugar, ambos optamos por sentarnos a tomar un par de ricos helados en la plaza central, ubicados junto a una estatua del fundador del pueblo, quien se muestra erguido con su cara al cielo, como queriendo escapar del mismo ahora que está tan echado abajo últimamente. Tiene una espada levantada en alto, y en la misma se posan algunas palomas usándola como baño. Al contarme de algo en particular que yo no sabía aún, le ruego que vayamos hasta el final de la locación pues, dado que parece existir en aquel lado una sala al aire libre tipo autocine del que justo recién ahora me entero gracias a ella. Y eso es porque se acaba de reestrenar su uso, tras cierto acondicionamiento necesario por parte del dueño del mismo, según le comentaron. Juntos, llevando nuestras bicicletas a pie, nos encaminamos para investigar un poco más sobre la cuestión cinéfila y encontramos que el sitio está en pleno funcionamiento. Ya casi anochece. Me siento tentado. Ubicado a un costado de la feria para entretenimiento familiar, decidimos quedarnos a ver de pasada una entrega de aventuras que están proyectando justo ahora mismo, aún cuando llegamos ya estando empezada. Instalados en el predio con muy poca gente, disfrutamos de la función en pantalla gigante mediante una tela plástica extendida de punta a punta, en donde tan solo por una fracción de segundo capto con la mirada a un actor muy parecido a mí pero algo más joven, sin que Belinda se dé cuenta de ello como yo, quedando duro. Creo equivocarme; sin embargo mi ser coincide conmigo mismo. Estoy casi seguro de eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hace varios minutos que estamos viendo el film proyectado, sentados en nuestros lugares junto a ambas bicicletas, y todavía no puedo volver con la imaginación. Otro cachetazo tipo parpadeo visual me asalta. Sucede cuando mi cabeza lo recibe ni bien termino de ver a alguien que parece idéntico a mí en la función del autocine que visitamos. Belinda se mantiene disfrutando de la misma, ignorando lo que me pasa de repente, pero yo no puedo dejar de sentirme raro.

Estoy prácticamente temblando de la emoción. Comiendo unos pochoclos que compramos en la entrada, ambos permanecemos ubicados en unas tribunas alejadas del sector para estacionamiento interno, cuidando de los rodados mientras la película en cuestión prosigue y me deja nuevos indicios perdidos. Estoy totalmente abstraído con lo que acabo de detectar mentalmente. Las imágenes en blanco y negro, mezcladas por momentos con tonos sepías antiguos y grises fundidos, divagan en mi cerebro austeramente. Ojala pudiera volver a ver esa mínima escena en la que creo haberme captado a mí mismo actuando en una parte de la acción, por una milésima fracción de película filmada, dentro de la presentación llena de aventuras compartida. No se trata del protagonista, o sí. Es el actor principal, pero a simple vista parece estar siendo reemplazado por otro más para que no se lastime en medio de una caída tras cierta persecución. Reviso el programa de papel que nos dieron en la entrada, perdiéndome parte de la proyección. Veo el título de la presentación nuevamente y todo su reparto mencionado. Nada, nadie me parece familiar. Salvo por ese pedacito de momento eterno en el que ese sujeto y yo nos acercamos bastante por tener tan similares rasgos faciales ambos. Si bien esto es bastante viejo ya, considero extraño el hecho o, más que extraño, demasiado peculiar lo ocurrido, estando con la boca abierta por el resto de la velada nocturna. Bel Blanco no sospecha nada de esto. Yo sí y demasiado, tanto. No sé si contarle o no de lo que me acaba de suceder. Debe haber sido solamente un leve parpadeo fugitivo, confundíendome por ende. La película tiene no menos de cincuenta años de antigüedad y no puede existir una relación como la que me vengo formulando. No, debe ser un error mío."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 070 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 11° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No puedo dormir. Son casi las tres y media de la mañana y doy vueltas en nuestra cama como un niño inquieto.

Belinda descansa como puede, debiendo soportarme seguramente. Ahora que compartimos como fija esta misma alcoba, tiene que aguantarme todas mis locuras. Mi cabeza no deja de tratar de procesar lo captado horas antes, en donde cierta escena de la película vista por ambos mostraba a alguien tan igual a mi persona, como si fuese yo mismo y no otro actor cualquiera más. Tiene que haber una explicación lógica para eso. Cierro los párpados y la imagen regresa nuevamente ante mí, como si la estuvieran proyectando automáticamente delante de mi persona otra vez, sin dejarme conciliar el sueño aún. Necesito darme un respiro, uno solo al menos. Todos y cada uno de los días transcurridos desde mi llegada tuvieron, tienen y van a tener algo por lo que me vea preocupado constantemente, según parece. Necesito agua. Estoy sediento. Casi piso al cachorro cuando apoyo uno de los pies en el piso entablonado. Lo recojo en silencio y bajo a la cocina para beber dos veces un vaso que casi desborda de líquido fresco. Transpiro de más. Acá hay gato encerrado, y no me refiero a la pobrecita de Katy. Max me mira ir y venir con cierta desesperación aparecida de la nada al dejarlo dentro de su cuchita para que se quede ahí. No me puede ayudar, ni podría Bel en caso de despertar. Creo que verdaderamente estoy necesitando terapia. Visitar a un psicólogo, o más que nada, posiblemente, a una vidente, no sé ya. Alguien que me diga qué es lo que me está pasando desde que perdí la memoria y volví a nacer así. Estoy metido en medio de tiempos alternativos, fluctuando entre diferentes realidades, si es que no es algo más, como el comienzo de la locura. No lo descarto. Aunque no quiero terminar volviéndome demente, absurdamente retraído, insano del todo por cosas que debo descifrar antes de que ya sea demasiado tarde para mí y el desquicio se apodere de mi cabeza terminantemente. Debo enfocarme y hallar cierta concentración en mi vida como un rayo láser bien aplicado, concentrándome debidamente. Regreso a la cama, siendo seguido por el perro a quien ya ni ganas de retar tengo para que retorne a su sitio original."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con algo de sueño por el insomnio tenido, voy a un locutorio céntrico; tomo una guía de páginas amarillas y busco ayuda terapéutica. Realmente siento que lo necesito. Tengo que actuar antes de que sea ya tarde. Me dejo llevar por una larga lista de profesionales hallados, pasando mi dedo por encima de toda la publicación pueblerina con forma de listado impreso. No me puedo decidir. Hay tantos nombres de hombres y de mujeres en tales hojas que me cuesta elegir uno solo. No tengo idea sobre este tema; cualquiera podría ser tan bueno como malo en mi caso. Le pregunto a la chica que atiende el local si conoce alguno más o menos decente y se me queda mirando pensativa. Luego me dice que revise en la guía que justamente tengo entre mis manos. Cielos, prefiero callarme la boca para la próxima vez. Hay gran cantidad de psicoanalistas y licenciados de renombre, aunque no puedo comprobar sus experiencias así nomás con solo leer tales rótulos matriculados. Por un momento, mi índice derecho se posa sobre la línea marcada de una señora en particular. Me parece llamativo cómo se llama. Comienza con la misma inicial, ya sea para su nombre como para el apellido, lo cual es casi una coincidencia dada, tal como sucede conmigo además. Decido marcar el número telefónico que releo atentamente pero nadie me atiende del otro lado del aparato telefónico. Debe ser algo tarde para que alguien esté en su consultorio a esta hora final de la siesta, o tal vez sea porque es Sábado y no trabaja los fines de semana, no puedo saberlo a ciencia cierta. Podría copiar sus datos en un papel y probar llamarla de nuevo durante la semana que viene pero, al no poder siquiera dejarle un mensaje grabado verbalmente, desisto. Es como una señal negativa y yo soy de hacerle caso a esa clase de indicios. Al salir del local, me dirijo hacia la oficina del comisario tras abonar por el servicio de dicho negocio, dándome de lleno la luz del sol en el poniente, con un ocaso casi soñado, a lo que contrarresto su efecto cegador con mis anteojos oscuros colocados luego. Me veo a mí mismo así en una vidriera al pasar por otro comercio aledaño; pienso que ahora sí parezco todo un guardaespaldas de verdad con esta personalidad encubierta mostrada. Sigo el camino sin chistar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La cosa se extiende de más. Tengo que pasar varias horas extras al lado del político policial, aunque no lo quiera así. Eso no debe gustarle mucho a Belinda que digamos, a quien le mando a avisar mediante un cadete mensajero que se pone a mi disposición. Odio no poder tener mejor contacto estando distante con mi novia en la actualidad. Desearía que no se preocupara tanto, igual a como yo lo hago al no lograr comunicarme con ella de una manera parecida. Necesitamos estar enlazados de alguna forma mejor cuando andamos por separado, como sea. Ya algo se me va a ocurrir. Acompaño al efectivo de la comisaría en una corta estadía dentro del hospital principal, recorriendo sus salas para ver cómo están las mismas y tentar al destino mediante charlas cortas con médicos, enfermeras y pacientes. Se muestra muy interesado en el tema, punto a su favor. Luego de eso, pasamos a entrevistarnos con algunos enfermos aislados dentro de otro sector más crítico, esperando poder recabar información sobre tal atención en el rubro de la salud. El jefe anota todo lo que puede en una agenda de bolsillo que porta una vez que escucha austeramente los propios testimonios de todos aquellos seres entrevistados por él y su gente, a la vez que yo cuido de su celosa persona para mantenerlo protegido de cualquier incidente a darse como ocasional. No comprendo cómo puede ser que me quiera a mí para ello cuando todo un equipo de policías formados trabaja para dicho superior en común mientras tanto. Debe desconfiar de aquellos. Sé que está queriendo abrirse camino de tal institución uniformada por otro parte, lo que me responde instantáneamente cualquier duda sobre ese tema meditado. No pretende mezclar lo uno con lo otro y eso me resulta más ordenado al evaluarlo, digno de alguien como el señor mayor que me dice que ya me puedo ir a casa una vez acabado todo esto. Le agradezco el hecho y me despido, pero se ofrece a acercarme unas cuantas cuadras de pasada hacia su propio hogar, una quinta interna que tiene dentro de la zona boscosa. Yo desconocía hasta este momento que había una serie de viviendas importantes por aquel lado paralelo al pueblo, aunque puedo darme por sabido al respecto cuando compruebo que prosigue hacia allá."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 071 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 12° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me siento bastante cansado y arriba con algunos minutos de retraso a un encuentro con la juventud que se lleva a cabo desde el comité partidario con plenos fines políticos, efectuado dentro de un gran edificio para estudiantes terciarios. Tal universidad, plagada de gente joven, me recibe al llegar con el redondeo de la cara de disgusto por parte del comisario a primera vista, quien me tuvo que esperar más de la cuenta hasta ya no poder postergar tanto una cita prometida con tantas personas presentes. Una vergüenza. Me regala una de sus miradas repletas de seriedad, tajante y filosa, dejándome un sabor agrio que es probable acabe continuando por un par de días más entre él y yo. No estoy acá para hacerle favores a nadie, sino para cumplir con mi deber aceptado a rajatabla. Y por ahora no hay otras opciones alternativas vigentes que aparezcan como paralelas en mi recorrido cotidiano, así que mejor hago caso. Vigilo su presencia desde todos los ángulos posibles, deseando que nada malo le ocurra, mientras pienso cómo voy a disculparme ante su persona cuando esta charla concluya. Apenas es una reunión de facultad fuera de horario para dictado de clases, pero podría ponerse dura la cosa si alguien se sobresalta o se le pasa la mano con él.

Preguntas y contestaciones van y vienen entre directas e indirectas, a la vez que yo superviso nervioso todos los rincones desde donde me sitúo firmemente detrás del hombre tratado masivamente. Rodeado por muchos, demasiados jóvenes, creo indicado y conveniente tener que pegarme más a él por si acaso. De pronto, tanto lo hago ante la cantidad de muchachos habidos a su alrededor que se siente molesto ahora todavía un poco más conmigo. No parece haber un punto intermedio entre lo que quiere y lo que no. No, si este es un día en el que no debí salir hoy de la casona, eso pienso cuando no me dirige la palabra por el resto de la mañana, por más que le pida perdón por no haber podido llegar en horario. Un compañero suyo me da un buen consejo sano; me dice que no. Y es así como termino entendiendo la indirecta de un modo muy directo. No tengo que despertar al animal que duerme dentro del comisario de policía, de eso ahora estoy más que convencido, si es que pretendo seguir teniendo vida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Escolto a mi jefe superior hasta su despacho, luego de una jornada ardua y agotadora. Estoy cansado. Desde donde nos separamos, intento llegar lo antes posible a la vivienda de madera para estar junto a mi mujer. No le cayó muy bien esto de tener que volver a ausentarme durante todo un día libre suyo como hoy nuevamente, ya que consideraba que no iba a pasar otra vez desde que dejé de trabajar en el pub. Pedaleo con fuerza y tomo la senda rutera para intentar llegar cortando camino como un atajo directo luego de casi perderme en su bosque intermedio. En realidad, quise ir a ponerle un ojo a la quinta esa que el candidato policial tiene aparentemente, pero no logré encontrarla finalmente y de milagro mi curiosidad no me puso en una situación peor. En un momento, hasta pensé que ya no iba a poder salir más de su frondosidad tan espesa. Eludiendo rocas y ramas así, arriba así a la vieja cabaña en poco tiempo dentro de lo calculado igualmente, sintiendo que ya quiero estar más recostado en nuestra cama que encarando alguna clase de paseo para distracción con Bel. Pienso que mi mente y mi alma, sumadas ambas con sus fuerzas devastadoras, le ganan a mi cuerpo afectado por el agotamiento diario bajo esta rutina de sobresaltos y tensiones en base a llamados repentinos por parte del jefe comisario y su comitiva partidaria. No me estoy arrepintiendo, pero sí quejando bastante. Ese acuerdo implícito entre su persona y la mía me hace saltar de la cabaña ni bien suena este aparatito radial de un segundo para el siguiente, debiendo cumplir como sea con cada objetivo solicitado, cosa que tengo que atender sí o sí para obedecer lo que se me ordene hacer aunque tenga una severa descompostura estomacal. Eso toca por ende a Belinda, indirectamente entonces, quien se siente como abandonada otra vez cuando hay que alejarse rápidamente de su lado en los mejores momentos destinados exclusivamente para nosotros dos. El desgaste producido con ello es evidente, y ella busca no demostrar lo que siente al respecto, pero yo me doy cuenta con facilidad, y la cosa sigue su curso hacia sitios y bajo sentimientos que no siempre vamos a poder controlar unidos. Ojala la paciencia ponga parte de sí misma en tal relación antes de que caduque."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Perdí casi todo el fin de semana al lado de mi superior. Fueron un par de días muy movidos para mí. No puedo negarme a esta altura de la rutina planteada; no solo por haberme ayudado con el asunto de mi identidad y todos aquellos documentos que me pertenecen actualmente como propios, sino además por tener esa pequeña marca en mi expediente particular tras pasar por el lado contrario de los barrotes, asunto que no logro olvidar ni ignorar. Si estoy ahora trabajando para alguien como él, debería estar más que agradecido a los dioses de la casualidad. Le debo un favor más bien a aquel hombre y estoy dispuesto a hacerlo. Además, trabajo es trabajo, punto. Cobro bastante por eso. El tipo únicamente tiene que atravesar por todo este denso período tan agitado, lleno de estrés y nada más, como si eso fuera poco para él. El problema es que yo acarreo con sus nervios y los míos encima, por no sumar en todo esto a mi mujer con los suyos. Una vez liberado para siempre de la incertidumbre, ya veremos ambos cómo continúa la cuestión de nuestros compromisos pactados más o menos de común acuerdo, aunque él se lleve la mayor parte en este pacto tratado. Bastante hizo por mí con concederme la libertad tras consentir en ello de buena gana. Me hago una taza de té cortado con un poco de leche para relajar mi estado y así poder dormir esta noche un poco mejor. Mañana arranca otra semana y la cosa da para largo desde ahora mismo. Noto que mi futura esposa algún día se halla tranquila hoy, a pesar de haber estado sola durante ambas jornadas de fin de semana casi sin mí. Lo bueno es que se pudo poner al día con su cabaña en muchos sentidos, dado que con tal soledad logró encargarse de limpiarla sin mi presencia cortándole el paso torpemente. Lo malo es que está tan abatida como yo ahora y eso nos deja tratarnos poco y nada después. El lecho está frío en este momento. No podemos acondicionarlo como correspondería y salteamos cualquier intento por usarlo en otro sentido más que para terminar durmiendo abrazados sobre él. No está tan mal. Es necesario también. Este va a ser indudablemente un mes inquieto para mí. Ya para mañana hay bastante que hacer en el centro, aunque nadie sabe qué más nos deparará aquel u otro plan."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 072 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 13° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Al no sonar el intercomunicador portado, decido ocuparme mientras en otra cosa, antes de tener que cortarlo obligatoriamente. Abocado al libro del marginal enmascarado, me contengo todo lo que puedo y voy concluyéndolo poco a poco, entre sorbos de un café cargado que es necesario tomar para aceptar el hecho de que yo nunca voy a poder ser ese personaje famoso, ni voy a lograr formar parte de dicho proyecto armado en tal universo de ficción. La fantasía en mi caso pasa por otra parte. Entre los actos de heroísmo decisivo que representan al gran encapuchado, hay una mixtura felinesca que lo caracteriza ampliamente, cosa que ya creo haber dicho antes, y eso lo mantiene a salvo de todo y de todos a lo largo de la historia relatada, más allá de cualquier poder o habilidad tenidos aparte en forma paralela. En caso de que no haya sido así previamente, bien viene este mismo párrafo para recordarlo. A pesar de todo lo experimentado negativamente, sigo admirando ciertamente a Pel-Per. No es su culpa lo que me pasa. Es como el amigo que cualquiera querría tener a su lado, pero como se trata de un simple ser de mentira imaginaria, comienzo a despedirme del mismo para ya no querer retomarlos nunca más ahora, arrepentido de haber llegado hasta mis ojos un argumento así antes. Y pensar que hasta me hubiese gustado volver a leer entero este libro, casi con los ojos cerrados. Parezco desagradecido pero en realidad lo que estoy es amargado. Si tiene o no que ver con el destino de una persona cada decisión tomada en su vida, aquello yo ya no lo puedo confirmar bien. Sí sé, en cambio, que en mi propio caso individual cada determinación optada me fue alejando de otras probabilidades latentes, como si hubiera infinitos caminos por donde ir, aunque solo uno para elegir. Y creo haber elegido erradamente. Muchas realidades dentro de una sola verdad, o muchas verdades en una única realidad. Tal situación hoy en día me tiene acá, sufriendo así en silencio toda clase de sentimientos contrarios fluctuando en mi interior. Pero no me queda otra. No hay más salidas que esta que actualmente estoy utilizando hoy en día, la de ser novio de alguien y escudero de otro ser, tanto como yo mismo permito que suceda sin buscar que cambie el curso del río atravesado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con mi mujer fuera de casa y tiempo libre momentáneamente, termino de leer finalmente toda la novela retomada, que por tiempos tiranos u otras cosas latentes vengo dejando a un costado lamentablemente entre tantas pausas medias hechas. Vuelvo a ver su tapa y respiro hondo al cerrarlo del todo. Dejo el libro en su estante original, diciéndole gracias honestamente, y me despido del mismo para siempre. Decido luego ir a buscar a mi chica a la biblioteca tras asearme, para que juntos hagamos varias compras por el pueblo, según ella misma me había planteado antes. Cerca de las siete de la tarde, vamos a un mercado comunitario mayorista, en el cual encontramos todo lo necesario para surtir a la cabaña de comida faltante. Max olfatea aquello adquirido, viajando dentro de la cartera de Bel en secreto tras llegar con el can, ahora que ambos se acaban de reencontrar tras una larga jornada separados. De común acuerdo, pasamos también por una galería comercial llena de locales vistosos en su extenso brazo interno y entramos al interior de un negocio que saca y revela fotos. Nos miramos el uno al otro y lo decidimos instantáneamente de común acuerdo. Tomándonos una unidos, le pedimos el encargado que nos haga dos copias de la misma fotografía, una para enmarcarla en tamaño grande y otra ya diminuta para poder colocarla dentro del collar relicario que ella siempre porta consigo, lo cual permanecía vacío hasta ahora. Con su cavidad completa ahora, desde hoy me lleva más cerca suyo cuando no podemos estar tan cerca como deseamos. Con el anochecer ahora sobre el pueblo, volvemos a paso ligero hacia la casona en nuestra espera, pero repentinamente somos enfocados por los faroles encendidos de un automóvil con vidrios polarizados que corre raudo hacia nosotros tres. Sin perder un segundo, empujo a Belinda y a Max hacia un lado de la calle, encargándome del asunto para que no nos pise mediante tal acción. Salto y esquivo al vehículo, mientras escapa tal coche del sector sin dejarnos aclarado qué nos acaba de pasar recién. Tengo que ayudar a mi chica a levantarse, debiendo recoger también todas las compras tiradas sobre la acera. Pero no puedo salir de cierto ensimismamiento poderoso que quiere opacarme totalmente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Viviendo bajo las luces del peligro, casi fallecemos los tres juntos. De no haber sido por mi rápida intervención prácticamente instantánea, y sobre todo increíblemente impulsiva, casi tan instintiva como se movería un gato real, ya estaríamos muertos todos, atropellados por ese auto que se acaba de escapar. Reconozco que estábamos cruzando mal por una calle nocturna, pero no por ello el coche tenía que correr a tanta velocidad. Apenas me reincorporo, ayudo a levantarse a mi mujer, viendo que no esté mal. Se encuentra más preocupada por el perro que por su propio estado general. Recojo los productos comprados un rato antes ahora tirados en el piso de la vereda sin sangre por suerte, y seguimos camino hacia la casa, con prudencia y hablando sobre el tema en cuestión que estuvo a punto de quitarnos las vidas. Miro a mi alrededor, como estando asustado todavía, esperando que Belinda Blanco no capte mi alteración súbita y notable manifestada igualmente. No me gustó ese episodio aislado en mi camino. Mucho menos en el nuestro como familia armada. Un capítulo misterioso más, casi fatídico, y probablemente con tal propósito efectivo, de no ser porque aquel vehículo ya desapareció de la vista. Al perderse del todo, me quedo apenas con el color oscuro de su carrocería en mi cabeza y ambos faros encendidos en mis ojos, casi cegado por tanta impresión. No quiero fallecer atropellado. Si voy a morir, espero que sea de viejo, o por otro tipo de causa que no sea una trágica, en lo posible, accidentalmente y mientras duerma, como para no tener que enterarme del desagradable final, ni saber que hay un culpable de fondo en mi muerte, quien sea que se muestre victimario de esta víctima que ya lo es de por sí tras no poder recordar casi nada aún gracias a mi cerebro dormido. Lástima, no leí bien su patente. Hubiera sido de gran ayuda en caso de poder memorizar los números de su matrícula, para poder averiguar sobre tal automóvil en la comisaría mañana. Creo que esta noche va a costarnos dormir. No dejo de sentirme impresionado, ni Bel de temblar. Nos abrazamos más fuertemente por lo que resta del viaje de regreso hasta casa, como demostrando que nos queremos verdaderamente y que sufriríamos demasiado si uno de los dos pereciera."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 073 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 14° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ahora que me acuerdo mejor, el auto no tenía matrícula. Puede que haya sido apenas un accidente más, uno dado como hecho aislado, o que sea parte de algo mucho más elaborado que eso, aunque le doy vueltas a la idea rebuscadamente para tratar de definir la situación previa como pueda. De no haber apartado a mi mujer a tiempo, uno de los dos hubiese muerto ya con toda seguridad. Mis reflejos instintivos están a la orden del día, como si se mantuvieran despiertos a pesar de lo dormido de mi ser. Mi cuerpo trabaja mediante impulsos sintomáticos para defenderme automáticamente, similar esto a lo de la vez pasada en que peleé con aquellos sujetos a través de los objetos de juego de billar dentro del bar. Estoy preparado para lo que suceda, evidentemente, sin ni siquiera lograr entender cómo es que eso me ocurre. Me siento indirectamente entrenado, más allá de no acordarme cuándo fue que adquirí todas estas capacidades hábiles tan específicas para estar atento o alerta. Incluso, le hago creer a Belinda que todo debe haber sido parte de una simple eventualidad casual, luego de que ese muy misterioso conductor del coche anónimo sin patente de ayer nos haya querido embestir en realidad, lo que ya es demasiado sospechoso de por sí. Me tiro a pensar en todo esto y más bronceando mi piel en medio de la arena, dejándome estar sobre una gran roca que yace fija e inerte en plena playa bajo los rayos del sol. Nuevamente mis ojos se posan sobre el horizonte, viendo un velero lejano pasar. Esa línea tan distante pareciera pertenecerme más que esta costa a veces totalmente ajena para mí. Todo viene más o menos bien entre meditaciones redundantes sin explicación alguna dentro de mi persona para esta personalidad, hasta que suena mi comunicador acarreado. Mi jefe me necesita. Parece que se le tapó el inodoro ahora y piensa que yo soy el indicado como para solucionarle este temita aparecido; río para mí por el sarcasmo implementado en cuanto a ese dicho. Si supiera lo que acabo de pensar internamente, me lo sacaría externamente a cachetazos limpios. Activo una perilla del aparato manipulado y recibo instrucciones precisas para hacer algo por el próximo mandatario pueblerino. Lo acabo de afirmar con certeza. Lo sé."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me presento en el centro político destinado para tal. Lo del inodoro era solamente una broma, aunque no lo es su llamado para conversar conmigo sobre cierto evento desarrollado días atrás. Mi jefe está molesto, se lo nota, y es momento de aclarar las cosas entre él y yo, como si deseara saldar una deuda pendiente antes de tener que seguir. Todo lo que pide es un poco de confianza. Seguridad que necesita depositar en mí, me doy cuenta de ello, tanto como su vida cuando me la presta para que yo se la cuide en varias ocasiones. Le digo que eso de mi retraso no se va a volver a repetir. Intento prometerlo, jurándolo por alguien, pero el hombre me corta en seco. La mirada del comisario por momentos es demasiado aguda, casi como que lo lastima a uno cuando lo ve directamente a sus ojos así. Al hablar, mueve su bigote ancho de una manera que sencillamente deja lugar para la risa, pero no pienso hacerlo frente a él, ni loco, ni borracho. Lo que menos espero ahora es tener que volver a visitar la comisaría por el lado equivocado, lo vuelvo a reiterar mil veces si es necesario, del espacio incorrecto de sus prisiones. Apaga el remanente de su cigarro en un cenicero de vidrio, dejando elevar una impresionante cantidad de humo ambiental antes, y enciende inmediatamente otro, llenando todo el cuarto acaparado con aún más. No me da la posibilidad de irme de su oficina hasta que así me lo indica. Luego de indicaciones mayores y menores, más algún que otro sermón que redondea con la historia de su carrera existencial dentro de este pueblo maltrecho, recién entonces es cuando me deja en libertad. Paso a otro sector contiguo, aceptando su reto oral, y lo recorro hasta la siguiente salida, la cual parece más un pasillo que una entrada de recepción. El lugar que eligió para su cuartel de operaciones electorales es modesto, metido dentro de un edificio alquilado temporalmente para tal fin, aunque posee un pequeño local en la planta baja para poder hacer buena propaganda visual, tipo comité político radicado ahí. Su despacho de base está en el primer piso, escaleras mediante. Es todo un sitio muy seguro para que se sienta resguardado como corresponde, aún siendo mi deber el tener que velar por su vida con gran valor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi jefe tiene razón en todo lo que dice o hace; muy pocas veces un empleado suyo puede darle la ventaja de comprenderlo perfectamente como yo lo hago, y no necesariamente por ser dependiente de esta situación que me mantiene personalmente junto a tal persona casi obligadamente. Lo apoyo en lo que hace y quiere realizar por mejorar esta región, la que se merece un amplio cambio finalmente. Tras revisar detenidamente todo el sector para cerciorarme de que lo dejo en manos seguras, inspeccionando rincones y elementos, me marcho. La localidad solitaria de este pueblo entero casi abandonado tendría que poder darse la posibilidad de prosperar, convirtiéndose así en un sitio turístico mucho más atractivo para todos aquellos interesados en quedarse como habitantes fijos alguna vez, o venir a vivir a un balneario como este. Supongo que el hecho sabido en general de aquella productora recién instalada entre tales habitantes pueblerinos tendría que llegar a cooperar beneficiosamente para que el mismo avance en tal cometido como debe, abarcando un mercado comercial favorable en ese caso mucho más amplio y desarrollable. Lamentando no poder ser uno más para ello por aquella parte, sí puedo serlo acompañando en cambio a la persona que pretende que todo se vuelva más austero y positivo en profundidad muy pronto. Yo mismo tengo mi propia lista mental de todas esas cosas que tendrían que ser arregladas en la población, así como en su momento lo hiciera particularmente con la casona de madera en sí cuando fue su turno de ponerla más linda y con mayor utilidad al día. Desde el viejo muelle dejado de lado hasta la playa aledaña como tremendo basural, hay tanto por hacer en estas tierras dejadas a su suerte que no alcanzaría un solo período mandatario para todo eso. Pero, y solo de esta forma, si alguien con la sana ambición tenida como el jefe policial demuestra poseer puede levantarlas y dejarlas mucho mejor situadas, entonces va a poder esperarse su reelección seguramente tras ello por parte de todos sus votantes en poco tiempo más de aquí a un puñado de años. Prefiero no hablar tanto de los intendentes actuales o pasados; me gusta pensar que el futuro tiene una cara más asegurada por lo predestinado ya."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 074 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 15° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Paso por la ferretería del centro y compro un par de cosas que se me pidieron en la comisaría; desde que el comisario y yo nos pusimos tensos hace muy poco, ahora también soy su cadete personal, lo que no me molesta demasiado mientras ambos estemos bien. No me quejo. Me gusta estar ocupado en algo útil, y más si es bajo dinero a cobrar posteriormente. Cuando soy atendido por alguien allí, noto que lo hace un nuevo empleado a quien no conozco de antes, captando rápidamente lo torpe que se muestra por no saber mucho del rubro específico. Está a prueba, y aquello sucede en mi lugar. Podría ser yo ese tipo tan inservible, aunque de pronto me alegro de no serlo. Salgo con un par de objetos adquiridos y se los llevo a la seccional, a lo que le sigue después otro par más de trámites a nivel bancario. Nada mal para un día en donde ya predominaba el aburrimiento en mí. El tema es que, cuanto más alejado esté del jefe policial, menos voy a poder comportarme como su protector incondicional por ahora. Igualmente, sintiéndome entretenido entre tantas tareas encomendadas paralelamente, me creo extraño, como si estuviese siendo vigilado por alguien desde lejos nuevamente. Otra vez esa ineludible sensación. Me pienso seguido sin parar, como espionado por ojos ajenos constantemente. Tal vez, solo es una persecución mía propia pero se la presiente muy real. Cada vez que me detengo en una esquina, me doy vuelta y superviso la zona, tratando de dar con lo que sea que me tiene a su merced, aunque parecen ser puras fantasías internas mentalmente y nada más. Los pueblerinos se pasean pacíficamente sin prestarme demasiada atención, saludando a algún que otro comerciante al pasar. Hay gente que barre sus veredas, o yendo a determinado lugar, nada raro en realidad. Supongo que me estoy obsesionando de más, y más todavía desde que tengo que ser quien le tenga que prestar su atención total al comisario postulado. Pero la idea que tengo persiste igual, como si unas pupilas próximas me tuvieran en su mira desde lejos para tenerme más cerca, sin perderme de vista. Hago todo lo posible por tratar de descubrir si es de verdad mi sospecha; al final, termina todo siendo completamente en vano. Vuelvo a la dependencia con cierta prisa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El cambio de estación anual está tan próximo que ya puede sentirse en el aire durante cada jornada. Camino por una acera que se encuentra en una manzana alejada del centro, con su avenida principal llena de comercios y entidades sobreviviendo como pueden en la actualidad. Tras una nueva sensación de seguimiento ajeno sobre mi persona, me limito a estar atento y ya, sabiendo que no puedo justificar de lleno lo que me pasa, ni dentro, ni fuera. Es esa impresión reiterada tenida otra vez, casi como una constante que no se va con facilidad. Avanzo en dirección de un cajero automático para depositar un pago dado por gente del comisario, y lo hago con precaución total. No por tener dinero de otros en mi poder, sino por presentir cierto peligro latente, un riesgo lindero. La calle parece demasiado barrial y el horario de la siesta no ayuda a sentirme seguro del todo. Hago la tarea encomendada y regreso al comité, no sin antes volver a tener esa vaga sensación de que alguien me continúa vigilando tan de cerca. Es como si me respiraran en el cuello, no habiendo persona alguna en la zona tomada como sospechosa por detrás ahora. Superviso cada vehículo que pasa y nada. Debe ser un juego de mi cerebro consternado. Al girar de repente, lo hago con la poco sutil intención de captar a alguien que creo espíandome. Y no, me equivoco otra vez. Soy yo el producto de mi propia imaginación. Un par de obreros se cruzan de un kiosco a su trabajo en un lote baldío para construcción, y un barrendero hace sus deberes cuando se ocupa de limpiar una banquina sucia. Pero nada más por ahora. Sin embargo, eso. Eso que me tiene tan despierto de más, como si fuera una sombra a mitad del día que busca taparme con su manto oscuro. Retornando al centro neurálgico policial, me alegro de salir de tal barrio aldeaño, llegando rápido a otra parte más concurrida. Lo logro, abocándome a mezclarme con más personas una vez que atravieso a pie una calle peatonal con una gran feria artesanal expuesta a lo largo de ella. Voy mirando sus puestos exhibidos con mercadería diversa, pudiendo sentirme más calmo entre todos sus comerciantes, asegurándome el estar mejor. Cierta tranquilidad retorna a mí lentamente, aunque recaigo como si hubiera atravesado por una fobia o pánico."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me vuelvo a encontrar por error con mi ex jefe anterior, el joven dueño del pub en mi retorno a casa. El muchacho, con su típico pelo largo recogido y tan llamativa delgadez extrema, me pregunta si estoy bien ahora que ya no colaboro más para su bar, cosa que me alegra poder oírlo de él realmente. Le digo que sí en todo sentido, que ya tengo otro trabajo nuevo, pero no le menciono nada más al respecto. Le pregunto cómo va su rubro, y me responde que más o menos. En este pueblo, algo así es más que nada mal del todo. Estrechamos manos y tomamos distancia nuevamente ambos, sabiendo que yo en su lugar hubiera hecho exactamente lo mismo que me hizo a mí. Me desea suerte mientras me alejo, lo cual le exclamo igual para su negocio también. Ese período fue apenas una corta experiencia, pero una buena experiencia al fin. Ahora sé dónde no debo meter mi nariz nuevamente. No voy a renegar de aquello como tema fugaz en mi vida; es necesario no olvidar mis primeros pasos laborales en esta región que todavía me está viendo llegar, dure lo que esto tenga que durar. De hecho, de no ser por ese pub, yo ahora no tendría mi puesto actual tras caer preso con aquella pelea desatada allí. Todo tiene cierto sentido. Compro algunos alimentos en un supermercado zonal y los llevo en mi bicicleta reluciente dentro de la cavidad preparada para cosas así, digna de ser usada a toda velocidad por las calles asfaltadas de la localidad, aunque no lo hago para no accidentarme tontamente por ahí. Aún persiste eso de que me creo perseguido, pero el hecho de haberme encontrado con el joven del bar me dejó más sereno al respecto. Tal vez, sea un producto de mi cabeza afectada, como si la inseguridad me tuviera atado a cuestiones como tales en todo momento. Sí. Con mi pedaleo constante, tomo la misma y mejor senda que habitualmente elijo para conducir hasta la casona y ando con fuerza, buscando algo de mayor intensidad que debo controlar sin matarme en el intento. Quizás, la persona que se dedica a vigilarme entre penumbras y tenerme en la mira no exista más que en mi propia mente, pero no me arriesgo a suponer de más. Hoy el día fue largo y necesito desacelerar mis pensamientos, ver a Belinda y cerrar esta jornada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 075 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 16º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estando de vuelta ya, últimamente la relación tan desapareja entre Belinda y su superiora directa viene un poco mejor. Estar algunos días fuera de esta zona tan marginal debe haberle hecho bien a la pelirroja aquella. Eso debe ser porque esa mujer sabe también que necesita de alguien entendida en tales cosas tan apropiadas en materia bibliófila para cuando ella no puede estar presente por motivos personales, comprándose aseguradamente así de un modo simulado unas cuantas semanas más a su lado falsamente. Igualmente, la señora de actitud soberbia y fanfarrona se comporta irónicamente la mayoría de las veces que me la suelo cruzar, comprobado no solo con Bel sino además conmigo, mostrando su verdadera piel de loba, tan blanca y repleta de lunares como su alma debe ser de oscura y llena de insensibilidad expuesta. No me extrañaría que se terminara convirtiendo en una cronista tan amarillista como sensacionalista al momento de recibirse como tal, ahora que la carrera de periodismo la tiene tan ocupada en forma paralela a su cargo en la biblioteca. Ojala termine pronto sus estudios y desista de su actual puesto laboral, cediéndoselo entero a mi mujer, yéndose de una buena vez a otra parte a trabajar de eso otro. Lamentablemente, mi novia no logra darse ni siquiera la posibilidad de enfermarse con esto por ahora, teniendo que estar sana todo lo que deba para poder continuar. Una relación entablada más de esas algo cuestionadas por mi lado que ya empieza a ser retomada de buena gana es la de mi propio jefe con este escudero suyo particular. El hombre me ve voluntarioso y constante, y sabe que apenas aquel anterior fue un simple error de un solo día, no más. En efecto, hasta hace muy poco le escuché darme las gracias inclusive, lo cual ya es mucho para alguien de su carácter, antiguo y rígido, estricto y formado. En breve, ambos vamos a tener que ponernos mejor todavía debido a todo lo que aún falta por venir, llegado el día oportuno tan esperado por él. Resido de pie en medio del comité mientras recibo nuevas órdenes de su parte, a la vez que medito en todo ello pensado antes, sin desviar tanto mi atención ante él. Es un ser demasiado dependiente para vivir solo. Me pregunto si estará casado. Nunca me habló de tener familia."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Haciendo pasar a varias personas que no conozco, la oficina del comisario postulado se llena de más gente de su confianza para que pueda comenzar una entrevista a tomarse para un periódico local. Me quedo a un lado, sin interrumpir, deseando que todo termine rápido y me deje libre por el resto de la jornada. Me vendría bien estar un poco más con Belinda que junto a su persona tanto tiempo. Pero esto no es así. La nota se extiende demasiado para ser algo simplemente vecinal, teniendo que permanecer detrás del político a elegir, o no, por más de dos horas y media. Una sesión fotográfica posterior se lleva a cabo, intentando no salir en las instantáneas tomadas para que no le quite mérito al bigotudo señor. Con la cuestión de que el denso humo de su cigarro fumado tapa la instantánea tomada, se terminan repitiendo varias pruebas más hasta poder obtener una imagen medianamente pasable al fin.

Intentando formular una sonrisa que no le sale tan bien, mi jefe actual se dispone a cerrar la reunión con los cronistas y fotógrafos cuando así lo cree conveniente, volviendo yo a acompañar a todos hasta la puerta como buen asistente en crecimiento que soy, despidiéndolos. Cierro la misma y retorno a la parte principal, sólo para encontrarme con el avejentado sujeto caído en el piso. Corro inmediatamente para mediar entre este y el suelo, colaborando urgentemente, buscando levantarlo ya mismo. Lo incorporo con problemas a cuestras, ya que es bastante robusto y tiene una panza que impide cierta facilidad en eso. Al preguntarle qué fue lo que le pasó y si se siente mal, creyendo realmente que el hombre no está bien del todo, me dice con sencillez que acaba de tropezar con el cesto para papeles que tenía situado a un costado. Desplazo el papelerero para dejarle la vía liberada por completo, mientras recojo varios bollos hechos basura y los vuelvo a colocar dentro del recipiente volcado. Una de las tantas hojas está rota, vistosamente doblada apenas; me llama poderosamente la atención ello, porque desentona bastante con el resto de lo desechado. Al estirarla para verla algo mejor, compruebo que tiene una amenaza impresa de alguien en su cara interna. Ahora sí me asusto. El hombre no me dijo nada de esto pero igual lo veo mal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Leo la rara nota anónima, escrita y enviada por alguien absolutamente incierto. Ese alguien que pretende desestabilizar a mi superior policial, como si con ello fuera suficiente para que se anime a retirarse de su candidatura oficial postulada. Me parece un pésimo juego el que se está llevando a cabo entre todos los rivales. Esos tres políticos principales están empezando a arrancarse pedazos de sus pieles con tal de quedar delante de los demás. No es algo limpio. Es una carrera bastante riesgosa a mi parecer. La breve carta dejada tiene letras recortadas de diarios y revistas diversos; dice que ya es hora de que ceda su puesto a otra gente con más experiencia que él o pronto lo va a lamentar. Comienzo a sospechar de quién podría tratarse, pero sin pruebas no sirve de nada hacerlo. Se lo muestro, porque quiero corroborarlo. El comisario aprieta el papel disgustado y lo vuelve a arrojar con sobre y todo a la basura sin mencionar nada más. El mismo no tiene membrete en ningún lado, ya sea anverso o reverso. Es preocupante, pero él no le hace caso a una amenaza así. Teme más a un atentado personal que a estas señales posibles de estar anunciándolos en breve en su contra. Proviene de un opositor, eso está muy seguro. Por mi parte, me mantengo precavido. Ya bastante con los indicios que vengo experimentando personalmente, casi atropellado el otro día, constantemente acechado a continuación. No me olvido de cada hecho aislado, tal vez con ideas de poder ser unidos realmente entre sí. Sumados, sospechosamente, pueden ser parte de algo mucho mayor y más peligroso aún. Pero como la cosa no es hacia mí, sino probablemente hacia mi jefe expuesto públicamente, yo soy la persona responsable por su seguridad, nada más. A veces hago de cadete, otras de chofer, pero siempre soy su guardaespaldas privado. Y, lógicamente como consecuencia directa, quien seguramente tiene que padecer en primer lugar cualquier ataque a darse ese debo ser yo. Gran trato desequilibrado el que elegí correr por riesgo impensadamente. Deberíamos denunciar lo ocurrido ante las autoridades, pero más autoridad que él no hay en esta región. Espero que la justicia pueda hacer lo que ni la policía logra resolver en asuntos como estos. Eso, la ley o entonces la venganza."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 076 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 17º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Siento como que, si soñara durante demasiado tiempo prolongado, podría llegar a quedarme a vivir dentro de mis pesadillas para siempre, no sé si para mejor o peor, para bien o para mal. Suena el despertador a cuerda. Bel y yo no queremos salir de la cama hoy. Empiezan a presentarse jornadas más frescas ahora durante las primeras y las últimas horas de cada día, ya casi culminando el verano en toda la región. Y aunque las obligaciones priman, y priman demasiado para ambos recientemente, tenemos que levantarnos y comenzar con otra mañana más. Hay mucho silencio entre los dos. Hablamos muy escasas cosas entre bostezos de ambos, entrecortadas estas por un buen café con leche que tomamos juntos y galletitas saladas untadas. El sueño que muestra tener la tiene en su poder, como a mí también por el alto horario en que terminé llegando anoche del trabajo. Bostezamos más seguido y nos contagiamos unidos, como en una interminable serie de intentos por desperezarnos secuencial e insistentemente, aunque sin lograr dejar de hacerlo por completo. Si fuera otro día no hábil cualquiera, todo sería muy diferente. Pero hay que ir a trabajar otra vez y debemos conformarnos con lo que tenemos, que ya es bastante. Ella se va primero; yo parto recién un rato después. Podríamos haber viajado pedaleando juntos, pero termino retrasándome de más en el baño. Max se vuelve a quedar solo, debiendo dejarlo encerrado en la propiedad, cosa que generalmente no nos agrada tanto porque el perrito es bastante insolente y le gusta destrozar cosas con sus dientes recién estrenados. Hay veces en las que arribamos, ya sea yo o Bel antes que el otro, o directamente unidos en ocasiones, y nos encontramos con un escenario absolutamente revuelto y totalmente devastador. Nuestra mascota no sabe de responsabilidad. Le haría falta un buen sermón del comisario, al parecer. A nosotros dos no nos queda otra alternativa que conocer su significado día tras día con las labores encaradas. Le doy un lindo besito en su boca para despedirla y vuelvo al interior de la vivienda para ir cerrando mis propias cosas pendientes también antes de salir. Le hablo al can aunque no me escucha. Le ordeno que se quede sentadito como un chico educado mientras me ducho."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esta noche no puedo estar temprano de nuevo con mi mujer. Ello es porque el único canal de televisión regional va a transmitir un debate programado en vivo entre los escasos candidatos a gobernador del lugar, lo cual va a retenerme por varias horas hasta último momento. Ese va a ser un buen momento para estudiar mejor a los dos rivales de mi jefe. Viajamos hasta el estudio que nos citó durante el mediodía y me acomodo aparte donde me indican unos asistentes, mientras mi superior se ubica en un atril destinado para él luego de pasar por una sala de maquillaje. Veo a los tres favoritos principales, incluyéndolo. Al iniciar la cuestión, a uno de ellos lo abuchean y silban por pretender volver a postularse, y ya sabemos todos quién es él. En cuanto a los otros dos, descartando al comisario ya conocido en sí por mí, el restante es un muchacho bastante joven y tímido que no parece tener toda la experiencia del mundo, pero demuestra cierta generosidad y valentía al instante de tener que enfrentarse con sus colegas partidarios. Lo que se habla en la transmisión es claro y puntual, con preguntas agudas y respuestas dadas, no muchas veces directas sino con insinuaciones para distraer a los demás. Todo está orquestado por el anfitrión de tal programa en vivo cómodamente. Si bien apoyo el pensamiento de mi protegido, me gustan las propuestas del último de los tres, quien tiene un planteamiento generalizado acorde a todo lo que se necesita en esta locación tan dejada realmente. Una nueva mano de amistad y confianza, una que haga lo que las palabras dicen, prometiéndolo y cumpliendo. No le vendría nada mal a todos sus habitantes lograr tener la posibilidad de volver a crecer como lugar en común algún día, así por lo menos se llegaría a poder reaparecer con eso en todos los mapas cartográficos y varios diarios noticiosos nuevamente. Escucho todo lo tratado mientras mis ojos se ponen prestos a cualquier eventualidad. No quiero que nada malo suceda, y mucho menos tras lo ocurrido en la calle algunas jornadas atrás, con lo del automóvil aquel. El encuestador principal está portándose como debe, neutral ante el trío predispuesto, y los tres entrevistados hacen su mejor esfuerzo, verbalizando sus pensamientos como pueden entre tanta presión."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras la nota anónima que encontrara arrugada casualmente ayer, hoy me limito a algo peor. Si el comisario se encuentra amenazado, amedrentado para que desista de su cargo electoral, ese tema también me involucra a mí como su fiel protector incondicional. Para esto mismo estoy contratado. Sé que no me dijo nada porque cree que no debe prestarle mayor importancia a suposiciones menores, pero yo lo considero algo fundamental y peligroso. Perfectamente, es la clase de amenaza que debo tener en cuenta para ponerme a actuar precavidamente en caso de que algo ocurra. Vuelvo con mi cabeza ida. Estoy en esta ocasión parado en otro sitio muy distinto al de la jornada anterior. El público presente en el debate televisivo es inofensivo a simple vista. Reunieron unas cuantas personas imparciales para aplaudir de fondo. Nada que ver con mis sospechas tenidas, pero no puedo permitir que se deje pasar a ninguno por alto entre mis ojos tan estudiosos en un momento como este. No es infundado lo dicho. El conductor panelista hace más de sus preguntas temáticas a cada uno del grupo de candidatos presentes, mientras me aísla mentalmente y voy un poco más allá otra vez, sin poderlo evitar. Esa amenaza puesta en papel para que el jefe policial se aparte de las elecciones podría tener indicios entre los otros dos postulados, más que nada el alcalde actual, tan odiado por casi todos. Pero no debo descartar nada ni a nadie. Ya de por sí suena bastante demencial ir así en contra del señor comisario de esta región. Como no hay pruebas todavía, y seguramente no se ensuciaría las manos en forma directa alguien de tanta importancia actual, apenas puedo quedarme viéndolo entre el público para que sepa que yo estoy junto a su contrincante más agresivo, situado muy cerca suyo en este preciso instante. No dejo de supervisar. Seguro tiene a alguien que lo secunda además, como es mi caso puntual. Ese tipo de juego perverso al que se someten estas personas tan solo para conseguir más votos no es lo que más me atrae a mí de la política, aún cuando el tercero de ellos pareciera ser el menos problemático de esos tres. El juego sucio continúa y podría irse hacia cualquier lado. Alguno menos inofensivo, alguno mucho más rebuscado, otro particularmente brutal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 077 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 18° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda quiere dormir hasta el mediodía, lo cual le agradezco enormemente, dado que anoche llegué bastante tarde y me siento algo cansado todavía. Lo hacemos hasta las once de la mañana, en donde mixturamos una idea de desayuno con almuerzo tras preparar unas cuantas delicias diversas, entre tostadas con fiambre y algunas cositas dulces más.

Decidimos que podemos ir a tomarlas en el hall de ingreso, en donde ponemos una mesa desplegable que tenemos esperando a un costado, armando un momento detenido en el tiempo ahora que todavía se puede disfrutar bastante gracias al clima. Con días hermosos y noches frescas, pronto todo eso va a ser desplazado por la lluvia y el viento, para darle paso a jornadas no tan perfectas aún después cuando el frío llegue. Pero la vida es así, cíclica. Y todo volverá nuevamente a la normalidad. Suele decirse por acá que los temporales en épocas más adentradas en el año son de lo peor, debido a la crudeza del invierno costero. Mientras podamos ambos, aprovechamos a compartir tanto de los gratos momentos como de nosotros mismos, comiendo entre los tres todo lo que se presenta por las buenas ante nuestras bocas. Max pica y traga lo que le damos en la boca, robándonos algunas otras cosas cuando cree que no lo estamos mirando. Diagramamos una tarde en base a limpieza de la cabaña, porque la necesita y mucho hace varios días, y dejamos para el Domingo una velada agradable en donde seguramente la vamos a pasar genial. Siempre y cuando yo no deba salir corriendo hacia la seccional raudamente. Tenemos ganas de ir de excursión con ambas bicicletas por los bosques internos de la población, sitio provisto por todo tipo de árboles tan añejos como el poblado mismo lo es. Me debo el conocer mejor todo ese paraje tan aislado en sí. Una vez allí, podríamos acampar y pasar un rato de manera diferente, como para resolver el tema de salir de lo ordinario, al pasarnos hacia lo extraordinario por decisión de ambos. Todo con tal de estar mejor unidos como juntos pueda ser. El mar hace ruidos llenos de estruendo hoy, rompiendo con fuerza y avanzando presuroso hasta los pies de la construcción. Está demasiado crecido por estas horas, sin parecer querer retirarse así nomás, permaneciendo agitado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras ayudo a Belinda a limpiar los varios ambientes internos de la casona, retiro todos los libros de una estantería para pasarle un buen trapo seco como necesita, encontrando tras los mismos algo que inmediatamente mi novia me quita de ambas manos cuando lo tomo curioso y le pregunto qué es. Me quedo con la impresión tenida. Se trata de un sobre cerrado, que no tiene pegada su tapa, sino que apenas yace abierto sobre el resto de tal objeto abultado de sobremanera. No creo que sean sus ahorros. Y aunque lo fueran, no los tocaría para nada yo. Luego de dejar que se serene por sí sola, la chica accede a hablar del tema más tranquila, contándome que es la última carta que recibió de su madre poco antes de morir trágicamente a tan temprana edad. Me disculpo por haber tomado eso con sumo respeto, ante lo que Bel me acepta el perdón. Yo no pretendo meterme de más en su vida pasada, sino que es ella quien de vez en cuando me invita a visitarla a su lado. Pero esto deja para su propio secreto íntimo lo que esas hojas harán figurar misteriosamente, escritas sus palabras entre mamá e hija hace tantos años ya. Si fuese una confesión, con toda seguridad no me correspondería saberla. Aunque calculo que trata sobre asuntos familiares propios, frases muy privadas como para que yo me sienta apartado ahora como debo, dejado como desplazado de lado con ello. Cuando vuelvo a poner todos los ejemplares en su sitio respectivo por orden de color, ella ya no devuelve la carta a ese estante sino que se la guarda para sí. Me parece bien, lo más correcto; quedará en la duda por siempre para mí, tanto como mi memoria ida insiste con no querer recobrase más. Ojala también pudiera tener algo así conmigo en mi poder para tener que cuidar. Sigo pasando el trapo sobre otras superficies sucias, mientras ella barre con mayor intensidad el suelo entablonado. Creo que acabo de producirle algún efecto especialmente poderoso para que esté más sobresaltada que antes desde ese acto dado. No era mi intención ponerla así. Ladrándole, el perro intenta ahuyentar a mi novia por tanto movimiento hecho alocadamente con el objeto tratado, recibiendo un reto por parte de la joven, que ya no parece ser la misma que hasta hace apenas unos pocos minutos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Las tareas caseras en la casona se extienden de más. Afortunadamente y por lo visto, no tengo que presentarme a trabajar hasta el día Lunes recién, lo que me deja un par de jornadas de libertad plena para respirar lejos del comisario y su humo tan denso. Me encantaría apagar el radio transmisor pero no puedo. Si lo hago y justo soy convocado de urgencia, ya me voy imaginando el feo discurso que podría llegar a recibir en compensación de su parte. Con Max entorpeciendo el trabajo la mayoría de las veces, se nos dificulta hacer nuestros deberes con facilidad, teniendo que correr al perrito que solamente busca jugar con nuestros pies en movimiento constante. Tenemos puesta música de fondo, gracias a la radio a pilas. Estoy notando lo polvoriento que está todo aquí; no tiene lógica, si esta propiedad siempre está cerrada la mayoría del tiempo. Puede que no esté realmente mugrienta, aunque sí muy arenosa repartidamente. Cuando acepté vivir en una zona costera como la actual, predisponiéndome a cualquier cosa más que pasara con ello, jamás supuse que este tipo de situaciones puntuales sucederían tan seguido. Me gusta colaborar con Bel, lo hago de corazón, como cuando coopero aportando dinero para afrontar gastos, pero más me agrada poder divertirme con ella para sacarla de la habitualidad a la que la vida laboral la tiene sometida hace años. Entre canción y canción que resuena en toda la cabaña, me está contando ahora mismo que su jefa viene comportándose bastante mejor con ella, como si todo el tiempo estuviera necesitando un favor suyo y no tuviera más remedio que tratarla así de bien, o no pudiese reemplazarla con nadie más que ella. Le digo que ya todo se va a ir encaminando positivamente de tener que dejarle la biblioteca completamente como responsabilidad total a mi mujer, en caso de que la señora de roja cabeza encendida tenga que retirarse de esta profesión del todo para empezar a dedicarse a la otra que la tiene tan ocupada últimamente. El periodismo es cosa seria, e imagino que así va a tener que ser. Alguna ventaja de cierta desventaja debería poder sacarse en tal caso. No sé qué más opinar sobre esto para hacer sentir a mi pareja más entera, aún más preparada para superar todas esas dificultades."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 078 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 19° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Bueno, al menos estoy cerca de la casaquinta del comisario, por si de repente me llega a necesitar. Acampamos juntos los tres en medio del bosque, instalado hace decenas de años entre la costa y el pueblo. Dejando las bicis atadas a un costado, liberamos a Max de su correa para que investigue por la zona en cuestión olfativamente como tanto le agrada hacer, mientras nosotros dos nos dedicamos al tratamiento de una idea de carpa armada sin mucha experiencia sumada entre ambos. Entre troncos, estiramos una larga tela desdoblada que sujetamos como techo mal puesto en forma aérea, dejando que sea un día tan bello como este el que nos diga si estamos haciéndolo bien o mal. Es genial de verdad que la jornada se esté prestando para tal cometido familiar. Cuando acabamos con eso, una vez atado todo bien tirante, ponemos otra aún más resistente en el suelo, cubriéndola con piedras en sus cuatro extremos para que no se vuele con el viento. Desde este sector apartado tan particular, no puede verse ni siquiera el horizonte lejano, dada la enorme frondosidad vistosa instalada en las cercanías, aunque se logra oír el distante océano igual. Merodeando como suele hacerlo, el perrito se termina peleando con una abeja que se topa en su camino, la cual debo espantar yo mismo para que no nos termine picando. Ponemos las cosas portadas de ambos rodados sobre la base diseñada modestamente y preparamos todo para el momento de comer, dejándonos llevar por roces y sonrisas que van entre miradas y comentarios. Belinda tiene puesto un pantaloncito corto con una remera pegada al cuerpo, ambas piezas bastantessensuales ante mis ojos deslumbrados. Me puedo dar el placer de volver a enarmorararme de ella otra vez. No tiene ropa interior extra colocada, de eso me dí por enterado hace horas. Me está incitando a una excitación a mitad de mañana como buena mujer que es, sin que me lo diga ni me lo tenga que expresar, lo cual no es usual entre ambos por lo general. Cuando acabamos la instalación total en la zona, recién ahí nos sentamos para apreciar el paisaje boscoso sumamente ameno. Mis dedos quieren tocarla pero antes deberíamos almorzar; quien sabe, puede que para el horario de la digestión pasemos a otra fase cordial."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Logramos que esa lona extendida entre ramas nos regale momentos a solas entre Bel y yo, dejando suelto a Max para que se pasee por el sector. El bosque recorrido tras pedalear por no más de diez entretenidos minutos es bastante virgen, y tiene toda la apariencia de un gran sitio nevado pero de color verdoso. Casi nadie lo visita y su vista en general solamente deja apreciar toda esta frondosidad que nos cubre especialmente, lejos de la playa misma.

Es como tomarse unas mini vacaciones en medio de la nada, dentro de la posibilidad de ya estar vacacionando cualquier persona. Desde acá, ni siquiera el aire marino se puede percibir claramente, dándole cierto toque mágico a la etapa que nos brindamos como descanso compartido en común. Espero que mi aparatito de radio no suene, sinceramente, no justo ahora para interrumpirnos, porque lo que menos deseo es eso precisamente. Toda una larga e intensa semana está por venir con el próximo cierre de la campaña, y necesito distenderme para poder estar bien preparado, según se vaya presentando lo demás con el devenir de nuevos acontecimientos programados. El rating del debate pasado fue bastante positivo y dejó entrever con su logro comunicado cierto desenlace a darse. Con una vianda dada para el momento del hambre en base a emparedados rellenos, dejamos que las cosas fluyan luego, tal como le gusta decir a mi mujer, aún siendo ella misma quien de vez en cuando se trava en sus acciones y sentimientos. No pasa mucho más allá de la digestión obligada y nos entregamos al acto amoroso una vez más, cubiertos por las ramas frondosas de tantas especies plantadas, esta vez uniéndonos con más cariño que nunca antes, como si fuera realmente especial hacer el amor. Que pase ahora lo que tenga que pasar entre ambos, ya que para eso estamos juntos ambos con el cariño que nos tenemos, haciendo los dos lo que verdaderamente queremos con nuestros espíritus elevados en pos de desear subir y subir aún más hoy. Para cuando bajamos un larguísimo rato después, intentando que nuestros gemidos no llamen la atención de nadie, Max no aparece. Parece perdido a pesar de llamárselo insistentemente, hasta que vuelve por sí solo con cierta ramita en la mandíbula. Mueve la colita al llegar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando comienza a oscurecer, levantamos campamento y retornamos por donde vinimos, porque Belinda no quiere quedarse demasiado en este sector tan aislado de la sociedad, como si su propia cabaña no lo estuviera ya también. Le pregunto si le pasa algo malo, porque súbitamente reacciona así, temerosa. El planteo real es que al no haber un baño en la zona se siente algo sucia y eso le molesta bastante. Puedo entenderla, quedándome tranquilo. De pronto, pensé que este sitio le traía algún recuerdo negativo al caer la noche, suponiendo hasta lo peor para ella proviniendo desde su juventud. Sin oponerme, le hago caso y finalizamos con las tareas de guardado de todo lo doblado, volviendo en nuestro pedaleo simultáneo por el lado de la banquina pegada a la ruta polvorienta hasta nuestro hogar. Pocos autos nos sobrepasan sin molestarnos, no afectándonos para nada. Max necesita ser bañado también, porque está totalmente lleno de pasto y tierra. Me encargo de llevarlo yo mismo a la piletita del lavadero y lo mojo contra su voluntad bajo la canilla abierta, sin que se me escape para que no se ensucie de más. Lo seco con una toalla en la que lo envuelvo enteramente y con ella puesta lo dejo depositado sobre el sillón tipo sofá cama. El siguiente turno para ducharnos es de nosotros dos ahora. Belinda me invita a hacerlo juntos una vez que libera el baño antes ocupado. No puedo ni siquiera pensar en otra cosa que una respuesta afirmativa en un instante como este. Ambos subimos unidos de las manos hacia el cuartito, pero de repente notamos que la cañería está como tapada y al agua le cuesta salir por el grifo de lluvia superior. Intento un par de golpes para sacarle el aire a la tubería, esperando que mejore la presión por ende. Sin que se nos pueda dar, le digo que mañana voy a revisar todo mejor más exhaustivamente, con luz de día ya, por lo que ahora tenemos que limpiarnos así nomás y por turnos cortos, separados. Otra vez será. Y seguramente, esa vez nos dejará disfrutar de un encuentro lleno de pasión acuática como tan bien nos gusta poder encarar al fusionarnos los dos. Para cuando la dejo asearse primero, me quedo en el barandal del pasillo superior mirando hacia abajo, al pobre animal que tiembla, salido de semejante cosa colocada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 079 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 20° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tal como lo prometí, a primerísima hora de este nuevo día que comienza, me encargo de desarmar la cañería del baño y de limpiarla completamente para tenerla disponible para alguna siguiente ocasión mejor. Realmente, está llena de pelos y arenilla, arrastradas un sinfín de conchillas por metros a lo largo de la vivienda, y eso que yo ya me ocupé de mejorar el tanque de agua en su momento no hace mucho. Sumado a que Belinda también mantiene su vivienda como corresponde, no comprendo cómo puede estar en tal estado esto ahora. Ello me lleva un buen rato, tanto que no presto atención al llamado que se me hace mediante mi aparato radial. Ladrando, Max me avisa insistentemente que algo sucede, y para cuando me doy cuenta, tarde ya, recibo duras palabras de alguien que habla en nombre de mi superior del otro lado de la línea. Tiene toda la razón del mundo, me excuso como debo. Lo que me faltaba es justo eso, que más personas se me pongan en contra con cosas así, además del comisario y sus actitudes de profesor enojado. Termino de poner todo nuevamente en su lugar a las corridas y lo utilizo yo mismo ahora, porque en una hora tengo que presentarme en el comité. Se me dice que va a haber algo importante y como engranaje esencial de dicho sistema aceptado debo obedecer aunque no me guste ni medio. El cielo me pide que lleve paraguas hoy, porque hay pronóstico de lluvia para toda la jornada. Tras secar un buen charco dejado en el piso del baño, preparo una vestimenta adecuada, revisando más a fondo el placard cedido del padre de mi mujer, encontrando en el mismo unas botas especiales que me van a venir geniales por su utilidad. No me puedo quejar; tengo trabajo y con qué afrontarlo, y mi relación con mi pareja está prosperando, sacando algunos mínimos baches inesperados que a veces nos atacan cuando chocamos. Al cabo de un rato, salgo de la vivienda pero al minuto debo retornar, ya que casi me termino olvidando de mi aparato para comunicación. Un torpe de mí. Cabeza de novio enamorado. La lluvia no tarda en aparecer y me entrego a la protección del elemento portado, para tratar de mojarme lo menos posible. La garúa se convierte en llovizna pronto y esta pasa a ser una tormenta más fuerte media hora después."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La base de campaña está realmente movilizada hoy. Las siguientes horas van a ser claves y hay toda una estructura de cronograma diagramado para seguir, manteniendo ocupados a todos, incluido yo. El jefe policial está preocupado por las encuestas tras su presentación televisiva dada. Yo creía que no era tan mala dicha lectura, pero su imagen no parece ayudarlo del todo, lo que lo empuja a tener que actuar más y mejor en estos días de instancias finales, como sea que deba ser considerado por fuerza mayor. No hay que dejar que gane el actual intendente a toda costa, claro está, siempre mediante el juego limpio. Necesita llegar a más gente e intentar convencer a las personas de que él es el candidato ideal a elegir. Con la población entera que amaneció empapelada mediante carteles impresos a favor del alcalde de turno, se clama por mayor bienestar en el amplio sentido de la palabra. Incluso hasta taparon nuestros mismos vidrios del local partidario utilizado, con sendos escraches hacia mi jefe postulado. Asesores varios le aconsejan seguir presentándose en público hasta el momento cúlmine en que la veda electoral deba llegar. Cada vez falta menos y más preocupado está mi superior. Es por eso que vamos de aquí para allá, dejándose ver en cada espacio público posible, mientras me aseguro de que todo continúe con total normalidad a su alrededor. Para no ser un profesional en esto, sin siquiera estar armado como sus colegas policías, lo hago bastante bien ya. Por un momento, y solamente uno, creo que estamos en peligro. No por estar siendo vigilados desde lejos en forma sospechosa como otras ocasiones, sino porque me siento tenso dada la situación. Tanta exposición mediática y urbana hace que crea que cualquier cosa puede llegar a ocurrir de un instante al otro, poniéndome los pelos de punta, no necesariamente cierto suceso trágico puntualmente hacia mí, como ya pareciera ser algo tradicional en mi carrera, sino a este otro señor que pretende cambiar para bien cualquier cosa errada en el mismo sitio que compartimos por igual. Por eso, cada cosa que se le pide hacer la hace, y trata de que se perciba que pretende colaborar siempre, salvo volverse corrupto como el presente mandatario rigente. Tengo que apoyarlo como sea y al resto también."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La caravana política se encamina hasta un lugar determinado en donde jamás puse un pie antes. Tanta propaganda manifestada tiene un único objetivo y, mientras no sea hecha de un modo desleal, sin esa publicidad necesaria todas las encuestas realizadas decaerían un cincuenta por ciento como mínimo, pienso. Vamos en grupo a un centro de jubilados y pensionados que nos recibe de muy buen humor, porque acabamos de romper con la monotonía rutinaria del lugar. Estos ancianos no están obligados a votar, pero la mayor parte de ellos pretende hacerlo aunque sea como por derecho a elegir y hacer cambiar lo que perciben como negativo hace tanto aquí. Ya con el solo hecho de que puedan hacer correr la voz a su edad es más que bueno. Me alegra que hasta el último de los habitantes quiera algo diferente para el futuro de esta pobre población. La conversación que hoy atestiguo es dominante. El posible nuevo intendente a ganar se presenta ante estas personas de forma muy agradable, pero no se deja interrumpir por ninguna de ellas al dar a conocer las propuestas tratadas una y otra vez desde su partido. A pesar de alguna tos cortando el aire y de un par de estornudos repetidos por todo el ambiente, el lugar visitado oye atento todo lo que mi superior tiene para expresar en tono firme, parejo y convincente. Hasta casi me convence a mí también, podría decirse con honestidad. Sigo con la mirada la cantidad de caritas arrugadas, entre cabellos teñidos, pelucas, anteojos, dentaduras postizas y varias calvicies prominentes también, contento por una sola vez en mi vida desde que estoy trabajando para este hombre. Espero que cumpla todo lo prometido por el bien de ellos. Bien, de todos absolutamente. Esta región se merece prosperar, crecer, extenderse, volverse mejor. Luego de expresarse en detalle, se hace un tiempo para contestar a cualquier duda surgida, hasta que se cansa de todo esto y pretende marcharse. Lo veo algo agotado, aunque en realidad lo que tiene es desilusión. Es como si supiera que va a perder, que todos sus esfuerzos son hechos en vano desde que se lanzó a la candidatura. Salimos del recinto y dejamos atrás el sector, metiéndonos en uno de varios coches que solemos utilizar para distraer la atención de cualquiera."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 080 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 21° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Comienza el otoño. Y con su llegada, la etapa de mi arribo queda muy atrás. Me parece mentira pero hace casi tres meses ya que estoy como perdido aquí, extraviado para toda la eternidad en tierra lejana y desconocida, encerrado entre sus cuatro márgenes límites, y a la vez también encontrado por Belinda Blanco para bien mutuo de ambos. Las hojas alteradas en los árboles empezarán a caerse pronto, la humedad ambiental crecerá además. La gente buscará refugio en sus hogares durante la mayoría de sus jornadas, deseando que el invierno no llegue más por acá. Pero, tras eso, el solo hecho de que la primavera anticipe el regreso nuevamente del verano puede devolver las esperanzas a cualquier ser de manera por igual. Circular es la vida en todos nosotros y forma parte de un gran ciclo infinito por el que apenas pasamos durante un rato únicamente como visitantes que somos en dicha realidad. Me pongo nostálgico de repente. Debe ser la época. Hoy llueve mucho, tanto que ni ganas de salir nos da. Aún así, cada uno tiene que cumplir con sus obligaciones, para luego volver a juntarnos tras separarnos por un corto tiempo en ocasiones, o demasiado largo en otras. A veces, me gustaría poder trabajar con mi chica. Extrañarla me lleva todo el día por lo general. Bel confiesa que a ella le pasa tal cual. Es producto del amor que siento por mi pareja siempre, y viceversa. Si no se pusiera rara en ocasiones, sería la mujer ideal para todo hombre que necesite amar y ser amado. Veo por la ventana del living el caer del agua. Está golpeando contra los escalones de entrada en la parte abalconada externa y repiquetea sin cesar, chorreando desde el techo hasta la arena playera, con tantas gotas que comienzan a formar algunos pocos charcos aparecidos. El panorama se aprecia absolutamente precioso aunque ciertamente melancólico. El tono gris que se aprecia panorámicamente en intenso. Esta faceta del año también se me irá. Se evaporará de mi cerebro con solo querer retenerla de más. Ya para quedarse en mi mente está la amnesia, se encuentran los sueños, existen mis flashes. Aunque no las memorias. Los recuerdos y mis remembranzas pecan de ser estrictamente tiranas con mi cabeza afectada; no puedo dejar de sentir así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando escribo en este cuaderno todas mis vivencias y experiencias diarias acumuladas, lo hago en primera persona y en forma presente porque me gusta comunicarlo tal cual, como si uno mismo pudiera sentir lo que yo ahora hago al leerme. Los dos somos uno solo, escritor y lector, teniendo en común como factor esta bitácora detallada. Tengo un buen presentimiento esta vez. Como si con nuestro fin de semana de amor algo más derecho y encaminado empezara a gestarse entre ambos, casi una seguridad plena tenida, una decisión implícita de buscar más que no se quiere alejar de mí así como así. Con una ternura especial, tan incondicional en ella como es su costumbre en general, Belinda se ofrece a cortarme el cabello ya bastante crecido para esta época, esperando con ello que me pueda ver mejor en aspecto y forma, un poco más prolijo tal vez. Dice que necesito acondicionarme debidamente, como si con eso realmente cambiara algo más en mi tan reciente modo de ser alterado por las circunstancias. Me dejo tratar por sus manos de ángel, pasando como caricias por mi pelo con dedos de seda posados y, una vez que termina de usar unas gruesas tijeras tomadas de un antiguo costurero suyo, todo lo demás es historia. La imagen percibida que me muestra un espejo de pie ubicado en un rincón de nuestra pieza compartida deja bien establecido mi nuevo perfil actual. Pero más presentable no significa más completo. Desde donde estoy sentado, apoyo mi cabeza en su torso, dejándome mimar por sus cariños infinitamente llenos de mimos sensuales. La suavidad transmitida me cobija y ambos nos vemos exactamente como queremos al reflejarnos ante la superficie vidriada, unidos y queridos. Quedamos así durante minutos, mirándonos a nosotros mismos en silencio. Todo el futuro está tomando forma y nadie ni nada va a poder desequilibrarlo. Tenemos que saber lograr mantener el balance de nuestra relación tanto o mejor que hasta hoy. Nos debemos un noviazgo menos disuelto por momentos, y más asentado para siempre. Le doy un rico beso en el vientre, jugueteando dentro de la cavidad de su ombligo majestuoso y puro. Unas leves cosquillitas hacen el resto, y pronto nos ponemos más reavivados que antes, sumergiéndonos en la pasión."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Beso la pancita de Bel varias veces más, tanto que voy desde su centro hasta arriba, hacia abajo, y vuelvo a pasar por el mismo lugar sin frenar. No lo sabemos aún pero tampoco podemos ignorarlo ya. Estamos deseando tener un descendiente. Alguien más que llegue a esta familia sin formalizar todavía. Acaricio su piel tapada por la ropa y ella se queja mínimamente porque dice que le hago cosquillas con eso. Hasta sus pechos celestiales son perfectos. Quisiera poder poner una eterna pausa acá mismo; desearía suspender el tiempo eternamente y todo lo que llega con ello para siempre, ocultándose en este mismo instante lleno de amor total. Pero no puedo. No me deja. No me permite el destino mismo. No es como una foto en la que todo queda inmortalizado por el resto de los días, mientras se va poniendo más y más antigua esa imagen captada. Las cosas no suceden como en el corazón del relicario que lleva puesto orgullosamente, escondiendo a ambos secretamente. Es como un parpadeo más, de esos que me acosan a cada tanto, apareciendo y desapareciendo en cuestión de un breve segundo. Estoy olvidando tanto como recuerdo, lo comprendo bien. No es al revés. No voy aprendiendo sobre todo lo perdido. El curso de mi vida sigue y yo todo lo que creo es que marcha en retroceso nuevamente. Insisto con eso porque así lo siento. Mi amnesia crece, no se reduce.

Mis memorias no vuelven porque se están yendo aún más lejos, como si alguien o algo las obligara a hacerlo. Si pudiera poner en una botella vacía un papel con un simple deseo, y tirarla al mar para que alguna vez se me haga realidad al encontrarla otra vez, eso sería lograr detener ahora todo el proceso tal cual está, deshacerme de lo malo, acordarme solo de lo bueno, e impedir lo que va a pasar. Si hubiera una forma de poder lograrlo, juro que así sería. Estiro mis brazos mentalmente; no llego, no alcanzo a quien fui. Inclusive, tampoco puedo quedarme sin entender en este minuto puntual lo que va a ocurrir por no darme cuenta en hora. Mi cerebro se está borrando mientras mi espíritu no cambia y cree que está recreando toda mi existencia otra vez; es mi cuerpo real prisionero por costumbre de todo esto, y yo sigo siendo su víctima metida en medio de tan grave problemas sin fin."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 081 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 22° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de que Bel despierte, lo hago yo. Salgo del cuarto compartido y voy al otro ya solitario. Vuelvo a tomar el ejemplar de Peligro Perfecto sin saber por qué. Lo examino por fuera y por dentro. Es como si me estuviera llamando otra vez. Cierro por fin la contratapa de la novela y cualquier tema concerniente sobre Pel-Per, intentando darle un redondeo a todo lo que con ello experimento a continuación. Se acabó. No hay oportunidad para arrepentimiento.

Basta. Tanto la historia redactada como mis posibilidades ya no siguen, no existen más. Miro la tapa nuevamente al darle vuelta y me quedo observando el logotipo de su título, el cual tiene una idea de pulso cardíaco junto a bandas filmicas y un emblema circular con indicios mortales al lado de ambas palabras rotuladas, unidas por la gran idea. El argumento realmente es bueno; tanto que me siento ínfimo junto a semejante ejemplar impreso hace demasiados años.

Finalmente, opto por no volver a leerlo más. A pesar de haberme propuesto hacerlo, no quiero caer entre sus páginas internamente de nuevo para no tener que sufrir y padecer por mis decisiones propias del pasado reciente. Me levanto de donde estoy y voy hasta el hueco que se mantiene pendiente, en espera de ser cubierto por el objeto tomado.

Deposito allí el volumen y lo acomodo seco hasta el fondo de aquel estante donde pertenece. Adiós al enmascarado para siempre. Tengo otra vida hoy. Fue muy bueno mientras duró, pienso. Ahora, que venga lo siguiente en mi camino, sea lo que sea o esté aguardando para mí. Me alejo poco a poco de la pieza y voy al pasillo, desplegando la escalerilla del ático, sitio que no visito hace mucho, en vez de volver hasta nuestra cama matrimonial actualmente improvisada. Algunas pocas telarañas se volvieron a formar en tal lugar recorrido por mis ojos entre penumbras. No importa lo que

uno haga en esta propiedad, la misma se empeña por envejecer hasta que algún día, de alguna manera, dicha vivienda fallezca. Tiene alma propia como una persona más. Solo hay que mantenerla estable por algún tiempo, o dejarla ir como se debe hacer con los seres queridos al partir. De pronto, me doy cuenta de que estoy aquí parado como todo un sonámbulo que no sabe cómo llegó hasta un sitio que no pretende."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi jefe me cita a media tarde, haciéndome sentar en su despacho privado para dejar firmes algunas cuestiones. Más palabras duras, no por favor. No soy su hijo yo. El reducido asiento en donde estoy ubicado frente a él me hace ver más pequeño aún. Abre una botella con licor y nos sirve a ambos dos copas limitadas con la idea de brindar por el próximo fin de semana. Es la primera vez, creo, que se da tanto sinceramente conmigo. Me cuenta entre otras cosas que es descendiente de inmigrantes, que se hizo policía de muy joven como su padre, que llegó a ser comisario hace bastante como su abuelo, que siente que le debe mucho a esta comunidad, que busca lo mejor para todos sus ciudadanos y que yo soy un posible voto más a darle, pidiéndomelo encarecidamente mientras trago el sorbo dulce de una sola vez. Puede mostrarse tosco a veces, pero al final es un sujeto bastante agradable de tratar. Al menos, mantiene limpio este pueblo de delincuencia hasta donde puede lograrlo imponiendo mano firme junto a sus seguidores. Sonríe abiertamente. Le digo que se quede tranquilo, que yo lo apoyo desde el día uno. Nos estrechamos las manos en señal de saludo al salir de la oficina, llevándole un sobre a un oficial de la misma comisaría para que lo reciba de paso a pedido suyo, y desde allí paso a buscar a mi mujer por la biblioteca ubicada a escasas cuadras nada más. Debiendo esperarla durante un largo rato hasta que su horario se cumpla, veo que su propia jefa se marcha primero antes que ella, lo que me da la posibilidad de entrar sin tener que incomodarla demasiado ahora dentro del establecimiento, dándole una grata pero incómoda sorpresa. Bel, igualmente, se siente contenta aunque nerviosa al mismo tiempo. Le pido que se relaje, que solamente vengo como un cliente más hasta la hora del cierre, porque pretendo ver cómo es el sitio en general, recorriéndolo, y posiblemente alquilar algún ejemplar que me pueda recomendar, ahora que no leo más el otro por decisión tomada. Me dice que trate de no hablar tanto, porque todavía hay gente en las instalaciones y necesita concentrarse en silencio. Me disculpo, y sigo viendo todo con gran atención, pudiendo encontrar algunos textos que me parecen atractivos, como uno para educación sexual."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sentado en la biblioteca de Bel, paso como cierto cliente lector más, aunque a ella esto la tiene un poco alterada. Justo hoy que su jefa pelirroja ya no está presente, me doy el gusto de visitarla y ser tratado como alguien a quien la encargada de turno puede atender sin preocupaciones, aún cuando se muestra molesta igual. Le pido que se relaje y que siga haciendo sus quehaceres. Por un instante, me pregunta por qué huelo en mi boca a alcohol y tengo que darle explicaciones tras el brindis con mi propio jefe. Espero que me crea y no piense que se me está pegando este tema desde ahora, porque faltaría eso solo para pelearnos por una sencilla estupidez. Una cosa puede traer otra cosa, y seguro terminamos hablando de engaños además. Para que me calle y la espere, me da un libro de la historia del pueblo y su fundador, así puedo pasar un buen rato hasta cerrar el establecimiento, lo cual acepto gustoso al reconfirmar algunas de las palabras del comisario previamente y su discurso particular hacia mí una larga hora atrás. El ejemplar está finamente ilustrado, tiene más fotografías que texto en papel abrigado de excelente calidad para impresión y me atrae demasiado el poder ver curiosamente cómo era esta localidad casi todo un siglo antes de terminar pisándola yo. Desde esos días hasta la actualidad, voy pasando hojas y sabiendo datos. Veo a cada tanto a mi mujer. Se mantiene seria, más o menos ignorándome. Yo le hago gestos y caras para que se siente, pero sigue empecinada en no distraerse debido a mi presencia. Pretende hacer como que no estoy aquí, cosa que me parece bien en realidad. Si yo fuera ella, hasta me haría echar de acá. No me siento cómodo del todo si ella no lo está conmigo. Volviendo a las instantáneas del pueblo, hallo una foto de media página del comisario en sí cuando era apenas un mocoso adolescente. Me río solo al verlo sin su bigote típico, ni fumando desquiciadamente esas bocanadas tan espantosas de olor nauseabundo que lo nublan todo a su paso. Ahora caigo por qué cubre tanto su rostro de labios horribles y dientes amarillos por tanto tabaco fumado, dado que en esa misma época ya estaba con un habano en su mano, tratando de ocultarlo a un costado de su cuerpo, y ni hablemos de canas aparecidas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 082 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 23º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una última charla regional llevada vistosamente en la plaza central es el método de cierre para que el jefe de la comisaría se ofrezca abiertamente a sus posibles votantes presentes. El amplio discurso que lee mediante palabras austeras y rotundas es realmente convincente. Por primera vez, se lo escucha más seguro. Aún así, no me agrada del todo la idea. En las últimas horas, cierta serie de notas anónimas a modo de amenazas reaparecieron otra vez en su cuartel de campaña para que se baje definitivamente de la candidatura. Fueron encontradas tanto pegadas como pasadas por debajo de la puerta y dejadas dentro del buzón, concluyéndose como todo un aviso terminal. Creo evidente mencionar que eso es una clara competencia mal llevada durante el juego. Con una cantidad masiva de participantes democráticos dispuestos a saber más, las denuncias sobre tales atropellos se ven cortadas de tajo por una situación desmesurada que surge de golpe. Hay alguien decidido a contraatacar en la zona y lo hace con total desproporción ante toda la gente reunida bajo el palco del orador. Cierta francotirador apostado en algún edificio cercano arremete con una balacera atroz, actuando rápido por mi lado casi milagrosamente, tan veloz para derribar al político erguido que queda igualmente de asustado ahora como lo estoy yo. El pánico, el caos, las corridas, todo junto emerge de la nada y vuelve a la concurrencia un foco frenético. Es demasiado. Las personas gritan, huyen, lloran. Trato de mantenerme sobre el comisario tanto como debo, cubriéndolo con mi cuerpo inexperto aunque servicial para no dejar de protegerlo como un escudo humano. De no ser por su decisión de contratarme, de no ser por haber aceptado hacerlo, de no ser por poner toda mi atención en este preciso instante, ahora mi jefe ya estaría íntegramente acribillado en el suelo tras su atril de escenario ocupado. En lugar de esto, por una mala caída, apenas tiene un brazo fracturado, cosa que un yeso y un cabestrillo pueden ayudar a solucionar. Una decena de policías se despliega por la cuadra para tratar de dar con el sujeto asesino, pero los efectivos uniformados no logran interceptarlo. Cuando sé que ya no hay más riesgo en el sector, recién ahí meto al protegido en un auto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una salita de guardia en el hospital zonal nos recibe con urgencia, siendo esta la primera vez que vengo a este edificio estatal así. Lo digo porque probablemente no vaya a ser la última tampoco. Mientras un par de doctores atienden al comisario y su quebradura recién hecha, yo me mantengo expectante, casi a la raya del lugar, para supervisar todo el sector, deseando que ya nadie lo vuelva a atacar. Veo con recelo cada rostro que se me cruza. Esos disparos pudieron haberme matado a mí, incluso. No estoy tomando conciencia del real peligro habido. Dejo que mi cuerpo actúe por mi persona y se mueva de aquí para allá en un intento por serenarse. Puedo escuchar los gritos del jefe policial, a quién le están tratando la fractura lo mejor posible. Le duele, eso es evidente. Justo ahora, tenía que ser. Ya me lo puedo imaginar, insultándome de punta a punta. La policía está haciendo todo lo que está a su alcance por revisar cada edificio de la zona, limitándose a rastrillar las cercanías de la plaza central. Tienen algunos sospechosos detenidos, por lo que sé, pero dudo mucho que hayan tenido que ver en tal dilema suscitado. Ese parque es grande, dentro de todo, y el culpable verdadero podría estar oculto en cualquier árbol también con tal de agredir con su arma de fuego en mano a quien sea. Quiero maldecirme por lo ocurrido a mi superior, aunque más por no haber logrado identificar a dicho atacante todavía suelto por ahí. Por mi parte, físicamente apenas tengo un rasguño con la caída provocada. No es nada comparado pero se me atiende igual, y es por pedido del candidato salvado con tanta valentía puesta sobre el campo de la acción. Paso al mismo sitio en donde le están poniendo el yeso pacientemente, mediante un proceso laborioso y delicado. Remedios tipo calmantes mediante, va a tener que hacer caso a lo que se le pida desde ahora, sin actuar deliberadamente como se le antoje. Sobre todo, el descansar. Intento no mirarlo a sus ojos, no quiero que me enfoquen esas pupilas diminutas que me perturban tanto cuando se salen de control. Espero que logre entender mi accionar desencadenado a partir de esos sonidos de balas que escuché al empezar. Fueron como detonaciones en medio de ráfagas que apenas duraron pocos segundos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Recibo una fuerte palmada sobre mi espalda. Una bastante inesperada, totalmente no merecida. O sí. El candidato policial me agradece con la única mano libre que tiene a disposición la clase de gesto que tuve hacia él, arriesgando mi propia vida para salvar la suya. Prácticamente, lo hice en forma automática, sin saber siquiera lo que estaba efectuando en medio de ese evento perverso desatado públicamente, cosa para la cual se me paga encima. Tratando de disculparme, el sujeto me dice que no hay nada que perdonar ya; supongo que se siente feliz por mostrarse entero aún, en lugar de tener que ser visitado en un cajón mortuario. Comenta además que no se equivocó al darme una segunda chance aquella vez. Trato de callarme la boca; de hecho, lo restante de la jornada lo uso para silenciarme al respecto ante Bel también para no sobresaltarla irremediadamente, pero las noticias llegan rápido igualmente a sus oídos, porque no hay forma de ocultar algo como esto a nadie acá. Seriamente preocupada, me abraza al verme llegar, quedándose aferrada a mí durante largos segundos que no terminan de transcurrir para ninguno de los dos ahora. Desconozco cuál será mi segundo nombre, en caso de tener puesto uno real entre el primero y mi apellido, pero de tener que optar por alguno, imagino que el más indicado sería arriesgado. Esa palabra se instala con una estaca profunda en mi ser, quedándose a vivir en mí por todo lo que una persona puede portarlo estando vivo, casi como una firma dejada a propósito allí. El riesgo es algo, es alguien. El riesgo soy yo. Yo soy sinónimo de ello, y se trata de uno muy afianzado en mi corazón, tanto como para permitir que habite conmigo durante días, semanas, meses, años, durante toda una existencia incomparable que pronto voy a tener que palpar. Porque está cada vez más claro y entendido que mi historia de verdad aún no empezó aquí. Este pueblo aún no vio al verdadero Daniel Diez ser quien va a ser en breve. Un larguísimo minuto después, Belinda me mira llorando a los ojos y me besa con total amor. Le devuelvo el mismo beso con otro absolutamente profundo, honesto, dedicado. Me toca sin saber donde me lastimé apenas, resintiéndome al hacerlo por poco y nada. En serio pude haber pagado por eso más caro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 083 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 24° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con este breve período de descanso a nivel exhibición y demás, el bunker de campaña se cierne alrededor de otro tipo de movimiento sobrellevado, mucho más exaltado hoy gracias a todos los empleados ofrecidos para velar con su compromiso al lado del candidato postulado agredido ayer, quien no para de fumar tantos cigarros puros como puede entre agitadas tensiones no disimuladas. Dejando apartado el puesto como comisario policial ya, indefinidamente hasta nuevo aviso, da ciertas órdenes estrictas a un subcomisario para que lo secunde en todo durante su ausencia más que justificada gracias a dicho tema pendiente de resolución. Tiene el apoyo de sus seguidores natos, de eso no me cabe la menor duda, pero todavía se siente inconforme en cuanto al resto de la población. Y con lo penoso ocurrido durante su discurso sin muertos por suerte, teme que todo se le dé vuelta pronto lamentablemente. Mucho más ahora después de ver correr despavorido a medio pueblo tras convocarlo masivamente. Por mi posición tomada, coincidiendo en aquello, me arrepiento como puedo por lo sucedido, no sabiendo qué más hacer o decir al respecto. El hombre acepta mis palabras cordialmente pero comprende que no fue mi culpa en verdad. Hay conmoción todavía y resulta lógico por completo. Los medios de comunicación locales y nacionales se siguen haciendo eco de la casi masacre dada aquí. Estando todavía de pie para poder afrontar lo poco que falta por recorrer, descartamos hacer una nueva caravana a último momento por los serios eventos ajetreados de la jornada anterior, concentrándonos mejor en otros ítems a tachar de una intensa y prolongada reunión en la que ahora sí se me deja interactuar participativamente, haciéndolo orgulloso por creer que yo ya soy parte de esta región también. Y, como tal, voy a tratar de encargarme personalmente para averiguar quién o quiénes fueron esos implicados con semejante atentado desatado. No es una promesa que crea poder cumplir, aunque sí voy a estar más atento a cualquier circunstancia de acá en adelante. Demasiados indicios negativos juntos solo pueden dejar como resultado una cosa; que la muerte está cada vez más cerca y alguien de todos nosotros, o nuestros allegados, va a fallecer pronto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si tan solo pudiera desbaratar a futuro cualquier ataque a darse anticipadamente, divago con mi imaginación absurdamente para intentar calmarme. Sabotear lo que sea antes de que ocurra y afecte a quienes me rodean, sigo viajando entre deseos irresueltos sin poder impedirlo. Si tuviera poderes para ver lo que va a suceder en el porvenir, eso me dejaría mucho más tranquilo desde ahora mismo. Si algo le llegara a pasar a Belinda Blanco, por ejemplo, siento que yo no lo podría resistir y acabaría con mi vida de un segundo para el otro, o aún peor que eso. Trato de volver a la realidad actual. Hay un mundo de personas movilizándose dentro del comité, todas en pos de acatar órdenes y cumplir objetivos. Somos un equipo y me hace sentir orgulloso eso. Estamos sobre las instancias decisivas; yo mismo ayudo en lo que sea necesario. El comisario toma un analgésico más y bebe otro poco de agua, aunque él preferiría una bebida con alcohol seguramente y menos dolor padecido. Se siente mal, más que nada por el quejido emitido al hablar, gracias a esta estación tan húmeda por la que ya estamos atravesando, afectándolo físicamente.

Creo que sería mejor pasar por un clima invernal algo más seco y frío que esta época menos cruda aunque más lluviosa, pero espero no estar adelantándome tontamente a mis conclusiones. Alcanzo una pila de papeles que alguien me da a otro empleado, y el mismo me pide que lo deje sobre el escritorio del ex comisario, ahora con licencia justificada. Entro y salgo de su oficina tantas veces que acabo perdiendo la cuenta de ello, transportando cosas y haciendo favores, tanto como un alejamiento experimento del verdadero cargo para el que se me puso a trabajar acá al principio de todo. Igual, me agrada poder colaborar. Sentirme útil, como siempre. Intentando no toparme tanto con mi jefe, dejamos en paz el sitio, porque llega un instante en que pide a todos que lo ignoremos, al decidir tomarse un rato para dormirar dentro de su despacho, logrando concebir una siesta de medio tiempo. Lo envidio. Quisiera hacer exactamente lo mismo. Una vez que todo queda hecho satisfactoriamente, entorno su puerta para que se distienda como necesita. Me quedo sentado en la sala contigua, haciendo que ya nadie lo moleste."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Abro un viejo paraguas negro y me cubro con el mismo de una lluvia torrencial, intentando protegerme de paso bajo techos de varias cuadras en mi retorno. Un largo día de trabajo acaba de llegar a su fin con la veda iniciada, y pronto va a empezar otro mucho mayor con las elecciones estando ya tan cerca. Mientras la fractura del comisario tiene que comenzar a sanar en breve, es mi espíritu el que no quiere ponerse mejor aún. Revivo dentro de mi cabeza los acontecimientos de las últimas horas, entre el tiroteo anónimo y los eventos desencadenados con ello. Bien podría yo estar ahora mismo con un balazo en mi pecho o espalda. O directamente dentro de mi cabeza. Tengo suerte y no es de la mala. Avanzo con paso parejo, teniendo que saltar por una banquina llena de agua. Menos mal que no traje la bicicleta. Me estaría empapando más de lo que ahora me vengo mojando entero. Las precipitaciones de la temporada son bastante fuertes y se interrumpen poco y nada cada dos o tres días apenas últimamente. Sigo por una vereda enfrentada y me detengo bajo el toldo desplegado de un negocio de antigüedades. Mientras espero que pare un poco la intensidad del agua caída, me quedo viendo su vidriera repleta, bien decorada, admirando gran parte de todo lo que la adorna. Hay un par de pequeños muebles que me gustan, porque seguro tienen más del siglo anterior que de este y se los ve muy sólidos. Y entonces, la idea del pasado redunda en mi cerebro otra vez, haciendo que mi mente me diga lo cómodo que me siento al respecto, como si perteneciera más a otra época en realidad que a esta era por la que estoy dejando mi huella. Debo ser un viajero del tiempo; otra explicación no le saco a mi situación personal.

Solamente resulta que no me acuerdo. Creo que nunca voy a poder descubrir quién fui con tal personalidad que padezco tener. Como viajante, debo estar estancado acá, en este período actual, sin saberlo. Suposiciones más, impresiones menos, continúo avanzando después, saltando mediante un pequeño brinco desde el cordón de la acera hasta el pavimento repleto de charcos cuando merma un poco el temporal, aprovechando el cambio de luces efectuado en un semáforo. Viajes en el tiempo, ja. Desde otra dimensión debo venir yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 084 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 25° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi novia me dice si quiero acompañarla al club deportivo para ir a averiguar un par de cosas allí. No veo que eso esté mal, salvo por el único hecho de revivir con ello el tema del casting al que me negué tan ridículo sobre sus instancias decisivas como un real imbécil total. Me viene bien para recordarme cómo no debo proceder entonces. A medida que

Belinda se va abriendo más y más a mí, también lo hace en cuanto a otras cosas a su alrededor que siente como deseos postergados hace tanto, viendo que soy la clase de empuje que ella necesita desde que se quedó huérfana años atrás, tan sola en esta vida. Entramos a la recepción y se dedica a hablar amablemente con una chica que la atiende sonriente, casi por exageración, mientras yo me asomo a las canchas utilizadas para concursar semanas atrás, ya aprovechadas para fines muy distintos que aquellos otros habidos. Pelotas rebotan por todas ellas, notando que ahora la actividad es exclusivamente la típica del lugar, mediante disciplinas que le son tan propias del lugar. Ni rastros de la producción hay, debiendo haberse mudado al estudio instalado cerca del límite final de la población, cerca de las afueras. Creo que extraño eso de la gimnasia, pero Bel se encarga de que no sea así. Nos inscribe a los dos en la zona de natación, para poder abusar libremente de sus piscinas en horarios a elegir, ya sean las cubiertas como las descubiertas, cosa que parece alegrarle el día bastante, ya que el mar hoy en día está casi intocable. Cuando no llueve, tampoco tenemos intenciones de meternos en sus aguas tan destempladas. La apoyo en aquello porque me resulta de suma consideración, aún teniendo la playa como barrio inmediato y totalmente gratis. Al salir del predio, me pongo a pensar en aquel ámbito cinematográfico otra vez; no creo que nadie me añore allá tanto como yo a ellos lo hago todavía. Convivo con esa gente por una diferencia de cincuenta cuerdas aproximadamente, y ni siquiera me atrevo a ir para ver cómo es el sitio donde se ubicaron para trabajar. Deben tener un galpón más grande que este mismo edificio consultado, cosa que me gustaría conocer alguna vez, por más que no me anime a visitarlo. Encaramos hacia el lado opuesto con mi novia, caminando en dirección de la playa, sin darme vuelta más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sé de memoria, aunque suene ridículo decirlo así, que el estudio encargado de la filmación de Peligro Perfecto no me espera. Ni va a hacerlo jamás, seguramente ya. Lamento mucho la mala determinación tomada por mí como errada al momento de hacerme a un lado en cuanto a la contratación del mejor concursante probado tras diversas pruebas tomadas, tanto ahora que me quiero tirar a la misma piletta que tuve hasta recién disponible ante mí y ya no volver a salir nunca más, luego de que una mujer se dedicara a enseñarnosla pacientemente a Belinda y a mí. Bel está en su propio mundo, es normal. Y sobre el mío, bastante convulsionado últimamente, pretendo sonreír en tanto, como para que no se me note mucho la desilusión que tengo por herida todavía abierta cada vez que pienso en el set para grabaciones de esa producción que ya mismo podría estar pisando por derecho ganado. Se trata de opciones y elecciones. De esos caminos alternativos que siempre existen, pero que uno no sabe decidir cuál tomar mejor y acaba perdiéndose cuando opta por cualquier otro mal elegido. Me gustaría pellizcarme y hacerme doler bastante al hacerlo, para tomar conciencia de lo que estoy diciendo con tanta firmeza, sin mostrarme tan disgustado como lo estoy. Otra vez lo mismo. No me importa el haber quedado afuera del bar estilo pub cuando ello sucedió; pero me lastima volver a recordar cuando determiné rendirme sin sentido en la preselección. En el club, allí se nos dijo algo sobre los vestuarios y eso me trajo imágenes inmediatamente con respecto al sujeto aguileño que muy bien no me caía por esos días. Tengo ganas de no volver más a ese gran lugar, pero me quedé hasta el final solo porque era mi obligación aceptada frente a mi pareja, apoyándola en lo que desea hacer pronto, compartiéndolo una vez por semana por lo menos. Ella me mira; creo que acaba de darse cuenta de mi cara con gestos falsos, esperando que no se enoje conmigo. Igualmente, con mis ocupaciones tan salteadas, dudo mucho de poder darme el gusto de volver a estas piscinas comunitarias con total libertad en breve. El resto del camino lo encaramos sin mediar más palabras, mientras me anulo como siempre cada vez que meto la pata o cuando mi novia no está tan bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nos sentamos por ahí para cenar juntos, visitando un fino restaurante con pastas italianas que hace rato ambos deseamos conocer. Yo ya le había pasado por adelante en varias oportunidades. Lo tenía visto. Lo que venimos conversando entre nosotros tiene mucho más que ver con lo del club que con cualquier otra cosa distinta en realidad, y mi parecer al respecto apenas puede ponerse a su altura por comparación. Me siento abstraído, alejado completamente de este momento vivido, casi flotando en la distancia, yendo hacia el complejo fílmico que desconozco enteramente en compensación. No logro sacarme ese tema de la cabeza. Algo muy fuerte me pide que salga de acá y vaya a ver si aún existe la posibilidad de poder encajar en ese otro mundo tan maravilloso del espectáculo, como si fuese una prioridad súbita, cierto ruego de mi persona en conflicto. No puedo vivir dando pasos para atrás todo el tiempo. Belinda sabe de memoria que no le estoy prestando atención. Ahora me toca a mí estar volando por ahí con la imaginación, pero nada tiene que ver con la natación. Seguro detecta que todo lo que hago es asentir ante cualquier conversación o tema que menciona, siendo el más irrespetuoso de los irrespetuosos ante su persona. Veo los precios de la carta que nos da un mozo; son excesivos pero podemos afrontarlos unidos. Mi idea es invitarla, no pagar a medias. Ni mucho menos permitir que ella abone la cuenta tras comer. Casi todo siempre lo hacemos juntos. La palabra última hace que piense ahora en eso. Que medite en consecuencia sobre mis actos, que valore lo que tengo, que regrese a esta mesa y ya no la abandone más con mis pensamientos perdidos. Luego, vuelvo a rever con mi mente lo de la piscina recorrida durante esta jornada y me caigo otra vez, tropezando con mis torpes desilusiones repetidamente, sin lograr emerger desde y para mí. Le digo si podemos desistir del tema de la piletta, sabiendo que el océano es mejor, pero es ahí cuando me observa y me pide que no lo hagamos, teniendo que admitir que mi determinación sobre el asunto planteado fue un tanto precipitada. Acabo aceptando ciegamente tras dos palabras suyas y dejo todo así, igual. No deseo ni necesito tener a la única persona que está de mi lado justamente en contra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 085 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 26° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nos levantamos considerablemente temprano y ambos vamos a votar. Las elecciones se llevan a cabo con absoluta normalidad, sin altercados de por medio. Hay una gran presencia del pueblo. Por si acaso, se encuentran apostados varios refuerzos policiales en todos los colegios tomados para tal fin, que son pocos en realidad. El comisario me pide que esté presente luego en su centro de operaciones general durante la mayoría de la jornada posterior, por lo que tengo que dejar a Belinda para que se entretenga por sí sola, lamentablemente. Urnas y filas de espera combinan en reiteradas aulas desde sectores con mesas abarrotadas de personas que hacen lo mismo que nosotros dos, o sea sacarse de encima el asunto del sufragio lo más rápido posible, para después poder tener el resto de la tarde disponible. Mi voto secreto, ya de por sí no va a ser hacia mi superior directo sino para el último de los tres candidatos, el menos experto. Mi cambio de último momento se produce estando dentro del cuarto oscuro mismo, sin saber qué es lo que me lleva a hacer algo como eso repentinamente. Le tengo confianza al muchacho más joven. De enterarse de esto mi jefe, seguro que me mata antes de despedirme y después me echa. Pero como tengo mis derechos de elección, yo opto por esto, esperando que solamente gane el mejor y se haga cargo de sus responsabilidades a asumir debidamente. Mis ojos se vuelven espías cuando ingreso al sitio de convocatoria partidario, viendo que los ánimos están parejos, sin bajarse la guardia en ningún momento. Puede que sea bueno para intervenir en episodios agitados y nivelarlos fácil como corresponde, aunque no me siento apto para solucionarlos a ciencia cierta. Sobre todo cuando veo el dolor que tiene el policía a punto de retirarse de la mesa en su brazo afectado, el izquierdo tan quebrado por mi accionar deliberado, maltratado por el ataque de balas rasantes que casi nos sacan la vida así a varios de los que ahí estábamos presentes con él. Le levanto una mano para saludarlo a la distancia, ante lo que pretende hacer lo mismo que yo, teniendo que alterar de miembro para responderme. Nos veremos luego. Hoy me siento algo cansado, y eso que recién empieza la mañana. Anoche soñé con otra pesadilla que me abatió."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Este es el resumen fiel de la jornada, según mi propia cabeza que va y viene al respecto. El cuarto oscuro en realidad para nada oscuro tiene apenas tres pilas de boletas a simple vista, nada más. Repaso en mi mente lo hecho nuevamente, intentando memorizarlo para no perder un recuerdo tan importante como este también. Veo a todos los candidatos postulados y descarto automáticamente a uno, el ya presente detestado por todos. En cuanto a los dos restantes, lo siento mucho por el esforzado comisario; mi voto va hacia el último hombre del trío político. Doblo el papel y lo pongo en un sobre, saliendo del recinto para encaminarme hacia el presidente de la mesa electoral.

Poniendo tal objeto dentro de una urna a medio llenar, me despido de la gente y voy hasta el sector de Belinda. Cuando no la veo por ningún lado, creo que está dentro de otra aula destinada para la elección. Aguanto durante unos segundos, viéndola emerger de tal lugar al minuto sin que ella se dé cuenta de mi presencia allí, viéndola, apreciándola. Hace lo mismo exactamente que yo hiciera un rato atrás y tras emitir su voto va en busca de mí, ignorando que estoy detrás suyo. Pasando por dos filas que atravesamos por igual, la sorprendo al asustarla con un inocente comentario en su oído derecho, a lo que ella exclama con un sobresalto dado. Todo el mundo se da vuelta para vernos. Es una vergüenza total la escena lograda, pero la culpa es mía absolutamente. Instintivamente, me abraza abiertamente al girar, a lo que sigue que nos vayamos yendo por donde entramos, para no hacer un escándalo justamente acá. Otro de los nuestros a diario. Tengo que ir al centro de campaña con mi jefe; ella se ofrece a hacerme compañía por un rato más, esperando que no la deje sola nuevamente. Mi mente regresa de su remembranza obligada, imponiéndomela a mí mismo para evitar que se extrevie por ahí como tantas otras imágenes cerebrales afectadas por los eventos. Bel me dice que ya llegamos. No puedo entender cómo es que ya estamos acá, si hace un minuto estábamos en la escuela recién. No quiero ponerme más enloquecido de lo loco que ya me considero. Nos cruzamos al viejo con el cabestrillo colocado, aprovechando aquello para presentarle a mi hermosa mujer."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La cosa viene para largo; creo que hoy nadie va a dormir acá. Los habitantes de esta población deben ser más que los que yo estimaba hasta aquí, porque no acaban los conteos y la desconfianza hace que deban ser recontados los votos varias veces más. Igualmente, el resultado oficial recién va a ser dado a conocer en algunas horas más, seguramente para el día de mañana a nivel general. Miro al futuro intendente electo, de lo cual estoy convencido que así va a ser, gracias a las bocas de urna diseminadas ampliamente en forma previa. Tenemos instalados en el búnker a varios reporteros y camarógrafos que aguardan lo mismo que nosotros, saber la verdad. La gente ya cree tener una respuesta y yo me cuelgo de ello como un colado más para ir indagando curiosamente sobre ello. Quiero volver a la cabaña y tener algo para contarle a mi novia cuando ella y yo nos volvamos a ver. Hace horas que se fue, tantas como pacientemente vigilo que nada se descontrola en este edificio revolucionado. Probablemente, ella ahora esté algo preocupada, como suele demostrar sentirse en mi ausencia, casi siempre justificadamente tan prolongada de más. El antiguo comisario está hablando con un par de allegados, frotándose su brazo herido con insistencia. Pareciera que se quiere arrancar el yeso tipo vendaje de los nervios tenidos. O tal vez le ande molestando de otra forma. Debe estar picándole por dentro y no sabe cómo rascarse la parte afectada. Tomo un vaso de plástico y me sirvo algo de café de filtro hervido a esta altura, bastante feo por cierto, porque su aroma ya delata lo quemado que debe estar. No importa. Trago cada sorbo entre serias inquietudes, supervisando todo el ambiente acaparado con la atención que este día se merece. De pronto, me siento como esas veces en que debía hacer de portero en el pub, buscando que el control siguiera vigente. Una vez que termino con la bebida recalentada, desecho el recipiente descartable en un tacho y me uno a mi jefe, quien parece estar buscándome. Quisiera poder tranquilizarlo pero dudo mucho de que algo así pueda llegar a pasar. Notarlo ansioso sería decir poco ahora. Le consulto lo que necesita y me pide que no me despegue de su persona, porque se empieza a sentir inseguro y tiene toda la razón."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 086 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 27° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tremenda jornada llena de nerviosismo hoy, casi sin dormir aún nadie de todos los convocados a quedarnos esperando un resultado final. Estoy bastante cansado, de pie de milagro, pero mi agotamiento es más bien mental. Desearía ya que todo esto finalizara, aunque sospecho que para eso todavía faltan varias horas de sobra aún. Estimo que recién mañana todo va a volver a cierta normalidad. Hay quejas de un bando que se instala frente a la alcaldía desde temprano, porque algunas personas disconformes pretenden revisar voto a voto cada sufragio realizado por los habitantes de esta comunidad por enésima vez. No hay confianza, no me extraña. Ya no sé de quién dudar y en quién poder confiar. Pero la verdad pareciera acompañar a mi superior, quien se regodea actualmente con unos resultados preliminares sin confirmar, sabidos gracias a algunos allegados. Belinda hoy no tiene trabajo. Uno de los varios lugares usados para las elecciones de ayer fue la biblioteca donde ella justamente colabora, además de otros establecimientos tomados como escuelas estatales y entidades municipales. Me temo que eso no sirva de mucho igual, ya que no puedo estar con Bel hasta sentirme liberado del todo una vez que se sepa cuál es la gran final. Mal no le viene, porque ello le da la entera posibilidad de poder estar sola y tranquila en su cabaña, atendiendo a nuestro pequeño Max de paso, descansando como seguramente se merece mi mujer. El perrito y ella no suelen conectarse tan seguido por la tiranía de tiempos y obligaciones, cosa que les deberían aprovechar y disfrutar. Es momento de armar una mejor relación entre ellos, así mi novia trata de olvidar de una vez por todas a su gatita fallecida y entabla una amistad más acorde a este presente que la tiene que ver de brazos caídos a veces, debido a aquella pérdida tan dolorosa que todavía no pudo superar. Bien, sí, el presente y yo también, por supuesto. No hace falta agregarlo, porque suelo ser testigo de sus estados alterados, subiendo y bajando como la marea oceánica en sí misma, sin parar nunca entre sentimentalismos que la saben dominar. Ninguno de nosotros dos somos perfectos en nada. Mientras Belinda padece a su modo, yo tengo mis propios problemas paralelos en tanto, aún sin resolver."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me pregunto si aquellos disparos anónimos realizados en medio de la plaza fueron realmente hechos para el comisario postulado, o en verdad se trató de un serio mensaje mortal para mí. Dadas las cosas que vienen pasándome en persona últimamente, cualquier tema podría llegar a ser. El día para el conteo de votos efectuados llega tarde pero con resultados rotundos. Teniendo que hacer la cuenta dos veces más ante fiscales y escribanos para evitar fraude electoral, sospechosamente denunciado en forma masiva, soy uno de quienes atestiguan lo que sucede cuando la victoria se la termina adjudicando precisamente mi superior. Bueno, eso ya es el comienzo de una nueva forma de ver y tratarlo todo a partir de aquí, estimo. Festejos de diversa clase se vislumbran cuando finalmente la noticia recae sobre sus hombros ganadores, ahora pudiendo distenderse como lo necesita ante tal novedad. Es el principio del camino apenas, y supongo que el subcomisario también debe opinar lo mismo para él, ya que su puesto va a ser efectivo con esto. Lástima por el candidato más joven que quedó segundo al menos, antes que el cretino del alcalde actual. Lo felicito a la distancia con mis pensamientos traidores. Y esto es porque la mente siempre es traicionera. Desde este preciso momento, esta localidad va a verse modificada para mejor durante cada jornada un poco más, siempre y cuando todo lo prometido se lleve a cabo sin interrupciones innecesarias por este flamante intendente elegido. Tanta es la motivación de todos sus partidarios que, cuando nos retiremos para reposar tras una tarde lejos de acabar, mi jefe pondrá a disposición de mi persona un vehículo policial para que me transporte hasta el hogar, dejándome reposar un par de días como premio merecido. No puedo menos que felicitarlo y agradecerle por todo, diciéndome que esto representa el inicio de una asegurada amistad. Me deja seco cuando me lo comenta y lo abraza por ello, intentando no afectarle de más su brazo. Ojala nos dure esto. Es mi deseo en serio. No me importa que no haya salido alcalde quien yo voté. Me basta que alguien mejor que el actual se encargue de imponerse voluntariosamente, cumpliendo con su rol para el cual casi todos o la mayoría lo pusimos allí al ofrecerse."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy contento por mi jefe. Igualmente como si hubiera triunfado yo. Se acaba de ganar el puesto electoral de su vida, y su pueblo a un buen mandatario seguramente. A pesar de algunos inadaptados sociales que tacharon su rostro de afiches callejeros con escrituras contrarias a modo de garabatos sin sentido, todo lo que resta es festejar y empezar a trabajar en breve. El muchachito con menos experiencia, al menos no salió tercero sino segundo por voto popular. Eso deja muy mal parado al intendente saliente actual, quedando por ende en último lugar, o hasta aquí mejor dicho, sujeto tan criticado por tantos habitantes. Un nuevo alcalde va a hacerse cargo de ese lugar vacante, como un nuevo comisario va a asumir el trono vacío a partir de esto. No puedo estar más feliz hoy. Todo redondea de forma ideal. Confío con que las cosas se vayan acomodando para mejor desde este mismo día en curso. Realmente hay muy buen entorno y trato en su oficina con tal algarabía, ya que la comitiva no puede salir de dicho asombro manifestado. Igualmente, siempre va a haber gente disconforme que se sienta opositora en contra de alguien más. Eso es como que existe el cielo y el infierno. De todas las caras que veo en el edificio compartido, conozco al noventa y nueve por ciento; solamente un hombre me resulta nuevo. Se mantiene apartado, leyendo cosas pegadas sobre las paredes del sitio acaparado, como si prefiriera estar más en ello que animando al resto de los presentes como todos los demás, incluyéndome. Nadie se pregunta quién será. El único que lo piensa como alguien infiltrado en nuestro centro operacional soy yo. Por un momento, me siento tentado de ir a hablar con el mismo para saber quién es. Lo estudio por un largo rato hasta que debo ir al baño por necesidad natural. Luego de salir del mismo, el tipo ya no está más. Su rostro no me queda grabado en la memoria. Los rasgos que tenía apenas son tan comunes como los de cualquier persona y sin poderse identificar bien. Espero sinceramente que nada malo pase gracias a alguien así. Estoy aprendiendo a sospechar de todo y de todos en cualquier momento dado mi empleo como protector total. Poco a poco la gente se va yendo y mi propio turno llega."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 087 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 28° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Serías escrituras gráficas hechas con aerosol vandálico rojo aparecen donde los carteles de propaganda y publicidad antes ocupaban paredes de todo tipo. Lo que dejan leer es bastante agresivo y ofensivo por demás. Hay algunos cuantos que no toleran al nuevo intendente electo, por más que represente un cambio de perspectiva política para todo el lugar. Ni siquiera respeto por un antiguo oficial público se llega a tener, evidentemente. Asumiendo su nuevo puesto de mandato inmediatamente, el bigotudo y rudo sujeto me pide que lo asista una vez más. Tengo mucho trabajo para rato gracias a la duración de su nuevo cargo y eso es algo que me pone de muy buen humor. Al menos, mis bolsillos van a estar conformes también y mi tiempo libre va a ser ahora algo de tiempo completo a su lado. Calculo que no podría pedir un empleo mejor en esta realidad, aún cuando me falta cierta capacidad para poder afrontarlo del todo. Ser diestro en determinadas cosas no quiere decir que sea todo un profesional en ellas. El hombre repacta mi sueldo mensualmente desde hoy, subiéndolo a otro monto mejorado, y me concede un horario fijo laboral, solamente en días hábiles, por fortuna. Lo acepto y se lo agradezco. Una de las cosas que le propongo en principio, atrevimiento mediante, es la limpieza del basural que aparece al otro lado del risco mirador y el tratamiento del muelle pesquero para que vuelvan a activarse tales labores comerciales como corresponde. Asiente. Me dice que esto ya es parte de su agenda prevista y le parece estupendo que yo aporte mi parecer como un ciudadano más. No, si ya no puedo pedir más, en verdad. Como viene la mano, para fin de año, esta región tiene que poder verse totalmente reconvertida en otra mejor, sin lugar a dudas. Seguramente, el año próximo empezará muy distinto a este atravesado por todos. Ahora, ya no me siento tan preocupado por tener que cuidar de su espalda. Pero sí me importa más cuidar la mía propia. No creo necesitar de un escudero guardaespaldas para eso, aunque me gustaría poder despejar las dudas que aún corren con respecto a los ataques sin cara reiterados en un par de ocasiones. Es una necesidad total, sin tener que pedir aún a mi jefe que revierta la cosa, poniéndome cierta custodia a mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sé que al recién electo alcalde no le molesta lo que se diga por ahí sobre él, entre cosas dadas a conocer de boca en boca y otras tantas escritas en forma impiadosa por ahí. Ahora que su intendencia está asegurada por determinado período, eso no le hace mella. También sé que es un hombre de mano dura, aunque recta y correcta, y que la utiliza siempre para hacer que la justicia tenga un sentido verdadero. Cuando le pregunto por el sujeto que ayer estaba en su despacho, apartado de todos los demás, es él quien no sabe qué decirme al respecto, ya que no logra identificarlo con mis simples palabras dichas a falta de una descripción mejor. Apenas logro detallarle sus vestimentas y color de cabello. Estoy preocupado, tal vez tontamente, porque no me agrada tener al enemigo en casa. Es como en mi misma cabeza, sentir que convivo con un rival al que no puedo vencer en ningún momento, debiendo seguir así, estando igual. Veo el plan de trabajo para los próximos meses en curso y me muestro muy satisfecho, ya que el ex comisario tiene toda la voluntad del mundo puesta, a pesar de no disponer de un apoyo total. Si hace las cosas bien como debería, voy a empezar a arrepentirme de no haberle dado mi voto inicialmente. Aunque el mismo seguro que va a favorecerlo en una posible reelección para dentro de unos cuantos años más. Sus asistentes y colaboradores fortalecen la batalla a darse con opiniones que son bien recibidas en general. Los medios son alentadores al respecto y ayudan además a ponerle ganas al asunto. Yo me predispongo para dar de mí además mi mejor parte, ahora aportando no solo mi cuerpo a la causa sino también mi lado intelectual, pasando a ser alguien efectivo dentro de su agrupación fiel, lo que me respalda con mayor seguridad y un bolsillo abultado que me viene maravillosamente bien. Tengo planes por mi parte también, y estos la incluyen a mi bonita y dulce Bel. Ya casi tocamos tres meses de conocernos, tiempo prudente y suficiente como para asegurarnos un mejor porvenir. Si todo sigue bien, podríamos pensar en agrandar la familia tras contraer matrimonio como dos seres que se quieren, sabiendo limar sus asperezas en cada ocasión donde la desesperanza intenta tirar abajo cualquier idea, incluido casamiento."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Combinado un salario mejor a recibir, lo cual es necesario para mí, tras saber cuáles van a ser mis nuevas funciones a la hora de ser empleado bajo su mando ya como fijo. El alcalde me dice que no lo llame alcalde. Tampoco intendente. Ni siquiera señor. Y mucho menos comisario. Me pide sencillamente que le diga por su nombre de pila, lo que ya me parece algo exagerado de mi lado, debiendo obedecer ante su petición. Comenta que ahora mis ingresos mensuales, ya no más semanales, van a estar acompañados de un montón de otros beneficios acordes a mi puesto, y que va a pasar a ser el doble de lo que venía percibiendo en la actualidad de la otra manera bajo tareas especiales esporádicas. Estoy escalando posiciones abiertamente, con lo que no pienso quejarme ni retraerme, lo prometo. Ya poder ayudar económicamente a Belinda Blanco nos favorece a ambos en nuestro trato implícito, cosa hasta el cansancio sabida y admitida, y más lo va a hacer de llegar a casarnos los dos alguna vez para lograr tener un futuro confirmado juntos. Me gusta poder contar con recursos económicos independientes. Lo juro. Así veo que me siento más seguro, claramente siendo algo natural. Es lo lógico y esperado por cualquier persona trabajadora. Aunque preferiría poder disponer de mis propios bienes además, sin sentirme todavía como un invitado en esa propiedad ajena ciertamente ajena para mí, o vistiendo ropa que yo ni siquiera me compré como propia aún. Cuando me establezca por completo, voy a empezar a ingeniar un fondo monetario para mis ingresos libres de gastos, organizándome mejor que hasta hoy lo estuve haciendo. Y si el ex comisario me considera como un buen trabajador dentro de su gabinete a confirmar, entonces yo no pienso oponer a lo que decida como más oportuno para mí si es que cobro por ello. Al menos, el poder comprar comida por ahí ya hecha durante días ajetreados como este para ambos me deja la posibilidad interna de sentirme bastante pleno, sin tener que dejar que sea Bel quien deba cocinar en horarios tiranos, tal como la sorpresa que estoy haciendo elaborar en este mismo momento tras pedir dos porciones de carne y puré en una rotisería para llevar al hogar. Espero que a mi futura esposa le guste."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte

Episodio 088 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 29° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estamos de movimiento hoy, haciendo de todo un poco, que no es escaso justamente. Papeleo de todo tipo para organizar y otras tareas pendientes encomendadas me son ligadas a la persona cuando de un favor pasamos a una labor mucho más pesada. La cumplo sin protestar, demandándome un tiempo en revisar varios archiveros con legajos y expedientes que tienen datos sobre toda la población. Aprovechando dicha cuestión, miro por mi cuenta una gran cantidad de carpetas y trato de ver si por esas cosas de la vida perdida aún surgen nuevos recuerdos extraviados vaya uno a saber dónde, aunque nada resulta positivo de esto. Ni siquiera aparece algún parpadeo mental indirectamente, de esos que a cada tanto me asaltan como fugaces flashes luminosos que pasan de largo, obsequiándome cierta información extra buscada, comprensible en ocasiones y en otras para nada. Poniendo por orden alfabético diversas hojas, apilo montones de registros que son mezclados entre hombres y mujeres de todas las edades, estando vivos y fallecidos. Repentinamente, algo súbito viene a mi cabeza. Y si yo en vez de aparecer entre la gente viva resulta que estoy metido entre los que ya son considerados como muertos, esa pregunta nunca jamás antes me la hice todavía, pienso. Tal vez soy un simple error del sistema y ya. Por ende, releo todo lo que puedo y miro cientos de fotos, tratando de recabar datos en la jefatura policial, antes de que todo me quede de contramano al mudar las pertenencias del comisario a la nueva sede laboral de la intendencia municipal. Sin embargo, nada limpio rescato a pesar de haberme sentido por unos pocos segundos especialmente esperanzado, dejando que la normalidad de mi corazón regrese a su lugar. De vuelta entonces a la rutina laboral, esta monotonía apabullante en aumento cuando el cerebro se dedica a entorpecerme el accionar. No paro de hacer cosas, cada vez más, tantas como se van acumulando mientras voy codeándome con viejos y nuevos compañeros de trabajo, ahora que tenemos todos juntos un compromiso con esta sociedad, cada uno desde su modesto puesto acaparado. Quisiera poder tener a mi lado a Belinda como otra más pero mi novia tiene sus propios asuntos a cuadras de acá."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Aprovechando mi nuevo puesto oficinesco, mientras reviso papeles de todo tipo en busca de cosas, más bien personales en realidad, hago lo mismo exactamente con respecto al sujeto del otro día, por si llegara a encontrarlo archivado entre todo lo que superviso pacientemente, intentando esmerarme completamente. Nada. Ni rastros suyos o míos hay. Decidido a dejar esa incertidumbre de lado, dedico el resto de la jornada a ayudar en la mudanza que se está dando para estrenar el flamante cargo elegido, conociendo la intendencia por dentro completamente. De la comisaría al bunker, y de este a la alcaldía, nada mal para ser yo. No puedo evitar extrañar a Bel. La tengo un poco dejada en estos días de tanta movilización, pero eso no quita que pronto la disfrute más. Los horarios fijos me tienen retenido en forma tirana, medianamente ahora, aunque no es tan malo porque esto me mantiene más ocupado y bastante bien pago, como ya aclaré. Debería poder estar más relajado en cuanto a la situación de protección a considerar sobre mi superior, aunque la idea no se va aún. Que haya ganado las elecciones no quiere decir que se haya perdido la posibilidad de un nuevo atentado en su contra. De vez en cuando, me tiene como su guardaespaldas nuevamente, otras tantas como un chofer disimulado, y el resto de los días me comporto como un empleado administrativo más. Desearía estar menos intranquilo sobre ese primer tema tan esencial. No necesitamos más ataques anónimos, ni mucho menos con firmas mafiosas dejadas, sino que requerimos que la ciudadanía de esta pequeña localidad costera coopere ampliamente con fomentar una inminente mejoría a la brevedad. En cuanto a mi añorada mujer, voy a compensarla ni bien pueda verla con más tiempo, tanto como se lo merece, lo prometo. Yo la respeto enteramente y deseo hacérselo saber. No importa cuánto tiempo me sienta lejos de su persona; siempre la llevo conmigo a todas partes, tanto como ella acarrea su collar conmigo encerrado en el interior sin dejarlo de lado. Prefiero ser prisionero de su alma que estar libre por ahí sin esa compañía. La amo, me ama, nos amamos. Suficiente explicación para confirmar que tales sentimientos son verídicos por ella como los suyos deben serlo igual."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya que no estoy desaparecido ni siquiera como un cadáver más de morgue o en el cementerio, ni mucho menos extraviado entre documentos trasapelados en donde ni yo mismo me puedo hallar, uso el recurso del descarte y me arriesgo a pensar en todo lo contrario entonces. Lo importante es que acá estoy. Aquí y hoy. Ahora, firme y resguardado. Si no fallecí, estoy totalmente vivo en consecuencia por ende. Sabiendo bien lo que quiero hacer de mi existencia aún sin completar y con quién. Cuando todo esto se termine de nivelar y sienta mayor seguridad, voy a proponerle casamiento a Belinda. Ya lo decidí. Ya veré de conseguir alianzas para ello, porque de anillos parece que sé poco y necesito consejo sano de gente experta en ello. Todo esto lo medito al pasar por una linda joyería que hay a mitad de camino entre la alcaldía y la cabaña. No me quiero tentar todavía. No tengo que adelantarme a los hechos y gastar ahora mismo los pocos billetes que porto encima, si es que se trata de un tema delicado y personal que tendría que conversar primero mejor con mi mujer. El asunto en serio tiene que ser de a dos. Ya habrá tiempo para ello. Sin embargo, sí paso por una veterinaria y pregunto por un par de accesorios menores para mascotas, ya que Max está usando las cosas que fueron de Caty y las mismas se encuentran en bastante mal estado. Por eso, llevo una nueva correa de cadena más resistente para el perrito y un juguete especial para que tan travieso animal ya no mordisquee tanto nuestras cosas con sus dientes filosos e inquietos. Al llegar a la casa, le muestro todo eso a Bel, sin que el can sepa que es para él en verdad. Así, ella lo agita en alto luego, dándoselo al perro para que se pueda ir familiarizando rápidamente, totalmente entusiasmado. Un triple instante ameno aparece y revitaliza a todo nuestro hogar, tanto que casi ni podemos dedicarnos a cocinar porque el único ser pequeñito de la casa insiste con que juguemos sin parar con él. Dividimos tareas y nos turnamos, cocionando por partes entre ambos, yendo y viniendo a jugar que somos padres de una criatura que sirve de suficiente prueba como para darnos cuenta de que logramos afrontar la formación de una próxima familia creciente. Siento que Belinda ya está preparada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guión Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Sigüiente Parte

Episodio 089 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 30º MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy como retrasado en horarios o acaso sea mi reloj interior que me pide que mi cuerpo esté ya tendido sobre el colchón. Debe ser el exceso de deberes que vengo teniendo desde temprano, y más aún hace varios días ya acumulados por responsabilidad desde que se me ascendió. No obstante, es casi mediodía y yo creo que estamos a media tarde ya. Si llego despierto hasta la medianoche hoy, espero que me levanten un busto de reconocimiento en la plazoleta central algún día. Saco nuevas fuerzas desde el interior mientras me río para mis adentros, a pesar de ser el sujeto menos gracioso de este pueblo frío y apagado, y no lo digo por esta temperatura actual. Compensando sueño con trabajo, pienso en algunos cabos sueltos de unas jornadas anteriores, varios en realidad y sin mucha vuelta a darles, haciendo de mi tiempo intermedio una idea de pasatiempo como aficionado que soy. Considero que hay unos cuantos puntos aislados, sin factible conexión cabal entre sí, aunque supongo que podría llegar a equivocarme de encontrarle la unión real a todo lo que viene pasando en forma separada. Por momentos, intuyo algo importante de fondo; como que el nudo central de atadura a todo eso soy solo yo. La única certeza que tengo es que estoy enamorado de Belinda Blanco. Es algo innegable. Verdaderamente, por ello es que sigo vivo y continuo vivo y coleando en esta localidad, sin haber renunciado a nada, ni haberme marchado ya a otra región en busca de otras respuestas superadoras. Pero cuanto más lo pienso y trato de razonar, más factores externos aparecen y se suman a la bola de confusión armada que yo mismo me considero, arrastrando con ella a quienes se hallan conmigo al paso y dejándola crecer en su gran evolución. Cierro los ojos más de la cuenta. Necesitaría dormir un rato, no me equivoco para nada, o tomarme un litro de café por lo menos, lo que sea prudente con tal de lograr mantenerme con mi concentración en el acto. No interesa cuándo quiera seguir; siempre hay algo que se imponer por buscar tirarme atrás, como si una fuerza íntegramente invisible me obligara a retroceder en lugar de avanzar. Estoy viviendo en el sitio ideal para trabajar vacacionando o vacacionar trabajando y no me alcanza eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Besándonos a cada rato, improvisamos juntos una rica comida que Belinda ofrece hacer como invento casero, según una vieja receta que era de sus abuelos y conserva guardada entre sus pertenencias. La degustamos con más ganas aún, deleitándonos el paladar, compartiéndole parte de lo elaborado a Max. Mis nuevos horarios ahora son muy parecidos a los de mi pareja, coincidiendo a nivel oficina de una forma aún más llevadera, pudiendo emparejar los mismos en cuanto a nuestras ocupaciones y libertades, ya que actualmente trabajo mucho en ese despacho haciendo tareas generales al justificar mis horas junto al flamante alcalde, pero con limitaciones diarias. Repartidos mis deberes entre eso y tener que seguirlo a todas partes cada vez que sale del edificio gubernamental dentro de mi horario pactado con él, solamente me queda saber que la ruta parece estar encaminada una vez más. Tras alimentarnos y disfrutar de todo lo preparado, luego de lavar y secar platos entre los dos, ordenamos un poco la cabaña y bañamos al perro para no atrasar más su atención. Por último, nos encargamos de cambiar las sábanas y las fundas de nuestra única cama de dos plazas compartida, abandonando enteramente la de la habitación aldeaña por ser ya un simple dormitorio para huéspedes y nada más. En eso, ambos nos tentamos entre chistes verbales, bastante buenos para ser improvisados, y terminamos a los almohadazos limpios, logrando un final de día totalmente genial con golpes inocentes dados y recibidos en plena guerra inocente. Cuando caemos rendidos en el lecho como pareja satisfecha enteramente, ella apoya su cabeza en mi pecho y se duerme al rato, casi sin titubear. Tardo un poco más que mi chica en concebir el sueño y, ni bien lo hago, vuelvo a tener esa pesadilla molesta que tantas veces se repite desde que la descubrí, brindándome indicios cada vez más sutiles al sumarse sobre los anteriores percibidos mentalmente. Solo que esta vez pareciera ser que puedo darme cuenta de algo más en la misma. Algo fundamental. La persona a la que trato de salvar a toda costa tras correr hacia ella en medio del perfecto peligro dado es ella, Bel. El pozo formado que nos separa de por medio se abre más y más. Y sin poder sortearlo, la traga completa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda Blanco retrocede temerosa, asustada. Yo voy en su búsqueda, temeroso y asustado también. Puede olerse el miedo a nuestro alrededor. La oscuridad nos rodea al mismo tiempo que las pesadillas me atormentan imaginariamente, nos azotan a los dos sin nada que nos diferencie ahora. Le hablo, pidiéndole encarecidamente que me escuche. Ella no lo hace; solamente se limita a ir hacia atrás otra vez. Paso a paso, inestablemente. Apresuro mis propios pies en su busca. Tengo que estirar mis brazos para intentar alcanzarla con ambas manos extendidas hacia su persona en conflicto. Quiero sujetarla, debo retenerla. Se me escapa de los dedos como gelatina. Las penumbras empiezan a tragarla ahora mucho más que antes, cayendo. Sus ojos se llenan de lágrimas. Su boca apenas puede gesticular. No llego. No puedo. Tropieza con algo, la nada misma. Algo tan invisible como las sombras que nos atrapan. Y entonces cae. Desciende a una profundidad mortal de la que no se puede salir. Nunca más. Despierto. Alterado, sacudido, sudando, y tanto que como un bruto me saco de encima a mi mujer ferozmente. Así, me encuentro a mí mismo frente al espejo con los miembros superiores alzados hacia alguien que ya no está más. Sin embargo, yace a mi lado, temerosa, contemplándome absorta por haberla despertado tan bruscamente. Parezco un muerto vivo, un sonámbulo inconsciente mostrándome a mí mismo de esta forma ante ella. Tiene que hablarme para que regrese a la cama y me pueda volver a calmar, luego de traerme de nuevo a la realidad. Odio soñar con su desaparición; debe ser un miedo inconsciente repetido que tengo a quedarme solo, tanto como ella lo estuvo en su momento antes de mi llegada a su vida. La diferencia está en que ambos nos tenemos ahora el uno al otro, y este es el tiempo justo como para prestar mayor atención a tantas señales ocurridas en esta mente atormentada, acosada por mi propia persona conflictiva. Me acuesto lentamente, intentando recuperar la cordura, manteniendo una respiración cada vez más serena, plenamente necesaria para relajarme como requiero. Ella me frota el pelo, como queriendo colaborar de alguna forma para que pueda volverme a dormir. No es bueno soñar con algo así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESTINO PERFECTO'

-0-

Temporada #Tres  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 090 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 31° MARZO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy no tengo que ir a trabajar todo el día sino media jornada apenas, porque a la noche va a haber cierto evento especial que va a necesitar de mi presencia estelar, algo totalmente excepcional por única vez, y por eso pido permiso para poder descansar un rato de más al menos. Mi jefe sabe que yo tengo que estar sí o sí atento a lo que sea que pase a su alrededor, como la obligación por compromiso que supe asumir desde el principio de nuestro entendimiento establecido, aunque la verdad mayor que él cree mejor es la de dejarme en libertad de movimientos, tras haberme pedido que vaya a determinado lugar hacia el momento de la cena, pudiendo compartir un encuentro general como pocas veces se va a lograr volver a dar a su lado. Termino un trámite encomendado entonces y me dirijo nuevamente a la casona luego, alimentando de esa manera al perrito mientras me limito a esperar a Belinda, quien también pidió permiso a su compañera laboral para que la dejara salir antes de hora, para lo mismo que yo. Ojala que la pelirroja se porte más o menos bien esta vez y le permita irse más temprano, porque los planes involucran a nosotros dos justamente, no solo a mí. Para pasar lo que resta del día una vez que llego, almuerzo algo pasajero que queda de la cena anterior, sin desear llenarme demasiado ya que pareciera ser que hoy va a haber un tremendo banquete ofrecido hacia el anochecer y no quiero perdérmelo por nada. Un festejo es un festejo y hay que saberlo celebrar. Me limito a distenderme todo lo que puedo, aunque termino barriendo el hall de ingreso en el palier delantero, dado que se encuentra demasiado sucio entre hojas secas y basura acumulada por causa del viento costero. Nubes grises opacan el panorama y presagian cualquier noticia que me gustaría poder reconocer previamente otra vez, o tal vez incluso hasta lograr saber ignorar. Nunca hay descanso real para este protagonista principal. Paso la escoba llevando todo hacia un cúmulo de arena bajo las escaleras de la entrada, al mismo tiempo que pienso en la pesadilla de anoche. Esa fue la primera ocasión aparecida en que pude ver bien de quién se trataba la imagen mortal siempre reiterada. La persona en riesgo de muerte. La mujer a punto de perecer. La novia que aún vive."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras producirnos formalmente con mi pareja una vez que ella llega al hogar, nos encaminamos juntos a última hora de la tarde hacia el centro de la población. Somos ambos invitados a una velada festiva mediante cena informal efectuada en honor del nuevo intendente electo, quien a pesar de su miembro dolido bastante reducido en movimientos hace todo lo que puede por levantar sus dos brazos en señal de triunfo y agradecimiento tras ser aplaudido y silbado fuertemente al ingresar. Me reúno con mi gente, saludando a familiares de algunos compañeros laborales, y presentándoles a mi mujer. La comitiva reunida es grande y casi todas las caras ahora me parecen conocidas, salvo las de los camareros que nos atienden dentro de una cantina reservada para dicho encuentro a puertas cerradas. Belinda se sienta a mi lado una vez que nos piden ir ocupando las muchas sillas habidas, y unidos lo hacemos frente a mi jefe superior directamente, el cual antes que nada exhibe en alto una copa llena de líquido rebosante para invitar a todos los presentes a realizar un brindis certero, como tanto le gusta contagiar a los demás. Luego de unas escasas palabras, bastante emotivas por cierto, es el primero en llevar su mano libre a la boca para beber el contenido de la misma, servida con un vino de tono morado y sabroso a la vista de todos sus seguidores. Lo traga de un solo sorbo veloz, disfrutándolo tanto como nosotros buscamos seguir con su ejemplo. No pasan más de cinco segundos y demuestra sentirse raro, como asfixiado. Le falta el aire, se ve acalorado. Suda en extremo, poniéndose colorado, e incluso le sale algo de espuma por sus labios, hasta que un infarto masivo lo mata tras convulsionar súbitamente. No nos da tiempo para nada. Nadie a continuación en la mesa toma de la misma bebida servida, aunque todos terminamos aterrorizados por igual. Salto por encima de la larga tabla repleta de manjares y le tomo el pulso, sabiendo que ya es tarde. Su vaso, el único en apariencia, tiene un burbujeo efervescente fuera de lo normal. Lo huelo, es malo. Alguien lo acaba de envenenar. Viendo el sector, noto que uno de los mozos sale corriendo cuando un apagón general se da en todo el local, sin poder llegar hasta él al abordar un auto, escapando de mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Uno de los mozos en la cantina fatal resulta ser el tipo que yo vengo buscando tanto en mi cabeza, luego de haberlo visto como visitante intruso en el local partidario la otra vez. Tiene su rostro y me resulta familiar. Ese es el mismo falso camarero que acaba de envenenar al señor intendente para asesinarlo, lográndolo y huyendo después del negocio en penumbras, sin poder evitar que los gritos de horror de la mayoría sacudan al mismo en general. Digo a todos que ya nadie tome ni una sola gota de vino. Me obedecen. Lo hago con una fuerte instrucción antes de salir corriendo detrás del sospechoso, a quien identifico a duras penas de lejos. Su cara sigue sin decirme nada. Podría llegar a ser cualquier sujeto, siempre y cuando esa sea verdaderamente suya y no también una falsificación postiza. Corro detrás de su vehículo tipo Jeep abordado con velocidad, arrancando para perderse de mi vista. Saltando sobre su parte trasera con firme impulso, trato de frenarlo, pero me resulta inútil porque el automóvil de buena tracción sin techo me lanza bruscamente a la calle luego de hacer una maniobra ruda y letal. Tengo que correrme para que no me pise al volver sobre sí mismo tras doblar, haciéndome a un costado antes de ser embestido por sus ruedas en medio de la tímida noche, rodando como el más rápido de los veloces para impedir ser atropellado. Es la segunda ocasión que alguien así pretende llevarme puesto consigo. Tal vez, sea justo el mismo criminal incierto de la otra vez, solo que en un vehículo diferente. Demasiadas casualidades causales ya. Me quedo tirado sin moverme, apretujado junto al cordón de la acera, viendo cómo se marcha de la escena del crimen, pero no pudiendo grabarme en la mente los números y las letras de la matrícula trasera cuando el asesino se da a la fuga total. En medio de alaridos desgarradores, Belinda me alcanza y ayuda a levantar. Está histérica de nervios, creyendo que me lastimé. La aparto y camino un par de pasos hacia el fugitivo ya desaparecido del todo, quedándome con ganas de más. Esto recién empieza; no acaba de hacerlo del todo, estoy más que seguro, aún cuando es el puntapié inicial para tener que darme cuenta, sentirme convencido de que falta por venir todavía mucho, muchísimo más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro  
Historia Continuación  
Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte  
Episodio 091 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 01° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Convivo entre intermitencias que llegan y se van como estrellas fugaces apenas perceptibles que no me quieren abandonar así nomás. Por momentos, caigo en un estado apagado, mientras que durante otros me enciendo nuevamente. Pero no hay un punto medio que me deje estar en paz. Estoy afuera de la sala para autopsias en la morgue judicial, aguardando lo mismo que tantos otros colaboradores presentes, una clara respuesta para darnos en general. Las mismas que tardan en llegar, aunque yo ya las sepa de memoria por anticipado. Mi jefe fue asesinado cruelmente y nada se podría haber hecho por impedir una partida así en ese mismo instante mortal. El ex comisario ya está descansando del lado contrario de una puerta que nos separa a todos de su persona, definitivamente, para siempre, hablando entre nosotros en voz baja sobre el tema acaecido, como si no quisiéramos despertarlo. Cuando pienso en lo que acabo de decir, la palabra comisario, una impresión extraña vaga por mi ser. Nunca va a dejar de serlo para toda esta región, ni vivo ni muerto, ni siquiera fuera de su rango tras ser elegido para un cargo tan diferente como el nuevo intendente del lugar. El comisario siempre va a ser para este pueblo eso mismo, su máxima autoridad policial, aunque ya no esté más. Una que ahora se empieza a dejar añorar bastante con tal ausencia espiritual dada. Seguramente, él hubiese sido el primero en querer hacer justicia por mano propia con lo que le ocurrió. No le sucedió, se lo provocaron. Aquellas son dos cosas muy distintas. Hay nerviosismo entre todos los reunidos y algún que otro desmayo por los olores nauseabundos del sitio que nos convoca a la mayoría de quienes hacemos todo lo posible por tolerar dicho ambiente tan desagradable y moribundo. Belinda duerme en casa. Espero que se mantenga apartada de todo esto por su bien, porque estoy convencido de que no debe ser nada bueno estar enterada de cosas así. No con su personalidad llena de altibajos emocionales. A la tarde, vamos a volver a vernos, aunque obvio bajo circunstancias mucho menos deseadas penosamente. Esta va a ser una jornada de dolor. Ajeno pero sentido. Es nuestra obligación como habitantes de tal sitio que ahora llora la partida de este hombre duro pero comprensivo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'  
(CONTINUARÁ)

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Quedándome sin trabajo nuevamente, solo me resta volver a recomenzar. Otra vez, claro está. De nuevo, como siempre. El cortejo fúnebre ante una cripta con inscripciones apresuradas, luego de una larga noche de testimonios dados y una mañana siguiente con estudios incluidos, parece ser lo más triste del año. Pero no va a ser así. No. Estoy convencido, casi sabiéndolo como si estuviera pasando por aquello otro también. Avanzamos callados y pesadamente,

acarreado con lentitud el ataúd del mandatario entre pocos familiares y más compañeros que lo lloran desconsoladamente, mientras Belinda Blanco se aísla y yace separa del resto, quedándose cada vez más atrás. No creo que pueda soportarlo. No sabe cómo es que yo sí. El viejo cementerio del pueblo es un paraje dentro de todo muy ameno, aunque no debería ser así. Sus sepulturas están repartidas en forma pareja bajo árboles multicolores que ahora parecen querer formar un único tono naranja amarronado en general. Se encuentra ubicado del otro lado de la población, justo bajo las arboledas del costado opuesto del mismo. Las muchas lápidas de personas enterradas aquí son llamativas por sus decoraciones vistosas y flores depositadas. Hay cientos de lechos pasivos, miles. Bajamos entre varios el cofre humano y rezamos una oración mediante el cura párroco de la locación, colaborando en la acción con sus palabras de despedida, quien lo entrega ceremonialmente a la tierra para que de allí vaya al cielo. Luego, lo hago yo por mi parte. Muchas gracias por empujarme a ser un poco más yo, señor. Le agradezco la mano dada, recibida como lo necesitaba tener. Doy media vuelta y busco a Bel, mientras los encargados del lugar cubren la fosa cavada con sendos palazos otorgados. Ella, parada frente a otras tumbas esparcidas, visita las de sus familiares idos, todos. El cabello rubio de mi mujer se mueve con una brisa calma que clama por serenidad espiritual, y sin embargo no es algo que se pueda hallar en tan remoto recóndito rincón. Sus lágrimas hoy empatan con las de muchas, demasiadas otras personas igual afectadas por la situación. La tomo por detrás, acariciando sus hombros y brazos para hacerla tranquilizar, mientras trato de que ya vayamos alejándonos del sector, debiendo consolarla."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El funeral fue doloroso; yo no conocía tanto al comisario devenido alcalde, pero no puedo dejar de sentir pena por él aunque así sea, todavía. Pobre sujeto; ya bastante tenía con lo que le había pasado en el brazo por mi negligencia, cosa comparada tontamente ahora. Bajo la cabeza con respeto mientras noto el distanciamiento de mi mujer, a lo que le sigue otra escena a describir a continuación. Cuando por fin me acerco a ella otra vez, la acompaño en su propio sentimiento particular. Está al pie de tres tumbas muy especiales. Aparte de otros tantos parientes idos enterrados allí además, miro las de su hermanita discapacitada, su madre y su padre, todos desaparecidos bajo causas tan propias del pasado como inconcebibles aún hoy. Figuran en esta tierra entre primos, tíos, abuelos, bisabuelos y demás familiares ancianos que ya partieron hace tanto desde el lado de Bel. Mi novia me mira con una tristeza nuevamente hecha realidad. Como si acabara de perder ella misma a alguien tan querido otra vez, reviviendo su pena imposible de superar. Me conmueve tanto. Ni quiero hablar. Fuera del hecho ya conocido por haberme quedado sin ocupaciones diarias con todo esto reciente, lo que importa realmente es sostenernos juntos en un momento como este. Temo por su salud. Ella es una persona frágil y endeble que pasa todo por su organismo cuando psicomatiza sus problemas tenidos. Podría decirse que se deja manipular por las emociones con facilidad. No tengo que ser muy listo para saberlo. Siento su llanto contagiándose internamente, llegando a mi ser con profundo dolor. No deseo verla doblegada ante la melancolía de nuevo y por eso tengo que luchar por los dos. Ser fuerte para que ambos podamos mantenernos firmes ante lo que le siga desde hoy. Resistir y volver a empezar, sin que esto me arrastre a mí además con su persona. Si debo convertirme en su muleta diaria, lo voy a hacer. Uno de nosotros tiene que mantenerse fuerte, resistiendo cada embate del destino, ante cada desvío aparecido en el camino. Me pregunto muchas cosas en un momento así, aunque la mayor de todas mis incertidumbres desde este mismo instante es si vamos a poder seguir estando bien mi novia y yo. Cuando ella se pone tan mal, malo es lo sucedido."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 092 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 02° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Miro mudo el intercomunicador policial que ya no va a activarse más. Lo dejo apagado sobre un estante de nuestra sala principal, como en recuerdo por una época que no va a revivir. Debería devolverlo a las autoridades pero ni tiene sentido ya; no por el momento. En cualquier momento lo haré de todos modos, seguramente. Bel me dice que no puedo bajar los brazos justo ahora. Que tengo que seguir intentando encontrarme a mí mismo, ya sea bajo la idea de mi persona nueva o de alguna anterior. Una mínima mueca lateral le trata de sonreír por mi parte, aunque no puedo mostrarle más alegría que esa aún. Todo fue tan rápido, tan fuerte, que me cuesta procesarlo. Aunque en algo tiene su gran razón. Hay que seguir avanzando para no estancarme en la nada que busca tragarme tan profundo como pueda. Cualquier trabajo ahora va a convertirse en una buena ocupación al fin. No pude proteger al hombre que me lo pidió así. Debí haber sabido anticiparme a los hechos, como fuera. Echarme la culpa no va a volverlo a la vida. Tengo que servir para algo más. Otra cosa, la que sea, por favor. Si me quedo quieto demasiado tiempo, voy a volverme loco de verdad. Ya estoy enloqueciendo con esto que dejo registrado acá mismo mientras intento meditarlo friamente, sin lograrlo. Tengo que estar en movimiento; de esa manera, mi cerebro va a poder acompañarme sin cuestionarme de más. A partir de mañana Lunes, como todo día Lunes que se precie, voy a volver a comenzar de cero. Otra vez. Y espero que sea con fines positivos en esta ocasión. Porque solo con esa finalidad algún resultado podría llegar a presentarse afirmativamente para mí. Mi cuerpo, mi mente, mi alma, los tres, todos juntos ruegan por hacer de mi naturaleza una ferviente realidad. Darme una idea de base firme para no ceder. Lo único que necesito descubrir ahora es cuál será esa. La que me regrese mi paz perdida y me otorgue tranquilidad buscada. Por lo menos, cuento con el amor de mi novia, incondicional como siempre, quien sigue estando a mi lado todavía, tolerando cada demencia que me ocurre o que desprendo con mis acciones cotidianas desde que nos conocimos. Miro en serio nuevamente hacia el aparato para comunicación dejado ya; sí, pienso que voy a extrañar a mi jefe."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No es tarde para pasear. Ni siquiera para descansar. Busco lo primero que observe como pendiente en la casona y lo hago, aunque no haya mucho para hacer en dicha propiedad actualmente. Vengo manteniéndola tanto como lo necesita, de vez en cuando volviendo a ocuparme de ella como lo requiere tan avejentada vivienda costera, pero su conservación es continua prácticamente y luchamos contra las inclemencias del clima actual y el paso del tiempo seguido, como para no dejarla estar tanto. Ahorra mismo, mi hermosa Belinda dormita en el cuarto principal junto a nuestro cachorro, tomando una siesta de varias horas; yo, en tanto, ajusto unas piezas sueltas donde sea que las encuentre a la fuerza, por más que mis manos ya hayan pasado antes por ellas para hacerlo tal cual. Es como si quisiese asegurarme de todo en todo momento. Le estoy dando vueltas incesantemente a cada observación efectuada antes con una mirada más seria otra vez. Dejo que mi cerebro se muestre decidido, por más que no tenga mucho hoy por hoy en lo que ponerse a pensar. Nada mejor que sentirse ocupado útilmente. Siento que necesito un nuevo cambio urgente. Una oportunidad más, o voy a delirar muy pronto. Me persigo a mí mismo con la excusa más ínfima con tal de tener metidas en algo determinado ambas manos predisuestas, sin que pueda ser en otra cosa que me vaya a confirmar un porvenir más adecuado al lado de mi mujer. Todo tiene que ver siempre alrededor de la idea laboral, no falla, nunca. Ronda sobre ello constantemente; mi persona lo capta y me empuja a presionarme de más, más aún que el remanente tenido por amnesia soportada en mí hace meses. Como sea que pase, cuando pueda, voy a forjar mi destino por una senda menos perjudicial para esta persona que únicamente resiste, aguanta, tolera. Y esta vez, de alguna manera sabido y aceptado, va a ser la culminante de todas ellas. No sé si puedo prometerlo y cumplirlo, aunque sí voy a demostrármelo a mí mismo con cierta firmeza. La tercera va a ser la vencida. Y si no lo es, lo será la número diez. Todo con intenciones de poder forjar ese futuro que me espera detrás de un muro de piedra, un paredón de roca, una separación de concreto. Todo aquello tan macizo como mi remembranza."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy pensando seriamente en volver a leer todo el libro de Pel-Per una segunda vez, por si me aburro de más, intentando revivirlo completamente con lo que tanto me gustó poder disfrutarlo durante la primera ocasión que lo tuve en mi poder. Es algo que está renaciendo repentinamente en mí, como pidiéndome que lo haga desde hoy. Lamento el cambio de decisión, no lo puedo evitar. Ahora, que se supone que va a volverse realidad, mi imaginación quiere jugar de nuevo con este personaje que no me pertenece ni va a ser mío por derecho ganado jamás. Por lo menos, es mucho mejor que creer que el manicomio del estado me tiene un lugar reservado gracias a mis pensamientos actuales entre idas y vueltas demenciales tras sentirme así de mal. Soy un fracasado. No lo puedo negar. Soy humano, sí, pero uno frustrado total. Estoy inquieto, nervioso, alterado, jugando con el ejemplar sin abrir entre mis manos, para luego abrirlo y volverlo a cerrar otra vez. Lo que pasa es que tengo que buscarme otro trabajo. Volver a probar. No refugiarme absurdamente entre fantasías recorridas que no van a salvarme de lo que siento padecer y excusas para relleno de paso. Eludo todo lo que puedo cualquier tipo de responsabilidad, sabiendo que dentro de este pueblo las chances son muy menores. Bel me ve pasear con un estado que es lógico. En un momento, me pide que pare. Que deje de caminar como todo un alterado por la casa, porque la voy a terminar volviendo desquiciada a ella también. Necesito estar ocupado en algo. Pero no solo físicamente, sino también dentro de este cerebro tan traicionero que tengo en mí.

Lo tenía todo y ahora tengo nada. Soy el idiota del pueblo. El nuevo, el único. Otra vez caído en el mismo pozo. Vuelvo a colocar el libro sin releer en la repisa donde estaba y observo el aparato de radio de la policía. Eso me deja pensamientos al respecto. Más y nuevas meditaciones pasajeras que no me alcanzan como para estar menos intranquilo. Mi cabeza tiene que ser aliviada con algo o va a ponerse afiebrada pronto. Creo que es el momento exacto para hacer algo que debí haber hecho hace rato. Retroceder unos pasos para poder reencaminarme mejor en breve hacia un sendero diferente que me lleve a otro destino."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 093 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 03º ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya casi lo tengo decidido. Quiero ir a ese nuevo estudio para cine instalado y dejar mis datos otra vez. Sería simplemente como para que se me vuelva a tomar en cuenta, aunque más no sea como empleado ayudante de otro empleado asistente, lo que deba ser con tal de serenar mis inquietudes al respecto. No es porque actualmente cuento con nada, sino debido a que si no lo hago voy a estallar mentalmente pronto. Necesito tener algo con lo que poder contar, y más si es dentro de ese fuerte rubro que me atrae especialmente. Belinda me apoya en ello. Comenta que las segundas oportunidades existen por algo, pero que quizás no coexistan terceras a veces. Si lo dice ella misma, debe ser así. Tomamos las bicicletas y vamos en medio de una fuerte época húmeda lentamente por calles empedradas hasta donde cada uno se debe separar. Viéndola ingresar a su trabajo, trato de hacerme con uno seguidamente para mí. Pedaleo con precaución, buscando no resbalar con tanta superficie mojada, que más se siente en el cuerpo hoy de lo que en verdad puede percibirse en forma externa. Preguntando bien por ahí, me dan buenas instrucciones para llegar hasta un predio abarcado por ese nuevo set para filmaciones llegado, quedándome durante unos cuantos minutos indeciso frente al mismo ni bien lo encuentro. Es algo nuevo e imponente. Me deslumbra su fachada recién estrenada.

Desde mi posición tomada, puedo ver una casilla de vigilancia usada por un feo vigilante, quien no se entera de mi presencia en el sector aún. En apariencia, custodia el ingreso al complejo desde el frente, que apenas me deja saber cómo es el resto del lugar tras un cerco de rejas corredizas. Hay un inmenso cartel que anuncia de qué se trata el sitio. Cuando sale del mismo un automóvil con vidrios oscuros, veo cómo funciona bien la cosa. Hay un alto vallado con puntas acabadas como filosas por donde se debe atravesar a pie como única opción frontal. Junto fuerzas y me dirijo al mismo, tras bajar de mi rodado para encararlos de buena gana. Cruzando mis dedos, me encomiendo pues. Espero con sinceridad que se me quiera atender bien, sin creérseme un curioso más. Tal vez, si menciono que yo estuve en la final del casting inicial, pueda lograr algo positivo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con ojos casi cegados por la necesidad imperiosa y mi firme determinación, retorno a la idea básica ya pensada hace mucho. Buscado el estudio cinematográfico dentro de la locación costera, me decido y lo enfrento valientemente, pidiendo hablar con sus encargados directamente una vez que lo encaro del todo. Un rudo y robusto guardia de seguridad me frena en la entrada, jugando el mismo papel que hace tiempo me tocó interpretar más o menos igual a mí en aquel bar estilo pub. Ahora sé lo que se siente ser tratado de esta forma neutral. Espero instrucciones precisas, dando mi nombre para ser anunciado ante quien corresponda. Un rostro determinado me atiende en una sala intermedia de espera que es la entrada directa a los galpones de filmación en sí. Me acuerdo de este hombre en partículas perfectamente bien; es el mismo que nos entrenó en el concurso para tomarnos la prueba corporal inicial de la que yo mismo desistí casi sobre sus instancias finales. El moreno entrenador. Al reconocermé, vocifera contento por poder verme otra vez allí. Debo haber dejado una buena impresión general. El sujeto es un hombre de piel característica, rasgos acentuados, más alto que yo y con el doble de músculos además que los míos. Es buen preparador físico y dice que le da gusto haberme vuelto a encontrar justamente ahí, en este día tan particular. Hablando un poco mejor, me invita a tomar un rico café sacado de una máquina con monedas y entablamos una mejor relación luego. Dice que le caí como anillo al dedo, porque no solamente él me veía mayor competidor que el otro elegido por el set, sino que renuncié antes de ser aceptado como el único ganador en verdad. O sea que el tipo de la nariz aguileña ahora está trabajando en mi lugar, pero por fuerza ajena, gracias a una mala determinación tomada por mí, quedando a disposición de los directivos del lugar como consecuencia de su resultado. Aún así, todavía existe una nueva oportunidad. Sonríe para mis adentros, aún cuando debería insultarme por lo que hice estúpidamente. No me arrepiento de haber trabajado para el comisario intendente, porque toda experiencia es bien recibida, aunque me doy cuenta de que fui yo mismo el culpable de lo ocurrido con mi desplazamiento en este sitio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A última hora, voy a buscar a Belinda a la biblioteca. Tengo que esperarla de más porque ella y su renuente jefa caprichosa están teniendo ambas una discusión laboral. Otra más. Puedo escucharlas hablar a ambas en voz alta desde afuera, notando el maltrato psicológico que hay en el ambiente tras el horario de cierre, y ya sabemos muy bien de parte de quién hacia cuál de las dos mujeres. Me siento tentado de relatarle cómo fue mi jornada en general, con buenas nuevas que espero no sean usurpadas una vez más por la mano del maldito presente, pero me atajo a mí mismo porque algo me dice que las cosas no están como para festejos. Decido no contarle nada por el momento al instante de encontrarme con su persona. La veo tan tensa que cualquier cosa mencionada fuera de lugar podría llegar a sobresaltarla más todavía. Prefiero dejarlo para mañana, o pasado, cuando sea posible, con tal de que se relaje como debe y vuelva a mí otra vez por sí sola. Puedo frenar mi alegría tenida luego de un mediodía bastante prometedor y un atardecer con mayores esperanzas para alguien necesitado como yo. Los milagros existen, al parecer, sí. No todo está perdido siempre. No termino de salir del duelo por la muerte de mi jefe anterior que ya tengo otro nuevo para tener que obedecerle. En vez de hablarle sobre mis cosas propias, toco temas ajenos, como que le mandan saludos de tal o cual parte, para que se sienta un poco mejor y más entera con ello. Sin embargo, la presiento peor. Como contenida a la fuerza, haciendo todo lo posible por no explotar ante mí. Le pregunto con igual tono si quiere hablar de lo que le acaba de pasar en su ámbito de trabajo y no me deja ingresar a dicho mundo; solo llora para adentro, lamentando tanto esa situación. La estrecho, aferrándola contra mí, demostrándole un cariño que apenas puede serle de utilidad, parando en mitad del camino a casa. Como no se exprese debidamente, eso puede llegar a provocarle alguna clase de enfermedad por acumulación emotiva. Y, tras aquello, no quiero suponer ni pensar ya nada negativo más para mi mujer, porque lo que menos imagino es tener que verla presa de alguna clase de medicación para estabilizarla. Seguimos viaje continuando con nuestro regreso a última hora, deseando que se tranquilice."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 094 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 04° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy sí le cuento a mi novia sobre todo lo acontecido en las últimas horas. La dejo enterarse de la nueva buena noticia con el desayuno compartido, esperando que se ponga tan contenta como yo me siento. De portero a guardaespaldas y de guardaespaldas a actor doble de riesgo. Bel se me queda mirando, hasta que ya no puede soportarlo más y gira para no mostrarse tan evidentemente preocupada ante mí. Le pido que no se altere; que ese es un trabajo bastante normal, dentro de todo. Pero como cree que voy a vivir entre llamas o esquivando cuchillos, le aseguro que no tiene por qué sentirse así de mal. Esta carrera es parte de una profesión ficticia a la que quiero acceder, aprendiendo sus más puros y serios secretos para tratar de perfeccionarme por completo. Si bien ya hay contratado alguien antes que yo, absurdamente hay que reconocerlo, a mí se me va a tomar también de modo formal por la empresa pero para apoyo o sustitución suya, lo cual no es poco ya y, quién sabe, tal vez también algún día pueda volverme el suplente o reemplazo principal de ciertos otros famosos más, si Dios así lo indica en un futuro cercano o lejano. Lo que me deja absolutamente tranquilo es que vuelvo a tener nuevamente una propuesta en mi haber, muy bien asalariada a partir de ahora, con tiempos bastante normales para este tipo de actividad laboral, y más que nada que me gusta demasiado tal cosa, sobre todo por tratarse de una producción encaminada a darle vida al gran personaje Peligro Perfecto, pasando así finalmente de su novela escrita a una película filmada. Volviéndose para enfrentarme, callada aunque sonriente al mismo tiempo, pasa sus brazos por mi cuello y me besa con amor. Temblando levemente, me pide que me cuide, por favor. Que no deje que me pase nada, porque no podría seguir viviendo sin mí a su lado. Ella a veces tiene esas cosas; de pronto, se aísla pero luego regresa, retomando el curso normal de su vida. No hay nada más lindo que un reencuentro entre ambos, sobre todo si en el mismo de por medio el entendimiento hace y logra que ninguno de los dos nos veamos mal con ello. Estoy a punto de retomar mi existencia desde donde la dejé ir. Estoy a un paso de encaminarme por una vía mucho más acertada que ya no va a torcerse nunca más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando los desencuentros entre mi chica y yo se dan, todo parece perdido para ambos; con silencios de por medio que implican breves pausas en nuestra relación, a veces más leves, otras más pronunciadas, aunque no necesariamente eso indique que estemos mal de verdad los dos. En muchas ocasiones, entre la tranquilidad de la costa, nuestra forma de tratarnos es bastante más relajada de lo que representa este lugar para nosotros, y en otras apenas sobrepasamos tal paz con modos que terminamos disculpando, ya sea desde uno o hacia el otro. Cuando nos volvemos a encontrar como amantes, no justamente de manera física sino totalmente espiritual, nuestros corazones laten como uno solo nuevamente, sabiendo que estamos hechos una pareja inseparable en realidad. Puede que me haya adelantado aquella vez en que dije que esta persona ahora ya es mi mujer. Pero yo la siento así desde entonces; la mujer que me quiere, que me ama, que me respeta. Que me devolvió las esperanzas, que me rescató de la muerte. Que espera lo mejor para mí y que sería capaz de dar la vida por ambos. No puedo tratarla de menos. Creo que quiero casarme con ella; tener un hijo, ser felices por siempre. Y ahora que acabo de volver a encontrar mi camino guiado por el destino sinuoso, uno lleno de peligros perfectos por afrontar muy pronto, voy a dedicarme austeramente el doble para buscar que ese equilibrio se balancee a favor de todos aquí. Sin desequilibrios dados, todo puede mejorar muy pronto. Mi cabeza sabe que es así. Aunque todavía no lo esté experimentando completamente, hay como una plena señal de que esto es lo que puede llegar a pasar si hacemos las cosas correctamente. Pero, mientras tanto, me queda pendiente otra duda latente. Nunca desaparece la incertidumbre porque eternamente aparece en mí. Y si es Belinda Blanco en sí la persona que permite tirarlo todo abajo, qué. Qué si no me equivoco y resulta que es así, sin que yo me pueda dar cuenta cuando ello pasa. No quiero meditar en eso hoy. No ahora que esta pareja vuelve a sentirse fortalecida. Justo que pasamos de ser dichosos a felices, o por lo menos deseamos serlo. Unidos vamos a lograr afrontarlo todo contra viento y marea, sin que ninguna tempestad más nos pueda apartar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Presiento bienestar al fin. Anticipadamente o en forma tardía, es a mi propio tiempo y eso es lo que verdaderamente debe importarme ahora. Me río cuando alguna vez pensé en tener que psicoanalizarme gracias a mis inconvenientes padecidos. No eran problemas, sino ciertas soluciones. Saber elegir mejor otro lado por el que transitar no lo vuelve entonces una traba realmente; lo torna una respuesta. Y yo vengo pidiendo poder contestar cada una de todas esas preguntas sin saber cómo hacerlo. Solo tenía que dejar fluir las cosas libremente, no entorpecerlas de más, tal como decía al inicio del año mi novia. Estar en pareja me parece ya una bendición, pero lograr estarlo y tener un trabajo estable con el que contar básicamente además para mantenerla lo es mucho más todavía. Me siento feliz. Contento de poder verme mejor, alegre por tener esperanzas conmigo otra vez. Dichoso al saber que pronto todo el camino a recorrer va a ser en vía recta, sin nuevos más desvíos, nuevas piedras insorteables, siendo y estando únicamente para mi amada mujer. Escribiendo todo esto en el diario íntimo que ya me pertenece por exclusividad total, depósito confiadamente cada firme palabra dejada secretamente sin cierto pulso inestable. Ahora, lo hago con claridad, con determinación. Mis dedos saben lo que hacen. Empiezo a tener experiencia. No voy a dejar que nada me saque de mi ilusión. Nada, nadie. Juego con Max un buen rato antes de irnos a dormir. Belinda está terminando las tareas dentro de la cocina; no quiere que la ayude, porque dice que es mejor hacer las cosas en soledad cuando se siente a veces rara. Yo no pienso que deba ser así, aunque es preferible respetar su decisión. Si quiere mimos, va a tener mimos. Si quiere calma, va a tener calma. Lo que nunca le va a faltar es mi amor incondicional. Ojala mis oraciones puedan llegarle a ella de la misma manera que me llegan a mí cuando las releo por tercera vez. Esta bitácora actualizada comienza a verse abultada en sus hojas usadas. No son frases depositadas solamente para uno, sino para nosotros dos, aún cuando Bel no desea meterse entre mis páginas, dejando que el misterio de mis confesiones redactadas quede solamente reservado para mí. Bien, entonces así ello va a ser, mío."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 095 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 05° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Puede que vaya a ser un simple actor secundario en temas de doblaje físico para escenas riesgosas a grabar, poniendo en juego mi vida entrenado también en ello, pero yo siento que yo nací para esto, lo vuelvo a repetir tantas veces como sea necesario hasta el cansancio infinito. Prefiero ser moldeado al límite por alguien entendido en la materia, a tener que padecer por otras cuestiones ajenas a mi persona en sitios lejanos a mis gustos de verdad. Está en mi ser y quiero que así siga siendo. Dentro del estudio, ahora mi segundo hogar, presentado a primera hora tal lo convenido hace poco, leo un larguísimo guion fílmico en el que aparecen subrayadas varias partes claves, las cuales van a necesitar de mi presencia en breve, ya sea como uno u otro personaje remarcados. Mi nuevo colega de aventuras, el hombre tan atlético como yo de la nariz muy llamativa ante la vista de todos, apenas me habla. Debe tener celos, envidia o lo que sea que lo esté incomodando ahora, aunque yo no llegué a este mundo cinematográfico para sacarle su lugar ganado por buena ley, por decirlo así con cierto resentimiento habido de mi lado por mi propia negligencia expuesta, sino para poder ayudar a quien me lo pida en tareas similares. Igualmente, aún no me olvido de ese incidente que tuvimos cuando me fui de aquí por mi cuenta. Ambos ejercitamos muy parejos, obedeciendo el mandato de nuestro nuevo superior inmediato, y eso hace suponer que los dos tenemos que estar listos y en buena forma de preparación para todo requerimiento que así surja de modo totalmente parecido, creyendo que es por sí uno de nosotros cae lastimado en medio del rodaje de tomas y el otro debe ocupar su puesto inmediatamente. Tiene tanta lógica como comprensión, sabiendo que se me estaba buscando y no se me podía hallar hace rato, gracias a no estar conectado con dicho singular universo lleno de fantasía más ficción desde mi tan separada realidad reciente. Mi compromiso junto al alcalde fallecido, actualmente reemplazado por el siguiente en cantidad de votos, me tuvo preso de cualquier posibilidad paralela, aunque afortunadamente ya pueden contar conmigo. Es momento de recuperar este tiempo perdido, y de rehacer en serio mi existencia extraviada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Primera hora de la tarde. Estamos sentados los tres, el aguileño, nuestro coordinador y yo, dentro de una sala bastante grande, en donde resuenan matillazos entre ecos. Tenemos el argumento de Peligro Perfecto en nuestras manos, adaptado por un guionista que acaba de contarme personalmente las diferencias habidas entre estas hojas abrochadas y el libro original encuadernado. Intercambiadas opiniones sobre ello, ambos apreciamos al personaje de forma idéntica. Repasamos de común acuerdo varias escenas marcadas, en las que voy a formar parte prontamente. Los decorados van teniendo formato lentamente, siendo levantados de fondo. La voz de mi colega suena agrietada, casi forzada, diría yo. La del encargado para instrucciones a dar, mucho más fuerte y segura que aquella. Debemos esforzarnos por hablar y oír, porque el estruendo que nos rodea es poderoso. Creo que el otro doble de riesgo no me dirige la palabra ni la vista solamente porque me detesta. Y no es solo una impresión mía y ya. Soy el último en ingresar acá, y debe creer que vengo a robarle su trabajo. Herramientas de todo tipo continúan sonando distantes. Escuchamos datos que el moreno nos aporta, para poder establecer pautas laborales acordes a lo que se nos vaya a pedir cuando la filmación comience en unos días más. Puedo acordarme bien de cómo se sabe desenvolverse este sujeto de aspecto especial con el que debo colaborar sin discutir, reservándome lo que yo mismo puedo dar de mí. Mi parte es menor. Todo lo que tengo que hacer es seguir el juego, que pareciera ser eso solo eso, un juego para adultos responsables y nada más. Porque resulta atractiva la propuesta y mayor parece ser al tratarse de mi héroe sumamente admirado. Todavía no puedo creer que semejante proyecto esté sobre ruedas con dicha adaptación llevada a cabo. Aún me cuesta bastante entender que acabo de terminar la novela del enmascarado hace poco y ya tengo que ponerme a representar sus partes escritas listas para ser grabadas en tal sitio en común. Los deseos pueden cumplirse si uno se lo propone y sale en busca de ellos. Las vivencias posteriores dependerán justamente de esta misma persona que, independientemente de otras cosas, seguro lo logra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cumpliendo con esta jornada inicial de trabajo por completo, pregunto a quien corresponde si considera que va todo bien entre el equipo y yo, y me responde absolutamente que sí, lo cual ya me satisface enormemente, mostrándose así tan realizado tanto por dentro como por fuera. El mundo del cine abre sus puertas ante mí y yo paso por ellas ampliamente, casi ensanchando mis hombros gracias a esta gigantesca posibilidad. No debo olvidar que apenas soy un segundo en todo esto. No importa. Conservo mi copia del libreto estudiado parte por parte entre mis manos, como si acabara de ganarme un premio mayor indescriptible, protegiéndolo de cualquier eventualidad a darse. Parece esa clase de trofeo que siempre quise tener. Salgo del set caminando por donde ingresé temprano hoy, y emprendo mi retirada saludando a los empleados de seguridad, como si ya nos conociéramos de toda la vida. Eso es mentira. Pero yo me creo aquello y muevo mis dedos en lo alto, sin mirar atrás. Mi pase libre con exclusividad lo amerita. El colega aguileño pasa a mi lado, marchándose también. Intento decirle siquiera hasta mañana cuando el mismo me ignora y se dirige hacia otro lado opuesto, uno muy contrario al mío. La verdad, no me interesa si está o no enojado conmigo todavía, o con él mismo, con la naturaleza que lo hizo nacer así de feo, o con quien sea en realidad. Yo todo lo que vine a hacer a estos estudios lo voy a efectuar con la cabeza bien levantada y no por ello pienso quedarme con alguna porción más de la que me corresponde en esta profesión que ya comienzo a adorar plenamente. No una que no me quieran ofrecer de ser así en breve, al menos. Y si eso le gusta al muchacho ese, bien. Y si eso no le agrada al hombre aquel, pues también, claro. Pienso estar muy listo para lo que sea que vaya a ocurrir como consecuencia de lo uno o de lo otro. Nací para esto, lo quiero reconfirmar. Voy a defender mi posición con todo lo que tengo, todo lo que soy. Me comprometo conmigo mismo a tenerme fe, no dejarme caer ni siquiera en los instantes más pesados, proseguir tal como el plan de trabajo lo establece, y afianzarme de paso en todo lo demás que va a servir de acompañante en adelante. Siempre con Bel a mi lado, constantemente con mi corazón rehecho."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 096 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 06° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Firmo con pulso tembloroso un contrato que el abogado de la producción me cede, revisándolo pacientemente por mi lado antes. Lo leo con detenimiento, como si dudara de ello o estuviese dando mi alma al infierno. No creo andar tan equivocado pues. Estoy entregando mi vida a esto; espero no terminar defraudado otra vez, ni mucho menos defraudando a terceros. Lo que más me impulsa a hacerlo es eso de conocer que yo iba a ser el verdadero ganador del casting y que me dejé vencer por mi tontería ridículamente excusada. Ahora, tengo una nueva oportunidad latente, acompañada ella por mis esperanzas siempre vigentes, sabiendo que soy el mejor de los dos postulantes, aún teniendo que estar como asistente segundo del doble principal, por detrás suyo. Todo bien. Trabajo es trabajo. Me importa más que nada que se me enseñe a desenvolverme en este nuevo ámbito, aprendiendo a moverme tanto como mi cuerpo me lo implora y necesita. El argumento de Pel-Per, por llamarlo amistosamente de alguna manera y seguir manteniendo su espíritu altivo todavía tal como sucede con la novela original, dista un poco del libro leído por mí, por no mencionar bastante. Sus aventuras van a ser más bien urbanas, no tanto poderosas, aún cuando los efectos especiales convocados en formato digital van a ayudar a lograr que todo lo escrito se vea mejor para que pueda volverse realidad. Con tanto de este ajeteo tan reciente en mi existencia, vengo olvidándome de otras cosas previas sucedidas ya, quemando etapas que se suceden las unas a las otras rápida y fugazmente, como si fuese algo usual en consecuencia. Siento como si todo esto formara parte de un gran sueño vuelto realidad, ahora sí, por fin. De esos en los que nadie se quiere despertar jamás. Ojala yo todas las noches soñara con cosas parecidas y no esas extrañas tragedias que se repiten tanto. Acompañado siempre indirectamente por el recuerdo y la presencia ambos distantes de Belinda, ella está conmigo a pesar de su ausencia cotidiana, para poder sentirme verdaderamente fortalecido ante mi nuevo destino forjado, enfrentando toda adversidad que se me vaya a presentar. No quiero más desviaciones en mí. Solamente victorias, triunfos y reconocimientos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras mi garabato puesto sobre el pacto firmado entre partes, tengo la fortuna de volver a casa temprano, luego de la reunión de negocios tenida algunas horas antes. Considero que el gran estudio cinematográfico parece ser cosa seria y debo comportarme a su misma altura a partir de hoy. Un rato falta para llegar a la zona de la playa, decidiendo hacer unas cuantas compras previas, encargándome de otros asuntos menores, mientras paso por la vieja cafetería para contarle de mi buena fortuna al joven que una vez me contratara además aunque de palabra, para luego dejarme en la calle también de la misma forma. No es venganza, sino sensación feliz. No lo pienso siquiera, voy hasta allá directamente. Sin embargo, en vez de encontrarme con el dueño de pelos largos y delgadez tan singular, solo termino saludando a un par de empleados allí, una camarera y un cocinero, diciéndome que el muchacho hace unos cuantos días que no va al local. Parece ser un tema de enfermedad comunicada o algo por el estilo, pero ellos dos tienen otra teoría que no pueden confirmar; pareciera ser que el propietario sufre algunos problemas de dinero bastante sospechosos, entre deudas y apuestas sabidas, lo cual aún no logra remontar. Mal por él; bien por mí, lástima por este sitio y estas personas que tal vez pronto se queden en la calle. Lo lamento de verdad. Si está jugando con fuego con respecto al futuro de todos ellos, seguro se va a quemar en breve. Saludo al grupo y les deseo lo mejor, siguiendo mi camino sin más retrasos, o pronto me voy a cansar de tener todo lo portado repartidamente en mis brazos. Me despido de mis ex compañeros con la mirada, como por ocasión final, y marchó a ritmo parejo hacia la cabaña de madera. Algo muy fuerte me dice certeramente que esta es la última vez que puedo llegar a saber sobre dicho lugar que una oportunidad me vio trabajar. El comercio se ve mal, tanto por dentro como desde afuera. No entiendo cómo en tan pocas semanas se vino tanto abajo. Esa gente que trabaja allí no merece quedarse en la calle por dejadez de una sola persona encargada del lugar. Si bien yo con el joven siempre me llevé bien, nunca creí que fuera apostador impulsivo de futuros ajenos jugando con sus vidas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy tirado en el sofá, leyendo el guion traído unas cinco veces por día, más o menos. Quiero intentar aprendérmelo de memoria, para ejercitar con eso mi cabeza primariamente en función del cuerpo a sacrificar dentro de muy poco después. Partes claves manuscritas se mezclan con otras aclaradas de mi lado en tono rojo con un grueso marcador, a modo de anotaciones marginales dejadas, dándole forma a todo lo que necesito saber por anticipado así, sin perder entonces mi concentración, esperando gracias a ello que pueda pronto ir incorporando escenas a desarrollar junto a mi nuevo compañero laboral de una manera adecuada. Formulo ciertas escenas en mi mente. Trato de no pensar demasiado en ese hombre de rasgos pronunciados que va a ser algo más que un simple colega de trabajo. Prefiero poner mi cabeza en las imágenes escritas con paciencia fundamental, a tener que perder mi tiempo tan valioso dejándome llevar por un sujeto que me odia evidentemente tanto. Absurdo. Se nota desde el pueblo vecino que es así. Con el contrato firmado, sus cláusulas dejan bien claro que yo apenas soy un ayudante suyo para papeles menores y que solo en caso de su ausencia voy a poder acceder al puesto primordial de importancia, ambos detrás del mismísimo protagonista en sí como principal de toda la saga a filmarse. En breve las grabaciones van a tenernos tan ocupado, que seguro no van a quedar instantes libres para detestarnos el uno al otro. Max quiere morder las hojas del argumento a toda costa. Lo reto con un grito, apartándolo. Al otro lado de la playa misma lo voy a mandar si se atreve a tocar una sola de estas páginas ahora en mis manos. Lo obligo a sentarse para ir haciendo que me obedezca prudentemente, pero el can no me hace caso. Le pido a Belinda que lo llame desde arriba para que suba y se lo quede. Ella no lo hace. Está muy concentrada en su propio diario particular, seguramente. Cuando vuelvo a insistir y no obtengo contestación por su parte, pidiéndoselo gentilmente de nuevo, me preocupo. Voy hasta el nivel superior y la encuentro durmiendo antes del horario de la comida. Suspira desvanecida, entregada a suaves ronquidos para nada molestos, aferrada a su almohada con delicadeza. Algo raro le pasa, pienso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 097 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 07° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nuestro entrenador nos da un par de lecciones orales para que incorporemos algunos conocimientos fundamentales; uno de los primeros consejos que nos brinda gratuitamente es que ambos tratemos de superar las diferencias sabidas, ya que salta a simple vista que no nos llevamos del todo bien entre mi compañero y yo. La preproducción de la saga a filmarse tipo trilogía, creo, ya empieza a tomar sentido cuando el resentido colega mencionado dice que no va a haber problemas surgidos de aquí en más. Digo lo mismo para empatar. Lo noto enojado, medido aunque enojado, y seguramente conmigo. Voy a tratar de hacer todo lo que esté a mi alcance para no provocarlo torpemente, por más que no le guste tenerme tan cerca. Después de todo, el puesto que él ocupa iba a ser el mío, y el mío iba a ser el suyo, por lógica. Dejo que el hombre de color siga con sus instrucciones dadas mientras me concentro todo lo que puedo para incorporar enseñanzas puntuales. Cuanto más aprenda, más voy a poder enseñar después. El rescatista encapuchado va a ser interpretado primeramente por él, dejándose a mí otros roles menos afortunados como malhechores y demás personajes no tan importantes en la proyección. Me alegro igual. Lo digo en serio, aunque a veces me insulto. Hay cosas peores; es lo que hay actualmente. Nos presentan horas después a los directivos del estudio. Aparecen varios productores a cargo y entre ellos figura el director de grabaciones que va a encargarse de toda la filmación desde acá. Una ronda de manos apretadas surge, entre las cuales de repente me encuentro estrechando la del aguileño por error. Su fuerza es importante. Tanto que pareciera haberlo hecho a propósito, sin soltarme la palma y con una resistencia superior a la mía demostrada, mientras en su mirada hay furia disimulada, enfocándose sus ojos esquivos por momentos con algo de maldad. Tolero el hecho, tanto que hago lo mismo con su mano, resistiendo el hecho. Creo que nuestro superior inmediato se da cuenta de ello. El tipo moreno no es ningún inexperto, y ya debe haber tratado con toda clase de empleados antes. Al soltarnos, tras medirnos, ambos nos apartamos en silencio como si eso hubiese sido algo similar a un primer round dado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Recorro todo el estudio, tratando de identificar por mi lado el sitio entero. Si va a convertirse en mi segundo hogar, quiero ir asimilándolo de a poco. Hay quienes me saludan y quienes ni me miran. Están muy ocupados en sus respectivas labores. Me siento entusiasmado de verdad. Soy como un chico con juguete nuevo y ese juguete tiene la mejor forma del planeta ante mis ojos. Pero el mismo se me presta por un rato apenas, sin poder tenerlo por siempre conmigo. Cuando termino de pensar esto así, me deja en un estado disgustado otra vez, lo cual se me pasa rápidamente al ingresar a un apartado con varios camarines, yendo hasta uno específico que antes golpeo para anunciarme. Del mismo baja mi instructor, al que le hago un par de preguntas sobre temas diversos, sin darnos cuenta de que el muchacho de la nariz prominente nos está viendo a ambos en primera instancia desde lejos. Sus celos son descubiertos pero ignorados por los dos, siguiendo con nuestra charla. No creo que le agrade que yo me relacione tanto con este sujeto tan experimentado, aunque tengo que consultarlo obligatoriamente sobre unas cuestiones pertinentes a la carrera a desempeñar. Supongo que el moreno lo sabe bien. Sabe que yo estoy siendo detestado por el otro doble mientras tanto. No dice nada por ahora, salvo alentarme para que conozca más rincones de estas instalaciones tan amplias, pudiendo abarcar todo el complejo filmico de ese modo, aunque mejor necesitaría un guía turístico, o al menos un plano. De pronto, me cruzo con una chica que me ve en detalle, estudiándome por completo desde arriba hacia abajo. Sonríe y me hace una carita cordial que trato de opacar con la mía. Apenas le devuelvo la cortesía y ya. Lo que menos quiero son problemas con Bel ahora también; ya bastante tengo con las actitudes extrañas de mi mujer de vez en cuando. Sigo mi camino y aprendo así sobre nuevas secciones en construcción de todo el set en general, no volviendo la vista atrás. Me dirijo al sector de la carpintería, para poner mi nariz en los decorados que se siguen levantando esplendorosos, intentando saber cómo vienen de avanzadas esas obras manuales. Creo que algunas escenografías van a verse verdaderamente maravillosas para cuando tal proyecto inicie."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La jornada presente termina hoy demasiado tarde; tanto que no tengo oportunidad de ir a buscar a mi novia a su trabajo, aunque sí ella lo hace al mío. Es agradable encontrarnos a mitad de camino cuando emerjo de las instalaciones y voy hasta la esquina, doblando una calle para toparme justamente con Belinda de sorpresa. El asombro es tal que me motiva a besarla públicamente en pleno punto tomado, sin disimular ni tampoco terminar haciendo un escándalo social. Genial. Adoro que cosas así ocurran. Le agradezco el hecho de haber venido a verme. A nuestro lado pasa mi colega, mirándonos de reojo, sin pronunciar ni una sola sílaba cuando nos abrazamos afectuosamente, dichosos por semejante encuentro logrado. Le señalo en voz baja al sujeto para que mi pareja vaya sabiendo de quién se trata. Haciéndome un par de comentarios al margen, ella ya lo describe mejor que yo, como un envidioso total. Dice que no le preste atención, aunque es cierta cosa que no puedo dejar de hacer. Se impone vistosamente en todo momento ante mí, y eso dificulta el resto. Igual la envidia que ella dice tener el aguileño no es por temas laborales, sino por poder contar de mi lado con la mejor mujer que un hombre logre poseer en toda su vida. Le muestro por fuera las instalaciones en un rápido vistazo dado y apenas llego a describirle su totalidad así nomás con palabras, ya que el lugar se encuentra ahora cerrado. Los estudios instalados son enormes, realmente impactantes, abarcando varias manzanas juntas, unas cuatro en total. El predio limita con el borde del pueblo por detrás, y por delante tiene a varios empleados de vigilancia haciéndose cargo de la seguridad en pleno pase horario con el razonable anonimato que se debe mantener para que los fotógrafos de la prensa no capten imágenes no autorizadas de más en forma deliberada. Hoy en día todo es un cruel comercio competitivo y se debe cuidar el producto material siempre. Bel se queda atónita con lo tan grande del sitio comentado y me dice que un día va a ver si me puede visitar ya en el interior del mismo, viéndome hacer mis tareas profesionales. Me quedo pensativo al respecto. Espero que la dejen pasar y que yo no haga el papelón del siglo justo delante suyo, o no podría recuperarme de eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 098 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 08° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando pienso que no estoy muerto por algo, tras mi llegada a la costa, la pelea en el bar, los atentados diversos y otras muchas cosas paralelas, me creo infalible de verdad. Esto voy a tener que probarlo a lo largo de las intensas jornadas de trabajo a tener que vivir, dado lo imprescindible de las mismas a través de las distintas fases a encarar también. El primer día de filmación va a ser a partir de Mayo, por lo que resta seguir practicando entre ensayos de todo tipo todavía cada secuencia a filmarse, repasando y siguiendo toda orden como si fuera la última en esta profesión tan exigente. Debo estar al día con mi cuerpo, y para ello estimo que tendré que comenzar a comer más sano. Se me instruye aparte de un modo que pueda saber lo que es una falsa ventana, un incendio controlado, un combate simulado, un salto ideal, una pirueta lograda, un extenso etcétera. Todo lo que tengo que realizar tiene el compromiso simultáneo de una responsabilidad doblemente sobrellevada, porque en este rubro nadie se puede dar la chance de retrasarse, gracias a presupuestos y promesas colocados en juego sobre el tablero. Igualmente, con cada jornada que pasa, presiento que yo ya sé bastantes cosas de antes, así como para que las de ahora pueda efectuarlas sin demasiadas dudas de por medio. Estoy en formato automático otra vez, dejándome llevar por lo que mi cuerpo recuerda a pesar de mi cerebro vacío. Y eso sin saber cómo o por qué aún. Mi colega entrena su físico en un gimnasio que hay dentro de un salón alejado del galpón principal, haciendo de sus ratos libres unos cuantos duros momentos para llegar a su punto más alto en esta carrera. Lo hace bien, como casi siempre. Ambos entendemos que cualquier doble de riesgo no termina cayendo en la fama por ser considerados casi desconocidos públicamente entre los créditos de una película o serie, pero sí que se es una pieza fundamental en todo ese engranaje mediático esencial, tanto como aquellas caras frente a cualquier pantalla masiva que la miren para absorber el contenido final producido. Los ejercicios que ejecuta tienen mucho de rutina implementada como cuando estábamos ambos haciendo lo que se nos pedía al momento del concurso de habilidades demostradas, lográndolos muy bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay momentos en los que me siento un sujeto totalmente descartable. Sé que así se debe ser en esta profesión, la cual me esmero por desarrollar con insistencia austera. En el espacio destinado para pesas y complementos de gimnasia, ubicado dentro del estudio mismo, mi colega hace una serie intensiva de prácticas ejercitadas que yo trato de emular por mi parte, no para copiar su entrenamiento en forma robada, sino para conocer lo que debo aprender y por ende mejorar. De alguna forma, lo estoy forzando a enseñarme indirectamente las técnicas secretas que ya sabe tener o tiene conocidas, aunque yo presiento que yo las llevo incorporadas ya, como adormecidas todavía en mi ser desde mucho antes que él. No logro sacarme más datos a mí mismo, y no obstante es tal cual. Sin que se llegue a molestar, me pliego a la ejercitación, intentando no alterarlo para nada. Lo último que deseo es pelearme con este tipo, y aún menos en este sitio. Tomando elementos de peso, los elevo y hago que mis músculos se esfuercen y desarrollen a la par, logrando rutinas contadas a la perfección. Mi transpiración me hace ver que empiezo a sudar y cansarme, pero todavía tengo ganas de saber cómo es impedir una balacera a tiempo tras ser disparada, por ejemplo. Si demuestro capacidad como buen alumno aprendiz y valentía plena para seguir creciendo, ambas cosas combinadas entre sí, mi persona no va a ser vulnerada por su condicionamiento diario, ya que ese sujeto me tiene entre ceja y ceja aún. Si hay algo que termino descubriendo es que posee cierta fuerza que seguramente hasta con sus pestañas podría vencerme. Por eso, tengo que insistir y ampliar mis fronteras físicas, llevando mi parte corporal más allá. Endurecer mis miembros y fortalecer mi espíritu. No solo para ver de poder reemplazarlo alguna vez. Sino para esperar lo inesperado también, y estar preparado para lo que deba pasar después además. Paso un buen rato metido entre tantos aparatos y me encargo de que ninguno quede exceptuado de su utilización. Mis manos se sienten resentidas pero no por eso negadas a continuar con la faena gimnástica encomendada. Sé que con el paso de los días voy a hacer que incluso mis pies parezcan más firmes y poderosos próximamente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo los músculos adormecidos, y justo hoy es cuando a mi pareja se la encuentra más activa y pegada a mí que nunca. Quiere guerra sexual, indudablemente y por decirlo de una manera totalmente cierta, pero este soldado anda sin armas ahora por lo visto para poder batallar con ella. Espero restablecer mi condición pronto, o va a quejarse seguro. Yo no deseo quejas por parte de Belinda Blanco. Ni yo ni nadie. Esto de pretender mostrarme enteramente saludable tiene sus lados malos. Le pido que dejemos el acto carnal amoroso para mañana mejor, porque mi cuerpo está adolorido por tanto esfuerzo puesto esta misma tarde en el set, cosa que la deslumbra asombrosamente ya que no soy de rechazarla seguido; por el contrario, en ocasiones, soy quien la busca más a ella juguetonamente que Bel a mí. Rendido ante la causa, juntos iniciamos una sesión de besos tiernos que van incrementándose por su lado, aunque por el mío me termina dejando fuera de combate por completo, durmiéndome al instante gracias a tanta suavidad entregada. Lejos de toda intensidad, inicio otra clase de viaje, ya no físico o corporal sino mental e imaginario. Me someto íntegramente en un nuevo sueño pesadillesco tenido, que se vuelve a clonar sobre el más próximo y anterior padecido, viendo a mi mujer morir. Esto es algo que yo no vengo contándole desde que la vi entre mis imágenes negativas por primera vez. Casi todas las noches es lo mismo. Trato de manejar mis emociones. Intento dominar cada cosa que sucede dentro de esas escenas desarrolladas, siendo sin resultados positivos. Nuevamente la vuelvo a perder. Otra vez me quedo solo gracias a lo que le termina pasando frente a mí en plena oscuridad. Para cuando abro mis ojos, mi esposa está haciéndome el amor muy lentamente, satisfaciéndonos a los dos simultáneamente, entregada a ello casi en soledad. Apenas puedo creer que la encuentre así, traviesa y atrevida por su parte, contando conmigo como consuelo sexual. Aún así, voy fortaleciéndome a medida que pasan los segundos y me creo más despierto, mejorando el encuentro juntos y unidos para poder llegar hasta ese determinado final, acercándonos cada vez más al momento cúlmine del climax buscado de su mano, explotando ella primero."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 099 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 09° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Muelo café en granos con un aparatito que tiene mi mujer guardado y hago que su aroma invada toda la propiedad gracias a esto. Sirviendo más tarde un desayuno para los dos, le pregunto a Bel si desea ir en un rato al muelle conmigo, como para pasar parte del día en algo distinto. Acepta más que gustosa. Cuando vayamos, vamos a pasarlo genial. Realmente, me siento cansado y distendido a la vez. Eso es porque el esfuerzo impuesto en el estudio es gigantesco, pero a la vez reposo en los brazos amorosos de mi pareja para compensar. Debo acoplarme a ambas cosas, tanto un lado como el otro, y bajo nuevos días y horarios compartidos. Belinda hace tiempo que no me habla de cómo le está yendo en su trabajo últimamente. Le pregunto pero me dice que es mejor no hablar de ello en un día Domingo. Me parece muy bien. Alimentamos al perro y preparamos todo para pasarnos al embarcadero con una sencilla caminata, aunque de pronto me pide que posterguemos el paseo por media hora, porque le duele la panza. Mi café debe ser muy fuerte. Va al baño y me dice que la espere, poniendo toda mi paciencia en ello. El tema es que se queda en ese cuarto de más. Tengo que subir yo mismo a preguntarle si se encuentra mejor. Grita desde adentro que no me preocupe, que ya seguro se va a componer. Al salir, casi está a punto de bajar pero opta por regresar y meterse otra vez allí. Ya me asusta esto. Si quiere, suspendemos lo del muelle hasta nuevo aviso. Simplemente, me pide que vuelva a aguardarla por otro rato. Me quedo en la sala del comedor durante más de cuarenta minutos sin noticias suyas, entreteniéndome al perro con una pelotita de goma que ya está más gastada que nueva. Bel anda rara. Intento volver a insistir aunque solamente escucho su ruego para que ya no la interrumpa de más; es la primera ocasión en que la noto así de extraña con su cuerpo, más allá de todas aquellas veces en que hace algo parecido desde su personalidad. Me jura que está mejor al salir del cuarto ocupado, viendo la cara demacrada que tiene ahora. Para no asustarme en serio, le propongo que vayamos hasta el hospital para ver a un médico; ella dice que nada de doctores, que ya se siente bien, que solamente se retrasó arreglándose, nada más. No logro creerle."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Descanso. Tanto como puedo. Belinda y yo, su Dan, como a ella últimamente le gusta llamarme más afectuosamente, nos sentamos juntos en el muelle costero para mojar nuestros pies en el agua salada mientras nos quedamos viendo las nubes pasar. Está demasiado apegada a mi personas en las recientes horas, como si me extrañara demasiado con mis horarios aceptados. Su cariño hacia mí es incondicional, a pesar de mostrarse en ocasiones un poco más arisca que de costumbre y con justa razón. Nunca voy a olvidar que yo llegué a su vida, invadiéndosela, sacándola de la rutina que solía tener para sí sola, le sea mejor o no todo nuestro amor compartido ahora, según así lo crea. Tocamos nuestras extremidades con delicadeza simultánea. Todos los dedos se rozan entre sí allá abajo a ras del mar, jugueteando infantilmente. Tras una larga pausa, comenta que falta más o menos un mes para que se cumpla un nuevo aniversario de la muerte de sus padres en el océano, volviéndose melancólica de repente. Y, de paso, que ya pasó como una quincena desde que volviera a ser otro año más desde el fallecimiento tan temprano de su pequeña hermana gemela, salvando las distancias temporales y sus circunstancias dadas. Le digo que lo lamento mucho, y pregunto por qué no me contó todo eso tan puntual antes. Asegura que, desde que yo estoy aquí con ella, pretende ignorar malas fechas para empezar a experimentar otras nuevas y más alegres a mi lado. La contengo fuertemente, dejando que el líquido empape nuestros tobillos para relajarlos debidamente tras la caminata hecha desde la cabaña hasta acá. Max dormita junto a nosotros. Y el viejo pordiosero está de pie hoy. Nos observa en silencio, sin protestar. Suponiendo que esté sobrio, debe andar amistoso este día, pero no se atreve a acercarse a ambos. Por el momento, hace muy bien, porque el pequeño picnic nos dejó sin más comida sobrante. Levanto la carita de mi mujer con una mano mientras con la otra acaricio su cabello. Le otorgo un besito y rápidamente cambia sus ojos de color con la luz del cielo, brillando inmensamente atractivos ante mí. Sea como sea, quiero quitar preocupaciones de su rostro, despojarla de cualquier tristeza mantenida, a pesar de que su familia fue su familia, y no yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Prefiero que el vagabundo se quede allá, por ahora, y no se moleste en venir a alterar nuestra relación. Además, ni dinero trajimos para darle en caso de pedirnos alguna cosa. Luego de una tarde no tan larga ahora, con las horas que se van de prisa y la oscuridad que reina cada vez más temprano en la actualidad, volvemos a la casona despacio junto a la puesta final del sol, porque Belinda vuelve a sentirse rara. Ya me estoy preocupando demasiado y no es grato saberla mal. Le pido por favor que me cuente si sabe qué es lo que le está ocurriendo a su organismo; ella, sin conocerlo a ciencia cierta, cree que algo de la cena de noche no le cayó bien. Trato de recordar qué comimos ayer. Me corta el pensamiento asegurando que tiene que estar en el baño otra vez. Aceleramos la marcha a pie. No voy a dejarla sola hasta que no comprendamos ambos qué es lo que le pasa. Si no mejora para mañana a la mañana, me comprometo a llevarla hasta la guardia del sanatorio, porque seguro va a ser necesario una limpieza estomacal o lo que sea para sentirse mejor. Pero, al cabo de un rato, me jura que ya se encuentra perfectamente al llegar. Totalmente compuesta, sin necesidad de doctores. Me tranquilizo en parte. Aún así, la comida es mínima y de lo más saludable posible, para que pueda dormir todo de corrido hoy. Una taza de té hace el resto, agradeciéndome mis cuidados y tantas atenciones sobre su persona. Yo le contesto que siempre voy a estar aquí para ella, hasta el último día de nuestra vida juntos. Incluso después, voy a seguir sintiéndome en deuda infinitamente tras aquello que hizo en su momento por mí. Terminamos tareas juntos y disfrutamos de las bebidas calientes al final de la jornada, compartiendo esos pequeños lapsos que son tan hermosos entre ambos, mientras el cachorro mordisquea insistentemente su pobre pelotita que ya tiene poco y nada de forma esférica originaria. Bel se despide hasta mañana y sube a nuestro cuarto para reposar. Me quedo frente a la chimenea, que ahora está prendida para ambientar todo mejor, meditando en lo que le pasó. Creo realmente que no le vendría para nada negativo un chequeo en su organismo para saber qué le está pasando, o si está atravesando por algo en su contra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 100 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 10º ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Recorro el taller manual del estudio, viendo cómo se arman más decorados mediante carpintería, herrería y pintura. Una vez que dejo esos sectores, avanzo pasando de largo por el de las vestuaristas, sin llegar a entrar. De ahí, me paseo en mi horario de almuerzo por el estacionamiento general, sitio dedicado exclusivamente como depósito de vehículos a usar durante tal producción. Hay de todo, muchos de los cuales están demasiado viejos, listos para ser expuestos ante cualquier acción del guion. Todo esto me hace ver lo chico que soy con respecto a este inmenso lugar. Abarcando varias cuadras acaparadas en la locación elegida para la instalación de dicha empresa comercial, empiezo a entender lo alejada que está esta otra idea de cultura promedio en comparación al libro escrito en sí. Son dos cosas muy distintas entre ellas; de eso, ni dudar. Este proyecto, este emprendimiento tan destacado, contiene subzonas muy bien individualizadas por doquier y con distintos fines determinados. Hay camarines fijos y ambulantes, secciones para maquillaje y prueba de ropa junto a aquellos, todo un amplio salón comedor para sus empleados en general, ya sean actores y actrices como personal técnico, administrativo, directivos varios, todos. Cruzándome nuevamente con cierta secretaria de la otra vez, le pido por favor que me señale el lugar en donde se encuentra ahora mismo mi entrenador, dado que no logro dar con él por ninguna parte. Me indica hacia un rincón del predio que desconozco. Voy hasta el mismo y en él me topo con otra persona más, quien me dice un sitio totalmente opuesto para exactamente lo mismo que busco. Está claro que el terreno es tan grande y significativo como la cantidad de gente que trabaja en él, sin estar conectados todos aquellos departamentos tan sectorizados internamente pero abarcándolos en total.

Necesito un buen mapa para orientación o voy a perderme para siempre dentro de este mega complejo sin igual. Vuelvo a pasar por la unidad de vestuario, por un sitio lleno de pelucas, por tantos otros que no quiero encontrar ni estoy buscando precisamente, hasta que por fin regreso al punto de partida. Al final, me entrego. Ya sabré dónde se halla mi jefe dado que en algún momento él va a tener que aparecer acá."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo un corto rato para descansar, saliendo del estudio a estirar mis miembros y tomar aire puro, aprovecho la luz diurna y me relajo en pleno pueblo. A un par de cuadras de aquí, hay una estafeta del correo, la cual me da una idea cuando paso por la misma como un peatón más. Compro una linda postal de todo el pueblo en un quiosco alledaño y anoto en ella un bonito mensaje para mi dulce Bel. Decido enviársela secretamente para darle una sorpresa, algo que parecerá antiguo aunque hoy en día más bien resulta realmente original, diciéndole en la misma que no solo la amo tanto, sino que la voy a seguir respetando y cuidando hasta que sea Dios quien diga basta, no alguno de nosotros dos.

Releo lo escrito y quedo conforme, guardando la tarjeta dentro de un sobre de papel al que le agrego una sola estampilla con imágenes de la población. Dejándolo luego dentro de un antiguo buzón, me alejo de esa intención misteriosa pero inocente, y determino regresar al set para continuar con mi jornada ajetreada. Algo me dice que esa carta de cartón ilustrado jamás le va a llegar. Espero que me equivoque. Ojala la pueda recibir. No sé por qué lo tengo tan claro, prácticamente convenciéndome a mí mismo de que así va a ser. Ojala me tape la boca. Igual, lo que cuenta es mi verdadera decisión; hacer lo que me dicta el corazón cuando de esta forma se presenta ante mí, se pierdan después o no mis acciones con el tiempo. Sí, espero equivocarme y que Belinda pueda tener de un cartero en mano este mensaje con amor, en el que aparece dibujado un pequeño corazón además con la misma lapicera usada. Sinceramente, desearía poder darle algo más que una fotito abillantada de cartulina ahora, aunque por el momento es todo lo que se me ocurre preparar improvisadamente. Ya se nos darán otros instantes mucho mejores para ser más felices los dos. Vuelvo al complejo y logro dar finalmente con mi superior tan requerido, luego de la odisea por la que me ví tras atravesarlo todo con tal de poder dar con él. Intento sacarme de encima una duda tenida hace horas sobre cierto punto del libreto a interpretar, asunto que despejo gracias a su ayuda después. Agradecido, regreso a mis actividades usuales sabiendo qué más encarar a partir de ello."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda me tiene ciertamente preocupado otra vez, más allá de lo de costumbre cuando va y viene dentro de ella misma y su personalidad especial. Mientras trabajo, pongo mi mente sobre la suya, esperando saber con eso cómo piensa mi mujer. Me gustaría que supiera que puede contar conmigo. Siempre. Porque siempre voy a estar allí para ella, en la vida y en la muerte, en la salud y en la enfermedad, en la riqueza y en la pobreza, en la cordura y en la locura. Cuando medito en eso de plantar un árbol, escribir un libro, tener un hijo, y hasta donar un órgano, por qué no, también se me aparece en la cabeza la idea de salvar a alguien inclusive. Yo no sé por qué lo dejo asentado aquí, así, ante los ojos de quienes lo estén leyendo como tal ahora mismo pasa, pero me parece que no puedo negarme a comunicarlo como tal. Quisiera poder estar y vivir tranquilo por el resto de mis días al lado de tan buena persona que me estima y quiere tanto, aunque ella tiene sus cosas propias particulares y esas varias cosas tienen sus buenos asuntos además, habiendo veces en las que siento que me quedo afuera de todo esto, como si Bel necesitara recluirse dentro un mundo absolutamente apartado de mí, uno que no desea compartirme en realidad. Intento concentrarme laboralmente, lo admito, pero hoy me está costando más que otros días, con instantes en los que mi cabeza se mantiene en cualquier otra parte. Es insano vivir así. Y encima, el aguileño, actuando hoy como si supiera que algo más me sucede, sacando algún provecho de mi estado extrañado para sí mismo. Tomando ventaja abusiva por ende, tema que no debería extrañarme tanto tampoco. En estas hojas relatadas con cierto afecto y cariño hacia sus renglones requeridos de tal apreciación, pongo constancia de aquello que soy y para quién lo vuelco día a día, sin que haya en mi existencia otra persona merecedora de todo este amor más que mi pareja, aún cuando por momentos siento como no ser correspondido de la misma forma. No debería preocuparme o mostrarme preocupado. Aún así, en efecto, siento estarlo. Un escenario empieza a formularse ante mis ojos y no logro verlo ni apreciarlo completamente como la nueva imagen que se está dibujando conmigo en ella. Una escena letal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 101 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 11° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Abro mis ojos ante un ruido que me despierta muy temprano, poco antes de la salida del sol. Proviene de la casa y se oye fuertemente, como si fuera una tos incontrolable. No, no es tos, sino arcadas bucales. Creo que alguien se metió en la casa. Lo extraño es que Max no haya ladrado asombrado todavía. Giro en la cama para terminar viendo que Belinda no está acostada en ella. Salto del colchón y me dirijo hacia las escaleras para bajar, pero corto mi ritmo precipitado preliminarmente cuando veo una luz llegándome desde el marco de la puerta del baño. Le pregunto si está mal, dados los sonidos percibidos entre nebulosas de las que aún no logro salir por estar semidormido siendo tan temprano. No me responde. Empujo la puerta del cuartito y algo la traba. Mi mujer está arrodillada ante el inodoro, tapando la única entrada, vomitando dentro del mismo en tandas repetidas. Apenas se recupera cuando se corre y me deja ingresar. No se siente nada bien. Tanto que la ayudo a levantarse para limpiarse. Pienso rápido y lo hago al instante. Le pido que se cambie mientras voy en busca del radio de intercomunicación apagado, dejado de lado hace varios días. Lo enciendo y pido con cierta urgencia y gran preocupación a la policía local una ambulancia. Quien me atiende me hace caso inmediatamente. Me la envían con prisa en no más de cinco minutos, lo cual me esmero por verificar hasta su llegada final. Gracias al cielo por la tecnología heredada. Vamos hasta el hospital central y hacemos que alguien revise en su guardia a mi novia, creyendo que está evidenciando algo más que un empacho abdominal. Al cabo de media hora, se me deja entrar a una pequeña salita en donde está sentada con un doctor bastante mayor que me hace sentar también, para poder darme muy buenas noticias. No creo que pueda recuperarme sencillamente así nomás de algo como esto. Belinda Blanco está embarazada de mí. Nos abrazamos entre lágrimas sin pronunciar palabra alguna. Las miradas vuelven a decirlo todo en un caso como este, y una cantidad de besitos de todos los tamaños y sabores son intercambiados por los dos entre caricias afectuosas. El médico de turno nos felicita, ante lo cual yo hago lo mismo con Bel. No la suelto por nada del mundo. Espera un hijo mío."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La joven a la que llamo con tanto amor mi dulce Bel aún está temblando. No es otra cosa que de la emoción. Vamos a ser papás, ella y yo, vaya una novedad. Qué noticia. Hmmm, no sé qué más decir al respecto en un día como este tan especial e inesperado, porque todo es tan nuevo para ambos como viejo para otras personas que nos seamos justamente nosotros dos. La abrazo tiernamente con un gesto afianzado hace meses. Intento relajarla con mis manos, sin dejar de mirarla. Ella está confundida aún, ni triste ni alegre, solamente confusa. Es como si hubiese sido un golpe tan fuerte hacia su persona que no puede reaccionar como es debido todavía. Yo no logro salir de mi sorpresa mientras tanto, con lo que puedo calcular cómo tiene que estar sintiéndose ahora mi querida y estimada Belinda en sí también. La ayudo a vestirse, quedando solos en la enfermería luego de que haya pasado por una larga serie de estudios necesariamente hechos. La trato delicadamente, a pesar de que me pide que no lo haga. Deseo cuidar de su persona. De las dos que son ahora una única vida viviendo en un mismo cuerpo. Mientras dejo que se calce, abro la puerta y salimos después a un gran salón que comunica con varias puertas cerradas. Lo atravesamos por completo, pasando de largo el sector de ascensores. Voy afuera para pedir un taxi en la entrada del hospital. Ya veré cómo hago para avisar que mi futura esposa no se encuentra bien, tanto en su trabajo como en el mío, sin tener que padecer de los respectivos problemas a darse por ello con toda seguridad. No es momento para hacerlo ahora. Ahora necesitamos volver al hogar. Consecuencias esperables sobre causas inesperadas. Aunque algo me dice que en mi puesto se me va a entender más que en el suyo, porque su jefa no va a querer saber que su empleada va a tener que tomar una larga licencia por necesitada maternidad. Ya me las imagino, peleándose con uñas y dientes ambas tras la primera ecografía que le presente para demostrarle que todo esto es la mayor verdad. Una verdad ineludible tanto para ella como para mí. Cuando un auto de alquiler aparece, subimos y le indicamos a su chofer que nos lleve hacia la cabaña, sin soltar en ningún instante a mi novia, que tiene su vista perdida en la calle."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Y bueno, tras una charla mantenida con mi superior, mis cuestiones laborales fueron entendidas al tener ser desplazadas por un rato hoy con la gran noticia revelada y compartida. En cuanto a la patrona de Bel, todavía ni sospecha nada por suerte, salvo por su ausencia deliberada que seguramente no debe haberle caído muy bien. Espero que esa misma suerte nos acompañe a los dos porque, como vienen las cosas ahora, en breve la vamos a necesitar y mucho. Veo dormir de más a mi pareja mientras me sumerjo en meditaciones pasajeras, sin dejar de velar por ella de cerca. Con las novedades tenidas, ya no pienso en temas negativos, ni quiero hacerlo siquiera. Todo lo que puedo a continuación es sentirme lo suficientemente motivado como para proseguir de su mano para lo que venga con ello. Soy tan nuevo en esto como ella y no la voy a dejar sola con su estado natural. Reposando en el living, la observo con pasión descomunal. Realmente siento profundamente amor por Bel. Acaricio sus cabellos mientras se deja ir, tomada de su pancita como si la misma ya estuviera desarrollándose internamente, lo cual es meramente cierto. A partir de este día, cada paso a dar tiene que ser preciso, sin tropiezos solos o en conjunto. Max nos mira a los dos como diciéndonos que lo tenemos un poco dejado de lado con los últimos eventos sabidos. Tiene tanta razón que le hago una seña para que se suba al sofá con nosotros dos y nos acompañe en este momento familiar, sin que sea apartado del hecho. Mi chica apenas se mosquea cuando el perro se deposita sobre el tapizado para olfatearla. Vuelve a sumirse entre sueños que la desvanecen lentamente, tomando distancia tanto de mí como de la hora de tener que alimentarse para mantenerse fuerte y protegida. Lleva en su vientre a mi hijo, nuestro primer descendiente. Y, sea como fuere, quiero que haga todo lo posible por cuidarlo bien, mientras yo voy a encargarme de hacer exactamente lo mismo por ambos de aquí en más con todo mi amor protector. No sé si soy o no ya papá de alguien más en este mundo fuera de tal costa que me tiene por habitante fijo. Lo que sí comprendo es que bajo mi nueva identidad, con esta renovada personalidad así, probablemente nadie más que yo sea un hombre tan feliz."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 102 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 12° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Honestamente, espero no ser próximamente un mal padre. Ni un pésimo esposo pronto tampoco. Un giro rotundo en nuestras vidas en común acaba de darse. Belinda está mejor de lo que suponíamos, pero no sabe cómo encararlo ahora que esto es tan nuevo para ella como para mí. Creo que estoy inconsciente de lo que eso significa en verdad. Vamos a tener un pequeño descendiente juntos. Ambos vamos a ser papás y ni siquiera nos llegamos a casar todavía. Los planes empiezan a tomar cierta forma por sí solos, debiendo alterar nuestros días con la llegada de esta gran ilusión por desarrollarse aún más con el devenir de los meses. Pienso en mi mujer. Pienso en todo lo que va a tener que pasar para dar a luz a un niño, nuestro bebé. Pienso si va a ser nena o nene. Pienso en Max recibéndolo con su colita en movimiento. Pienso en demasiadas cosas al mismo tiempo, en su nombre, en su cara, en la alegría que va a regalarnos a todos dentro de esta cabaña a renovar. Le pido que no haga esfuerzo alguno en su trabajo; que trate de limitarse a lo básico y mínimo de tales labores. Ella, por su parte, por el momento, prefiere no decirle a la pelirroja de todo esto, porque no quiere que la despida ahora que va a estar más vulnerable que antes, a pesar de empezar a crecer su evidente panza progresivamente de aquí en adelante. Le cedo el radiotransmisor para que lo lleve en la cartera por si acaso, enseñándole a usarlo como debe en caso de sentirse mal y tener que pedir ayuda inmediata a alguien que la pueda socorrer urgentemente. Eso de estar siempre tan incomunicados no es lo mejor. Ya voy a pensar en algo prudente. Vamos tranquilos a pie hasta la biblioteca y noto que es la primera en llegar al establecimiento ya que el sitio está cerrado con llave aún, dejándole mi beso más suave en su boca para despedirla hasta luego, antes de que su jefa arribe y nos encuentre juntos. Hay que tratar por todos los medios de que esa mujer no le cause perjuicio alguno a la mía. Después, sigo mi camino ya acostumbrado y me alejo de la zona, yendo por la avenida principal, atravesando el parque central y encaminándome amistosamente hacia el final de la localidad. Estoy de tan buen humor hoy que incluso trabajaría gratis, y por el doble de tiempo en el set."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Después de haberme tomado un simple día por el tema tratado ayer, mi regreso al predio fílmico me deja el camino nuevamente abierto para tener una corta charla mantenida con mi entrenador, en primera instancia, conversando ambos en forma privada en el hall de ingreso a una oficina de dirección sobre dicho asunto noticioso. Está contento por nosotros dos, pero me pide que recuerde que hay un contrato firmado el cual debo respetar. O que al menos avise con más tiempo de mis ausencias pedidas bajo justificación para ver cómo son compensadas tales cosas, porque por ahora es algo barajable aunque muy pronto no va a poder ser tan así cuando arranque la gran producción programada en agenda. Entiendo. Totalmente. Juro que es así. Y ya voy a ver cómo divido mejor mi vida entre trabajo y amor. Si lo venía haciendo tranquilamente antes, más o menos hasta acá entre horarios más tiranos, puedo encararlo también en este otro rubro además sin tantos inconvenientes a darse. Estrechando la mano del hombre con su tez oscura, siento que me estoy comprometiendo a algo que no sé si voy a poder complimentar del todo, pero no hago mal en arriesgarme, si después de todo de eso mismo se trata esta profesión, de ser riesgoso en cada cosa que deba enfrentar. De, como dije en algún momento anterior, ser el riesgo en sí al perfeccionarme peligrosamente en breve con toda mi experiencia a ganar. Ya casi pierdo una gran oportunidad por decidir mal qué hacer. No voy a repetir mis errores previos. Retomando la actividad usual, me dirijo a los vestidores para cambiarme, poniéndome una ropa deportiva más cómoda para ejercitar determinada rutina pedida, porque debo empezar por trotar por el predio y no estoy hablando de solo un par de minutos. Le digo que luego seguimos hablando al sujeto moreno y marchó raudamente hasta otra parte de este gigantesco estudio, cruzando unos patios internos formados entre galpones erguidos. Cada vez están más levantados por dentro con sus escenografías diseñadas, listas para ser usadas con el fin de servir de fondo para la acción. Peligro Perfecto va a aparecer de un momento a otro y ese día va a ser tan importante como la llegada a este mundo de otra persona que tenga apellido Diez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trato de ir a buscar a Belinda a su trabajo para chequear cómo está. Me apuro, sin desacelerar. Llego justo cuando cierra el establecimiento con un candado. Le consulto cómo se siente; me dice que igual que siempre. Que no debo preocuparme tanto. Que la deje respirar un poco. Espero que no esté diciéndolo en serio. Esto no se trata de cargar una simple bolsa de compras, sino de toda una vida interior. Faltan muchos meses todavía para que realmente comience a estar con peso de más y yo ya empiezo a querer llevarla alzada en mis brazos para que no se sienta tan mal. Debo estar exagerando, aunque ayudar no está de más. Mientras su relación sostenida de un hilo con su superiora aún se mantiene tirante, la mía con mi alrededor laboral se acaba de afianzar más, abriéndome ante todos con la noticia que me tiene tan alegre. Todo el mundo menos uno solo me felicita con sinceridad total. No hay empleado que no se sienta feliz por mí. El único ridículo que ni se atreve a hablarme es mi colega con pelos de gel y pico de ave. Mala persona. A la salida, acompañó a mi novia hasta una farmacia y buscamos un par de cosas que necesita. La noche ya reina en todo el pueblo, yéndose la tarde más temprano ahora. No quiero que vaya y venga sola. Por una cuestión de doble seguridad. Voy a asistirle todo el tiempo si es necesario, y no quiero enojos de su parte, se lo digo desde ya. Se trata solamente de saber ponernos de acuerdo en todo. Esto es algo de a dos. Miro en aquel local recorrido unos productos diversos para bebés. Quedo como estúpido revisando objetos de los más variados, mientras ella se toma la presión por indicación médica a modo de rutina normal. Todo más que ideal. Lo que menos deseo es que se ponga al revés. Si es preciso, hasta voy a hacer que le tomen la fiebre con un termómetro además. El rostro de Belinda no se ilumina al comentarlo a quien la atiende, denotando cierto nerviosismo tenido al respecto. Al contrario, se le apaga bastante y eso me ubica otra vez. Pagamos en la caja por los varios productos adquiridos y salimos del sitio en busca de nuestro rumbo a casa. Me propone que compremos algo hecho por ahí, porque no tiene ganas de ponerse a cocinar. Le respondo que no hay problemas, que yo voy a hacer algo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 103 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 13° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No puedo concentrarme en mi trabajo. Es inevitable pensar en tantas cosas aparecidas ahora. Esas otras que nos esperan durante las siguientes semanas. Quiero proponerle casamiento a Bel, de eso estoy seguro hace rato. Escribo como loco todo lo que puedo a un ritmo despereado sobre renglones de mi bitácora privada para seguir actualizando eventos que se suceden con prisa pisoteándose entre sí. Busco que quede impresa en ella la mayoría de mis sensaciones al respecto. Sé que, con la llegada de un niño recién nacido, un matrimonio tiene que ponerse a afrontar muchos otros temas paralelos para el mismo, como sus pertenencias y objetos a usar, debiendo enfocarme en el papel que me toca desarrollar de mi parte si es que quiero cobrar más y mejor por esto para lograr atenderlo. Controles y atenciones son las dos palabras más importantes para esta pareja ahora que muy pronto va a transformarse en familia. Max está bastante mimoso por suerte en lo que respecta a la cuestión diaria últimamente, como aceptando el hecho de una próxima vida más bajo el mismo techo sin inconvenientes. El perro ya está más grande, aumentando su tamaño a pasos agigantados desde que fue adoptado en la vivienda, lo que me hace suponer que ya sé cómo es esto de crecer. Trato de imponerme ante mi sentir. Oigo a mi instructor pedir que corra durante unos quince minutos a trote parejo alrededor del complejo filmico para observar mi resistencia. Me viene bien hacerlo seguido para despejar la cabeza con la brisa que me golpea la cara descubierta. Tengo que estar alerta siempre. Pisando el terreno con firmeza, mientras tanto observo a mi colega tratar de ganarme en una carrera inexistente cuando también es enviado a esto mismo. Pisa fuertemente el terreno, queriendo demostrar que sabe correr mejor que yo. No puede ser que se comporte siempre tan mal. Así, los dos marchamos a un ritmo empatado, que a cada tanto se vuelve algo despereado para mostrarle al otro cómo es que se debe hacer. Al término de la prueba, el coordinador se siente satisfecho por igual, sin que haya un vencedor en este tipo de entrenamiento. Nada más se trata de un examen físico para tratar de superarnos día a día, reservándonos otra clase de evaluación neutra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ahora no solo es por tiempo sino también con velocidad la cuestión. Trotamos de nuevo alrededor del predio cinematográfico, dando unas cuantas vueltas en un lapso record, intensificando la presión sobre nuestros músculos a la vez que las piernas lo sienten así. Lo hacemos en silencio, sin mirarnos casi, mientras en mi ser se formulan todo tipo de sensaciones con respecto al embarazo de Belinda. No sé qué es lo que estará pensando ese aguileño por su lado, aunque corre como queriendo ganarme en una maratón ficticia que no es tal cual. Pongo mis meditaciones en el campo de trabajo, intentando ignorarlo. Juraría que al rebasarme se le escapa un insulto por lo bajo, como queriendo desafiarme a correr con mayor rapidez. No me importa lo que haga o me diga aquel tipo. Yo tengo que permanecer inalterable, por mi propio bien. Solamente respetándome a mí como el bueno de la película acá voy a poder estar mejor también con los demás. Es necesario que sepa mantener mi puesto laboral como nunca antes lo hice. Ese sobre entrenado sujeto tiene que tratar de entenderlo. Es un idiota. Y por idiota, ya me parece imbécil. Y más que imbécil, su comportamiento lo muestra estúpido. Me esmero por distraerme con el panorama atravesado, serle todo lo indiferente que debo, pero en otra vuelta ya me provoca peor; pasa y me empuja, diciendo que fue algo sin querer mediante un grito perdido. Esto ya tiene un límite, aún cuando yo me esfuerzo por contenerme más todavía que antes, dado que no puedo quedarme sin trabajo justo ahora si me pongo a pelear con alguien así. Apenas el entrenador nos llama, le digo sobre las dos ocasiones en que se portó mal conmigo, prometiéndome personalmente que va a hablar con mi compañero tan abusador a solas para aclarar los tantos. Por mí, que lo despidan de inmediato, para que de ese modo yo mismo pueda escalar un peldaño y ocupar en consecuencia su lugar. Después de todo, es uno que me correspondía obtener por derecho propio desde antes y hoy me debo conformar con lo que tengo. Transpirado, voy a asearme al baño, pasado por donde se encuentra el narigón maleducado, devolviéndole el mismo insulto disimuladamente. Le estoy pagando con la misma moneda cobrada; que guarde el cambio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cerca de mi mujer nuevamente, le relato los hechos del día, tras preguntarle cómo está. Contesta que bastante bien, pudiendo tolerar el tema de las náuseas y los vómitos decentemente. Y me pide que ya no me sienta todo el tiempo tan preocupado por su estado actual, hasta que llegue el real momento de tener que estarlo de verdad. Me encanta su paciencia. Le cuento entonces sobre las actitudes infantiles de mi colega rizado, todo empastado en gel pagadizo, quien insiste con portarse pésimamente hacia mi persona. El mejor consejo que tiene para darme es que no le preste la supuesta atención que parece estar pidiendo tener aparentemente. Es justamente lo mismo que vengo pensando al respecto yo. Pero si necesita una respuesta, y estoy hablando del sujeto de la nariz especial, pronto se la voy a tener que dar si me sigue presionando tanto, provocándome a cada rato con sus juegos poco sutiles. Y eso va a tener que ser fuera del estudio cinematográfico, para no arruinarme la carrera antes de tiempo. De repente, siento que estoy perdiendo valioso tiempo juntos por estar hablando tanto de un tercero ausente que solo se limita a manipularme con las emociones. Calculo que no soy el hombre que debería ser en mi nuevo trabajo porque no estoy aplicando una mejor forma de enfoque sobre el alrededor cotidiano, debiéndome concentrar como es puntual en un ámbito tan particular como ese. En poco tiempo más van a acabar los ensayos y las prácticas, para pasar estrechamente a las filmaciones pactadas. Es necesario seguir invicto como hasta ahora por mi lado. Empezamos los deberes para cierre de jornada y vamos apagando vela por vela en toda la propiedad hacia la última hora, soplando faroles artesanales y lámparas caseras que lo vuelven todo mucho más tenue hasta que luego acaba por convertir a la casona en una única sombra general. Tendidos en el lecho frío, retornamos a lo habitual de todos nuestros días compartidos, hasta que me despido de mi novia diciendo que el aguileño es un mal tipo. No obtengo otra contestación más que un basta. Me callo. Pero mi mente se niega a permanecer muda. La cabeza tiene este cerebro y el mismo parece empedernido con continuar molestándome a pesar de obligarme a tratar de descansar. Imposible."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 104 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 14° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una molestia en una pantorrilla me limita desde temprano, sintiéndome resentido a mitad de otra ejercitación. Y eso que vengo precalentando todo lo necesario como para que algo como esto no me agarre tan desprevenido. El coordinador me revisa y dice que me tire al suelo, porque sabe cómo opacar semejante dolor tenido con una técnica rápida y efectiva. Masajea el lado lastimado, dándole una serie de golpecitos y movimientos a la zona afectada con suma experiencia sobre el tema. Tiene añares en este rubro y ya lo vio todo, comenta. Luego de varios minutos, me pide que me pare y pruebe si puedo caminar mejor. La feroz torcedura o lo que haya sido en realidad que me tiene ahora un poco limitado no me deja andar del todo bien. Rengueo por momentos, debiendo sentarme para recuperar la normalidad de mi accionar. Me pide que descanse una hora para reponerme debidamente. Creo que estoy pensando en cualquier otra cosa que no sea este trabajo ahora. Lo digo y confirmo porque tengo planes para esta noche; planes que involucran un futuro hermoso entre mi mujer y yo. Intento distender yo mismo mi miembro dolido, pasando mis manos insistentemente de la misma forma que lo hiciera antes el instructor, con tal de que ya no se me resienta más la parte maltratada. Pienso que puedo dominar la sensación que insiste en mí; finalmente, me vuelvo a parar y retomo la actividad sin más pérdida de tiempo, poniéndome a hacer cierto trabajo de brazos mejor. Tanto es así que me torno un experto en materia de tener que hacer la posición vertical cabeza abajo, entre otras cosas practicadas. Mis palmas son fuertes y resistentes, sabiendo cómo utilizarlas para compensar lo anterior. Logrado el equilibrio, vuelvo a hacer uso de esa habilidad y prosigo con más ejercicios luego. Por así decirlo, ambas manos en conjunto me sujetan fuertemente y dejan que camine con ellas manteniendo un balance impecablemente con todo mi cuerpo erguido. Me hace sentir bien esto de compensarme a mí mismo, por si acaso lo necesitara para cualquier otra oportunidad. Un par de ocasiones después, paso de eso a realizar sendas medialunes físicas desarrollando vueltas a lo largo y ancho del terreno ocupado, mostrándome ante todos con mis destrezas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Le llevo flores a mi futura esposa, esperando hablar con ella durante la comida de un modo ameno, sin problemas. Si hay algo que deseo fervientemente, es no terminar teniéndola de enemiga a Bel también gracias a mis comentarios acelerados a veces. Para que no cocine, compro unas cuantas empanadas de gustos variados en una pizzería ubicada frente a la vieja comisaría ya no visitada más, y preparo mi mejor cara positiva junto a una frase ideal para pedirle que nos comprometamos en matrimonio. Luego de divagar al respecto con vueltas a puro nerviosismo a modo de prueba, Belinda Blanco me acepta encantada, diciéndome enamorada que la espere unos pocos minutos, hasta que trae algo que resguarda dentro de una bolsa de plástico contra la humedad ambiental. Parece que lo viene conservando hace mucho, oculto de mi vista en el sector superior de la casona. Al descender y abrirlo ante mí, descubre un pequeño estuche de piel con dos hermosos anillos de acero dentro, tan bonitos como el amor que me tiene esta buena mujer. Quiere que las alianzas de sus dos padres sean las nuestras ahora. Orgullo mediante, le respondo que me parece muy bien esta actitud, honrándolos a ambos, manteniendo el espíritu familiar a través de dichos acontecimientos refrescantes para nuestras vidas por unir. Ponemos como fecha de casamiento el primero de Mayo, para que ese día feriado no laboral sea el adecuado con tal de juntar nuestros caminos formalmente, los tres como familia ensamblada ahora, por y para siempre. El cachorro nos acompaña en lo que consideramos el broche dorado de nuestra relación también, como va a hacerlo ella también hasta que la muerte nos separe. Definitivamente, si tuve que perder la memoria sencillamente para terminar encontrando con ello en mi larga senda recorrida a tan grata persona que desea estar así a mi lado eternamente, admito que fue lo mejor que me podía llegar a pasar. No me arrepiento de seguir amnésico. Es más, y ojala que esos recuerdos ajenos ya no regresen jamás para cambiarme en nada, porque lo que menos necesitamos es que el pasado me reclame de alguna otra parte. Examinó atento ambas piezas brillantes finamente lustradas y quedo absorto ante ellas, tanto como Bel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sacando que esta mañana al final me terminó dando ese serio calambre en una pierna y tuve que dejar el entrenamiento de lado por un rato, lo de ahora es mucho menos doloroso pero aún más esperanzador. A lo del ramo de flores y los anillos heredados para tal fin, saco a la vista la última sorpresa de la noche. Una caja con bombones de chocolate y fruta que hace ver a Belinda totalmente entusiasmada. Pero como teme que vayan a caerle mal con su situación actual, me deja la mayoría a mí para que me empache por completo. Preparo té de hierbas, porque algo me dice que me va a venir bien, y me quedo estudiando el libreto cuando ella decide irse a dormir. Se la nota bastante cansada en los últimos días, necesitando vitaminas o algo así. Espero que su jefa realmente esté siendo benevolente con mi futura esposa, aunque no sepa cuál debe ser la razón. Max me roba un par de dulces cuando no me doy cuenta y casi opto por retarlo, pero dejo que se salga con la suya porque es más inocente que todos nosotros juntos en esta cabaña alterada por los recientes hechos de felicidad. Me siento pleno, totalmente cordial, lleno de suma esperanza. De pronto, un escalofrío recorre todo mi cuerpo, salido de la nada. Estoy a punto de prender la chimenea por ende tras sentirlo repentinamente. Se me ocurre hacerlo, dado que el ambiente de la planta baja está considerablemente fresco, pero luego desisto. Ya van a haber épocas más molestas por las que poder contar con ese artefacto de piedra y leños para compensación. Veo apacible las dos piezas de metal circulares que están junto a mi guion. Juego con ambas entre mis dedos, mientras trato de volver a poner mis ojos en tal lectura. Me parece increíble que Belinda Blanco y yo vayamos a contraer matrimonio. Y más que increíble, me resulta todo un milagro que la vida nos haya presentado, nos haya unido, nos haya enamorado, nos haya bendecido con todo esto. Nos vaya a otorgar el poder ser aquella familia que supuestamente ambos perdimos por causas tan diferentes como desconocidas. Y encima, que ambos anillos encajen en nuestros dedos casi mágicamente, como si hubiesen sido exclusivamente para nosotros desde siempre. Tantas cosas pasaron en tan corto tiempo, que aún me cuesta creerlo en serio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 105 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 15° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi superior me pregunta cómo sigo de la pierna, a lo que yo le respondo que mucho mejor. De hecho, ya no me molesta más, efectivamente. Voy a tener que acostumbrarme a este tipo de asuntos físicos repentinos dentro de esta carrera mía, porque mi trabajo no es de escritorio, sino uno totalmente de campo. Retomando lo dejado de lado ayer, me esfuerzo por mostrar que puedo hacerlo bien hoy, aún habiendo tenido que cortar con la práctica de acción, sobre todo tras recibir instrucciones precisas para tener que cumplir. Las jornadas empiezan a volverse una sola con tal repetición secuencial de indicaciones parecidas a seguir; comienzo a caer en otro tipo de monotonía que me parece genial obedecer, ya que siento como que yo siempre debí iniciar mi búsqueda de la identidad por acá y no en otra parte diferente. Corro y salto, cayendo varias veces en distintos puntos de aterrizaje entre colchonetas preparadas, demostrando que logro cada cometido impuesto por objetivo. De alguna manera, las tareas entre mi colega y yo ya se van apartando las unas de las otras, dado que él tiene que concentrarse para otro rol lejano al mío, sean cuales sean este o esos por comparación a descubrir recién el mes que viene, tras mi casamiento con Bel. Realmente, considero que esos van a ser días muy movidos para mí. Con lo del matrimonio, más el arranque de la producción, pasando por la etapa de embarazo de mi futura esposa, todo junto va a tenerme movilizado en extremo, pero no me preocupo ahora por algo sin llegar aún. Lo hago sin quejarme. Troto parejo sin parar, brincando a cada tanto para sortear obstáculos esparcidos, depositándome a mí mismo con puntualidad eficaz, y siendo felicitado por mi jefe actual, quien asiente en todo aquello que me ve efectuar. Está bastante claro que puedo ejecutar cualquier tarea que se me pida, más que nada porque mi cuerpo lo hace como si ya lo supiera efectuar de memoria. En contra tengo mi edad, que no me hace ver totalmente joven. Aún así, a favor queda entonces mi experiencia, la cual parece que me sobra aunque no me acuerde de ello. Quizás en mi otra vida yo fui también un entrenador. O un deportista nato, algo por el estilo.

Verdaderamente siento que este campo de la acción es para mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Este Sábado lo reparto entre tareas laborales y hogareñas extras, ya que dedico junto a mi mujer la segunda mitad del día para que ambos diagramemos mejor la pieza minoritaria como un próximo dormitorio para bebés. Hacemos que la jornada rinda a nuestro favor de un modo compartido sin problemas. En cuanto a lo que ocurre en medio de ambas cosas, bien puedo aclarar que se sale apenas de lo normal. Luego de mi paso por unas pocas horas en el estudio, yendo hacia la playa para estar con mi novia embarazada después, lo hago por la intendencia municipal, sitio que no me ve la cara hace algún tiempo. Noto que hay buen movimiento a pesar de los hechos a finales del mes pasado, y eso es agradable de apreciar, porque está ocurriendo en ella exactamente lo mismo que pasara conmigo como colaborador. Una mudanza de oficinas se vislumbra desde la vereda de enfrente, pudiéndose contemplar directamente como un curioso más la figura activa del nuevo alcalde, el muchacho joven que saliera en segundo lugar. Él está tomando posesión tardía del puesto ganado por buena ley, reemplazando al desafortunado comisario fallecido, y ahora hay una gran movilización que lo mantiene ocupado ampliamente. Decido sentarme por un rato en un escalón de cierto local cerrado para observar mejor, ubicado frente al establecimiento visualizado atentamente, imaginando todo ese ajeteo repleto de actividades pero con mi ex jefe y todos nosotros para secundarlo, tal como iba a pasar en su momento y finalmente no pudo darse. Las etapas se van quemando, desplazándose como ciertamente tiene que pasar, nos guste o no nos guste a quienes las protagonizamos. Son hechos que hay que saber aceptar, comprendiendo que el destino tiene indicado lo que debía ocurrir de todos modos desde antes de darnos cuenta siquiera. No soy quién yo como para negarle todo lo que le sucede a este pueblo, que me tiene aún como un visitante más sin terminar de encajar por completo aquí. Todavía lo soy. Soy apenas un intruso dentro de las vidas ajenas que lo habitan. Y una de todas esas vidas es la existencia de Bel. Ella sigue aceptándose mientras trato de hacer lo mismo con su persona. No no queriéndola, sino intentando amarla aún mucho más que eso vivido."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Bel decide que la habitación vacía de al lado va a convertirse en el cuarto para el bebé. Con ello, me pide ayuda para acondicionarla a mano cuando llego a casa, irremediamente en mi espera, cosa que hace bien. Necesita tener una máquina de coser cerca, bajándola yo del altillo para dejársela dentro de dicho ambiente a reformar, ahora armado mentalmente junto a un plan de ataque que lo va a dejar listo y precioso para cuando nuestra criaturita nazca. Cortinas nuevas con decoraciones infantiles unisex ya están tomando forma en su cabeza, adornando el dejado espacio con tales dimensiones habidas. Una pequeña cuna de madera va a estar puesta en lugar de la cama de una plaza a desarmar, anteriormente usada por mí antes de mudar mis cosas a la alcoba de al lado, ocupando ese sitio totalmente reemplazable también, y un rincón para juguetes y ropa ya tiene su destino asegurado, según lo tenemos diagramado hace un largo rato. Acaricio el vientre suave de Belinda, más aterciopelado que nunca. Ella viene afrontando bastante entera la cuestión, sabiendo ambos que todo va a estar bien. A nuestra pareja solamente le falta música de fondo como para sea casi una historia de película esta relación. Sacando cosas negativas, como lo del asesinato aún sin resolverse del desafortunado intendente y pocas intrigas más, el resto guarda la intención de una imagen prometedora ahora, justo cuando más necesitamos que eso mismo nos suceda. Cuento cada detalle en mi diario particular al quedarme en soledad, muchas veces compartido con mi futura mujer de verdad y otras no tantas, quien sabe que puede que mi existencia previa ya no vaya a volver, aunque desea que esta actual no se vaya nunca de nuestra unión repleta de amor. Espero que ella no se equivoque conmigo. O que sí, pero que dicha equivocación no nos provoque un distanciamiento tontamente. Nadie es perfecto en este hogar. Ni siquiera Pel-Per. Ya nos veo a los dos dándole una mamadera con leche a nuestro hijo. O hija. Ya nos imagino realizando cada deber cotidiano con respecto a su personita creciente, sabiendo que tanto mi compañera de vida como su hombre fiel vamos a poder hacer del futuro un hecho rehecho, jamás deshecho entonces. Hoy más que nunca juntos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 106 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 16° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Luego de una misa de mediodía a la que asistimos por acuerdo común, Belinda se queda hablando con el padre de la pequeña parroquia que yace levantada como única construcción religiosa en toda la región. Su estructura es realmente antigua, con un gran campanario bajo una cruz superior. Tiene hermosas arcadas y altas columnas, sendos bancos tallados y un altar precioso. El pastor ofrece darnos su bendición de unión cuando así lo queramos, pidiéndole que sea hacia la fecha estipulada por ambos hace muy poco, a principios del próximo mes. Una vez convenido todo, nos vamos por donde llegamos y emergemos a la nítida luz del radiante día otoñal, decidiendo ir a comer afuera para almorzar y disfrutar mejor el sol. Últimamente, no todo lo que Bel prueba termina digiriéndolo bien del todo, por lo que optamos por un lugar que tiene alimentos vegetarianos, consumiendo pocas cosas elegidas del menú. Pedimos una ensalada y

milanesas de soja para los dos, llegando a un postre de frutas secas con crema. Dentro del local, con una ambientación agradable aunque sin música funcional lamentablemente, hay alguien almorzando a quien creo conocer de alguna parte, teniendo que hacer un esfuerzo poderoso para saber si es de esta o mi vida anterior. Al recordarla luego, me doy cuenta. Es la misma mujer aquella con la que me topé en la vieja librería zonal, cuando fui en busca de la enciclopedia medicinal comprada para mi novia. Esta vez no lleva puesto su delantal blanco, ya que tal objeto reposa a un lado junto a un bolso para dama. De esa prenda salta a la vista una credencial identificatoria que deja leer su nombre y rango. No llego a leerla con claridad, debiendo improvisar algo para tratar de obtener algún dato suyo y cerciorarme con ello si ya nos conocemos previamente. Me levanto y voy al baño, pasando por su costado para observar ese detalle un poco mejor. Parece ser que la señora se llama Sabina Sol y es licenciada en algo. No puedo imaginarme en qué, aunque la veo de reajo para tratar de saber más. Está muy concentrada, leyendo un artículo en un periódico local del mismo negocio. Lo más factible es que sea una psicóloga, estimo. No lo aseguro pero tiene todo el aspecto de terapeuta psicoanalista, asunto que me deja un sabor reconocible."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras Bel y yo hablamos en forma amena afuera del local para clientes vegetarianos que visitamos, dando pistas entre nosotros que tienen que ver con la inminente boda íntima a celebrar, mis ojos se mantienen bastante inquietos paralelamente con respecto a aquella otra persona encontrada nuevamente. Creo que alguien especial acaba de poner ante mi camino a mi salvadora, sin saberla todavía como tal. Si bien yo soy considerado por Belinda como su rescatista existencial, también pienso que ella lo fue de mí de mí, como así lo es y seguirá siendo hasta que deje de pasar. Aunque algo muy profundo me señala que ese papel en realidad lo tiene que cumplir otra especialista verdaderamente, alguien profesional, mejor preparada en la materia que nos conecta invisiblemente. Una que tenga la experiencia necesaria como para poder hacerme notar todos los defectos y errores tenidos sin ofender ni ofenderse, intentando corregirlos con cierto tacto consejero nato. La mujer que se deja identificar como una psicóloga a simple vista, en apariencia o eso es lo que yo considero visualmente desde donde estoy ubicado, no sabe que estoy aquí. No tiene por qué tampoco. Mi novia me habla pero de pronto no la escucho; solamente asiento con la cabeza en señal positiva. Sé que esa otra señora y yo tenemos algo en común, aún cuando no logro darme cuenta de qué es lo que verdaderamente nos une. Tendría que tratar de encararla, de conocerla. La examino de lejos a través de una ventana abierta de par en par. La observo tal como se encuentra, sentada dentro consumiendo sin que sospeche que la estoy vigilando. Ya sentí este tipo de sensación la vez pasada cuando chocamos sin querer. Tal vez, si la trato directamente y le pregunto algo, pueda decodificar cualquier cosa de todo lo olvidado en mi vida gracias a ella. Aunque no quiero tener problemas con Belinda al mismo tiempo. Está muy susceptible últimamente, y aquella otra persona se encuentra concentrada en su propia lectura mantenida, siendo yo el único desubicado de la tarde entre tantos pensamientos dados en mí. Mientras medito en todo lo pensado, mi novia me vuelve a preguntar algo. Tiene que mencionar mi nombre un par de veces, porque no llego a escuchar lo que me dice, regresando."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Las horas finales de este nuevo fin de semana se esfuman sin querer, concluyendo con las tareas pertinentes con respecto a la próxima habitación para nuestro bebé. Aún hay mucho por hacer allí, pero nos tomamos de común acuerdo todo el tiempo del mundo para lograr dejarla a gusto tanto como se lo merece, ya que Belinda desea que así sea ya. Nos estamos adelantando, puede ser, pero nos mantiene ocupados también. Cada detalle puesto hace lucir al ambiente reformulado y lo deja al borde de un cariño por descubrir, tan gigante como son nuestras emociones tenidas por igual. Realmente, esperamos poder ser padres, prácticamente de la misma forma que necesitamos ser marido y mujer. Esto de convertirnos pronto en esposos nos tiene algo nerviosos, quizás por el breve período de convivencia al que ya venimos sometidos a modo de práctica indirectamente, aunque el proyecto de vida elegido nos va a otorgar toda la experiencia como pareja y papás que necesitemos paralelamente después. Coopero en todo lo que Belinda me pide ayudar. El menor esfuerzo fuera de lugar para ella podría llegar a dañar su vivita interior, sin mencionar su propia salud además. Levanto muebles, corro objetos, trepo sillas, pruebo cosas. Todo a su antojo, tal como cada directiva recibida desde su parecer, porque se muestra demasiado indecisa a la hora de tener que decidirse bien. Tengo algunas partes de mi cuerpo pidiéndome un descanso, pero no me debería quejar. Esto tiene que poder hacerse como lo otro también, y no hay nada que una aspirina más tomada a tiempo no me calme seguidamente. En mi haber hay ya varios medicamentos, aunque espero que no se vuelva una obsesión de mi parte, porque lo que menos me imagino es ser adicto a diversos calmantes analgésicos con cada vez que mi organismo me pide que lo atienda urgente ante cada dolor aparecido. Mientras me estiro todo lo que puedo para que mis brazos extendidos lleguen hasta el tope máximo de la ventana, sujetando una tela demasiado pesada para mi gusto, mi cabeza vuelve a irse hacia el negocio de hoy, reviviendo el momento en que volví a encontrar a la mujer que me resulta bastante familiar. Si es doctora o médica, debe tener un consultorio entonces. Probablemente, este se halle dentro del hospital."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 107 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 17º ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si hay algo que aparentemente sé hacer, aunque esto no significa que me guste del todo saberlo ni hacerlo, eso es combatir cuerpo a cuerpo con alguien. O en contra de ese ser. Lo desarrollo en mi cuerpo desconociendo cómo mediante un arte muy especial que tengo incorporado a pesar de no entender ni siquiera si lo tuve que aprender antes de volverme amnésico o si directamente ya nació conmigo. En un momento de entrenamiento, nuestro encargado de prácticas nos impone tener que entrelazarnos en pleno desarrollo de pelea al otro doble de riesgo contratado y a mí. Ya no se trata de ver quién de los dos es el más hábil en esto, sino de una simple ejercitación implementada para poder comprender mejor cómo apoyar los dos el cuerpo en cada caída hecha a propósito, lo cual conforma la mayoría de los movimientos tradicionales para un experto en doblaje de actores. Juntamos nuestras manos y forcejeamos sobre una plataforma que nos indica que debajo de la misma hay un generoso colchón de aire inflado para recibir a uno de nosotros, si es que no es a ambos irremediablemente. El sujeto tiene una fuerza bastante similar a la mía, poniendo su determinación en mostrarse correcto con todo lo ordenado por las malas. Hacia el final del enfrentamiento, como no puede tirarme al suelo protegido, disgustado opta por hacer trampa y arrojarme poniéndome un pie en el pecho para sacarme de encima, lo cual no estaba previsto de antemano. Sonriendo, se deshace de mí mientras se limpia asquerosamente sus palmas sacudiéndolas y yo aterrizo sobre la superficie especial preparada, cayendo sin golpearme por suerte. El instructor lo sanciona con un apercibimiento verbal por haber hecho otra cosa distinta a la pedida, aunque el rudo sujeto con nariz prominente no hace caso a sus palabras dadas y regala un gesto al aire que lo hace ver como un tipo bastante maleducado. Con la ayuda del moreno, salgo del piso de aire y me repongo del golpe sucio, diciéndole que estoy bien. Solo que mi cara de desaprobación no quiere expresar lo mismo ante el otro, quien mira a cualquier parte menos al foco de su trabajo mal hecho. Veo hacia arriba y lo desafío con la mirada. Aún estoy de pie, listo para una segunda chance, y todas las que me hagan falta."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me recupero de otra inocente caída provocada a propósito y vuelvo al ataque; de eso se trata esto, de sobrevivir. De saber regresar cada vez que uno lo considera necesario, aunque sea cada ocasión peor su forma a tratar. Subo nuevamente a la plataforma que tiene a mi colega esperándome en pose desafiante, y esta vez lo encaro de modo que sea él quien caiga a la superficie inflada para tal fin. Lo hago rápido y sencillo, porque me desquito con lo mismo que ese arrogante sujeto acaba de efectuar. Dicen que la venganza se sirve en un plato frío. Pues yo tengo el mío totalmente congelado. Y prefiero tener esta clase de sangre helada corriéndome por las venas al no saber bien qué hacer con algo y alguien así. No me gano yo un castigo ahora simplemente debido a que lo hago sin trampas de por medio. El aguileño se cubre la cara al aterrizar. Me sorprende que lo haga, porque el colchón de aire no va a dañársela. Debe ser sensible a los golpes con semejante fachada vistosa frontal. Estamos a mano, pero no me agrada haber hecho esto de recién. Por mí, que se ofenda y que renuncie; yo no puedo seguir trabajando con alguien que intenta en todo momento hacerme sentir mal, sin concentrarse en lo verdaderamente requerido por el argumento diagramado. Desciendo de la plataforma y le extiendo mi mano para ayudarlo a salir de eso, aunque me la arrebatara con un brusco manotazo decisivo de su brazo para apartarme. Actúa con ferocidad animal, sin conocer que yo puedo ser más bravo que él cuando me lo propongo. Está enojado en serio ahora, no interesa. Todo el mundo nos observa.

Yo no tengo de qué esconderme, ni por qué disculparme. Es el otro quien opta por retirarse hoy más temprano, alegando que no se siente bien tras el esfuerzo hecho. Chau, deseo que te vaya peor y que no te puedas recuperar pronto. El jefe supervisor me palmea la espalda, como haciéndome comprender que ya estoy con mano aquel imbécil. Por mí, que no venga más a trabajar y envíen en su lugar para el día de mañana un telegrama de renuncia. El moreno me dice un par de palabras, tratándome como si fuera mi hermano mayor. Mejor que se cuide, porque el comisario me hizo sentir hijo suyo una vez y acabó enterrado junto a un montón de cadáveres."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras seguir ejercitando ya solo por hoy durante lo que resta de la tarde hasta el anochecer, voy por Bel a la biblioteca una vez que salgo del predio, sabiendo que voy a hacer eso cada vez que pueda gracias a su embarazo pacientemente aguardado. No deseo ser su vigilante constante, solamente su guardián protector. Ella me recibe plena y dichosa al emerger ante mí, demostrando en esta jornada una alegría impresionante, totalmente abierta a que yo le devuelva cada sentimiento de la misma forma con amor. Parece a propósito; cuanto mejor estoy con ella, peor estoy con mi compañero de trabajo, y a veces es justo lo contrario, en viceversa, revirtiéndose el asunto dado. Juntos encaramos una relación perfecta como novios que somos, así como el aguileño y yo parecemos los enemigos ideales también. Trato de no contarle tanto de mis problemas con ese sujeto a mi próxima esposa, como para no alterarla tanto innecesariamente. Tengo que colaborar en su estado natural sin sacarla del mismo. En su lugar, dejo que sea Belinda quien se exprese todo lo que quiera para que limpie el camino laboral rápidamente con palabras de su lado y podamos unidos dirigirnos hasta la playa ya sin líos por resolverse mediante. Max debe estar desesperado por que ambos lleguemos y le demos de comer, últimamente dejándolo demasiado encerrado a ese pobre perrito, que seguro andará más aburrido que el linyera vagabundo de la zona en sí. Vamos despacio a pie hasta los rodados que tenemos enganchados en un cantero, sacándole sus candados y cadenas para poder empezar a pedalear unísonos apaciblemente. Se siente una humedad mortal en el aire, costándonos respirar bien a los dos. Ojala que el invierno llegue pronto y barra con esta época tremenda de gotas en el ambiente, sin importarme tanto su frío menos nocivo que tal peste irrespirable. Únicamente el panorama de hojas caídas salva a dicha estación, volviéndolo un concepto visual agradable. Una fina capa de agua se deja ver en el asfalto todavía, pidiéndole a mi novia que ande con lentitud en su ritmo. A modo de rocío, el clima persistente mediante una densa neblina intermedia no colabora para que podamos pedalear tranquilos, empezando a creer que va a ser mejor ir dejando las bicis, y viajar a pie."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 108 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 18° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No hay buenas señales de ondas afirmativas entre mi colega y yo; cada día que pasa, la tensión que crece y no para de aumentar nos pone peor a cada uno de los dos, como si en vez de complementarnos en todas las áreas y tareas laborales, estuviéramos compitiendo nuevamente de un modo mucho más atroz ahora, sin marcha atrás. En cada oportunidad que tiene, se esmera por hacérmelo notar. No desea hacerme quedar mal solamente; intenta demostrarme que él es el único que debe ocupar ese rol ganado por una pésima decisión. Motivados ambos, hacemos de esta relación un cuestionado hilo delgado a punto de romperse en cualquier instante. Mientras bebo de un catering preparado un vaso con jugo artificial, pasa a mi lado y me pega un codazo brutal para que el líquido me manche cierta ropa probada, cedida por el estudio para una próxima toma a practicar. Estoy a punto de devolverle el gesto pero decido no comportarme igual, ya que hay demasiados testigos presentes y necesito este trabajo ahora más que nunca. Mi superior sabe que hay algo que anda terrible entre él y yo, se puede sentir en el aire viciado penosamente con nuestra brecha abierta de lado a lado, y me aconseja tomar el asunto con sabiduría, porque podría llegar a perder el papel que se me dé si me desquito con semejante tipo. Lo mismo le ocurre al otro; es advertido nuevamente y está a un paso de ser acusado ante las autoridades de la producción para ver qué decisión se tomaría en ese caso. Desde este preciso momento, está a prueba por su fea actitud hacia mí. Todo lo que sé es que yo voy a tratar de mantenerme al margen de estos problemas, siempre esperando poder solucionar las cosas en vez de estropearlas más todavía. Tengo un prontuario abierto en la seccional, el cual fue cerrado hace varias semanas a mi favor, y no pretendo que vuelva a ser reinaugurado pronto gracias a cosas así. Voy hasta el vestuario y me cambio por un reemplazo de prendas idénticas que pido al encargado de vestimentas, tratando de serenarme mientras lo hago. Las que entrego quedan estrictamente para limpiar, sintiéndome culpable por ello directamente. Si ese demente es un compañero difícil, seguro que difícil no implica alguien sumamente imposible. Ya veré."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No pienses, Daniel, no te atrevas a perder tu valioso tiempo en pensar de más. Sos el Dan de tu Bel, como ella lo es tan tuya, y nada más importa ahora ya. Todo lo demás es simple repetición rutinaria a tener que enfrentar diariamente. Me quito el ropaje manchado y se lo dejo encargado al personal del aseo para poder componerlo como se necesita, quien disgustado me devuelve unas prendas parecidas. En mi prueba, debo interpretar a un mero delincuente y fácilmente se puede remediar eso con vestimentas similares de civil. No voy a comprometer mi salud física o mental por un desgraciado tenido como compañero, ni mucho menos este puesto laboral que tanto esperé poder disfrutar.

Puedo sonar algo paranoico, pero siento que es así. Ese es un mal hombre y yo una buena persona. Suficiente, redondo. Todo lo que tengo que hacer es mantenerme firme en mis cabales, sin que me afecte de más, quedándome a un costado de los problemas, dejándolos pasar para que no me perjudiquen de más. Agradezco luego al entrenador por haber interferido en el pleito formado, diciéndome que no quiere más escenas como las que presencié. Por más que me disculpe, yo no soy el culpable acá sino el narigón tan irrespetuoso. Permanezco con la boca cerrada y la cabeza quieta, tanto como puedo. Me largo entonces del sitio en busca de un poco de paz para el horario del descanso general. Creo que es posible si me refugio en cosas menos molestas como el estado actual de mi mujer. La llamo por un teléfono público a la biblioteca, dándole otra de mis sorpresas repentinas cuando pido por ella, luego de conseguir el número público gracias a la operadora local. La que me atiende primero es su jefa, pero no me doy a identificar hasta que Belinda contesta personalmente al pedir por ella. Solamente le digo que la extraño mucho, que la amo más, y que quiero ser feliz a su lado. No detecta que dicho llamado es casi mi búsqueda desesperada por tratar de estar mejor, cortando con ese breve atajo por lo sano antes de que me enferme de verdad. Al colgar, me siento mejor.

Como habiendo encontrado una especie de oasis en medio de la jornada de actividad. Bel debería ser consejera terapeuta en realidad, ya que siempre me hace sentir mejor hablar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya no quiero más por hoy. La prueba de la mañana se repitió varias veces hasta sacarla a la perfección durante la tarde. Y eso que todavía ni siquiera se encendieron las cámaras ante todos nosotros en verdad. Hay en este rubro mucho concerniente a coreografía utilizada, debiendo ser llevada a cabo a la perfección peligrosamente, tanto como un actor protagonista debe aprender sus líneas de memoria para poder recitarlas, sin tener que ponerse a leer el guion una vez que se da la voz en alto de acción. Todo tiene que salir ideal, porque encima la producción es cara y los costos no están como para ser afrontados en reiteradas ocasiones innecesariamente entre repeticiones ocurridas. Sé que es riesgoso meterse con las autoridades de tan ambicioso argumento, aunque a mí me gustaría hacerle algunos cuantos cambios a todo lo escrito, porque considero que se lo puede ajustar mejor a aquello que yo ya conozco por historia completa sobre este personaje de ficción a nivel novela incorporada. No obstante, no me queda más que acatar lo guionado y cumplirlo tal cual, sin poder intervenir en casi nada. Por el momento, solo soy un empleado más, un simple subordinado que tiene que obedecer instrucciones recibidas y dar tanto como pueda, para que todo salga dentro de lo planificado más o menos bien y logre recibir su paga. Poco a poco, voy descubriendo y reconfirmando todos y cada uno de los aspectos y secretos de este mundo tan espectacular, que me parece por un lado ciertamente misterioso y por otra parte a veces me resulta demasiado conocido. Cerrando la jornada, charlo algo más con dos técnicos y dejo que la noche me cubra con luces artificiales encendidas a medida que cruzamos el campo hacia la salida. Quisiera ya poder estar en los brazos de mi mujer. Decirle lo mucho que necesito de un fuerte abrazo suyo, mirarla a sus ojos de miel apasionadamente, y serle todo lo fiel que ambos necesitaremos de acá en más. No sé por qué escribo esto de pronto, solo lo hago. Será debido a que el sentimiento es más poderoso que yo y habla por mí, o que la conexión que existe entre ella y yo mediante la pancita ocupada ahora me hace necesitar de su persona a mi lado. Ya sea lo uno o lo otro, en escasos minutos y cuabras más voy a volver a verla."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 109 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 19° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Gracias a que todavía no tengo un real horario fijo establecido que cumplir, puedo moverme dentro de lo esperado con determinada libertad, aunque sé que esto no va a durar demasiado para el siguiente mes. Cuando ello llegue, van a ser muchas más mis responsabilidades y limitaciones; por eso, debería ahora sacarme de encima todo lo que yo ya considero en preparación, como la idea de poder darle un sitio decente a nuestro hijo para dormir al nacer. Tengo visto un lugar que me parece muy bueno para ello, uno en donde venden muebles usados en buen estado, listos para restaurar. Tal vez, si me dedico a reciclar uno para tal criaturita por venir, pueda poner mi cabeza en una ocupación doble con respecto al entrenamiento intensivo y lograr con aquello mantenerme sereno con respecto al tarado ese con quien me toca trabajar diariamente. Como una idea de terapia manual, muy parecida a cuando me dedicaba a arreglar la propiedad de tantos problemas encontrados unos meses atrás. Antes de salir para el estudio, me encargo de ver cierto material dentro del último refugio que hay en la casona, el más alto de todos ellos, esperando recordar con exactitud si sobraba o no alguna que otra lata de pintura a mano para utilizarla en esta idea. Posiblemente, algo de laca industrial. Conforme con lo que encuentro allí, cuento con productos y elementos suficientes como para llevar a cabo mi intención posterior. Dejamos la casa Bel y yo, y ambos nos vamos en nuestras bicicletas hasta el centro, abandonando a Max una vez más. Por ahora, no le cuesta andar tanto en esto, o sea que seguimos usándolo ambos por igual los dos. El cachorro debe odiarnos a esta altura. La puerta de entrada tiene un montón de arañazos internos por sus patitas delanteras insistentes, como pidiéndonos que no lo dejemos tanto tiempo solo, pobrecito, pero eso ya también lo voy a remediar. Pedaleando parejos, nos vamos hacia nuestros destinos prefijados por el día que nos ocupa con similares actividades, cada uno en la suya. En el camino, me dice que su jefa ya empieza a sospechar feo sobre todo lo que viene aconteciendo. El embarazo le cambió la cara a mi mujer y la noticia de que vamos a casarnos pronto tiene muy motivado a su corazón. Ojala no sea algo adverso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Los preparativos para la boda son llevados a cabo tanto por mi chica como por su futuro marido, yo. Realmente, estamos muy emocionados con todo esto, sin dejar pasar un día en el que los dos nos otorguemos la oportunidad de brindarnos y disfrutar todo nuestro amor difícil de contener tan compartidamente. Estamos muy enamorados honestamente el uno del otro y ya no hay un regreso a todo esto de verdad, dado su embarazo desarrollado y nuestra aceptación sobre esto. Belinda está tejiendo una ropita de color verde para nuestro futuro bebé. Es un verde muy claro, casi natural, como aguado, acorde a nuestros deseos. No sé si sea como adelantarnos demasiado al hecho, pero por mi parte yo me dedico a restaurar una cuna vieja que perteneciera a alguien incierto, ya que la acabo de comprar en un mercado de viejos objetos usados tras dejar mi trabajo una hora atrás. Le falta pintura porque está bastante incompleta la que ya tiene de antes, a lo que previamente debo lijar su madera maltratada por completo. Abocado a las manualidades una vez más, ambos nos contentamos con la propuesta de trabajar unidos, escuchando música que ponemos mediante el tocadiscos tan antiguo, quedándonos en el piso superior a la luz de las velas. Varias canciones pasan mientras la lenta noche se presenta e insisten en quedarse por un largo rato, limitándonos a sentirnos ilimitados justamente. Ella en la pieza, yo en el altillo, unidos aunque a la distancia. Hay viento en la costa. Hojas muertas de una época climática más que evidente vuelan e ingresan por la ventanita abierta que conservo así para poder ventilar el ático de vez en cuando con tanto olor a removedor. Bel se asoma para mostrarme una idea primeriza de escarpines caseros, subiendo; tengo que aplaudirla por ello, ya que hay que admitir que sabe lo que hace con gran dedicación. Sin embargo, sus ojos la delatan. No la hallo todo lo dichosa que supuestamente debería estar ahora por eso. Le digo que se sume a mi intento por darle una camita al pequeño, quejándose porque ella creía que iba a ser para nuestro hijo tras nacer, y no para el perro que ya tiene donde dormir. Le explico que se equivoca, ya que está en lo cierto.

Entonces, se corrige y me felicita por ello."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Vengo preparándome para este momento hace mucho. Mucho más de lo que yo creo que es verdad. Pero la mirada de Belinda dice que por su parte no es del todo así. No pronuncio ni media palabra al respecto. Me limito a sonreírle y listo, sin que su estado extraño se note en mis observaciones hechas cuando cosas así pasan. No pretendo sacarla de su comodidad tenida, pero yo no la encuentro bien. Ni bien vuelve a la habitación, continúo con la reparación de la cunita de madera que tanto trabajo me va a demandar, puedo verlo anticipadamente y sin necesidad de nuevos flashes parpadeantes en mí. Quiero dejarla lo mejor que se pueda para contentarla lo suficiente y que se sienta más alegre con ello. Lijo toda la superficie varias veces, sacando esa pintura vieja que tiene ya, y preparo luego un barniz bien espeso algo diluido para pasarle un par de manos que la van a abrillantar como deseo que luzca en realidad al final. Todo está concebido plenamente en mi cabeza. Ahora, tengo que llevarlo al exterior tal como lo tengo en mi interior. Con la música sonando de fondo, el tiempo se me pasa lentamente, abocandome al trabajo con paciencia absoluta, pero no llego a darme cuenta de que en algún momento ya son más de las once de la noche y todavía ni comimos. Bel no hace más que tejer y darle forma a las prendas para bebé, por lo que debo parar en la tarea de carpintería y preparar algo yo para cenar por los dos. No creí que se olvidara de esto por su lado. Tampoco debería ponerme a cuestionárselo por mi parte. Cierro el altillo y bajo, mientras me limpio ambas manos con un trapo remojado, pasando por nuestro cuarto levemente disgustado, aunque no tengo que estarlo porque mi novia está trabajando igual que yo. Mejor me pongo a hacer algo rápido y me mantengo absorto sobre el tema, o la voy a alterar sin mayor sentido pues. Al cabo de un rato, la tengo junto a mí, diciendo que se olvidó por completo de la cocción, pidiéndome perdón. Ni se habla de eso, todo bien. Unidos, iniciamos una nueva velada compartida cocinando juntos, aunque sin muchas palabras de ninguno. Lo que preparamos lo hacemos en silencio casi, y ya vamos culminando todo media hora después. Estamos agotados por igual, yéndonos a dormir al cabo de un rato."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 110 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 20° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El set hoy está más despierto que nunca y eso es porque el otro doble de riesgo contratado no vino y yo tengo que hacer todas las pruebas de entrenamiento por los dos. Avisando de un asunto familiar algo pendiente con un mensaje pasado por teléfono, el aguileño muestra su ausencia de una manera súbita que lo compensa todo mucho mejor, con demasiado bienestar en el equipo formado gracias a ello en consecuencia, como si se notara bastante que no es así cuando él sí está presente entre los demás. Y ni hablar de mi estado feliz como consecuencia de eso. Ejercicio tranquilo durante un par de horas a la orden del guion, implementando nuevas posiciones y mejores movimientos que son comandados sabiamente por mi instructor siempre atento a cada paso, ambos pudiendo estudiar toda pieza leída sin inconvenientes mayores. Se puede sentir el ambiente de paz y relajación entre ambos, y esto me deja trabajar paciente y dedicadamente por ende. Creo que es el primer día que ello me pasa acá. Encajo como nunca antes y se lo debo agradecer a mi compañero con falta por aviso. Desearía que pudiera ser siempre así de aquí en más. Estamos ya casi en las instancias finales para hacer las prácticas pertinentes, entre ensayos de todo tipo, no solo en cuanto a accionar sino también con los disfraces a utilizar, y no existe una mejor jornada que esta para probarlo todo sin la presencia del otro. De hecho, hasta hay varias risas de fondo y en distintas ocasiones a lo largo de la jornada en curso, lo cual deja entrever que es agradable poder actuar pacíficamente con tremendo personal a cargo sin tantas presiones mediante. Efectuando cada cosa que se me pide impecablemente, las voy realizando sin tantos problemas, sintiéndome pleno al momento de las felicitaciones recibidas. Solamente faltaría que mi colega no quiera volver más para poder ser yo el encargado principal y disfrutar del traje de Peligro Perfecto, muy próximo a tener que ser vestido por alguien, y el resto sería bienestar eterno para mí. Una buena cantidad de piruetas entre brincos y ruedos me dejan cansado antes del corte para almorzar, y aún así persisto para proseguir con cada rutina que se me solicita hacer. No voy a decir nada que cambie mis pensamientos en este día; me siento tan dichoso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Empiezo a sospechar que Bel tiene algo más. Espero que no sea un próximo estado gripal o alguna cosa parecida, porque ambos tenemos nuestros planes en curso y no queremos que se afecte nada con ello. Antes de cenar, con un pincel revuelvo el contenido de una lata del material que pronto va a servir para barnizar la camita de nuestro hijo, mientras entre pensamientos me pierdo otra vez. Será que ella es del signo libra que tal vez la tiene atrapada en semejantes alteraciones bipolares diarias, yendo entre polos opuestos de un lado para el otro a cada tanto. Reviso la laca; tiene buen olor. No parece estar podrida y puede ser utilizada en breve. Pruebo la tonalidad apenas sobre el respaldo y dejo marcada una pincelada gruesa como para ver cómo seca esta. En mi cabeza, surgen ideas extrañas, mezcladas con recuerdos que parecen idos. Estoy seguro de que a mi futura esposa la aqueja algo aparte. Tengo estipulado hacer que sea vista por especialistas mediante mayores controles, aunque deba simular el hecho con un caprichoso pretexto de visita a su doctor para rutina general. Si saco lo malo ahora, puede que sea en el momento indicado para hacer que el tiempo no deteriore lo que sea negativo después en ella, quedando solo lo bueno entonces. Al perro no le gusta cómo huele la pintura transparente, de tonalidad casi similar a la miel. Se resiste a quedarse en el mismo lugar que yo, cargándolo por mi parte como el miedoso de la casa, mientras chilla ante lo que percibe su pequeño hocico. Hace ademanes graciosos con gesticulaciones dignas de ser grabadas para mostrárselas a otros. Aunque tiene razón, esto me pica la nariz a mí también, y eso que no soy alérgico; me pongo un barbijo hallado para el tratamiento de tal cuna, pero decido dejarla para después. Creo que ahora voy a chequear que todo lo pensado antes no sea más que cierto pensamiento surgido y ya. Salgo del attillo en busca de mi novia, viendo que se encuentra metida en el baño justo cuando bajo de la escalerilla desplegada, quedándome en espera para que salga del cuarto. Ni bien lo hace, la miro sin desvíos, como tratando de indagar entre sus ojos qué es lo que ahora anda mal. A cada tanto Bel suele darme alguna que otra sorpresa inesperada; no necesitamos más de aquellas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una melancolía sin explicación invade a mi mujer de vez en cuando. Sé que suele volcarse hacia la pasión por momentos y hacia la nostalgia durante otros, o la alegría demostrada en ciertos instantes sentimentales, o la tristeza reaparecida entre tantos más, pero a esta altura de la pareja ya tendría que estar mejor conmigo, con ella, ambos con nosotros dos. No me importan mis problemas, me preocupan los suyos. Aunque pienso que, si no me deja acceder a los mismos, entonces no sé como poder ayudar a que se ponga mejor. Sabiendo que no está padeciendo en medio de sus días como mujer dominada por los lógicos períodos femeninos mensuales ya, acción directamente cortada por el embarazo tenido, le pregunto si le pasa algo raro por mi culpa una vez que terminamos de desvestirnos para irnos a dormir, luego de una comida probada apenas por los dos sin muchas ganas, y su contestación es muy simple y llana. Está sensible últimamente, más que nunca. Puedo entenderla claramente, siendo supuestamente algo más que común, porque sé que es normal sentirse así con su estado actual, preñada con nuestro hijo en su vientre, pero pareciera ser necesario consolarla aparte como para que no decaigan sus sentimientos sostenidos. Belinda es la mujer para mí. No una mujer más. Sino la única en mi vida y yo daría mi vida por ella. Esa extraña bipolaridad que a veces demuestra tener se ve acentuada depresivamente con los hechos que nos tienen tan diferentes por estos días, esperando que no nos juegue en contra en ningún momento a ninguno. Me debo esforzar el doble para hacer que esté mejor. Por ejemplo, teniendo toda la base preparada de la cuna, casi lista para ser lustrada con el tratamiento de blanqueamiento con la laca brillante. Yo también pongo de mí. Imaginando a mi descendiente en su cavidad, revolviendo sábanas y mantitas, no puedo evitar dejar escapar un suspiro de amor como próximo papá. Vuelvo de pronto a pensar en Bel. Quizás sea por cuestión de su signo zodiacal, lo vuelvo a estipular. Cumple años muy cerca de la primavera y eso implica que tal vez se esté dejando dominar con algo así, característico suyo. Por un momento, casi me veo convencido. Luego, desisto y me arrepiento de perder el tiempo en esas cosas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 111 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 21° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El muchacho de pelo brillante, gracias a tanto fijador en el mismo, se calza un uniforme de trabajo que le dan y empasta la máscara colocada con eso que siempre usa para mantener alisados sus cabellos rizados. Hoy sí que me parece injusto. Como si ese sitio debiera ocuparlo yo, no él. Es vestido con todo el traje especial del personaje principal, Peligro Perfecto, tan azabache como tiene que ser. Le toman medidas para que calce justo en su cuerpo, adecuadamente según los requerimientos escritos, viendo de lejos todos aquellos accesorios que va a portar. Además de la capucha con su logotipo circular en la parte frontal a modo de tremendo ojo para mira telescópica, grandiosamente lograda en forma real, tiene otras piezas como guantes de tela y botas de goma, todos reforzados, más una prenda general a modo de malla enteriza que se estira según su tamaño. Hay un cinto de sujeción que combina de manera unísona con una mochila a llevar puesta sobre cierto chaleco utilitario lleno de bolsillos con compartimentos determinados, los cuales sirven para acarrear elementos menores de toda clase. Si bien este disfraz es apenas algo de utilería, no verdadero, parece serlo e impresiona bastante. Mientras ejecuta ciertos movimientos especiales, lo estudian en detalle, dado que tiene que mantener su parecido con un actor protagonista de la película a filmar que ya se nos presentó varios días atrás. De hecho, lo mismo pasa conmigo. Mi estatura es similar a la suya, por si acaso tengo que hacer de sustituto suyo por una eventualidad de faltante o alguna urgencia. Examinando todo desde donde estoy ubicado, me quedo mirando el conjunto y sinceramente me gustaría poder utilizarlo yo. Pero, si mi propio error provocado al desplazarme a mí mismo me hizo quedar a un lado, deberá ser la paciencia quien haga ahora el resto entonces para tratar de mantenerme sereno y dentro de este proyecto. Igualmente, eso no implica que no me sienta enfadado y nervioso contemplando un futuro que no va a llegar, tanto como ahora mismo me quiero llenar de insultos. El tipo empieza a correr por el set, yendo y viniendo, forzando el disfraz para probarlo como hay que hacerlo en realidad. Da unas cuantas vueltas sobre su cuerpo y lanza varios golpes con patadas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Se estira y rompe el diseño debajo de un brazo, más exactamente en la axila derecha, por la zona detrás del hombro. Mi colega acaba de dañar la prenda que se le dio para probar, cosa que disfruto de fondo. No es que me encante reírme de tal desgracia ajena, pero es como el pago por lo que viene haciendo. Bueno, no debería estar disfrutándolo así, pero no puedo evitarlo. Ojala no se dé cuenta de esto; no necesito más enfrentamientos con ese narigudo. Si sigo gozando tanto del mal de otros, se me puede revertir la situación en cualquier momento. Bajo otra realidad, ese sujeto y yo hubiéramos podido ser buenos amigos con el tiempo, pero su forma constante de actuar conmigo ya no le da más esas posibilidades. Y no digo hermanos, porque eso sí ya sería como exagerar demasiado, casi un chiste del destino. Yo solo pretendo ignorarlo pero no puedo. El tipo todo lo que hace es fastidiarme, tal vez por envidia. Todo el equipo portado es sensorial a simple vista. Ahora que puedo verlo bien y compararlo con la descripción del libro novelesco, la idea me redondea mucho más con esta puesta tan real, aunque me siento muy enojado porque eso debería estar en mi persona, no en la suya. Lo dejo pasar. Ya bastante es tener trabajo en este viejo pueblo casi fantasma. Busco algo para hacer mientras le cosen el agujero a emparchar, sin que tenga que sacarse el disfraz. No es bueno que nos miremos así. Nuestros ojos queman y, a diferencia de los míos, los suyos están ahora recubiertos por el emblema simbólico de la cara del personaje azabache. No sé qué estará pensando de mí ahora ni cómo andará observándome ese tipo, aunque me doy cuenta igual. Hablo con un camarógrafo que pasa para que me dé indicaciones de dónde situarme en la siguiente toma de ensayo. Cualquier situación que sirva para mantenerme distraído de todo lo que me tiene tanto en su poder. Debo prestar mejor atención porque no hago lo que me dice con exactitud. Lo único que faltaría es que gracias a ello ahora sea el falso encapuchado quien termine riéndose de mí. Me ubico en una marca dispuesta en el piso, observando hacia donde se me indica con un mano, dejando que por primera vez sea enfocado directamente por una cámara de cine. Es tan increíble."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cambiándose de ropas definitivamente, el aguileño se marcha, dejándome en soledad dentro del vestuario ocupado. Una vez que le entrega el uniforme al personal que lo tiene bajo su cuidado, yo termino con mis cosas pertinentes mientras tanto y me despido también, no sin antes pasar por el mismo sitio de guardado, en el cual me tiento y pregunto a su responsable de turno si me permite ver de cerca el disfraz del gran Pel-Per. Espero que así pueda ser. Sería maravilloso para mí poder tener esas cosas en mis manos. Siempre supervisado por la gentil persona que accede a esto, me acerca las prendas hasta un mostrador después de descolgarlas nuevamente, cuestión que me deja tocar su textura para sentir la calidad de las mismas. Es algo excelente. Pasando mis dedos por diferentes lados del impecable traje a modo de disfraz tipo uniforme, noto con admiración que está fabricado con buena resistencia y detalles puntuales. Tiene sus accesorios falsamente hechos, aunque muy bien logrados. Sería demasiado rogar para que se me deje probarlo además. No quiero rebajarme al sufriente sujeto que me siento ahora por dentro tras tener tan cerca algo así sin poder ser el indicado para portarlo en breve. Aparto el objeto y sus partes varias, estudiándolo minuciosamente hasta que me arrepiento del todo, devolviéndoselo con la palabra justa en agradecimiento. Concluyo mis prioridades allí, cierro un bolso que porto, y salgo de ese sector para ir lentamente meditabundo hacia el exterior del estudio, sumido en dejadez personal. Me cruzo con dos o tres personas más, a las que saludo casi sin mirarlas a sus ojos, dado lo disgustado que estoy conmigo mismo todavía. Y pensar que el dueño de semejante personaje y personalidad pude haber sido yo. Soy un retrasado absoluto. Me sigo dañando insistentemente el cerebro cada vez que me repito eso, como desde aquella vez en que me pude enterar. Podría solucionarlo todo con el suicidio, pero seguro que ni para eso sirvo. La noche está en su plenitud, debiendo llegar solitario esta vez, por el retraso de la jornada. A esta altura, mi mujer ya debe estar cenada y tirada en la cama para descansar. Al menos, ella pasa por otra clase de padecimiento muy distinto al mío quedando más que justificada con su estado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 112 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 22° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Quiero terminar con mi turno de la jornada ya mismo, volver a casa y tirarme a tomar una siesta que dure por lo menos tres días. Presentía que hoy la cosa se iba a poner peor para mí; lo sabía porque, ni bien me desperté temprano para venir hasta el set, tuve esa sensación extravagante pero certera en mi ser, como si la mañana se fuera a poner tensa otra vez. Acabo de tener una fuerte discusión con el engreído narigón de nuevo, a quien llamarlo por su nombre real me daría asco, y esta vez frente a un ejecutivo mayor de dicha empresa cinéfila, tema no menor.

Esta diferencia de pareceres nos está arrastrando a los dos a un pozo sin fin, del que solo uno de nosotros va a poder salir con su mejor esfuerzo implementado. Quedando mal ambos ante lo ejecutado a la vista de todos, casi terminamos a los empujones llevándonos puesto al pobre señor para colmo mayor, que de pobre tiene poco y nada, dada su clara condición social. Tras otro sermón de esos por parte de nuestro moreno entrenador, esta vez mucho más terminante para ambos, y eso debió ser porque ahora fue él quien lo recibiera primero gracias al sujeto afectado primeramente en primera persona por ende, esta es la última vez que podemos levantar nuestras voces, o manos, o llevarnos así de pésimo entre él y yo, como si nada dentro de este establecimiento. Nos pide que arreglemos nuestros problemas particulares en una esquina, fuera del trabajo, en todo caso. Si una sola vez así más llega a ser apreciada injustificadamente, puede que ya no seamos un par sino uno solo en esta profesión, o ninguno incluso. Pueden buscarse más reemplazantes, en todo caso, afirma. Estoy enfadado, sumamente iracundo. Siento que voy a explotar en cualquier momento y sin embargo debo contenerme de nuevo, dando mi mejor ejemplo en ello, a pesar de necesitar estallar con puñetazos contra ese retrasado o avivado, lo que sea que se crea. Si por su culpa alguien termina en mala situación y encima acabo pagándolo yo, ya va a saber quién soy en serio. En una esquina, o en la cárcel. Porque lo que no vayamos a solucionar dentro del set, vamos a terminarlo afuera, sea donde deba ser, tal como se nos advirtió e invitó a hacer. Tengo contactos en la comisaría. Podría hacerlo arrestar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tamborileo los dedos inquietos sobre una mesa mientras veo actuar a mi colega, el detestable reemplazante del actor principal. Realmente, ya pasé por todas las facetas posibles. Me crucé de brazos, me soné los nudillos, me mostré inconforme moviendo mi pie en el piso o apoyando mis puños en la cintura inseguro y desmesurado. Estoy enojado conmigo mismo en realidad y es un sentimiento tan natural como desagradable. Al final, no puedo aguantar saber esto de la pérdida de un papel tan importante para mí, chasqueando un par de dedos ante mis propios ojos para despertarme a mí yo mismo de esta interpretación ajena que debería ser solamente mía y de nadie más. Voy y vengo sin cesar, disimulando mal un nerviosismo que quiero que se torne nulo ya cuando me toque el turno de hacer tales piruetas por descarte dado. No es bueno desearle el mal a otro; igualmente, durante una instancia como esta, verdaderamente, me encantaría que se rompiera una pierna o algo así el sujeto ese para poder sustituirlo inmediatamente como me corresponde por derecho inicial ganado. Yo no lo molesto en absoluto y él se sigue jactando de todo esto frente a mi persona inquieta, burlándose directa o indirectamente. Cree que no lo sé, que no lo veo, que no lo percibo, que no puedo darme cuenta de lo arrogante que es, un total soberbio. Incrédulo. Sus rasgos me lo hacen entender así al sacarse la tela de la cara y disfrutar viéndome sufrir, poniendo una sonrisa ante mi persona que parece hasta dibujada mentirosamente. Si Belinda Blanco estuviera acá ahora conmigo, seguro me pellizcaría un cachete para calmarme, tratando de impedir que siga haciendo esta escena de celos. Pero no puedo. Simplemente no quiero. No voy a lograr hacerlo así nomás. Esta jornada de pregrabación concluye y soy el primero en irme del estudio reventado por la furia. Tengo cosas más importantes que hacer en mi casa, donde alguien que sí me espera y estima estará preguntándose por qué no estoy junto a ella aún. Indudablemente, soy víctima de mis propias circunstancias, y mi mejor consejo es que todos deberían tomar sus presentimientos como esenciales, sin apartarlos estúpidamente para luego tener que sentirse tan arrepentido así, como yo lo estoy justo hoy."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ahora, Bel y yo no hablamos durante la comida. Ya sea por mis problemas o debido a los suyos, ambos permanecemos como apartados, intentando masticar y tragar, sin más que ello. Tenemos la cabeza puestas en otras cosas, cada uno por su lado. Solamente el perro es quien corta el silencio tajante al pedirnos que lo alimentemos con sendos ladridos.

Pienso que mi mujer está alterada por algo, aún no siendo conmigo. No debe estar yéndole bien otra vez en su trabajo, como tampoco me está sucediendo a mí eso de tener que ocupar un puesto que me sobrepasa. Si toco el tema, puede que esto salte. Ella seguro estará preguntándose lo mismo sobre mí. Si pretende conversar al respecto, creo que va a ser preferible ponerme a escucharla y ya. Estamos hartos los dos. Juntos o por separado, por lo que nos está ocurriendo, no como pareja sino como individuos. No quiero que esta sea la rutina familiar de aquí hasta volvernos viejos. No toleraría ser un anciano agrio y seco a su lado. Ni siquiera que nos mantengamos de este modo, tan fríos y apagados ante nosotros mismos repentinamente. Ser pareja significa estar parejos, lo voy a dejar claro en todo sentido siempre. Ya bastante malo fue el día como para destruirlo aún más. Extiendo una mano y se la tomo delicadamente, callado, como en otras ocasiones suelo hacerlo, mediando debidamente. Pero esta vez no digo nada más. Nos quedamos viendo el uno al otro, eso es todo. Emerge de su boquita sin pintar una mínima sonrisa que se muestra forzada. Hago lo mismo, como dando por entendido que ambos nos queremos mucho en momentos así, y que deberíamos ya saber cómo navegar estas aguas tan movidas. Lo que sucede es que estamos apostando al futuro todo lo que tenemos y aquel tiempo no llega por el momento. Estamos ansiosos y lo disfrazamos con otras cosas. Es el presente el que nos limita actualmente, y es el pasado quien se encarga de pasarnos ciertas deudas cuando lo volvemos a invocar, entre memorias que unos tienen y otros no podemos recordar. Quitando las manos, ambos nos levantamos de la mesa. Recogemos lo usado, llevándolo hasta la cocina sin ganas de lavar nada hoy. Es necesario terminar como podamos el día, ver si logramos arrancar mañana aún mejor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 113 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 23° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras tomarme un buen café con crema, canela y chocolate, me dirijo al altillo en busca de algo puntual. Revisando el nivel más alto de la vivienda, doy con una caña para pescar allí. Como era del padre de mi chica y ella misma me dice que la puedo tirar, le pido permiso en vez de eso para componerla, con la idea de probarla yo mismo en el mar. Bel no se opone, aunque su carita me deja dudando. Todo lo que sea para bien, siempre es bienvenido en esta vida. Le agradezco el gesto y me encargo de estudiarla en detalle para arreglar su mecanismo atascado. Tiene un mango rígido, totalmente vendado con cintas adhesivas, como para que no pueda escaparse de las manos de cualquier valiente que la desee utilizar. El hilo de seda está sucio, totalmente enredado. Habría que cambiarlo por otro nuevo. Tengo que desatarlo por completo y volver a bobinarlo para que dicho artefacto funcione mejor, esperando que con solo eso pueda funcionar por lo menos un poco dentro de todo lo esperado. Sus demás piezas parecen estar perfectamente conservadas a pesar de todo lo otro, aunque faltaría ponerle una buena carnada en el anzuelo para ver si pica algo una vez puesta en el océano profundo. Si encuentro algún gusano por ahí, creo que con eso bastará. Antes de salir del ático, la estiro a manera de prueba para ver su prolongación, como si fuese una espada mortal en verdad. De hecho, la uso un rato como tal, haciendo figuras de mentira en el aire, sin que nadie más que nuestra mascota me vea. Divago mentalmente con ese jueguito inofensivo, matando a alguien invisible ubicado ante mí con una estocada final, luego de clavarle el largo trozo sobre su pecho aparentemente. Que el señor me perdone, pero en mi imaginación le doy forma al sujeto con gel y lo atravieso de lado a lado, quitándole su sonrisita risueña, como si ahora esto me hiciera sentir menos enojado hacia él. Debe sonar horrible al leerlo, aunque no soy un asesino por sacrificar una nada total. Solo soy un sujeto perseguido por espíritus que tienen formas de las más raras siempre en su contra. Mi cabeza coexiste constantemente entre dos realidades. En este caso puntual, permanezco más del otro que de este, sin poder retornar así nomás al volar tanto con ello."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda reposa por recomendación médica, como encargo número uno cuando dice no sentirse del todo bien. Por mi parte, pesco con la antigua caña que pertenecía a su papá, teniendo antes que arreglarla en parte también. Metido en el agua hasta las rodillas, disfruto un poco de la soledad tan necesitada, deseando que mi cabeza se relaje y deje tanto de pensar. Llevo puesta una campera porque el viento es intenso, aunque ando descalzo con mis pies sumergidos entre las pequeñas olas del mar. Un destello reaparece en mi cerebro anunciándome una imagen más percibida de pronto. Otra que se suma a la lista de flashes invasivos que me tiran información errada o no por completo sobre mi persona perdida, afligida más que nada. El parpadeo activado es rotundo, muy significativo. No me extraña ya que esto suceda de vez en cuando, aunque sí me molesta lo que detecto. Veo un cuarto acolchonado íntegramente y una camisa de fuerza, de esas pálidas con correas para sujeción. Estoy seguro de que tales cosas pertenecen a un loquero, porque eso es inconfundible. Me pregunto cómo se puede ser una persona sin recordarla en absoluto. Cómo es posible retener memorias a la fuerza, sin lograr acordarse de casi nada mientras tanto. Es demencial, totalmente desquiciado el contexto en que se sitúan tales pensamientos expresados con palabras de las más honestas y sencillas mediante mi anotador privado, compartido para los demás. Salgo del océano un par de horas después sin haber pescado nada más que esas imágenes de objetos en mi cerebro, y una calma incomparable gracias a la gracia costera y su maravillosa tranquilidad. Belinda me espera para la merienda con una torta que acaba de improvisar, llena de chocolate y frutas, a la cual le faltaría un poco de frío de heladera para saber mucho mejor. Si se lo digo, me echa de la casona sin electricidad. Pero yo la como igual a que si estuviese congelada, para no arruinarlos lo poco que nos queda pasar de este fin de semana para descanso. Fuera del ocio para pasatiempo implementado, creo que el problema es haber utilizado ese instrumento medio atascado, sin que haya podido obtener nada aún. Posiblemente me tiente otro fin de semana y use una más nueva comprada, sin pretender rendirme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Algo de lo que comí no me cae demasiado bien y termino con una buena patada al hígado. Tal vez, estuve tiempo de más metido en el agua con este clima desventajoso y ahora estoy pagando las consecuencias. O es que el gran pastel dulce de mi novia más dulce aún que eso me hizo cierto efecto negativo en mi organismo por alguno de sus componentes en mal estado quizás, sumado esto a los nervios que vengo acumulando hace rato y por varias causas conocidas ya. Como sea ello, a ella no parece haberle molestado en absoluto su propia comida casera, lo que me deja pensando que probablemente yo deba ser víctima de alguna tensión retenida por las horas pasadas, las cuales ahora me están jugando en contra. Me aqueja la panza, más que la de mi mujer a veces. Ojala que para mañana me sienta bien, porque no quiero darle la oportunidad a mi colega de que se me ría en persona otra vez más. Tomo un antiácido que encuentro en el botiquín, y me recuesto en la cama matrimonial mucho antes de que lo haga Bel. Me froto el estómago sin parar, aguardando a que se me pase el síntoma sentido. Soy acompañado por nuestra mascota, quien olfatea mi estado alicaído. Creo que fue mucho el rato que pasé dentro del mar, sí, dejando que su golpeteo incesante se encargara de intentar sacarme una y otra vez mientras la caña seguía vacía todavía. Trato de relajarme, porque la sensación no se va y continúa doliéndome. No me vendría mal faltar en los próximos dos o tres días al trabajo, pero no voy a darle el placer a mi ruin compañerito de guion. Palpo la parte de la molestia y le pido que se relaje con palmadas suaves; al final, el embarazado pareciera ser que fuese yo y no mi mujer. Una vez que ella acaba con todo lo que tiene pendiente en la planta baja, sube y se mete en la cama conmigo, tratándose delicadamente, cuidándose como ya lo sabe hacer tan bien con amor. Desde donde yo estoy, puedo ver el líquido meciéndose horizonte adentro, cosa que me revuelve completamente, dándome arcadas. Giro hacia el lado contrario en el lecho ocupado, quedándose con mis ojos puestos sobre los de mi pareja, quien ahora los tiene entrecerrados por el cansancio dado. La observo sin molestarla. Se ve tan bonita cuando duerme. Tanto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 114 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 24° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi humor no está del todo conmigo en las recientes horas. En efecto, me sigo sintiendo con más nervios y lo demuestro comiéndome todas las uñas al ver a mi colega de filmación hacer unas cuantas pruebas de cámara nuevas con el uniforme puesto. Estamos desde temprano en el estudio y ya alguien necesita terapia, y ese debo ser yo. Aunque todavía ando algo lejos de sentarme a hablar con un profesional y recibir pastillas de colores por consejo psiquiátrico, supongo. Sin embargo, mi propia psicología interna me señala que no me vendría nada mal conversar de todas estas sensaciones insoportables vividas con alguien más experto que yo mismo. Y, encima, el entrenador me pide que vea todo esto de cerca ahora, no como un tormento a experimentar sino como testigo presencial, por si se necesita de mi participación más directa de acá en adelante, en caso de aquella eventualidad ya sabida a darse. No tengo nada en contra del instructor coordinador, aunque ya no puedo seguir colaborando en tareas de set junto a ese terco y testarudo sujeto que tiene más nariz que soberbia y más arrogancia que nariz. Siempre insinuando, siempre luciéndose. Siempre molestando con su presencia delatora. Yo lo respetaría si se comportara como un humano capacitado en la materia y listo, casi como un alumno hacia su maestro, pero se pasa de la raya cuando hace de ello una demostración de buena suerte. Debería agradecerme a mí que ahora puede estar donde está, ya que de seguro no sabe que yo le cedí mi lugar indirectamente. Ojala alguien se lo cuente para que se dé cuenta de toda la verdad. Lo veo saltar un paredón de ladrillos para pasarlo varias veces, calculando sus piernas y reflejos. No se apoya bien sobre el muro. Lo sé porque yo lo haría de una manera muy diferente al poner las manos con mejor presión, elevándome el doble de altura mucho más majestuosamente. A él solamente le importa mostrarse popular, exhibiéndose caprichosamente ante mí, como si yo fuese el único espectador del planeta. Al caer de pies, hace también mal las cosas. En mi caso, hubiera optado por hacerlo con otra pose mucho más firme pero sin dejar que le coreografía artística se descontrola. Los requerimientos del argumento por algo lo imponen de cierta manera a veces."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Y si todo lo que estoy haciendo hoy sirve para que realmente cobre vida y repercuta en el futuro, pero al mismo tiempo sin dejar de estar atado al pasado dejado atrás, como condicionando que tanto lo uno como lo otro deba seguir unido así sí o sí, qué pasaría entonces. Las semanas se están sucediendo muy rápido de alguna forma, casi insospechada en general; sus jornadas vuelan cuando estoy tan demandado con mi renuente profesión, a veces no viendo lo que voy dejando de lado con tal recorrido. Hay ocasiones en las que me pregunto por qué yo. Por qué justamente se me iba a elegir a mí para el papel principal de toda esta saga que se pretende filmar en breve, si apenas soy un simple muchacho que solo sabe desenvolverse bien en el medio, pero sin haber aprendido este oficio tan excepcional previamente de un modo mucho más serio y profesional, mediante una carrera estudiada y un título ganado. En cambio, soy apenas amigo de la buena fortuna, amnésico o con memoria, aunque solo eso y punto. Nada más. Debe haber por lo menos mil dobles de riesgo mejores que yo en todo el país, totalmente experimentados a esta altura del año, aún cuando la producción optó tardíamente por hacer aquel casting justamente en este preciso sitio remoto de la civilización, conmigo en el mismo perdido como lo estoy. Tengo que sentirme tan agradecido, tocado por la varita mágica que hizo de mi senda bifurcada una mucho más enderezada y sin tantos altibajos. Soy afortunado. Mi destino me devolvió las esperanzas, y eso que por unas semanas creí que ya nada me iba a salvar. Acatando partes instruidas, me hago cargo de que ya no haya más percances en este lugar desde mí. Debo generar confianza entre mis allegados y demostrar respeto hacia otros, para poder devolver lo mismo que recibo de casi todos ellos a diario. Esto no se trata del jornal percibido y ya. Tal vez, si dejo a un costado mi envidia cotidiana paralela, también mis impulsos me permitan trabajar con mejor tranquilidad. Quiero ser, de todas las cosas que tenga que encarar, un buen padre. Aquí, la mayoría necesita que este se convierta en un producto rentable, incluido yo. Porque si a esa película a punto de empezarse le va muy bien, puede que hayan unas propuestas más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Llego a casa y lo hago antes que Belinda, lo que me llama la atención, porque ella dijo que hoy iba a tratar de retirarse más temprano en lo posible. Si sabía que no iba a estar más temprano, seguro me ofrecía para ir a buscar. No me pone contento que ande sola por ahí ahora que anochece antes. Ya tengo de sobra con haberme vuelto a pelear de palabra con el aguileño como para ahora verme mal frente a mi novia además. La espero cerca de quince minutos, intentando controlar mis nervios demostrados. Cuando estos se convierten en media hora, empiezo a preocuparme bastante en realidad. A los cuarenta y cinco justos, la cosa ya se pone peor y decido actuar. No espero a que se redondee una hora entera de mi impaciencia. Salgo nuevamente, debiendo dejar solo a Max en la cabaña costera otra vez, quien llora por mi acción tomada. Lo siento, lindo perrito. Pero tengo obligaciones casi maritales que cumplir. Estoy sumamente consternado. Son cerca de las ocho de la noche y mi pareja no aparece por la zona. Tiene el radiotransmisor para usar; no entiendo por qué nadie me avisa de nada en ese caso. Lejos de poder calmarme, determino ir hasta la biblioteca lo más rápido que puedo, para ver si le pasó algo malo y sigue allá. Tomo la bicicleta y me llevo en un viaje veloz, viendo si me la cruzo por el camino aunque sea, yendo por donde generalmente solemos transitar, pero nada. Al arribar, ingreso al establecimiento popular todavía con muy todas sus luces encendidas, aunque con ambas puertas trabadas por dentro. Me dedico a inspeccionar cada ventana desde afuera para tratar de hallarla allí y relajarme. La veo junto a su jefa, ambas mujeres en actitud laboral fuera de horario, lo que me parece demasiado exagerado para su estado de embarazo actual. Golpeando la puerta principal, la pelirroja se acerca curiosa y me dice que están realizando un gran inventario demasiado pendiente, porque faltan libros y no saben dónde están. Algún cliente aviado no devolvió varios que le fueron prestados, al parecer. Busco quejarme, pero sin perjudicar a Bel. Ello pasa ya que no estamos en contacto telefónico o porque la otra señora cruel quiere tenerla maltratada hasta que sea mi chica quien se rinda y renuncie finalmente algún buen día de estos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 115 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 25° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi mente se jacta de ir más allá mientras tengo que estar ahora acá. Replico obligaciones laborales a la vez que medito en cosas de la vida humana, proyectándome como un ser normal, al que le cuesta sentirse así por el momento a falta de una vida ordinaria todavía mejor. Y entonces, de algún modo que puedo invocar y lograr, en mi imaginación aparecen ideas de una adultez convertida en vejez, y de esa misma vejez transformada en herencia además. Mi cerebro funciona como un aparato que me deja ver el futuro, siendo la mejor máquina del tiempo que un hombre pueda tener a su lado. Otros tiempos paralelos o dimensionales, todo puede ser con ella a cargo. Planifico con mi cerebro recuerdos de porvenir que voy a tener que comprobar si van a ser o no verdad con el transcurso de los años. Ser aparte de padre posiblemente un abuelo también. Y ojala que bisabuelo algún día, ni hablemos de ello. Poder disfrutar de mi esposa envejeciendo tanto como yo a mi lado, a pesar de las vicisitudes de la condición a darse para ambos con la llegada de los años y la ancianidad, y lograr balancear este ritmo sobrellevado de una manera que me haga sentir más completo hacia el final de mis días, en espera de que el retiro llegue dentro de muchas décadas, y naturalmente. Me siento orgulloso por adelantado ya. No puedo saber cómo pero lo estoy percibiendo así mentalmente. Prefiero ser un viejito totalmente arrugado y feliz, que un joven desdichado y solitario. Después de todo, creo que para esto mismo arribé a este otro punto de la sociedad con mi naufragio reencaminado. Para crecer y ver crecer a todos los parientes que deseen sumarse a mi causa, conformando una familia plena, llena de vitalidad esencial. Para que la vida misma sea la encargada de orientarme en toda mi senda tan extraviada por los hechos que me condujeron hasta aquí. Cierro mis ojos y trato de retener esta sensación. De pronto, tiemblo y mi piel se vuelve especial. No todo puede llegar a ser bueno, tal como mi cabeza me lo muestra. Repentinamente, como un latigazo, me veo también maltracho, preso de mi propia demencia senil, retenido físicamente en una silla de ruedas, atrapado para siempre en un cuerpo que me pertenece, aún sin haber arribado aquel día todavía."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy me siento raro, como teniendo una opresión en el pecho que me limita el accionar por minutos. Me tomo un descanso entre turnos y bebo algo refrescante que me devuelva las energías, y me quiten el sudor. Mientras yo estoy acá, mi chica yace allá con nuestro hijo gestándose. Radiante y preciosa, así considero a mi novia. La misma que sabe que voy a ser su galán por siempre, una vez que nos volvamos hombre y mujer. Como esposa, solamente espero de ella que me sea fiel en todo, como también me dé un hijo muy pronto para que lo podamos criar con amor juntos los dos. El mismo que nos tenemos ella y yo. Esa es la ley de la vida, sobrevivir bajo los rostros de nuestros descendientes, sin que tantas caras se pierdan jamás mediante el sucederse de los años. No como las memorias que se vuelan y terminan olvidadas por ahí. Pero también está eso de nacer para vivir entre sufrimientos, para terminar muriendo al sufrir tanto después. En realidad, se sufre todo el tiempo lamentablemente. No quiero eso para todos los míos. A lo sumo para mí, nadie más. Imagino a Belinda a mi lado en el altar. La imagino con su brillo propio tan acostumbrado, siempre que lo pueda mostrar. Y cuando lo hago, la siento muy cerca mío, a pesar de no tenerla para nada ahora en mi ámbito laboral. Busco seguir con nuevas instrucciones impartidas por mi superior directo, dándole forma normal a algo que ya comienza a ser anormal, quien sabe que pronto las cosas van a cambiar. Con o sin padecimientos de por medio, en breve las cosas van tornarse desenfocadas, extrañas, desalineadas, retorcidas. Desordenadas por completo, aunque para una sola persona en especial, yo. Sé perfectamente que el mayor de los presagios tenidos no llega aún, porque todavía no lo tuve, y por ende no pasó. Comprendo que puedo llegar a volverme insano para siempre con ello, buscando ignorarlo cuando lo medito. No acepto la cuestión de tener que experimentar todo ello en primera persona, permaneciendo distante de mi mujer. Quiero a mi novia conmigo. Y la quiero ahora. Cierro este párrafo con esto último y guardo mi diario entre todas mis cosas, volviendo a la actividad solicitada. Que tanto por hacer, tantos meses por avanzar, que ahora no debería preocuparme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En pocos días más, mi linda Bel va a verse frente a mí tan o más brillante ante mi mirada a deslumbrarse cuando celebremos nuestra boda esperada. Vamos a darle forma a un matrimonio incondicional. A dejar ir armándose de a poco toda una intensa línea cronológica ya establecida, a pesar de cualquier contrariedad. La veo, como apenas me deja hacerlo, arreglar el vestido de novia de su madre, tras blanquearlo a mano con un par de intensos lavados realizados con esmero y varios productos blanqueadores. No sé si es cierto eso de la mala suerte, pero a mí me gustaría mucho ya poder saber cómo es que le queda puesto eso. Estoy preparando por mi lado un traje negro con una corbata gris que van a hacerme lucir bastante bien junto a tan espléndida figura femenina, gracias a una camisa blanca y zapatos recién lustrados de tono oscuro además. Todo esto tendría que pedírselo a su papá y con sumo permiso, a falta del mismo, aunque su hija tan amada me lo recomienda una vez que reviso el viejo ropero general. Menos mal que ese hombre y yo tenemos el mismo talle y hasta calzamos igual. Si quisiera, hasta me atrevería a pensar que esa persona era y soy yo. Con los preparativos finales muy cerca de la fecha apartada en cuestión, confieso que esta clase de nerviosismo es muy distinta a la que experimento cuando estoy en el galpón para filmación. Esa instalación y esta zona son tan extremas entre sí como lo están ambas a tantas cuerdas de distancia. Debiendo correr los dos a nuestra mascota para que no estropee las prendas elegidas especialmente por ambos, la sacamos sin que llegue a manchar o romper nada afortunadamente. Max está entusiasmado; tendría que saber cómo estamos mi próxima esposa y su inminente marido entonces. Ya tenemos pactado que la fiesta sea de lo más simple, con unos testigos aportados por el cura mismo de la iglesia, a falta de parientes o amistades. Y entendemos de paso que nuestra unión va a convertirnos en una pareja formalizada como tanto lo deseamos hace rato, sin más elaboración que aquella, pero con el consentimiento de nosotros para dejar de ser novios y pasar a ser familia. La ley de la vida en su máximo esplendor, abarcando puntos culminantes entre grandes aspectos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 116 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 26° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo entendido que no hay solamente un único disfraz de Peligro Perfecto. En realidad, existen un par. El otro es por si se llegara a dañar o ensuciar el primero, para poder ser usado mientras se compone el anterior. Eso por ahora, hasta que se diseñen más copias pronto. Alguien de la producción pide que los encargados de vestuario me tomen las medidas ahora a mí también, y eso pasa delante de mi colega, retribuyéndole el hecho tras la vez anterior. Por un momento, mi alegría aparece. La cosa empieza a darse vuelta de a poco, pasando él por una dichosa fase de inquietud similar a la que yo tuve al respecto. No doy las órdenes acá; simplemente las espero y acato, así que es mejor que se limite a mirar si quiere torturarse con todo esto, tal como tuve que lamentarlo en su lugar. Para eso cobro mi pequeña fortuna bien ganada en forma mensual. Billetes que van a ir haciendo de esta labor un porvenir asegurado. Además, el entrenador comienza a sentirse más de mi parte que del testarudo e insistente doble principal, lo que me juega a favor ciertamente. No llego a probar todo el equipo pero lo puedo examinar con mejor detenimiento una vez que está entre mis manos, sintiendo su textura absolutamente de calidad. Tiene hasta un paracaídas en la cavidad trasera, y el ojo visor de la máscara puede ser regulable, eso no lo sabía. Además, el cinturón verdaderamente activa el sistema de la mochila en caso de tener que ser usada por indicación del guion o fuerza mayor, y los bolsillos del chaleco utilitario portan elementos en serio para utilizar durante todo el rodaje de aquí en más. No son apenas un par de prendas de mentira y solo eso. Son ropas fabricadas muy de verdad, como si de un equipo de asalto se tratara. Sus borceguíes parecen antideslizantes y los guantes resultan anatómicos. Toda la tela está en condiciones de que alguien mucho más capacitado y de buen corazón la lleve puesta. Alguien merecedor realmente. No es que quiera decir con esto que debería tocarme a mí cien por ciento ese honor en vez del gelatinoso aguileño, aunque es Pel-Per quien me merece a mí con ello. Adelante entonces, estoy dispuesto, quedo aguardando. Una vez que me visto por completo, me creo envuelto en una especie de legado, volviendo real la novela leída."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me miro entero frente a un espejo de vestidor. Una vez que tengo puesto el uniforme completo por apenas unos pocos minutos, todo lo que logro es enamorarme del personaje, entendiendo que nací para ser él. O que él tendría que ser indefectiblemente yo, pero nadie más. Llego a admirarme íntegramente, provocando una especie de magia espiritual incomparable en mi ser; es una sensación desubicada tal vez, aunque no puedo evitarla. Me veo de frente, de costado izquierdo, de lado derecho, e incluso de espalda gracias a otro similar enfrentado para ello mismo. No podría pedir más. Aún cuando lo que siento en serio al portar semejante atuendo de utilería va más allá todavía. Es como si este uniforme me poseyera, como si ya lo hubiera usado antes y me perteneciera desde siempre. Me asimila. Me obliga a ser otra persona ahora. Sé que la apariencia cambiada me vuelve algo distinto a simple vista. Tengo que quitarme la máscara para volver a ser yo frente a la superficie espejada que me refleja así y aquí. Devolviendo pieza por pieza sin protestar, me limito a quedarme con la motivación en mi cuerpo, como si ya extrañara esas ropas. Estoy contento y orgulloso al mismo tiempo, pero quiero que todos los demás también lo estén. No importa cómo deba vestirme ni a quién esté suplantando, yo siempre debo ser yo. Voy a intentar dar lo mejor de mí para cuando las cámaras se enciendan y todos estos ensayos o pruebas pasen a ser realidad. La que por lo menos el cine sabe contar desde la ficción sobre pantallas multitudinarias, cosa que parece paradójica y redundante al mismo tiempo. Empiezo a avanzar, lentamente ya sin retroceder. Y, con esos breves pasos dados, no debo permitirme más desvíos innecesarios. Incluso comprendiendo que yo no manejo del todo mi vida, sino que es ella la que me conduce a mí, haciéndolo hoy por este camino. Quisiera poder mostrarle todo esto a Belinda, desearía que me viera ya mismo disfrazado así para maravillarse y sentir lo mismo que yo siento. Puede que alguna vez eso se nos haga realidad. Solo hay que tener fe. Dejar que las cosas pasen, y aceptar lo que ya esté escrito para alguien que solamente pretende hacer bien su labor. Todo ya está impreso; solo hay que volver a leerlo y a rehacerlo otra vez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En mi piel hay una sensación extraña nuevamente. Pero en esta oportunidad, es distinto lo que presiento. Me creo como desnudo sin el uniforme cubriendo mi cuerpo. Es casi igual a un escudo protector; me siento indefenso sin aquel disfraz. Sé que pronto voy a poder vestirlo completamente por cortos períodos, habiendo esa seguridad latente en mi interior, aunque debo tener mayor paciencia y ser alguien sabio, determinado. Además del protagonista de la película, que tiene su propia copia original para esos momentos en que va a tocarle hacer su parte correspondiente, tanto el otro doble como yo vamos a poder disponer de réplicas exactas también ahora, cada uno con la suya. De pronto, esa decisión tomada que viene de arriba me viene muy bien. O sea que el mito del enmascarado empieza a multiplicarse por doquier, llevando su leyenda escrita hacia más allá. Me conformo con mi rol menor, mientras el principal lo va a tener otra persona; solo voy a tener que estar atento a cualquier bache a darse para que mi turno pueda venir con ello. Es excelente el sentimiento de haber llegado al fin al puerto que me esmeré tanto por esperar tener conmigo; soy un hombre nuevo, podría decirse entonces. Con semejante equipo y arsenal, no puedo darme una idea de su funcionalidad entera dentro de este rubro que nos empata en tales condiciones, pero sí logro entender que ya con ese material extraordinario encima una persona preparada no debería fallar jamás. Cierta infalibilidad palpante. Además, mi nombre apareciendo en los créditos finales, eso supone algo totalmente deslumbrante para mí. Trato de dormirme y no puedo. Tengo una suma de factores mentales que cada vez son más y más en mi cabeza, desde los que ya vengo incorporando normalmente, hasta los que recientemente parecen querer estar en mí sin querer irse jamás. Y eso que no estoy del todo completo sin mis memorias perdidas. Es evidente que mi vida anterior no vuelve solamente porque tiene que dejarle lugar a esta otra muy diferente, despidiéndose de mí. El destino vuelve a meter su mano en tal preparación, sabiamente. Se comporta como amigo en vez de rival. Nunca fue enemigo mío. Contantemente, hizo de luz espiritual para que pueda sobrevivir y quiera seguir."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 117 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 27° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tanto el redundante aguileño, de quien lo que menos me importa es tenerlo por compañero cordial, como yo, a quien sí me interesa aclarar varias cosas pendientes con él, tenemos una reunión convocada dentro una sala oficinesca en la que nos espera el jefe general de todo este estudio cinematográfico. Hablándonos primero de la historia desde los inicios del mismo, sabemos ahora cómo fue que se formó semejante industria antes de su instalación en dicho pueblo compartido, luego yendo directamente al grano, el tratamiento de nuestras propias tareas responsables en particular.

No estamos aquí para hablar de actitudes; estamos para pactar futuros lineamientos de trabajo en cooperación mutua, donde la situación se vuelva recíproca, aunque a mi colega no le gusta cómo se oye eso y a mí me convenga lo que vaya a pasar. Entrando luego nuestro coordinador de escenas a filmar, el hombre tan oscuro como la noche se suma a la reunión y trata de mediar entre ambos para que cada opinión no se vuelva una discusión. Ya no estamos teniendo buena repercusión en este medio con los sucesos dados, pero podemos revertir todos esos hechos con algo de dedicación. Yo necesito desempeñar mis deberes laborales con profesionalismo, no entre chiquilinas absurdas, tan ridículas y sarcásticas como el sujeto que tengo sentado a mi lado, jactándose de su posición. Intentando llegar a un acuerdo sin más que eso, vamos arribando a una conclusión cada vez más cerca de la iniciación del postergado proyecto Peligro Perfecto. Al terminarse la entrevista, salen todos menos yo, quedándome para hablar con esa autoridad, pidiéndole que me pueda justificar la próxima falta a tomarme por mi fecha de casamiento. Apenas logro disponer de un solo día libre al comunicarlo recién hoy y no con anterioridad, teniendo que dejar nuestra luna de miel ya más larga como postergada para las vacaciones. Espero que esto a Belinda no le caiga tan pesado como acaba de pasarme a mí. Al salir de allí, mi compañero me mira mal, permaneciendo en espera junto a unos asientos, como necesitando saber si de lo que se habló dentro privadamente lo incumbió o no a él. Me alegro de que sospeche, aún no habiendo sido involucrado en absolutamente nada. Que se sienta mal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me siento cómodo estando enfundado dentro de la personalidad de Peligro Perfecto. Mucho. Aunque sea un personaje falso, secundario. Como si su traje fuese un gato que me acaba de poseer, fundiéndose su espíritu con el mío, combinando de esta manera dos personas en una sola, tan activo y efectivo como un felino humano. Lamentablemente, eso no va a poder ser. No hasta que se me diga que me toca a mí el turno de volver a ponerme esa vestimenta especial. Gajes del oficio. Me mantuve sereno y distante ante todo lo que oyera decir en el despacho de dirección hoy. Fuimos cuatro los reunidos en el mismo, y eran tres quienes hablaban, mientras mi cabeza divagaba sensacionalmente entre la imaginación y mi vuelo. La cara de Pel-Per se me va a pegar sobre la mía. Lo sé. A la corta o a la larga, ahora o después, yo voy a terminar confundido y viviendo bajo su ala negra, como un ser que no quiere despegarse de tal cosa así nomás. Mi feo colega se esforzó por provocarme con miradas y gestos durante la charla con el directivo mayor, mientras nuestro entrenador siempre hizo de mediador entre partes, negociando como tan bien sabe hacerlo a modo de intermediario para que aquel jefe no se pusiera enojado con todo lo que se venía escuchando en su sala para reuniones. Todo implica que estoy más cerca que nunca de volverme un ser esencial en este inmensa maquinaria desarrollada. Pronto, si Dios así lo quiere, voy a ser su engranaje principal. Todo indica que debo seguir el reglamento de juego para poder permanecer cuanto sea necesario en semejante tablero armado, pero esperando saber cómo moverme por el mismo sin arruinarlo por ende. Palabras y más palabras resonaron a mi lado; yo apenas logré prestar atención, inmutable la mayoría del tiempo, hasta que se me pidió opinar y debí regresar de mi largo viaje cerebral, costándome demasiado aquello. Simplemente, como casi el resto, quiero que todos acá nos llevemos bien y trabajemos en armonía con el guion argumental a filmar como equipo en breve. Este fue mi único comentario dado, que de verdad sonó honesto, a pesar de la cara de mi enemigo formado en dicho ambiente. Siento todavía estar dentro de ese sitio con la tensión habida cortando el aire entre rabia y sermón, repartidos ambos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trato de relatarle todo lo vivido durante la entrevista a Bel, estando tan abstraída como yo mismo lo estuve en el encuentro mantenido varias horas atrás, cosa que me dejó latente en mis pensamientos por horas toda una fuerte sensación. Posteriormente a ello, mi mente me mantuvo suspendido en una intención de pausa elevada, lograda entre altas nubes sin poder bajar. Nubes que van a transformarse en nubarrones muy lentamente, cada vez más, poco a poco. Unos que lo van a oscurecer todo pronto a mi alrededor. Es lógico que así suceda porque, para cuando yo mismo pueda vestir definitivamente las ropas del encapuchado, eso va a tener que pasar para poder conservarme fundido con las penumbras a formarse en mi ser, camuflándome debidamente y manteniendo el anonimato pleno. Y desde allí, ya nada más será igual. Voy a ser imparable, voy a ser de nuevo quien supuestamente fui. Soy. No me importa si Belinda me está prestando atención o no. Yo sigo hablando tanto como lo necesito, expresándome en voz alta al estar metido en mi propio mundo mental, aunque exteriorizando todas mis emociones para que no se terminen acumulando inútilmente dentro y acaben estropeadas hacia el fondo de mi persona sin poder emerger más. No quiero que nada me dañe ya. Es parte del proceso atravesado para poder revitalizarme completo y volver a ser alguien nuevo en los siguientes días. Revuelvo algo que me pasa de mano en mano, debiendo batirlo durante un par de minutos para que luego pueda ser cocinado mejor, agregándolo a otra mezcla ya preparada previamente. Pongo tanta intensidad en la mixtura que termino volcándolo sin querer, manchando el piso entablonado, tanto así como sus ropas puestas. Mi novia me mira como dándose cuenta de que no ando del todo aquí. No es que yo esté enteramente sumido en mi ser otra vez, como a veces suele pasarle también a ella por su parte. El tema es que pareciese ser que a mí no me gusta lo que vamos a comer, opina creyéndolo así, o es que en verdad resulta ser que tampoco me agrada el hecho de cocinar junto a mi mujer ahora que estoy realmente ocupado, dice confesándolo. Me lo echa en cara como si fuera un golpe duro bien dado, lo cual es mentira, dejándome con la boca abierta, y mis manos vacías."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 118 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 28° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de que se vaya hacia la biblioteca, le pido disculpas a mi pareja por lo de anoche, porque seguramente algo de ayer la molestó y mucho. No sabe si perdonarme o no, diciéndome que ella me escucha cada vez que yo hablo, con lo que debería hacer lo mismo por mi lado con respecto a Bel. Le juro que es así, o al menos siempre trato de lograrlo, metiendo una mentira piadosa que sirve poco y nada al momento de tener que arreglar las cosas entre ambos; que, a pesar de estar unido cien por ciento a su alma físicamente, mi cerebro es el que me mantiene tan alejado de ella, no así mi corazón en sí. Le pido que vuelva a sonreír nuevamente, que trate de olvidar lo de la cena infructuosa anterior y el tonto incidente que tuve con la mezcla caída de mi poder, ya que somos dos estas personas nerviosas que andamos atravesando por instancias especiales recientemente, y ambos nos debemos controlar mejor si deseamos estar bien. Su silencio interminable es sinónimo de una cosa. Una que no puedo interpretar del todo. Cuando Belinda calla, se mete tan adentro suyo que me es imposible rescatarla a veces. No sé realmente si en su interior está enojada, sufriendo, deshecha, anulada o solamente fingiendo. Su idea de bipolaridad tenida en ocasiones, asunto que todavía no se le manifestó enteramente pues, puede estar jugándole en contra y yo apenas logro darme cuenta de ello ahora. Acercando su rostro al mío, me estampa un beso seco rápidamente y se va, dejándome los platos para lavar con astucia vengativa demostrada, no sólo los del desayuno sino todos los de la noche previa además. Al descubrirlo, me apresuro a concluir ello y me preparo para partir también, sabiendo que estamos a un paso de iniciar otro mes muy diferente en varios ámbitos de todo aquí. Temo que esto se salga de control pronto. Quiero saber manipular cada acción para que siga controlado. Meto mis manos a remojo dentro de la bacha y la revuelvo para que se enjuague junto a un montón de espuma que sale tras agregarle al agua un poco de detergente. La esponja hace el resto. Tratando de que ya no se me caigan y rompan más objetos, hago lo pendiente midiendo mi apuro, pudiendo dejarlo en condiciones para cuando ambos volvamos a la noche."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Puede que una simple advertencia previa no haya sido suficiente para lograr entender las cosas transmitidas del todo bien, o que un aviso aún más duro posterior tampoco haya hecho su efecto pleno, con lo que me encuentro la desagradable noticia en este preciso momento de que mi compañero me acaba de poner el pie a propósito para que yo caiga al suelo y me haga un moretón en el hombro izquierdo sin querer. Basta. Es suficiente para mí. O lo sancionan con esto y le dan licencia sin goce de sueldo, o renuncio y se buscan a otro gil para ocupar mi puesto y pelearse con él. Eso no solo afecta mi trabajo en parte desde ahora. Compromete también esta relación hasta más no poder. Y justamente lo hizo de forma tramposa cuando yo iba pasando a su lado, pidiéndome disculpas ridículamente al jurar que tropezó conmigo por error luego. No puedo creerlo. No lo tolero más tampoco. Me levanto como puedo, sintiendo el resentimiento dado en mi cuerpo, yendo directamente hasta la enfermería para ver si además del impacto tengo algo aún peor. No parece haber sido solamente una especie de cimbronazo. Lamento no haber podido darme cuenta antes de lo que iba a pasar. Lo hubiera podido evitar si me corría medio metro al menos. La persona que me revisa me dice que puedo quedarme tranquilo, que no va a pasar de una inflamación, lo cual ya me molesta. Es una contusión y modifica mi propia agenda particular algo así. Esto duele bastante, se lo repito, con lo que me da una pomada para poder remediarlo apenas. Estoy tentado de devolverle el juego al nefasto mal colega, volviendo a serenarme otra vez más para no complicar esta situación por vez número mil. Creo que es un buen momento para pedir el libro de quejas del estudio y dejar por escrito lo que acaba de suceder. No sé por cuánto tiempo más voy a lograr seguir aguantando sus travesuras y hechos gastados hacia mi persona. Pero espero que de una forma u otra sea él mismo quien desista de todo ello y pare, o se retire, o se mate, no sé. Vuelvo al galpón y lo veo escalando una sogá tendida desde una viga, ignorándose y exhibiéndose. Me gustaría mucho prendérsela fuego desde abajo para que sepa aquel lo que es estar colgando en serio de una situación de riesgo real."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de salir del predio, el moreno entrenador me consulta si estoy bien. No, no lo estoy. No tengo una fractura expuesta casi por milagro. Dice que me vaya a descansar, y me pide que deje todo en sus manos, porque va a hablar con su propio jefe sobre lo que pasó, para ver de suspender al otro, por fin. Resentido en extremo, llego a duras penas a la cabaña, costándome hasta pedalear así. Una vez allí, masajeo mi hombro adolorido tanto como puedo, sintiendo lo molesto que está. Soy afortunado al no tenerlo dislocado o quebrado directamente. Belinda me ayuda en volver a pasarle bien una crema especial recetada, para que se desinflame debidamente y pueda volver a estar mejor."

No me gusta caer mal, y menos aún terminar malherido de este modo, absurdamente. Si hubiera una convención animada para víctimas arriesgadas, yo ganaría todos los premios por votaciones de mis fans seguro. Hablamos un poco sobre mi compañero de trabajo antes de dormir. Tanto lo hacemos que casi terminamos discutiendo por diferencias de caracteres tenidos. Yo soy quien está poniendo el cuerpo en el estudio, y soy yo quien sabe bien de todo eso, no ella. El tipo ese me recuerda a su jefa maliciosa, la pelirroja de pecas y anteojos que la tiene constantemente en la mira. Ambos se comportan injustamente con nosotros dos, sin que les hayamos hecho nada en su contra. Y a ninguno nos sirven nuestros consejos, por lo visto. Frotando con mayor fuerza una mano, hace que el ungüento medicinal cubra toda la zona afectada. Me duele. No solo que me suceda esto sobre mi única herramienta de trabajo usada, sino que tenga que estar en todo momento de mal humor con respecto a aquel sujeto. No puedo ignorarlo así nomás, porque sus labores y las mías se complementan en cada jornada de práctica. Listo, dice. Ya está. Me coloco una prenda y me recuesto en la cama mientras ella va al baño a limpiarse ambas palmas. Aunque yo sé que no es así. Que no está. Que todavía falta que tal tipo me pida perdón en serio y pare, ya que casi termino con una clavícula rota. Y eso no se soluciona con un simple pañuelo pasado por mi hombro. Oigo desde nuestra habitación cómo emite sonidos de queja mi mujer. Otra de esas noches largas por venir, pienso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 119 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 29° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Debido a que pedí tomarme como libre el próximo día matrimonial convenido, alguien me solicita en compensación que vaya a trabajar medio día del Domingo también, como si fuera otro Sábado más. No me desagrada eso tanto, aunque lamento el hecho igual. A pesar de ello, ya casi pisamos el arranque de la producción y un contrato es un contrato, así como un clásico es un clásico; ambas cosas no se deben romper y ya. Obedeciendo callado, hago mi trabajo hoy tanto como lo voy a tener que volver a reiterar mañana, sabiendo que va a ser una jornada en la que mi colega va a tener que estar haciendo lo mismo conmigo además. Eso me alegra el tema bastante, riendo para mis adentros. Puedo recordar que él también debía algunas de sus horas por no haberse presentado en el set hace un tiempo, y termina siendo algo justo esto así para todos como retribución. Lo que no me causa mucha gracia es el estado en que estoy aún. Me tomo el hombro dolido y lo trato de calmar ante lo que me toca hacer: debo empujar con todas mis fuerzas un obstáculo para probar mi fuerza corporal. Es ridículo hacerlo bajo esta posición actual en la que me tengo que mostrar. Igual, presiono todo mi ser contra una gran bolsa colgante repleta de chatarra, esperando que ambos brazos me respondan de la misma manera. Puedo sentir el ardor en mi parte afectada, pero va a haber tantas dolencias de acá en más que necesito ignorar el hecho como sea y continuar como si nada me pasara en realidad. Corro el objeto y lo desplazo varios metros, llevándolo con su gancho de altura sobre un riel que lo termina arrastrando hasta el final del lugar. El otro doble me observa algo disgustado. Debe creer que yo no era capaz de llevar a cabo algo así estando lastimado. Se supone que yo no podría hacerlo y acá estamos, con el ejercicio completado por mi lado. Ahora le toca a él. Y, si yo pude lograrlo medio herido, que no se preocupe tanto entonces. Sigue la instrucción tal cual lo ordenado, y llega a la meta para igualarme. Su ventaja es que está bien. Pero tiene una desventaja. Parece que van a reducirle el sueldo desde el próximo mes, porque mi superior me acaba de decir que habló de mi queja manifestada con el jefe del lugar; una buena al menos para mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Durante este día del animal, y no solo lo digo por Max, en un rato, mi novia y yo vamos a ir a visitar el club deportivo, el mismo que ya me conociera parado allí antes, para nadar en sus instalaciones a techo cubierto y pasar lo mejor que se pueda el resto de la presente tarde. Lo necesito. Quiero distenderme. Para eso sacamos nuestros pases de abono mensual ahí hace tiempo. A pesar de mi dolor sufrido, debo relajarme durante este fin de semana previo a mi cambio de vida total, antes de dar el gran paso hacia el matrimonio ya desde la semana que viene. Es algo así como nuestra propia despedida de solteros, compartida a solas, relajándonos y sin mucho más por hacer en especial que sencillamente eso. Puede ser poco ostentosa, pero tiene mucho cariño de a dos; eso es lo que interesa acá. Entre medio Domingo para poder descansar, más el día feriado del Lunes próximo y mi permiso solicitado hacia el Martes siguiente, tengo casi tres días de alejamiento laboral para que mi cuerpo se recupere como pueda. No me viene tan mal. Sé que el otro tiene que sacrificar gran parte del fin de semana dada su importancia en el rol de Pel-Per que lo tiene tan atrapado. No voy a aprovecharme de eso. Va a estar cuando yo no. Resulta necesario en el equipo formado para poder iniciar las actividades planificadas. Su deber y el mío son tan iguales como distintos. Si tanto quiere ser el primero en todo, que se dedique y demuestre todo lo que tiene para dar de sí en cada hora extra que vaya a cobrar mañana, ya que eso es lo que se le pidió hacer. Que junte plata, ya que en breve va a tener bastante de menos, según su sanción dictaminada por los directivos. A la salida del set, la idea es encontrarnos en cierto vivero para dar allí con Bel, ya que está queriendo buscar un lindo ramo de flores para la boda. La veo hablando con un hombre muy mayor, totalmente encorvado, que apenas la oye por una vieja sordera tenida aparentemente, con un auricular que evidentemente no debe andar muy bien. Ajustando el aparatito para escucharla mejor, atiende a ella como puede mientras la espero sin interrumpir su consulta. Al cabo de unos minutos, Belinda aparece ante mi vista con un colorido conjunto de fresas recién adquirido. Desde ahí, nos vamos juntos a las piscinas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras la jornada de mitad de turno laboral, mi pareja y yo nadamos en la pileta semi olímpica del club en donde estamos anotados, jugando en plena natación con el agua tibia interna entre caricias y risas. Beso el ombligo de mi mujer que asoma por entre el líquido, meciéndose a nuestro alrededor gracias a su malla de dos piezas puesta, haciendo una excelente tabla al flotar en su superficie. Le calza muy bien, demasiado. Vamos en sana competencia braceando de punta a punta, ganándole a pesar de que ella tiene ayuda por llevar otra vida extra en su vientre y mi brazo se muestra aún resentido. El lugar está climatizado enteramente, ya que la época lo amerita mucho. Con este aire puedo respirar mejor que durante el verano, dado que es algo mucho más fresco, aunque se siente la humedad ambiental bastante aquí en medio del encierro también. Cada vez que me golpeo o lastimo practicando en el set, todas esas veces el tiempo me pasa factura y me lo hace saber así. Le digo a Belinda que me espere unos minutos; tengo que ir al baño. Salgo de la piscina con aguas transparentes cuando la dejo haciendo pie en el fondo mirándose a sí misma, y me dirijo a un corredor que comunica con los mismos, ya sean vestuarios masculinos como femeninos. Una vez dentro, me encargo rápidamente de lo mío en un cuarto apartado, pero no pasan más de diez segundos que entonces alguien me encierra en el mismo, trabando su puerta con algo por fuera. Al terminar mi asunto personal, grito en vano que abran, aunque debo forcejear para derribar la separación trabada, hasta que una buena patada la hace a un lado por mi parte, al ser delgada. Y lo que veo entonces me llena de indignación; saliendo del salón hacia la calle capto al hombre aguileño irse con cierta rapidez, coincidentemente, como queriéndose lavar las manos con su desaparición. Debe creer que no lo vi. Aquel tipo acaba de hacer desbordar mi vaso lleno, ganándose una lápida con ello. El mismo contenido mantenido que yo venía tratando de controlar pacíficamente y que, con su última jugada bromista, ahora ya no lo puedo manipular más. Vuelvo hasta Belinda. Mi rostro serio y enojado lo dice todo. Mañana en el estudio voy a encargarme de una vez por todas de enseñarle a ese quién soy yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cuatro

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 120 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 30° ABRIL: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya no lo soporto más. Ni bien lo veo al entrar, me acerco hasta su detestable cara le pego un merecido puñetazo al sujeto de mala actitud, dándoselo directamente sobre la boca, debiéndoselo hace mucho tiempo, tras una risotada de cargada por su parte. Lo que pasa a continuación con ello me supera por completo. Revolucionándose todo el estudio ante lo expuesto abiertamente entre ambos, algo parecido a un escándalo se desata y las cosas pasan más o menos así y ahora. Realmente, el tema sacude no solamente a mí, sino a todos los testigos presentes que se aseguran de ver lo mismo que yo exactamente. Su rostro se le cae al suelo. No estoy delirando; es totalmente literal. Su cara entera se le deshace en partes, apareciendo por ende en el piso del complejo. Hay repartidos por el mismo tanto lentes de contacto azules como esa nariz sobresaliente; dientes postizos como cabello de peluca descolocada por efecto de mi impacto reciente. Al recuperarse, limpiándose la sangre que emerge de sus labios partidos, otra persona se para ante los que atestigüamos tal cambio súbitamente. Alguien íntegramente calvo con una barba del tipo candado alrededor de la boca. El mismo hombre pelado que hace un largo tiempo persiguiera y perdiera en la playa de la soledad meses atrás. Me quedo tieso, petrificado. No puedo reaccionar de más. Un par de guardias de seguridad me retienen sin dejarme mover. Mientras a mí solo me llaman la atención con una rebaja temporal del sueldo, justamente como iba a ser en su lugar, a ese otro misterioso personaje reaparecido lo echan por falsear su identidad verdadera, aunque quien debería ser despedido por agredirlo así tendría que ser precisamente yo. Pero el hombre moreno que hace de mediador sabe que el culpable de todos y cada uno de los atropellos diarios es el ex aguileño en sí, actual victimario de cada evento dado aquí, pidiendo a la dirección mi ascenso inmediato en el puesto para ocupar ese lugar vacante. De esta forma, pierdo y gano en un mismo día, aún cuando no puedo salir del asombro que tengo. Para el momento en que me sueltan y se aclaran los tantos, el ser sin pelos ya no está. No logro siquiera respirar decentemente. Me falta el aire. Lo dejé ir y ni pude saber quién era él."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo entre mis manos todas las partes recogidas del piso, examinándolas en detalle porque aún no lo puedo creer.

El famoso pelado desapareció y no quedaron más rastros que estas cosas sobre su paradero. Son de látex, un material flexible de muy buena calidad, algo tan real que apenas me cuesta superar la idea. Si hasta parecieran ser típicos accesorios para hacer una película aparte con efectos y maquillajes. Durante semanas y semanas, todos caímos en una broma bizarra que parece más una trampa que otra cosa en realidad. Sobre todo, yo mismo. Nunca existió un hombre con nariz prominente de verdad, sino uno calvo que ocupaba o disfrazaba su persona bajo semejante imagen como total distracción pública. Nos tomó el pelo a todos acá. Y vaya uno a saber con qué objetivo en verdad. Por mi parte, voy más allá de eso y pienso. Acá hay algo más. Sin ser un chiste de mal agrado, tiene que tratarse de alguna cosa más aparte, como el hecho de sentir que se me estuvo vigilando de cerca en todo momento sin mostrarse la cara verídica. Tiro aquellos accesorios faciales a un tacho para basura, inclusive la peluca gelatinosa, deshaciéndome tales cosas porque me dan asco de verdad. Ahora, al tipo ese tan misterioso le quedan dos caminos por recorrer; o se esfuma para siempre de mi vida y esta población, y me deja en paz al desaparecer hacia la nada misma con lo de hoy, o se dedica a volver una y otra vez desde las sombras hasta que por fin nos encontremos y desquitemos como corresponde entre su persona y la mía, pudiendo saldar cuentas por deudas algún día. Estoy atontado, todos lo estamos aún. Hasta recién, la rutina era normal. Desde ahora, ya no hay más monotonía por afrontar. Me voy del estudio, pasando por al lado de mi instructor, quien me observa de reojo sin decirme nada malo, pero tampoco nada bueno, aunque sabiendo que ahora el puesto realmente ganado es mío por fin. Estaba predestinado realmente. Voy a tener el privilegio de vestirme de Peligro Perfecto y defenderlo. Quisiera poder retroceder el tiempo y volver a pasar por varias cosas nuevamente para evaluarlas como debería, solo logrando darme por enterado de mis errores y buscar solucionarlos como corresponde ya sin necesidad de llegar a nada más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sometido a toda clase de pensamientos deprimentes, estoy sentado en una muy antigua calesita del pueblo que no anda más. La misma se encuentra detenida hace años, al parecer. Necesita ser arreglada, tanto como yo. Situada en medio de una plazoleta cercana al set y apenas cubierta por una lona de protección, la uso para refugiarme momentáneamente en su interior, pudiendo aislarme de todo y de todos una vez que salgo con una mezcla de furia y orgullo del predio destinado para filmaciones, ya sin saber qué hacer a partir de ahora, o qué más pensar de todo lo que me viene ocurriendo desde que volví en mí hace tantos meses. No quiero regresar a la cabaña de madera por hoy. No está bien lo que hago. Sin embargo, debo hacerlo. Ese es mi verdadero escondite real. La casona playera. Ahí está la única persona que vale la pena ver, tener, querer, esperar. Y mientras todo se derrumba a mis pies, se deshacen mis esperanzas reconstruidas, yo intento mantenerme firme para lograr soportarlo como pueda, resistiendo ante lo que vaya a venir pronto. El calvo es alguien importante en mi vida. Ahora que se evaporó como aquella primera vez, no me queda más remedio que pensarlo así y aguardar a que vuelva a reaparecer para indagar más sobre él. Lo sé. Seguramente, tiene la gran clave de todo mi pasado perdido. Él debe ser el punto que lo conecta todo, y yo lo dejé ir sin poderlo atrapar. Si tan solo los problemas fueran estos únicamente y nada más. Si pudiera darme cuenta en este preciso instante de todo lo que va a venir, y de cuánto me va a afectar por ende, actuaría ya mismo para impedir que el daño cobrase vida y me quisiera robar esta existencia para siempre, tergiversando la senda, eligiendo otra mejor. Aunque yo no hablo de la mía. No; hablo de otra que también hoy me pertenece. Hablo de la que realmente me interesa más que la que ya tengo ganada como segunda oportunidad. Hablo de la que debo velar hasta las últimas consecuencias dadas. Hablo de ella, quien tiene a mi hijo en su poder, a punto de convertirme en padre. Hablo de la única persona en todo este pueblo que vale la pena salvar, rescatar, cuidar, proteger. Hablo de esa existencia más importante de todas en mi carrera. La de Belinda Blanco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 121 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 01º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Día del trabajador, jornada sin trabajo. Los preparativos culminan, el mes comienza. La vida sigue y nosotros dos, que pronto vamos a ser un solo corazón entrelazado desde y hacia ambos por amor, estamos al borde de ser una pareja a punto de consolidarse, si es que no terminamos separados gracias a todo ello en cambio además. Dos caras de una misma moneda con sus versiones encontradas. Los nervios se muestran cuando amanecemos tarde por igual. Decidiendo que ambos vamos a ir a la iglesia juntos hoy, allí mismo es donde nos vamos a vestir por separado, para que la suerte nos acompañe y podamos vernos dentro del salón luego, ya producidos para tal evento marital. Estamos ansiosos. Belinda porque ya casi no puede contenerse más y yo, de alguna forma demasiado evidente, porque los acontecimientos de ayer todavía me tienen a su merced aunque ella no lo sepa aún. No quiero que nada de eso opaque este día especial que nos toca festejar con nuestra decisión. No deseo que nadie se interponga entre nuestro destino y estas ganas de afianzar lo que somos ambos ahora, toda una unión. No hay rastros del sujeto pelado; mejor así para todos por acá. Pero algo me dice que esa no fue la segunda y culminante vez para él y para mí. Moriría si ese cruel demente apareciera frente a nosotros para arrebatarme lo que más siento mío en este pueblo, mi amada mujer, justo ahora en esta ocasión extraordinaria. Trato de relajarme, esta fecha tiene que ser única y plena. Intento ignorar las próximas horas que no tengan que ver con ella y yo exclusivamente. La mañana se pasará veloz y para después del mediodía el resto ya será historia. Una boda nos aguarda. Puede que vaya a ser una pequeña, aunque va a ser la más tierna y dulce de todas ellas. La que verdaderamente merecemos tener hace bastante. Y, tras esta, el destino como compañía seguirá marcándonos el sendero a trazar. Acaricio a nuestra mascotita mientras observo el paisaje externo, abstrayéndome con su naturaleza. Los cristales de la planta baja necesitan ser limpiados y, aún así, permiten que se pueda apreciar el panorama plenamente en su totalidad. Espero realmente que no haya ningún tipo de inconvenientes en el templo, ni dentro, ni fuera. Ojala el calvo ya haya desistido."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En este día especial, casamiento mediante en medio del feriado internacional, espero junto al sacerdote párroco ubicado en el altar la llegada de Bel con su figura de luz acercándose entre bancos, columnas y arcadas hacia mí con paso lento y gentil. Está sublime. Estoy nervioso. Estamos bendecidos. Somos uno. El sol de las últimas horas de la tarde ingresa por los cristales de todos los vitrales del templo y la ceremonia se lleva a cabo con paz. Gracias al cielo. Tras las gratas palabras del cura a cargo, intercambiamos nuestros anillos ajenos pero propios ahora, y nos besamos apasionadamente demostrando que el romance, a través de nuestro amor tan romántico, aún continúa vigente y lo va a hacer por mucho tiempo más. Algunos aplausos de pocos pueblerinos curiosos presentes resuenan entre ecos, retumbando poderosamente dentro de la institución celestial. La capilla dispone de una pequeña reunión luego del evento y es con una mesa llena de delicias para merendar, todo preparado en sus aposentos externos. Conversamos muy bien entre los escasos vecinos que estamos allí, sitio abierto de patio trasero en tal edificio religioso. Todo resulta ameno. Las risas afloran, las tensiones aflojan. Gente de la cuadra se hace una pasada para vernos festejar y alguien totalmente inesperado aparece frente a todos nosotros, dejándonos paralizados de verdad. Se trata del viejo linyera con barba crecida y esos pelos grises tan enmarañados, oliendo algo mejor en la actualidad. El padre lo invita a pasar aunque el anciano se niega con un gesto tímido. Prefiere vernos desde lejos, para contemplar un cambio para mejor. En un momento, quiero incluso ir a tratar de charlar con él, pero Belinda insiste con que lo dejemos así. Al cabo de unos pocos minutos, el borracho vagabundo vuelve a su refugio costero por donde vino, yéndose sin más. Aquello ya es un comienzo; todo reinicio cuenta como positivo, inclusive para alguien como él, aún cuando también deba tener su final. Abrazo a mi esposa con suavidad, mirándola a sus ojos cambiantes. Están hermosamente abrigados en este preciso instante de encuentro, y no solamente es por los focos encendidos del lugar; tiene lágrimas desbordando, son de felicidad. Le digo que esté tranquila y la beso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El beso que le doy a Belinda, mi señora ahora, produce un sinfín de sensaciones en mi ser que me dejan al borde de mi misma mente, arrojando por un pozo todo lo malo para quedarme solo con lo bueno. Es el mismo gesto que indica el inicio de nuestra pareja como familia, gracias a una boda sencilla pero perfecta, con un matrimonio conciliado como tal de forma amena, bajo este casamiento que no tiene comparación para nosotros dos. Creemos estar sumidos en la fiesta de nuestras vidas, y así es. Se trata de ese gran beso real que quisimos darnos desde el primer día que ambos supimos que estábamos enamorados el uno del otro tan solo con las miradas, sin decirlo pero intuyéndolo, pudiendo acceder a nuestros corazones gracias a esta clase de sentimiento sin comparación. Los cuatro labios unidos marcan el comienzo de otra etapa para mejor en nosotros dos, esto es lo que esperamos con sinceridad. El momento se vuelve eterno, relentizándose agradadamente sin querer terminar, y la pasión romántica se desata, apareciendo flores y arroz sobre nuestras almas unidas. Belinda Blanco y Daniel Diez. Bel y Dan. Con Max de por medio. Con el espíritu de Caty también. Con la figura de Peligro Perfecto protegiéndonos cerca y la presencia de nuestro futuro hijo o hija además entre ambos sin dejar de sentir amor. El padre religioso se ajusta la garganta como para interrumpir la escena. Los poquitísimos presentes hacen de la noche una jornada ideal, acompañándonos de fondo con risas contagiosas. Quiero poder detener este mismo segundo y que no avance nunca más. Guardarlo en mi memoria para lo que me reste por vida, sin borrarlo por error, sin olvidarlo a propósito de toda mi existencia. Deseo que todo se mantenga tal como lo estoy viviendo ahora mismo, pero sé que no va a poder ser esto así, porque lo presiento muy dentro como un presagio ya concebido desde antes. Y cuanto más alegría creciente demuestra tener mi mujer hoy, más preocupaciones me azotan por mi parte, creyéndolas injustificadas por el momento aunque conociendo que no estoy errado ni equivocado. Pronto, más rápido que lo supuesto, la costa entera va a descubrir tanto como yo lo que es querer y no poder. Intentarlo todo, y a penas poder sobrevivir a ello."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 122 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 02° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con mi tardía licencia solicitada para una muy fugaz luna de miel apenas concebida apresuradamente, mi flamante esposa y yo disfrutamos de la jornada libre amándonos tiernamente. No hacemos casi nada distinto a lo que haríamos durante un día vacacional más, por ejemplo. Aunque sí nos dedicamos a compartirlo juntos y más que bien. Hoy es el primer paso dado en la filmación de Peligro Perfecto, y yo no estoy ahí para ocuparme de mi trabajo ganado, merecidamente. El permiso especial concedido me otorga un leve descanso requerido solamente. Apenas tengo hasta mañana para este nuevo asunto marital, dejando que nuestra noche de bodas nos haya dado algo más que buenos momentos compartidos en común. Ahora, que ya somos cuatro bajo el mismo techo a mantener, o pronto más bien, ahora es cuando me siento casi entero y totalmente feliz, ignorando a propósito casi quién fui alguna vez. Me tocaba serlo a mí también un buen día y acá estoy. Pasamos la mayoría del tiempo tendidos sobre la hamaca pendular sin hablar, solo reposando, mirando unidos al mar. Regodeándonos entre caricias tibias que no quieren detenerse durante horas. Únicamente, nos contenemos entre mimos y miradas. Puede que mi mente esté sumergida entre la playa y los acontecimientos experimentados con tanta felicidad reciente, aún cuando mi espíritu se centra además en aquel hombre sin cabello que ya es alguien conciso de verdad, paralelamente viniéndome a la cabeza a cada tanto. Ese sujeto de barba tipo candado alrededor de su boca siniestra, ojos penetrantes negros y sonrisa filosa en extremo, esa amenaza que me tiene a su merced y no parece querer desistir en ello, ese raro personaje que parece haberse escapado de una película de ficción en verdad, esa misma persona me tiene en jaque en este preciso momento y me motiva a querer averiguar más para saber quién es en realidad, aunque no hoy. Hoy no lo vale. Hoy quiero ser el marido de mi mujer sin nadie más alrededor que nos moleste esta linda paz sentida. Nos movemos con efecto y acción del viento que mece a la cama de tela colgante, haciendo un sereno juego pendular que no desea parar. El perrito dormita, nosotros lo observamos. Todo está tan bien que tememos se ponga mal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Luna de miel, sol de amargura. Estamos unidos. Busco desconcentrarme; es la primera vez que lo pienso así. Borrar mis pensamientos, apartar los problemas, despejar mi mente, limpiar el cerebro, vaciar esta cabeza. Todo a propósito con esa idea contraria a la que siempre tuve hasta hoy. Intento en fin ser feliz por unas cuantas horas mínimamente aunque sea, pero mi ser se siente extraño. Busco que mi persona se olvide de esa otra que me tiene acorralado mental y físicamente, sin poder negar su existencia real. Y cuando lo hago, se me cruza rápidamente otra idea. La de querer hacer que mis memorias se vayan justo con esa finalidad. No entiendo qué significa eso, pero de repente aparece como tan pronto se va de mí. Juraría que tal sensación es más poderosa que nunca antes otra. No hay obligaciones para ninguno de los dos durante esta jornada de calma y reposo. Hasta la jefa de Bel tuvo que aceptar que un casamiento tenido es un casamiento y punto cuando se lo dijo entusiasmada en la cara. Ahora ya lo sabe. Lo sabe todo. Dejo que mis meditaciones se disuelvan en la vista apacible que nos otorga la costa en toda su magnitud, con esos sonidos de rompientes y aves intercalados, mientras Max descansa con nosotros dos sobre la hamaca sinuosa del fresco umbral. Hoy no debería haber paso del tiempo. Hoy tendría que frenarse la vida y quedarse así como está.

Y, sin embargo, esto. Esto que está y pica como un insecto que deja su típica marca para no irse así nomás. Mi esposa me besa con afecto medido, casi percibiendo que yo no estoy del todo aquí, con ella aquí ahora mismo delante de mí para atestiguarlo como lo relato. La atiendo como corresponde, devolviéndole el amor que me está brindando. Me observa atenta, buscando en mis ojos palabras que no deseo decir porque, cualquier pregunta que mi mujer Belinda tenga para hacerme a continuación, no debería romper con tan buen momento formado. No voy a confesarle sobre todos mis problemas, mucho menos acerca de los recientes surgidos. No voy a dejar que mis propios inconvenientes tenidos terminen arruinando su vida llena ya de temas cuestionables a su vez. Si tengo un enemigo rondándome, por lo que sea que esté haciéndome lo y yo lo desconozca, a ella no la va a afectar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras bañarnos juntos en la ducha, una repleta de sensualidad, decidimos ir a comer afuera para coronar con una tarde genial, llena de paz interna y externa, compartida por ambos sin que nada malo la corte. Ahora, la noche se presta espléndida, estupenda de cabo a rabo. Elegimos una zona totalmente comercial dentro del mismo centro pueblerino, sitio que se halla lleno a lo largo de un par de cuadras por todo tipo de lugares para dicho fin, algunos más favorecidos que otros igualmente. Ingresando a un local que tiene todo su revestimiento confeccionado en fina madera, nos sentimos a gusto ahí, porque pareciese ser una extensión de nuestra cabaña en sí. Nos agrada mucho y probamos quedarnos. Una señora mayor nos atiende amablemente, pidiéndole que nos traiga una picada con sidra para festejar nuestra unión matrimonial, aún sin saber de tal festejo tan personal. Hay buena música sonando de fondo, la cual se parece más a campestre o ranchera que otro tipo de melodía sin identificar. En un momento de la velada, sorprendiéndola admirablemente, invito a Belinda a bailar. Nos ubicamos en el medio del salón, junto a los parlantes encendidos que nos abrazan con cierta armonía, y mientras esperamos que nos traigan todo lo pedido, sin la menor vergüenza tenida por ninguno, ambos nos juntamos y danzamos unos pasos lentos pero grandiosos, mirándonos fijamente a la vez que nos deseamos con total intensidad. Puedo sentir la respiración de mi esposa llegándome, teniéndola al rozar mi nariz con exquisita suavidad. Me toma del cuello como yo a ella de su cintura. Por favor, que esta jornada tampoco se nos acabe. No quiero que el mañana se aproxime y nos devuelva a la constante rutina de la cruel habitualidad. Nos abrazamos fuertemente a continuación. Nos queremos y estimamos tanto que no tenemos ninguna comparación. Hay otras parejas danzando en el mismo suelo que pisamos felices. Pero nadie se nos parece en un instante como este. Solamente quedarán apenas latentes ciertos episodios por suerte ya superados, pocos hechos que nos pusieron al margen del amor como prueba y error. Perdiéndonos en el ambiente abarcado, volamos con intensidad magnífica e imparable. Vamos a poder estar, lo sé. Unidos vamos a lograrlo contra todos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 123 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 03° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El deber llama. Ya sin más pruebas de por medio, me coloco el uniforme del rescatista por primera vez en serio en mi vida, existencia que va a mantenerme dentro del mundo de la imaginación durante largas jornadas de trabajo, demandándome tiempo, esfuerzo y penas. Finalmente. El traje del encapuchado calza a la perfección. Realmente creo que está hecho solo para mí. Pero así como todo abre y cuenta, todo incluso tiene que cerrarse y doler. Me pongo ante varias cámaras y empezamos la densa tarea de hacer y repetir cuanto toma se me pida, dadas entre correcciones de todo tipo que deben efectuarse. Y mientras lo hago sin protestar ni siquiera un poco, mi cerebro además se dispone a intentar atar cabos, sin perder la concentración. Todos esos puntos sueltos que andan rondando por mi persona ya desde principios de año. Presiento que el atentado que terminó matando a mi jefe anterior con su bebida envenenada fue producto de ese bizarro demente sin pelos a la vista. Casi como una advertencia ventajosa para mí. Nunca voy a poder saberlo a ciencia cierta porque yo jamás bebí de mi propia copa en aquella fatídica ocasión. Como así también cada hecho aislado en el que me tuve que ver envuelto durante ese y otros períodos, ya sea el de casi ser embestido por cierto auto, como el del tiroteo en la plaza central, todo lo mismo. Y ni hablar de lo demás tan apartado como junto, en donde me siento la real víctima fundamental en este tablero desplegado aún, a pesar de aparentarse todo lo contrario en la actualidad. Instrucciones diversas me devuelven a la realidad atravesada. Gracias a esta profesión que puedo desarrollar, ahora tengo que batirme a duelo con un par de delincuentes menores, disimulando una lucha que va a reiterarse durante días de grabación para que salga genial. No me molesta ni me importa volver a situarme varias veces en el mismo punto de arranque. Por el contrario. La cuestión es saber recomenzar. Todo es para bien, aunque el mal continúa entre penumbras de fondo. La voz del director da la señal esperada y hago tal cual lo realizado antes con mis compañeros laborales, solo que en esta oportunidad lo encaro aún mucho mejor. Soy grabado por varios camarógrafos y deajo satisfecho a todos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esto ya no es una prueba, sino toda una verdad. Ya no se trata de un ensayo, sino de una filmación. Ya no abarca más cierta práctica, sino mi buen trabajo real. Y si se me dio el disfraz azabache para ponérmelo antes a modo de evaluación, ahora lo tengo que defender con mi vida entera en cada escena. Soy Peligro Perfecto. Pel-Per soy yo. No puedo creer que tenga que desenvolverme de esta manera profesional, a poco tiempo de haber casi perdido la chance para siempre. Creo que hasta acá llegó la parte poética del asunto. Todo el gran poema sentimental que me tenía sin saber más de esta labor; ahora es cuando comienzan los golpes verdaderos. Enfrentándome con unos sujetos, los venzo fácilmente. Son otros actores extras menores que saben lo que tienen que hacer. Apenas intervienen en esta parte de la película filmada. Por todas partes, veo la cara del hombre con la calvicie completa. No importa hacia dónde mire, el pelado aparece por ahí para intimidarme con su presencia mental. Limitándome a lo que debo encarar yo también, retomo la acción simulada y me dejo empujar, cayendo. Los dos enemigos tratados se tiran sobre mi cuerpo y así los recibo, tal como figura en el guion. A uno luego lo envío con mis piernas hacia atrás, y al otro lo pateo para que retroceda. Ambos actos impulsivos son desarrollados casi sin que se note que son de mentira. Todo muy bien mostrado, igual a lo solicitado por escrito en el libreto. Nos ayudamos entre nosotros mismos para volver a estar en pie una vez que se nos pide que reiteremos todo nuevamente, pudiendo rehacer mejor la coreografía realizada entre varias cámaras que nos rodean. Este tiempo compartido con mis nuevos colegas de equipo también va a desaparecer. Aunque intente retener tales memorias en pos de olvidar definitivamente otras, ciertas imágenes van a borrarse indefectiblemente, por más que no desee que algo como aquello sea hecho y me tenga que pasar así.

Lamentablemente. Me quito la tela facial una vez que se detiene el proceso y nos tomamos un rato para reorganizarnos mejor mientras varios descansamos. Estoy un poco transpirado con esta idea de casco portado, aunque me deja respirar bastante bien dentro de los parámetros que esperaba hace un tiempo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me imagino lo que debe sentir un héroe o un soldado equipado de verdad, totalmente enfundado en esta clase de ropa de asalto. Un comando táctico, o elemento operativo, suele utilizar estas vestimentas prácticamente siempre en su carrera, y seguramente no debe quejarse por sudar de más. Increíble día el de hoy. Tanto como genial me siento ahora igualmente. No sé qué pasa, pero no estoy tan agotado como creí que iba a terminar en realidad. Solo que sería bueno pensar en pasar por un dentista para que me revise, porque siento que tengo una muela floja tras un golpe que me di sin querer contra la mano de un falso criminal en medio de nuestra actuación. Salvo eso, nada más. Ya estoy mucho mejor de mi impacto en el hombro por el que maldije tanto y cualquier nueva torcedura la puedo aguantar con facilidad ahora. Es una cuestión de ánimo laboral. Probablemente, todo eso es porque ya no hay más tipo aguileño que aguantar en este rubro. Únicamente, la imagen del pelado misterioso en su lugar, que juega en mi cerebro insistentemente, como si no quisiera irse así nomás. Hacia el final de la jornada, busco a Belinda como casi siempre puedo hacerlo y ambos vamos juntos hasta la playa, charlando de su día en especial. Me cuenta que su superiora encargada pronto va a tener que irse una vez más hacia la gran ciudad. Le contesto que me parece fantástico y la felicito de corazón, porque así va a poder trabajar en paz; no es tan malo después de todo. Lo que penosamente ocurrirá con aquello es que todas las obligaciones van a recaer sobre mi mujer otra vez como la vez anterior, y encima, actualmente con su pancita creciendo, parece que hay mucho más movimiento en la biblioteca que en la época no estudiantil. Me ofrezco a acompañarla en mis ratos libres, pero responde que ya lo va a pensar bien. No quiere que mezclemos las cosas y los trabajos. Menos si su jefa tan vigilante va y viene, dado que no le gustaría que lo haga de sorpresa alguna vez para atraparla con las manos en la masa. Si tiempo es lo que ella me pide para poder meditarlo pacientemente, tiempo es lo que yo voy a otorgarle entonces, así Bel no siente que estoy presionándola demasiado entre sus cosas particulares. Porque para enemigos formados ya sobra uno solo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 124 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 04º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Según recuerdo y tengo tan presente, de ahí a que seguro me cueste demasiado esto de las diferencias habidas entre el guion y la novela del enmascarado bienhechor, como todo un gran héroe marginal, el encapuchado azabache que yo interpreto tiene muchas variantes con respecto al Peligro Perfecto original de la historia impresa en su libro. Mientras en aquellas hojas posee todos los poderes del mundo como buen salvador rescatista que es, en el argumento adaptado apenas puede disponer de algunos cuantos, que no serán pocos pero tampoco lo vuelven ese dios que yo venía leyendo. Paso unas carillas en busca de una parte determinada en cierto capítulo que claramente podría ser equiparada con un segmento filmado hoy, dándome cuenta de que nada tiene que ver lo uno con lo otro en realidad. Tal vez, no esté haciendo bien en comparar ambos ámbitos tan apartados como similares, pero es como querer unir a la misma persona que supuestamente soy, si tomo en cuenta mi pasado con mi presente, sin mencionar lo que me quede por futuro todavía. Hay episodios que están muy alejados con respecto a lo que pasa en algunos hechos a grabar. Esos tantos capítulos permanecen en mi memoria de forma extraordinaria, sin que se alejen así como así de demasiado de mí. Afortunadamente, una sección de mi cabeza guarda registros dados, mientras otra se dedica a borrarlos a su vez. Es como un módulo archivero con cajones que se abren a cada tanto para mostrarme su interior y decirme qué cosas puedo usar mejor ante otras. No me gusta eso de no poder conservar todo lo que pretendo tener acumulado, como si fuera más fuerte que yo de una forma irremediable, como si estuviese obligado a combatir permanentemente en contra mío para que no me olvide tanto de todo. Si el cerebro de alguien se comporta selectivamente, no soy quien como para querer impedir que esto suceda conmigo tampoco. Dejo de costado comparaciones sin sentido ahora y me dedico a proseguir con mi parte en el guion, que es lejos lo que importa en serio en esta producción. Todo lo demás se irá acomodando a medida de que los encargados mismos de dicha saga vean hasta dónde se puede avanzar, posiblemente dependiendo de muchos factores que yo desconozco como persona ordinaria."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras agacharme y pasar por debajo de unas ramas, atravieso cierto marco por la fuerza, rompiendo sus cristales preparados previamente para que se partan fácilmente sin lastimarme en absoluto. Todavía me duele un poco la zona afectada durante la semana pasada, debiendo tener sumo cuidado en mi caída tras rodar. Sin embargo, hago mi tarea como está estipulado y soy aplaudido cuando alguien da la orden de cortar la filmación con un grito seco pero exacto. No hay necesidad de repetir la toma afortunadamente. Las secuencias que vengo haciendo están todas fuera de orden real, lógicamente aprovechándolas para poder realizarlas según conveniencias presupuestarias en cuanto a horarios y escenarios. Se supone que varios efectos especiales le van a ser agregados posteriormente, como ya lo sé bien, para que causen más impresión visualmente luego y en forma sonora con ruidos realmente espectaculares. El mundo del cine y el universo de la televisión son muy parecidos entre sí cuando de cosas como estas se trata, aún cuando no tienen mucho que ver ambos en general. Se complementan grandiosamente y a mí no me interesa si este producto filmado termina en una pobre cajita de video. Lo que sí me gusta es poder dar más de mí, todo y bien, diariamente. De los números ya se van a encargar quienes son los verdaderos responsables. Intercambiando un par de pareceres con el actor principal protagonista de la saga, quien pone la cara cuando yo no pongo el cuerpo, descubro cosas paralelas que me atraen del argumento, ya que esta es la sexta o séptima vez que el guionista original lo reescribe tras adaptarlo del libro novelesco que tanto me agrada. Con eso, cada jornada que regreso a la cabaña, muchas veces lo primero que hago es tomar sus páginas para compararlos a ambos, viendo demasiadas diferencias habidas entre los dos, pasando por alto todo lo demás. Yo prefiero ese viejo ejemplar, ya lo aclaré antes. Tiene magia, espíritu. Nada logra estar a su altura, sobre todo por la cantidad de años que lleva hecho, con lo cual se puede apreciar otra época distinta en donde todo lo dicho en sus hojas fue puesto con pasión. Ojala yo haga lo mismo o algo así desde este otro ámbito peculiar. Puede que hasta incluso se lo llegue a igualar pero jamás a superar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay restos de vidrio estilo caramelo esparcidos en el set. Son más falsos que la careta postiza aquella que mi enemigo formado dejó caer. Al final, los vengo destrozando por enésima vez, colaborando para que las tomas y los ángulos sean totalmente perfectos, peligrosamente perfectos, ante decisiones ajenas que me tienen de rehén con sus intercambios de pareceres. Hay momentos en los que yo no estoy muy de acuerdo con ciertas pautas tomadas por los encargados de la producción, aunque me tengo que callar igual, me parezca algo lógico o no tanto. Pisando los fragmentos bajo mis pies, los que ya serán barridos después por alguien que se encargue de la limpieza aquí, avanzo hacia una pobre mujer que se encuentra secuestrada tras supuestamente haber dado con ella luego de su rapto. Está retenida como cautiva por un captor que se muestra malvado y perverso, dos calificativos que no le van a hacer ningún favor a la hora de tener que verse enfrentado conmigo a continuación. Sujeto al nefasto raptor y lo empujo contra un paredón, amenazándolo por lo que aparentemente dice el guion que acaba de hacerle a la indefensa señora. Su inocencia me vuelve culpable a mí. Y eso es todo por hoy. Se corta la escena, una vez más, lo que me depara un cambio rápido de vestuario para salir corriendo a ver a mi propia esposa en soledad. No deseo que vuelva sola a nuestro hogar noche tras noche, ya no más, menos sabiendo que el calvo está suelto por ahí en esta población. Tendría que pensar en una forma de estar más en contacto ella y yo, o al menos ver si podríamos trabajar mucho más cerca ambos para poder tenernos al alcance el uno del otro. Todo no se puede en esta vida. Hay que saber optar por algo, aunque aquellas demás cosas deban quedar ahí. Cuando finalmente nos encontramos en las escalinatas de la biblioteca, respiro recién entonces ya más tranquilo y aliviado al verla bien, cosa que aprecia de su lado, sin conocer la razón real. Me pregunta como estuvo mi jornada, a lo que digo que dentro de todo bien, un poco movida nada más. Sé que la suya debe haber estado peor. Al menos no fue víctima como la persona que tuve que buscar y sacar de semejante inconveniente con su secuestro. Me alegro de que sea así; no podría imaginarme eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 125 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 05° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Bel hoy no tiene un buen día. Su cuerpo se lo hace saber y durante unas cuantas ocasiones sin remedio. Acaba de salir antes del trabajo al pedir permiso concedido, pasando por el estudio para comunicarme que se siente bastante mal. Esto hace que me entere también de que le acaba de decir a su jefa que está esperando un hijo mío, no solo que ya estamos casados. Perfecto, redondo. Ojala no se desquite con ella ahora que esa mujer ya está de vuelta nuevamente, viendo que no importa cuánto necesite de los servicios de mi esposa como empleada suya. Su estado delicado pone un tanto distinta esa cuestión. Desde hoy, estimo que las cosas van a ser muy diferentes entre ellas dos, porque es algo más que finalmente saltó negativamente a la vista tras lo de la boda al tomarse tal libertad conmigo. O ambas apuntan para un mismo lado, o va a balancearse todo para otro a partir de acá. Ojala que sea el del entendimiento y la comprensión por parte de la pelirroja hacia mi pareja. No quiero también terminar peleándome con ella encima. Ya tengo demasiado con lo del calvo desaparecido de todo el pueblo, quien no dejó rastro alguno tras ser despedido con lo que hizo. Otro de los interrogantes que se me forman cuando medito en ese tipo mencionado es cómo pudo hacer para mantener una personalidad tan falsa mediante tanto maquillaje de textura facial usado durante demasiados días, sin llegar a darse cuenta nadie en mi trabajo. Debe ser un real especialista en la materia, sabiendo muy bien qué y cómo hacer esa clase de elementos para utilizarlos comúnmente pasando desapercibido. Un experto en el manejo de objetos así. Pero volviendo al caso de mi ex novia, actual esposa, retomo lo que le está pasando a ella en este preciso momento, para hacerme cargo de su situación mucho más remarcable que la de el otro individuo ya casi descartado; la acompaño a tomar un auto tipo remise de alquiler, marchándose a descansar hasta que yo regrese a última hora para atenderla por completo. Necesita estar en reposo, deseando que no se le torne algo estricto por orden médica. Contando con que ya no deberá volver a la biblioteca hasta la semana entrante, eso es lo mejor que puede hacer mientras no cometa alguna locura."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me siento preocupado por mi hermosa chica. Debería ser algo lógico, pero no me gusta tener que dejarla tantas horas sola con el embarazo a cuestas que parece no estar llevando tan bien. Puede que Max le haga compañía, aunque es solamente un cachorrito ese animal. De vez en cuando, al encontrarme tranquilo en mis ratos de descanso, escribo en mi bitácora privada todo lo que voy experimentando gracias a este fascinante universo especial cinematográfico. Mi cuerpo está sintiendo todo el resentimiento por el esfuerzo efectuado en ello, aunque puedo soportar tales cosas y terminar acostumbándome como es debido. Me tiene mucho más indignado el estado de mi mujer ahora en la casona que mi propia situación tras darme los golpes que vengo recibiendo con cada filmación. Será que necesito más entrenamiento o que aún me falta probar un poco más todavía para endurecerme mejor. Como todo esto siga así para mí, voy a descubrir algo más que cicatrices sobre mi torso, esperando que no sufra la parte física más que la espiritual. Intelectualmente, no debería decir nada más, por mi bien y el de este maltrecho cuaderno que es usado exhaustivamente por mi mano derecha para que contenga todas mis emociones desbordadas con cada jornada laboral que pasa. Si Belinda no cae en algo malo con su aviso dado, tal vez en los próximos días podamos salir a disfrutar otra vez de nosotros mismos como lo hicimos hace muy poco para que limpie el aire que respira y se alivien sus emociones retenidas. Siento que la extraño y necesito conmigo ahora mucho más al ser mi señora que antes cuando únicamente éramos novios ella y yo apenas. Conviviendo como verdaderos cónyuges, debe ser un sentimiento lógico de protección hacia ese ser querido que tan bien me convence de todo siempre. Es momento de largar lo que estoy haciendo y retornar al ruedo de nuevo. Debo hacerme cargo de ciertas pautas impuestas, y ver si las logro mejor. Lejos de toda práctica previa, este tipo de trabajo ahora va más en serio que nunca y pretendo poder realizarlo bien.

Unos gritos me descolocan, pero provienen de un par de técnicos que no se ponen de acuerdo en un situación específica suya. Esperando a que lo hagan, retrasamos otra grabación por algunos minutos más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando llego a la casa, lo primero que hago es ir a ver a Belinda, quien se mantiene acostada en la habitación superior y me sonríe al verme entrar, extendiéndome un brazo para recibirme. La tomo de la mano y me dice que me quiere. Comenta que cree estar resfriándose, aunque yo sé que eso no es todo lo que le ocurre. Me encargo entonces de su estado y la atiendo como debe ser porque, si ella jura que me quiere, yo la amo ya completamente. Con un termómetro le tomo la temperatura. Creo que sí, hay una par de líneas menores de fiebre. Puede que sea efectivamente un simple resfrío, como la presencia de algo más en su organismo. Ojala no caiga engripada justo ahora. Decido ayudarla para que se pueda dar un baño caliente. Tras eso, le preparo una sopa caliente en base a caldo de pollo y salteada con verduras, que no será tan buena como la suya pero va a hacerle bien seguro. Mantengo mientras tanto a nuestra mascota ocupada en la planta baja para que no la moleste. Probablemente, si para el fin de semana no mejora, voy a tener que ir a hablar con su jefa en persona, por más que no le caiga bien la noticia de una ausencia más prolongada como esta de su empleada fiel. Bel me llama con un tono del todo suave. Subo corriendo para socorrerla, aunque no hago más que exagerar con mi acción demostrada. Todo lo que desea mi esposa es darme las gracias por estar a su lado en un momento como el que le toca atravesar. Mientras no me contagie lo que tiene, el asunto va a andar sobre ruedas, porque no creo que Max pueda ocuparse de cuidarnos a los dos si caigo yo también en cama y falto a mi trabajo como consecuencia. Mis superiores pueden ser algo más contemplativos y tolerantes que la colorada, aunque no necesito sumar otros inconvenientes a los ya habidos tampoco hoy en día. Va a ser mejor prevenir que curar, aunque por ahora deba curar, esperando no tener que llamar de urgencia a una ambulancia para que nos auxilie. Diciéndole que ya va a estar lista su comida, mi esposa comenta que en pocos minutos va a salir del baño. Estoy realmente tentado de más en asistirle personalmente para incluso hasta secar su cuerpo, aunque si lo hago es probable que se eche a perder lo que estoy cocinando con tanta dedicación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 126 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 06° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lágrimas de melancolía ví caer de sus ojos y entonces como un despojo sentí cuánto dolían. Es todo lo que me sale escribir ahora mismo que acabo de replantearme todo esto, como si me lo debiera hace mucho. La cara de Belinda lo dice todo; está más que rara, no me parece que simplemente se trate de un tema gripal y ya. Como seguro tiene que ver con lo del bebé, ese asunto me preocupó el doble. Pido que se nos mande un médico a domicilio por el sistema que todavía sirve mediante el radiotransmisor policial. Estoy contento de tener algo como esto tan útil en nuestra posesión aún. A primera hora de la mañana, un doctor enviado nos visita y pasa a revisar a mi esposa directamente cuando lo conduzco hasta nuestra habitación. Ella no para de quejarse, sintiéndose afectada internamente por algo. Más reposo, eso es todo lo recetado. A pesar de ello, no puedo serenarme. Medito en cómo voy a organizar mi día por ende.

Despido al especialista y ya voy pensando principalmente en su jefa, como si eso fuese todo en lo que mi mente me obliga a caer ahora. Agradezco con cordialidad al hombre una vez que se marcha, quien en la puerta me dice en voz baja que trate de llevarla al hospital para un control durante la semana, sin dejarlo postergar tanto, porque quiere estar más seguro sobre la condición de Bel. Le digo que todo depende de ella en la actualidad, porque hay momentos en que se deja aconsejar y otros en que es mejor salir corriendo, pero voy a hacer todo lo posible por insistirle en el tema y acompañarla para que la vean mejor allá. Al no ser una urgencia real, con el consejo recibido, no puedo menos que agendar la idea, porque yo también quiero quedarme tranquilo por completo en un momento así. Vuelvo hasta la cama y veo a mi mujer dormir. Le toco la frente, no parece afiebrada. Tose un par de veces sin saberlo porque su sueño la tiene medio dominada. Al ser primeriza, cualquier cosa podría estar ocurriéndole en realidad. Pretendo recostarme un rato más a su lado antes de tener que partir al set, aunque el perro ya ocupa mi lugar con ella, protegiéndola. Bien, Max. Le hago una señal para que no haga ruido y baja su cabecita dulcemente. Menos mal que hoy solamente tengo trabajo hasta mediodía; voy a estar acá más temprano."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy junto a mi mujer todo lo que puedo, pero no parece servir de mucho en esta ocasión. La noto sobresaltada, salida de sí. Su organismo la tiene bajo presión, desestabilizándola. Ni el recuerdo de la boda la mejora cuando se lo menciono como un tonto. Todo recae en su susceptible estado de embarazo que la saca de las casillas a cada dos por tres. No creía que esta sensación la iba a modificar así. La veo demasiado alterada para algo como esto. Antes de pasar por mi puesto, lo hice por la biblioteca del pueblo. Le dejé una nota sencilla a su jefa para que sea ella la primera en leerla ni bien la encuentre el Lunes, aunque me topé con la sorpresa de que la mujer de grandes anteojos se hallaba allí durante un día Sábado. Me dijo que su idea es la de empezar a abrir aquel lugar público los fines de semana también próximamente, encontrándose haciendo una prueba piloto para ver cómo responde el pueblo. Me parece una idea dentro de todo buena mientras no afecte con ello a mi esposa. Evidentemente, esa es su intención, porque tras todo eso además comentó que va a pedirle que participe durante algunos Sábados o Domingos alternadamente. Traté de insistirle con que eso no va a ser posible. Que intente buscar un nuevo ayudante, dada la situación por la que pronto vamos a tener que atravesar con su embarazo. La panza de Belinda crecerá más y más en un tiempo, y eso va a hacerla sentir limitada en este o cualquier otro rubro. Sé que la noticia no parece caerle de maravilla a la pelirroja, solicitada verbalmente por las buenas, con una brecha establecida por las malas que acaba de abrirse un poco más con ello. Si se desquita con mi señora en breve, yo voy a tener que hacerlo con esta otra en compensación. Le guste o no, acepte el palabrerío, o no me haga caso en absoluto. Su respuesta fue clara. Fumando un cigarrillo, me arrojó una larga y fea bocanada de humo al rostro, invadiéndome. Esa mujer no me gusta. Nunca me agradó desde el momento mismo en que la mía me la describió sin piedad una vez, mostrándose como consternada por no saber manejar internamente lo que le pasa cuando la tiene que obedecer en forma externa. Con la llegada de nuestro hijo, creo que va a tener que decidir mejor qué hacer en unos meses."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Intentando compensar un día laboral igual, me esmeré temprano por avanzar entre escenas a plasmarse todo lo que se me dejó hacerlo, pero no pude adelantar el tiempo en sí lamentablemente. Demorado desde la primer hora, cumplí a rajatabla con mis obligaciones pactadas hasta que se me permitió a salir antes para volver a cuidar de mi esposa. Es bueno tener gente contemplativa de mi lado. Mi entrenador sabe de cuestiones familiares, porque también es padre y a veces algunas cosas parecidas lo afectan a él además. Otro de esos fines de semana perdidos, estimo; voy a ver cómo hago para entretenerla mejor sin que sienta que todo lo que hizo durante sus pocos ratos libres fue solo dormir para descansar, porque a Bel eso le gusta mucho aunque a veces siente que demasiado, y es una forma de pasarse por alto otros momentos habidos para hacer distintas cosas necesarias aparte. En el camino de regreso, pasé por dos o tres negocios y me encargué de proveer a la cabaña con todo lo que necesita, a falta de alguien más que lo haga por nosotros dos. Tratando de recordar si tenemos todo lo concerniente al contenido del botiquín, porque me interesa que prioritariamente pueda estar cubierto el tema de la salud de Belinda, el resto fue sencillo, logrando dedicarme como corresponde a su lado. Algunos alimentos pendientes y un par de revistas de actualidad redondeando todo lo demás, conseguidos en un mercado tipo oriental y un puesto de diarios, respectivamente. Cargado con bolsas y paquetes, llegué a la propiedad en mi bicicleta negra para el comienzo de la tarde, teniendo mi mente sumergida entre pensamientos que no dejan de ser de los más optimistas todavía. Nuestra mascota sabe cuidar de ella. En mi ausencia, se aseguró de que Belinda pasara gratos momentos a su lado. Puedo sentirme completo gracias a su ayuda canina. Le acaricio el pelaje y saco a Max de la cama al momento de entregarle allí una idea de cena con mezcla de merienda, todo hecho con ganas de que mi esposa se sienta mejor. No tiene más fiebre, lo cual ya de por sí me deja suspirar algo más aliviado, dado que generalmente a esta hora avanzada suele subir, y no es así ahora. Deposito en su regazo todo lo servido en bandeja y reacomodo sus almohadas para verla bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 127 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 07º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Más que una bibliotecaria con dudosas intenciones periodísticas próximas, la jefa de Belinda parece una prostituta callejera. Cada vez que me la cruce ahora voy a cruzarme también a la vereda de enfrente para tratar de evitarla a toda costa. No quiero malos entendidos con su persona, ya que sus insinuaciones sexuales mal disimuladas con respecto a mí pueden meterme en un verdadero lío. Casi me tiene harto con esas miradas suyas y eso que muy pocas veces nos vimos las caras. Pero tiene en la palma de su mano a Bel y eso me asusta aún más. Hasta este día, las cosas entre esa señora y nosotros se fijaron como una, aunque sé que no falta tanto como para que cambien hacia otro rumbo distante esas mismas. Hago todas las tareas del hogar en nombre de mi pareja, atendiendo lo que sea que se necesite cubrir durante gran parte del Domingo. Ella se mantiene en pie hoy, aunque le discuto el hecho por tal cuestión, pidiéndole que permanezca en la cama o a lo sumo que se quede sentada en el sofá. Max la acompaña siempre, captando su mal sentir. Está en pijama desde que se levantó, tomando frío innecesariamente. Este mes viene así, raro, con altibajos comprobables, conformando una convivencia más que normal evidentemente a nivel generalizado. Le hago un té con leche para que lo tome, llenando la taza con miel además, pidiéndome que encienda la chimenea de leños para calentar el ambiente algo frío. Antes que nada, le traigo unas medias para que se ponga en ambos pies. Lo hago a continuación, poniendo mis manos a trabajar una vez más. La veo temblar un poco. Me pregunta si puedo desacelerar mi ritmo y tomar asiento a su lado para pasar un rato juntos sin tanto movimiento a su alrededor. Sé que estoy como loco sin parar, la debo estar mareando con toda seguridad, por lo cual termino haciéndolo por antojo suyo. Me viene bien. Freno mis pasos y me tomo unos cuantos minutos junto al desayuno hecho, dejando dicho aseo pendiente para después. Las flamas no aumentan, debiendo hacer algo para que se incentiven más. Hay demasiada humedad, lo que tiene a los leños impregnados en mínimas gotas que tardan en encender. Vuelvo a insistir, no deseando que realmente Belinda termine agarrándose algo aún mucho peor que esto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Rasgando la cabeza de un fósforo, hago que su intensidad cobre vida una vez más, y lo arrojo hacia nuevos leños que coloco dentro de la cavidad preparada para tal fin, aguardando a que los restos húmedos de otros anteriores permitan que ahora sí se pueda armar un fuego decente en el espacio tratado entre ladrillos. Tuve que limpiar el recoveco de la chimenea para producir algo de calor emergente. Atizo lo puesto con una vara metálica que cuelga a un lado, usándola lentamente para armar un escenario acorde a nuestras necesidades, calmándome de a poco, a medida que las llamas se esparcen y lo cubren todo ante mi vista. Siento que estoy haciendo un asado, pero sin carne sobre ninguna parrilla. Ya con el paso de los minutos la planta baja se va aclimatando como debe. El baile hipnotizante de las formas dadas no deja de danzar, cambiando entre flamas rojas, amarillas y naranjas. Le exijo al perro que se mantenga apartado,

llevándolo hasta Belinda para que lo retenga, ya que quiere jugar con el palo caliente que vengo azotando con insistencia, confundiéndolo como si fuera un juguete más. Solo falta que el can se queme la cara y listo, cartón lleno. Y así es como se va a ir el día entonces, refugiados los tres ante una pantalla humeante con vida propia que no hace otra cosa que calentarnos y tenernos prisioneros de una jornada sin mucho más para hacer. Afuera, la tarde se presenta agradable. No es el aburrimiento lo que me motiva a dejar esto aclarado, sino la incapacidad por mi lado para lograr algo mejor que tenga más estable a Bel. Un día de estos, cuando las posibilidades aumenten tanto como el fuego mismo lo está logrando ahora, voy a ver la forma de que esta vivienda pueda contar por fin con electricidad, y con ello, de paso también, con otra forma de distendernos y pasar el tiempo mejor sin que la nada sea lo único para disfrutar, como un buen aparato televisor tal vez, entre otras cosas. Para empezar, por lo menos eso. Algo que nos dé algo más que hacer o ver. De reojo, miro las piezas del ajedrez que esperan solitarias ser usadas otra vez. Casi nunca jugamos a ese excelente juego. Le digo que me avise cuando mi esposa desee volver a probar suerte con aquel tablero inerte. Asiente sin decirme nada más, notándose que no."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Creo que el fuego sirve para muchas cosas en la vida. No solamente como símbolo de pureza y de pasión. Tampoco únicamente para quemar o calentar. Simplemente lo considero como una forma viva por la que uno debe atravesar como la experiencia cabal de su existencia nata, para poder renacer como un ave en su bautismo dado al fin. Permanezco en silencio junto a mi esposa mientras todos nos quedamos sentados frente al hogar encendido. El día va pasando con el correr de las horas, y las penumbras llegan. Las flamas crecen y arden, impregnando nuevos leños apagados recién agregados por mí, que yacen a un costado junto a tantos otros aguardando a ser prendidos además. Las llamas dibujan unas formas entre siluetas raras que nunca se repiten ante nuestros ojos apacibles. Suben y bajan, se achican o se ensanchan, cambian de tonalidades entre colores amenos, pasando por esos tantos tonos intermedios que se logran apreciar así. Salvo un incendio, el fuego muestra sus muchas virtudes y lo hace con impecable despliegue de movimientos incesantes, regodeándonos. De vez en cuando, pongo un ojo en mi guion repasado, pero se corta esa acción cuando vuelve a mi mente la mala propuesta hecha por la jefa de Bel. Por ahora, prefiero no decirle de eso para no hacer que se moleste en vano. Ya hablará con la colorada de ello cuando mi esposa se encuentre mejor, deseando fervientemente que sepa imponérsele como sea. Max ronca emitiendo unos leves ronquiditos acostumbrados, pocos pero perceptiblemente. Tanto ella como yo pensamos que está soñando ahora mismo algo que no podemos descifrar a simple vista. Nosotros dos dejamos que la paz y el calor nos conmueva una vez más, acariciándonos en espera de que nuestro hijo se desarrolle dentro de su ser. Belinda no me suelta las manos retenidas con las suyas. Las siento frías, por lo que me dedico a entibiárselas con suave lentitud de mis dedos inquietos. En un momento, ambos nos olvidamos juntos de absolutamente todo. Todo. Y tanto es así que apoyamos nuestras cabezas apenas y terminamos dormidos ahí mismo donde estamos, cobijados por un hogar que nos pertenece y protege; uno que mantenemos como podemos entre amor con sacrificio. Todo tipo de sacrificios a tener que afrontar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 128 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 08º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A primerísima hora, vamos al hospital zonal; lo encaramos por decisión mía, aunque a ella no le guste. En nuestro camino de ida, se nos cruza perpendicularmente una motocicleta que corre a toda velocidad por una calle alternativa, lo cual casi nos tira al suelo con su potencia a los dos. Ese conductor debería quedarse sin su licencia, porque no debería manejar así por aquí. Al menos estaba usando un casco, cosa que lo hace ver ciertamente responsable a pesar de lo ocurrido. Seguimos caminando ya casi llegando, y es ahí cuando medito en ello. Ojala no haya sido el pelado reaparecido otra vez. Una vez dentro del establecimiento, hago que vean el estado tanto de mi esposa como del bebé cuando nos entrevistamos con una ginecóloga y pediatra de Bel. Descartando que haya problemas por ese lado, y sabiendo que lo de la gripe al final no prosperó por suerte, cediendo y quedando como una simple anécdota de pasada, me guardo la incógnita de la verdadera causa por la que acaba de atravesar ella. Una pequeña junta médica se forma entre varios doctores que aparecen y desaparecen donde estamos, esperando, hasta que cierto especialista nos pide que estemos en contacto en todo momento por si acaso. No queremos que nos asusten; solo nos asegura que es más por prevención que por otro motivo puntual. Antes de ir a nuestros trabajos ya por separado, tomamos un segundo desayuno en la misma mañana tras hacérselo algunos análisis. Lo hacemos en un viejo barcito que hay entre el edificio sanitario y la biblioteca estatal, uno al que jamás antes vinimos. Tiene aspecto de ser la primera cafetería del pueblo, porque es de hace tantos años como el material que lo reviste por dentro. Nos atiende un mozo rengo muy entrado en edad, demasiada, a quien le tiembla el pulso pero no la bandeja que sostiene para servirnos lo que pedimos ambos tomar. Elegimos cosas que realmente se saborean como ricas ya desde el mostrador, sintiendo la diferencia que hay entre este sitio particular y cualquier otro visitado o por visitar alguna vez. La mirada de Belinda se pierde en la ventana que da hacia la calle. No quiere volver a sus labores, lo sé. Se le nota ampliamente en ambos ojos. No necesito preguntárselo ahora para conocer algo como eso desde mi chica."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Con el sol en el cenit, acompaño a mi esposa hasta su sitio correspondiente y la dejo en el umbral con un beso en su boca y un teléfono celular portátil en la mano. Aunque no le guste ello, le digo que algo así es por prevención, teniendo que tornarnos doblemente precavidos a la fuerza los dos desde hoy. A diferencia del radio comunicador para transmisión policial, ya separado y olvidado del todo con esto, este otro sistema entre aparatos móviles más avanzado nos va a mantener unidos en todo momento, más que nada cuando le muestro que yo tengo uno totalmente similar como el suyo. Se lo enseñé a usar pacientemente en cuestión de minutos, luego de contarle que los compré durante el fin de semana al pasar por un local especializado de la zona, calladito la boca, y aunque la siento algo retraída al respecto, cosa que era de esperarse de mi lado, termina convenciéndose de que vamos a necesitar estar conectados mejor que antes ambos. Lo guarda en su cartera e ingresa a la biblioteca con un saludo afectuoso de su mano en alto tras tomar distancia de mí, mientras yo me dirijo al set para continuar con las jornadas programadas de grabación. En eso, alguien me llama. Es la pelirroja que acaba de descender de su coche estacionado frente al lugar. Me pide que me acerque porque hay algo que me quiere aclarar. De muy mala gana y contra mi tiempo tirano, lo hago, retrocediendo bastantes pasos, deseando que mi pareja no nos vea conversar desde el interior de su salón laboral. De repente, me promete que no va a complicarle las cosas a mi esposa. Escucharle decir esto me pone mejor, por más que deba apartarle el rostro de una densa bocanada de su cigarrillo desprendida hacia mi cara con un humo que me quiere hacer estornudar. En compensación, le pregunto si ya revió el tema de los fines de semana, porque mi mujer no puede trabajar ahí ninguno de los dos días extras. Lo dejo por confirmado, ante lo que se queda sorprendida. A Belinda nadie la compra, y a mí aún mucho menos. Me entrega algo y dice que está bien. Arrugo la nota que me devuelve, dejada el Sábado allí mismo en su presencia por mí; tiene un dibujo hecho en lápiz labial a modo de corazón amoroso sobre mis palabras. La miro con enfado y tiro ese bollo a un cesto de basura."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esa señora no va a cambiar más. Intentando concentrarme en mis propias cosas, y dependiendo de los estados climáticos de algunas jornadas atravesadas según cada hoja de ruta diagramada, mis horarios de trabajo son menos tiranos que los de Bel. Por ahora. Va no ejercito para probar; ahora muestro todo mi potencial ante las cámaras que me captan como el gran enmascarado bienhechor. Hay tanto por grabar en las siguientes semanas que no creo que nos vaya a alcanzar el resto del año para ello. Estiro mis miembros y flexiono todas mis partes, hasta que me duelen a propósito, porque en ningún momento puedo darme el lujo de que un tendón se me salga de lugar o alguna otra dolencia peor aparezca súbitamente. Una buena práctica para precalentar siempre es algo útil. Quiero sentirme entrenado todo lo necesario para que me pueda mostrar preparado constantemente, sin que parezca que me deje estar. No soy ningún aficionado en esto, o cada vez voy a serlo menos en verdad. Mi cabeza es la única que no para de verdad. Funciona como una máquina que tiene pilas infinitas y trabaja a quinientos kilómetros por hora. Me hago sonar los huesos de distintas articulaciones, incluyendo los nudillos de ambas manos, y acabo con la última toma de la jornada, rompiendo una tabla que llega hasta mí en cientos de porciones previamente acondicionadas para que eso mismo resulte efectivo. Me veo muy valiente ante todos acá, pero sé que solamente es durante lo que pasa a través del universo de ficción y nada más, porque dicho material está preparado para tal finalidad. Si todo esto tuviera que ser de verdad, ya en el mundo real, creo que mis dedos estarían destrozados ahora con semejante impacto otorgado a cualquier madera de las más comunes y corrientes que tuviera que golpear. En un rato, voy a ir por mi mujer; eso es todo lo que me importa seguidamente. Vamos a ver cómo está ella y si logró pasar por toda esta tarde corta para mí, aunque con toda seguridad bastante interminable para ella, dadas las condiciones conocidas por las que está atravesando. Y ojala no me entere de que la colorada pecosa le hizo la vida imposible por culpa de la conversación tenida con ella durante ambos días. Si es así, yo mismo hago que renuncie en dos segundos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 129 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 09° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esta profesión se amolda a mi persona como los guantes que me calzo, ajustándolos para que mis dedos empalmen perfectamente en ellos. Ato los borceguíes que revisten a mis pies con suma protección y termino de vestirme entero una vez más, de todas las que voy a repetir con esta misma acción para convertirme en el personaje de bien.

Buscando la mochila también, la coloco luego de calzarme el chaleco con bolsillos llenos, activando el encastre de su cinturón anexo prolijamente. Tomo por último la gruesa capucha tecnológica con logotipo circular. Esta máscara con círculo para enfoque visual en su frente parece un casco de verdad, pero se pega ajustada a mi cabeza cuando la pongo lentamente, dándome un panorama de todo lo que me deja ver. De esa forma, entro dentro del mundillo de Peligro Perfecto, escudándome por varias horas en el anonimato de la aventura y el riesgo. Pel-Per no necesita vehículo propio alguno y es porque todos los dones que posee lo vuelven un ser con habilidades extraordinarias, dejándolo volar, transformarse, hacerse invisible, teletransportarse de un sitio a otro, o lo que sea según la historia escrita y sus requerimientos impartidos, aunque en este caso la cosa ya lo presenta de otra manera, otorgándole la chance de manejar todo tipo de rodados, o naves, o embarcaciones, o lo que deba tener bajo uso con cada rescate que efectúa cotidianamente. Sus clásicos salvatajes son demasiado característicos como para ignorarlos sin prestarles debida atención. Es un modo de compensación para afrontar la cuestión de los trucos a diseñar por el departamento de especialistas en efectos posteriores, para que no sean tan costosos y puedan ser reemplazados con escenas más sencillas de filmar, aunque esto me otorgue un doble esfuerzo a mí como intérprete corporal. Igualmente, para eso mismo me pagan. Apareciendo en escena, busco un punto donde se me indica arrancar con cierta carrera a pie, para luego llevarme directamente hacia otro extremo con determinada acción consecutiva. Vengo haciéndolo todo muy bien, y no va a ser justo ahora que lo eche todo a perder. Cuanto más me perfecciono en esta clase de movimientos, mejor experimentado voy a sentirme incrementando mis habilidades reales para ser alguien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Una serie de piruetas de todo tipo son mostradas en pleno rodaje cuando las implemento fabulosamente, quedando todo el set de filmación que las presencia asombrado y convencido de que siempre debí ser yo el encapuchado, y no otro. Con el correr de los días, cada vez voy fortaleciendo más la idea de que este rol es exclusivamente para mí y solo para alguien como yo. Pero esto trae consigo otro asunto fundamental aparejado; de dónde seré yo como para ya estar tanto o más entrenado que lo necesario, apareciendo desde mí esta clase de demostración tan natural activada de modo automático. No son las cámaras y sus camarógrafos quienes me motivan a encenderme cuando la luz se prende ante mis ojos; ni siquiera aquellas órdenes superiores que así me lo demandan a cambio de un salario. Esto ya vive en mí desde antes, y no dejo de perfeccionarme plenamente siempre que me pongo en movimiento constante. Soy como una maquinaria totalmente predispuesta a más y mayores cosas con el pasar de las escenas desarrolladas hasta el cansancio. Hasta yo mismo me quedo duro por saber de pronto lo que mi cuerpo puede brindar como espectáculo improvisado ante el público en general. Brincos desproporcionados, aterrizajes logrados, golpes otorgados, todo se me da a pedir de boca. Logro eludir tanto como asestar. Me vuelvo mejor con las horas que me miran evolucionar, como si inconscientemente empezara a recordar mi físico mucho más de lo que mi cerebro puede recordar diariamente.

Quién fui, quién soy, quién seré. Quiero saberlo. Impresionado por la capacidad en esto, junto halagos y firmo autógrafos, sin conocer si realmente es justo o me estoy adelantando en vano. Todo lo que comprendo es que me contenta dicha profesión y me deleita poder sacarle jugo a lo que me gusta hacer, aunque no deseo ser cierto falso ídolo de multitudes. Sigo los pasos de otros dobles de riesgo famosos del cine, entrando a un libro lleno de los mismos, tan populares como ahora me estoy volviendo. En tan poco tiempo, doy tanta seguridad al respecto que me asusta creer que un solo tropezón puede llegar a ser la caída del siglo para mí. Por nada de nada voy a dejarme debilitar ahora pues. Si lo hago, todo fortalecimiento ganado va a ir desapareciendo de a poco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Noto que Belinda está mucho mejor que los días anteriores y eso me alegra enormemente. Ya lo malo pasó. Solo resta aguardar lo bueno. Necesito que los inconvenientes y las preocupaciones dejen de ser hermanos para volverse solo dos ideas y ya. Inquieta nuevamente igual, la veo desplazarse por la propiedad con propiedad, o sea que de vuelta a su vida de siempre, supongo. Quiere ocuparse de cocinar ella misma, y mientras pueda, porque para mí siempre tendría que poder ser así, lo va a hacer con su alma activada. Pareciera ser que lo de la semana pasada solo fue un decaimiento más, únicamente. Y ya que dice no necesitar de mi ayuda por ahora, me pongo a leer algunas partes subrayadas en el libreto que tienen que ser efectuadas mañana desde temprano por mí, agregándole anotaciones diversas con mi mano, para tener presabidos ciertos conceptos corporales a desarrollar. No parece ser tarea muy difícil; simplemente más trabajo que realizar. Hay un texto que me atrae mucho al repasarlo y decido volver a verlo para intentar imaginar la escena a grabar. Puedo calcular la posición de las cámaras con ello y la distancia que deberá recorrer por ende, yendo de acá para allá en un sector del predio tomado para filmación. Todo ello gracias al excelente director de escenas de acción que me dirige maravillosamente. Mientras tanto, por otros lados, el protagonista suele desenvolverse de idéntica forma con más personal acorde también. Estipulando las dificultades lógicas, trato de resolver cada imagen leída de antemano, actuándolas en el living mismo de la casona para que todo vaya a salir bien, sin tener que reiterarse nada retrasadamente, con lo que la producción podría avanzar un segmento más sin nuevos retrasos. Si coopero abiertamente por mi lado dentro del set, no solamente brindando lo mejor de mí sino tratando además de hacer que el metraje utilizado no se desperdicie tanto, seguramente voy a lograr adelantar varios días en esta ocupación, como para que los plazos de entrega puedan ser más relajados luego y yo me gane instantes de satisfacción con ello. Y hasta incluso la posibilidad de lograr contar con descanso extra en algunas ocasiones necesitadas. Estoy convencido de que así puede, debe y va a ser. Hay que anticiparlo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 130 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 10° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Encontrándose en la puerta del edificio bibliotecario con un estudiante más o menos de su edad, o quizás más joven que ella misma inclusive, no lo puedo saber a simple vista así nomás, ese muchacho la saluda impacientemente cuando Belinda me despide mientras tanto a mí para entrar a trabajar, porque necesita estar ya mismo en la entidad en forma urgente para poder pedir prestados un par de ejemplares. Ese joven la trata bien, muy agradablemente, lo que bajo cualquier otra circunstancia tendría que darme hasta ciertos celos, si no fuera por saber claramente con qué clase de chica yo me casé hace muy poco. Abriendo el lugar en cuestión, ambos ingresan a la vez que yo sigo mi viaje hacia el final del poblado, quedándome entre pensamientos insistentes con el pedaleo constante llevándome más allá de estos, figurándome de paso una escena que no debería estar ahora en mi cabeza rondándola. No tengo excusas como para creer mal de mi mujer. Ella y yo vamos a ser padres pronto, y ninguno de los dos ama menos al otro que uno mismo. Bel me respeta tanto como yo tengo que respetarla también a ella, devolviéndonos cariño y afecto constantes cotidianamente. Ese es el trato mudo que ambos tenemos acordado tras pasar por el altar con sendos votos pronunciados, aunque cualquier otra sospecha infundada me comienza a atormentar igual. Como un verdadero descreído, algo más que inseguro, me obligo a volver unas cuantas cuadras irremediadamente para dirigirme de nuevo hasta la biblioteca central, viéndolos a ambos de fondo tratar el tema tan prioritario para él con el mostrador de atención de por medio entre los dos. Finalmente, el hombre sale de la estructura con bastantes volúmenes alquilados en su poder, lo cual me permite regresar a mi camino aún con mejor tranquilidad. No me gusta espiar. Ni sentirme tampoco esta clase de estúpido como ahora me pienso. La confianza puesta a prueba hacia mi mujer debilita el matrimonio. No debí regresar para cerciorarme de que todo iba bien, esperando que nada se pusiera al revés, justamente mal. Soy un canalla. Nunca más voy a desconfiar de Belinda Blanco ni darle pretextos para que ella lo haga de mí. El casamiento fue tan solo para reafirmar nuestro amor, papeles mediante."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La cruel jefa de mi novia devenida esposa le dice que tiene que viajar con prisa a la gran ciudad nuevamente para terminar de concluir con sus estudios pendientes y rendir un examen final en periodismo, atendiendo demás asuntos paralelos concernientes. Eso hace que Belinda me avise que debe quedarse a cargo de la biblioteca estatal obligatoriamente por un par de días sola, si es que no es por más tiempo todavía. Viendo que va a necesitar me y mucho, en mis ratos libres y pausas logradas, como así también tras el horario de trabajo, la llamo o visito a las apuradas, dada aquella ausencia manifestada para ver cómo se encuentra. Asistiéndola en determinadas cosas, la ayudo a levantar o bajar libros pesados y, por qué no, atendiendo a varios clientes además. Me desdoble entre estas actividades y las mías propias ya que me gusta este ámbito, bastante diría yo, aunque es menos movido que el cinematográfico elegido. Llevo una caja con material recién ingresado al establecimiento hacia el fondo, poniéndola a pedido suyo junto a otras tantas allá apiladas porque hay nuevos volúmenes para clasificar. Durante el mismo día vengo y voy como tres veces, lo que alegra mucho a mi mujer. Inundada de ejemplares revisados, apenas tiene tiempo para dedicarme, aunque logra hacerlo bien. En una de esas ocasiones, le regalo una bonita flor que ella pone en un jarrón con agua, como cada vez que deseo sorprenderla con ciertos gestos gratos como esos. Lo deja sobre un escritorio para que revitalice al espacioso lugar lleno de mesas, luces y ecos, dándome pequeños besitos infinitos sobre los labios cerrados para recompensarme por mi acción. Ya sobre el horario del cierre, la protejo entre mis brazos y ambos vamos hacia las bicicletas dejadas en un cantero cercano que acostumbramos usar. Volviendo por el camino central, pasamos por el pub cerca de la carretera interbalnearia costanera; el mismo acaba de cerrar para siempre por faltante de ventas. Menos mal que ya no seguí trabajando más ahí. El destino y sus desvíos acaba de hacer una movida más. Ambos nos quedamos como intrigados, aún cuando sabíamos que tal lugar tenía ya sus días contados hacía rato. Esta localidad está perdiendo cada vez más a todos sus lugareños. No me cuestiono ya por qué es."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El antiguo bar en donde trabajé por muy poco tiempo aparece clausurado de por vida. Sus puertas se encuentran cerradas por falta de movimiento comercial, lo que no me extraña para nada. No me quedan más preguntas por responderme aquí. Lo lamento por su joven dueño emprendedor, que venía redoblando sus deberes en dos turnos exhaustivos, además de abrir los siete días de la semana encima. Pero si tenía tantas deudas hacia algunos empleados suyos, ya era de esperarse entonces. Evidentemente, aquella mercadería vendida no era buena y mucho menos la repercusión sobre tal lugar. Unas cuantas tablas atraviesan la entrada. Las veo al pasar por su cuadra, quedando sorprendido solo en parte. Hay un cartel de inmobiliaria que deja saber que el local se vende o se alquila, lo primero que pase en adelante, aunque dudo de que eso pueda darse próximamente con facilidad. Ahora, como está de abandonado todo, es el sitio indicado como para que se escondan delincuentes y todo tipo de gente de cuestionable condición social. No me imagino algo así, pero puede convertirse en ello pronto. Si hasta seguro se viene a vivir el linyera playero acá, dejando su parada bajo el muelle para siempre. Pedaleamos con Bel hacia el lado costero, que se viene cada vez más oscuro a medida que avanzamos. Mis piernas están como aletargadas por cierto esfuerzo corporal de sobra que tuve que implementar hoy. Hay pocos faros encendidos en el camino central pueblerino, lo que debería denunciarse para que el nuevo alcalde haga algo al respecto e ilumine mejor toda la zona. Dos de cada seis focos están prendidos y el resto se encuentra con todos ellos rotos o quemados. Cuando llegamos a la ruta de tierra atravesada, paramos antes de cruzarla porque viene a toda velocidad en forma perpendicular un camión con ganado que se acerca desde el lado vecino, tomando por dirección exacta hacia la gran ciudad. Por poco y nos mata casi a los dos. Ya me cansa que hechos aislados así pasen una y otra vez. Son avisos. Le pido a mi esposa que sea más prudente porque estaba algo adelantada a mí, sobre todo dado que yo mismo andaba distraído al mirar hacia atrás, dejando en mi pasado meditaciones que ya tendrían que estar sepultadas junto a más cosas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 131 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 11° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nuestra historia de amor empieza a evolucionar entre involuciones, y a involucionar entre evoluciones. Cierta explosión desencadenada a propósito se desata hacia un lado descubierto del estudio, detrás de los depósitos delanteros más importantes allí levantados, elevando una gran bola de humo que se deja ver desde todos los ángulos del lugar. Como es algo controlado por los expertos en preparativos sofisticados para grabaciones pedidas, no corro riesgo innecesario alguno, aunque me sorprende tal cuestión al por mayor. Mirando cómo efectivizan todo, evalúo el tema desde un punto de vista ajeno, ya que apenas conozco sobre esto como buen espectador que soy, al no ser mi campo laboral en forma directa. Atiendo, mientras observo animado el desarrollo, un llamadito celular de Bel, sabiendo de su boca que se halla bien. Hoy no tengo tantas posibilidades de visitarla como ayer, pero tal vez mañana sí, dependiendo de los contratiempos. Ambos estamos yendo desde el pasado, durante el presente, hasta el futuro, avanzando paralelamente sin tantas piedras más en nuestro único tránsito dado en común. Le pido que se cuide y que cualquier cosa me telefonee. Al cortar la comunicación, sigo contemplando el trabajo magistral que se logra por efectos manipulados casi mágicamente, sabiendo que aún falta mucho por filmar, demasiado todavía, con o sin eso de los poderes que el felinesco humano tiene entre sus dones implementados a nivel escrito. Me encantaría que la historia se diera tal cual a lo leído hace meses, aunque los costos mayoritarios limitan a esta empresa en parte, y ciertos permisos tienen que ser sacados aunque requieren todavía de su autorización. Si yo tuviese dones como los de Pel-Per en la vida real, seguramente los utilizaría para la misma finalidad que ese gran héroe marginal. Ya me imagino corriendo hacia ello o escapando de dicho estallido provocado hace minutos, agregado después mediante efectos especiales mágicamente logrados. Revisando lo grabado en un pequeño monitor de cámara que la mayoría vemos atentamente, quedamos contentos con el resultado final. El director opina que podría mejorarse aunque, dados los costos de esa escena, prefiere dejarla pasar. Ya la mejorará visualmente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Otro llamado posterior menos breve que le hago al teléfono de mi esposa nos asegura a ambos que ella esté bien, sin alarmarnos innecesariamente. Creo que empiezo a resultarle algo pesado, pero yo ya soy así, no lo puedo evitar. A veces, incluso hasta preferiría que estuviese la pelirroja aquella a su lado para controlarla en mi ausencia por lo menos un poco. Le cuento lo que acabo de ver como un niño ansioso que no puede creer el poderío de los efectos visuales en vivo y en directo, y ella me escucha pacientemente. Luego, es Bel quien me comenta que no hay problemas de ningún tipo en la biblioteca, recordándome que su jefa se encuentra de viaje por estos días tras haberse ido a la ciudad capital y que eso le alegra el trabajo. Si puedo, aunque creo que no vaya a ser así, quizás me doy una pasada en el horario de la merienda, para que tomemos algo juntos durante media hora. Cuelgo la comunicación ante una señal que se me hace de fondo y me limito a presenciar cómo se resuelve la práctica para la siguiente gran toma a efectuarse, haciendo que todo el estudio ya esté enterado de tal desarrollo implementado durante la jornada de hoy. Los dispositivos utilizados para otra mega explosión controlada a repetirse son manejados por personal especializado, esta vez queriéndose tomar su impresionante despliegue desde el cielo con una cámara aérea colgante, departamento contratado que no deja que nadie ajeno a la actividad se acerque a tales artefactos. Tal vez, sean simples juguetes tecnológicos pero no son para chicos menores de edad, ni mayores inexpertos como yo tampoco. Gran advertencia, nada de todo esto debe reproducirse en sus casas particulares. De paso, aprendo. Porque no está de más que se me enseñe este tipo de cosas, de las que alguna vez podría llegar a participar más directamente. A lo del estallido con forma y sonido siguiente, va a continuarle el vuelo controlado de todo un aserradero carpintero como fábrica, haciendo desaparecer de su sitio a ese inmenso levantamiento puesto con ese mismo propósito, lo que de seguro va a maravillarme más con cientos de falsas esquirlas volando. Ojala ninguna de esas astillas dañe a nadie del grupo, porque semejante equipo no podría ser reemplazado así nomás, dado que son todos excelentes."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Uno constantemente desea que sea para siempre cualquier persona o cosa. Uno diariamente se empecina por tenerlo todo, por más minimalista que sea o materialista que se considere, hasta el final mismo de la eternidad. Uno no sabe que los hechos tienen un tiempo de existencia limitado y que ese plazo dura lo que deba durar, severamente en muchos casos. Uno ignora que la vida es apenas un simple punto en toda la humanidad que lo rodea y se juega lo poco que le toca experimentar como una ficha apostada sin mayor valor que el que le da temporalmente. Todos somos un mero punto en el infinito, y ese pasa de largo ante nuestros ojos insensibles a veces. Ojala que mi matrimonio con Belinda Blanco no se acabe nunca, jamás. Pero no puede ser interminable algo así. Comienzo a caer lentamente, bajando del cielo en sí, dándome cuenta cabal de la realidad; nunca me sentí más indefenso en todo lo que va desde que volví hace rato en mí. Me siento vulnerable y apenas logro diferenciar lo endeble que puede ser nuestra relación apasionada con respecto a nuestro amor en común. Así como un mínimo soplo apaga la llama de una vela, un viento fuerte la puede incentivar, produciendo un voraz desastre para tener que controlar. Me aferro a todo lo que viene pasando en las últimas jornadas desde que ahora debo desempeñar dos papeles a la vez; el de marido amable, más el de personaje público además. Verdaderamente, no sé cuál de los dos me va a sumir más entre responsabilidades cotidianas, si el primero o el segundo. O pronto uno tercero, el de padre servicial también. Aunque lo que sí entiendo y acepto es que nada va a poder compararse con todo lo que le va a seguir luego; en mis dos manos con sus cinco dedos cada una hay un montón de temas que no voy a poder retener por completo como conjunto por más que desee que nada se me escape de ellas fervientemente. Cuando la voz de mi hijo llorando sea lo único que me importe, todo lo demás será banal, totalmente trivial. Dependo muchísimo de la paciencia y la voluntad de Bel para poder llevar ese rol a cabo sin que logre desatender cualquier otra cosa. Espero que ella pueda estar a la misma altura para entonces. Nuestro descendiente va a demandarnos algo más que tiempo, o ganas. Va a tomar el corazón."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 132 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 12° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Peligro Perfecto es uno de esos personajes tan buenos como increíbles. Bajo su máscara de emblema tan simbólico y característico, singularmente identificado mediante su mira telescópica clásica, oculta el secreto de poder invocar mediante una fuerte negación determinada serie de habilidades insuperables a la hora de necesitarlas para rescatar o salvar a alguien, casi a modo divino. Me gustaría ser realmente como él, logrando usar tales cosas con un simple grito al cielo, poniendo en blanco sus ojos mientras se activan esas grandes habilidades extras, capacidades de desear hacer lo que sea imprescindible en cada momento dado según el riesgo presentado. Y todo gracias a un experimento de laboratorio en donde quedó fusionado por error con una entidad celestial al caer en la misma accidentalmente. Eso hace que se le otorgue normalmente un sexto sentido en forma especial cuando son combinados sus otros cinco humanos tenidos diariamente, para saber mediante presentimientos captados de manera directa qué es lo que va a pasar, sumado dónde, cuándo, cómo y a quién, y así resolver ciertas situaciones fatales antes de que acaben muy mal. Con ello, jamás terminan habiendo víctimas debido a sus intervenciones oportunas, logrando adjudicarse nuevos puntos a su favor con cada acción sobrellevada. Pero sin dejar de ganar más y más adversarios indirectamente tras sus reparaciones, que le quitan energía vital luego de usar los poderes invocados durante varios minutos apenas a lo largo de una hora por lo menos, debiendo esperar reponerse como toda batería que se precie. Si bien en la novela sus aventuras son mostradas como un amplio serial episodiado, en la trilogía a desarrollarse actualmente todo debe ser explicado en solo apenas tres películas de una misma índole, apretando la historia así condensadamente. Defiendo a este personaje a capa y espada porque lo conozco, lo entiendo, lo sigo, lo acepto. Me gusta ser él, aunque más no sea como rol secundario bajo su mismo nombre, y pretendo poder continuar siéndolo por todo lo que dure la producción. Cuando estoy dentro de su uniforme, no solo me creo metido en tal disfraz de personaje; también considero serlo realmente y debo mantener su legado elevado como para no terminar opacándolo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Los secretos de la magia del cine me son revelados ampliamente. Casi todo se trata de ciertos trucos especiales, seamos honestos, pero la cuestión es hacerlo tan bien que uno pueda engañar al público sin malas intenciones, solamente con el fin de lograr divertirlo y entretenerse, mientras este se cree todo lo que pasa ante sus ojos desde una pantalla proyectada. Sé que Pel-Per queda abatido luego de usar diariamente cada poder llamado al aire con su voz gritando negativamente en los instantes de mayor riesgo habido, porque utiliza energía divina combinada con la suya de origen terrenal, y su cuerpo tiene que descansar durante varios minutos después tras lo invocado en apenas algunos segundos, desarrollado heroicamente. Cada uno de esos dones dados y usados se acumulan en su organismo como una inmensa pila energética ilimitada, aunque con limitaciones igual una vez que se agotan tales recursos manifestados entre sus rivales o hacia quienes necesitan de su amistad incondicional. No se trata solo de vestir su piel oscura, sino de sentir lo que se experimenta con ello, a pesar de tener que actuarlo en vez de llevarlo a cabo como sucede en la novela escrita. Sus capacidades son extraordinarias, admítámoslo, logrando de ellas el volverse todo lo que considera necesario, aunque sin poder pedir tener nuevamente alguna habilidad ya recibida antes como reiterada. Eso es lo atractivo del tema; que siempre tiene a su disposición otras demostraciones inesperadas para dar a conocer a quienes lo siguen, leen o admiran. O incluso a aquellos que intentan apoderarse de su persona para estudiarlo o robarle lo que es y cómo es delante de sus oponentes enemigos, con la gran idea exclusiva de quedarse con sus dotes en caso de robárselas. Un personaje así no puede menos que ser seguido con ansias y yo soy su fanático número uno. Cada vez que me coloco la máscara, toda vez me transformo en ese individuo infalible, como si me poseyera. Y cada vez que me la quito, empiezo a extrañar tener en mi cabeza tal anonimato sublime. La dependencia que me ejerce no me disgusta; únicamente me tiene más acaparado que en otras cosas a hacer, deseando que no se vuelva una cuestión adictiva porque a cada tanto hay que lavar estas prendas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Subrayo un largo párrafo dentro del argumento leído, haciendo anotaciones en su costado, notando que estoy empezando a obsesionarme con este personaje azabache, aún más de lo que ya lo tenía incorporado antes. Quisiera poder intervenir en el guion de una forma que lo vuelva mejor ante la mirada de cualquier espectador; me gustaría poder formar parte de la producción como alguien interviniente más, no solo un actor doble de riesgo que lo tiene que interpretar en ciertos momentos puntuales apenas. Considero que hay ciertos aspectos mal desarrollados comparativamente, aunque no soy quien como para ponerme a corregir lo ajeno. Miro hacia el diario íntimo ahora. El mismo yace a un lado, apilado junto al libro original del enmascarado, dándome cuenta de que todo este material es complemento de una sola idea básica en sí. Tanto el volumen escrito como el ejemplar impreso, ahora sumados al libreto recibido, todo es una única fuente de importancia vital para mí. Es material de estudio, un claro exponente de planificación y testimonio en conjunto, lo cual puedo consultar cada vez que así lo necesite y considere requerido. Estoy muy ligado al mismo mundo de mi esposa, sumida entre sus materiales de biblioteca diariamente. De pronto, me meto dentro de una burbuja interna que me aparta del resto. Y por resto llámese a mi propia mujer y nuestra querida mascota. Aislado tanto como cuando ella misma lo hace por su parte en ocasiones, me veo perdido entre líneas escritas y leídas, incorporadas y modificadas de igual forma que lo haría un escritor real, solamente que con mi propia manera de tratar el texto, bajo un modo personalizado de hacerlo sin que sea tan profesional en este otro tema muy particular que me ocupa actualmente. Estoy verdaderamente atrapado por tal historia. Me pienso casi como real adicto a su persona, su personalidad detallada y contagiosa. No puedo despegarme del encapuchado. Tampoco quiero hacerlo. Ser tal enmascarado me da ciertos privilegios, no egocéntricos sino espectaculares. Ahora entiendo al calvo que pretendía tener su cabeza pelada cubierta con la misma tela facial. Arrogante o no, lo deseaba con anhelo, quería obtenerlo como fuera posible. Por suerte ya no va a estar para robármelo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 133 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 13° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Desde que la jefa de mi pareja decidió no solo por ella sino además por su empleada, al parecer, Bel tiene que trabajar este día, justo hoy, aparte de ser uno no hábil según sus horarios, cosa que le disgusta mucho y en serio porque encima es el esperado aniversario de sus padres coincidentemente, y quería pasarlo yendo al cementerio para visitarlos oportunamente. Como no puede hacerlo durante la mañana, se queda sumamente enojada tras el mostrador, insultando por lo bajo entre estanterías llenas de libros pero vacías de gente, casi como toda una chiquilina que actúa así. Quiere cerrar el lugar e irse temprano, ya que su superiora regresaría recién a mediados de la semana que viene por sus estudios culminantes, tema que me hace pensar que esa persona se acaba de tomar de paso algunos pocos días más como vacaciones. No la critico, fuera de lo de siempre en cuanto a sus modos poco sutiles, pero sabe que mi esposa está más que delicada últimamente y es una lástima que no haya planteado poner a otra persona más para poder asistirle en su ausencia. Saturada por lo ocurrido, esta cuestión la deprime completamente, teniendo que dejar sus planes tan aguardados para la jornada siguiente; planes elaborados que no aceptaría yo si los conociera de antemano, sólo pensando en su seguridad. Para distraerla, al final de la tarde yo pensaba invitarla a comer por ahí, aunque duda y me rechaza la oferta hecha desde el comienzo. Todo lo que tiene en su mente es una fecha que la acaba de sacar de la costumbre sostenida hace tantos años y eso la pone demasiado mal. Estoy viendo alguna forma de poder ayudarla mejor en lo que quiere, aunque yo también tengo que colaborar hoy en el estudio por mi lado, lo que complica más este asunto suyo de origen privado, de tal importancia para ella como mis cosas lo son para mí ahora; ojala encuentre un hueco en la siesta y se pueda hacer una escapada de entretiempo para visitarlos a ambos. Este día no es uno bueno, ni para Belinda, ni para su marido tampoco. Otro de esos momentos llenos de tensión se sienten flotando en el aire, como si arriesgara todo con ello y yo no pudiera hacer nada por revertirlo. Ni con todos los poderes de Peligro Perfecto podría remediar aquello."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo antes que puedo, salgo del set y voy en busca de mi mujer. Más allá de que quiera o no ir a cenar por ahí conmigo para levantarle sus ánimos, intento no alterarla con comentarios que le parezcan fuera de lugar durante un triste día así, especial para ella a manera personal. Esta jornada particular lo es todo en su corazón y no puedo hacer nada por hacerla sentir mejor. Le ofrezco hacia el anochecer que juntos vayamos al cementerio y pasemos un rato aunque sea por allí, tras cerrar la biblioteca juntos, pero me dice que no. Ya casi está oscuro como para andar merodeando como caminantes entre las tumbas de sus seres queridos, comentando que mejor es hora de descansar y ver qué se puede hacer para mañana recién. Se rinde entonces. Le hago caso. Es preferible tratar de encarar todo lo que Bel quiere y necesita, por el bien del bebé. Se muestra insatisfecha y aquello que le hablo parece ponerla peor. Debería callarme por el resto de la velada. Sensible hasta lo inimaginable, determino silenciarme a mí mismo y dejar que se le pase por sí sola. Compramos comida hecha de pasada y la comemos ni bien llegamos a la cabaña, permaneciendo pasivos durante el resto de lo que nos quedamos despiertos. Desde que terminamos de cenar hasta que acabo de arreglar todo en la casona, Belinda se mantiene igual, compenetrada en el exterior, mirando hacia el océano que solo rompe sus aguas contra lo primero que encuentra, rocas y más rocas dejadas en el suelo por la naturaleza misma. No puedo sacarla de ese estado que la conserva alejada de mí, de sí misma, de Max incluso, quien mordisquea sus zapatillas de goma sin que mi esposa se dé cuenta de ello. Levanto al perro y lo saco de allí; quiero que ella haga su duelo ceremonial como desee y sin interrupciones, metida entre ciertas imágenes recordatorias por las que seguro debe estar atravesando en este instante especial. Planificado o no, es algo privado muy suyo. Llevo al can hasta arriba y juntos nos echamos en la cama, sin proponernos dormir aún. Me quedo pensativo, tratando de imaginar cómo hacer para que mi pareja se revitalice sin que sepa que es gracias a mí. Esa no es su vida verdadera. Puede que ser bibliotecaria parezca algo de puro orgullo, pero no lo es."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La noche cayendo sobre el pueblo lo tiñe todo con su sábana oscura una vez más. Hoy no hay estrellas en el firmamento; es como si nubes invisibles impidieran apreciarlas a lo lejos por encima de nosotros. Recoger a mi mujer y buscar convencerla en vano de salir por ahí estuvo de más. No es respetuoso ni honorable de mi parte. Necesita distraerse, aunque con otro tipo de cosa menos alegre. Yo no tengo la culpa de que su jefa haya decidido por ella, sin hacerme caso cuando le advertí como lo hice, y de que gracias a ello se haya quedado sin su deseo anual vuelto realidad. Menos tengo culpa por ser justo ahora el recordatorio de otro año pasado tras la desaparición de sus papás, por lo que me limito a ofrecerle poco y nada como para no alterarla de más. Pero sí soy culpable por dejarme arrastrar mediante toda su depresión creciente, que va en aumento día a día, arrastrándome hacia un hueco que no quiero pisar. Ese estado de ánimo me contagia su pesar a cada tanto y no puedo manipularlo como quisiera en verdad.

Hice, hago y haré todo lo que pueda por ver bien a esta persona que tanto respaldo mío se merece, aunque en ocasiones siento que Belinda no pretende dar todo de sí para compensar aquello. No hacia mí, sino hacia sí misma, que es aún mucho más importante para ambos como pareja formal. No pretendo que un par de lápidas no visitadas hoy se conviertan en otra más para la jornada de mañana. Bel tiene que saber ser buena adulta alguna vez y dejar de comportarse como esa adolescente detenida en el tiempo que parece ser aún. De una vez por todas. Y yo, que soy su hombre incondicionalmente, entiendo que debemos aceptar los hechos como vienen, sin cambiar tanto el curso de los mismos, porque no solo creo en el destino sino que también le tengo sumo respeto y amor, seriamente coartados por momentos gracias a tales actitudes infantiles demostradas. Más bastante miedo, que lo vengo disfrazando de otra cosa con otra forma mientras tanto, porque siento como si no lograra preverlo todo absolutamente en cuanto a ella. No puedo tener controlado todo durante cada instante. Es enloquecedor duplicarse para ser varias personas cuando en verdad únicamente soy una sola. Necesito que ella también ponga de sí en el camino."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 134 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 14° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi esposa se levanta más que a primera hora. Me deja escrito sobre la mesa del comedor algo que me descoloca cuando lo encuentro tarde al despertar. Atreviéndose por sí misma a encarar aguas agitadas a través de un clima tan extraño reinante, niebla de la fuerte rodea a toda la playa sin dejar ver más allá de unos pocos metros hacia adelante. Un bote a remo de alquiler aparece flotando con Bel a bordo, diciendo que ese tipo de ritual es lo que suele hacer tras visitar el cementerio todos los años cuando llega el momento de recordar a sus parientes desaparecidos con cierta tempestad sucedida tanto tiempo atrás. Tormenta que ahora mismo empieza a replicarse nuevamente a su pesar, como si la historia nos estuviera poniendo una trampa o a prueba, repitiéndolo todo otra vez. Puede que yo le haya enseñado a nadar, pero no a sobrevivir ante semejante fuerza de la naturaleza desatada. Salgo de la cabaña de prisa y la descubro navegando a lo lejos entre olas inestables, apenas detectable por mis ojos impresionados. Juraría que se está dejando morir con esto. Ella y su tristeza diaria. Corro a toda velocidad así como estoy vestido hacia el embarcadero, tras verla remar en aguas sumamente profundas sin ayuda de nadie, y lo hago con mi paso más rápido para tomar el largo brazo de tablas enmohecidas luego, con tal de poder llegar a su extremo culminante pocos minutos después y arrojarme así al mar de una zambullida impensada en su busca inmediatamente. Lo logro a duras penas, arribando hasta ella cuando su embarcación manual se da vuelta precisamente y los gritos la muestran atemorizada, sin poder calcular nada más para impedir que suceda. Sujetándola de sus prendas, la arrastro lento hasta la orilla gracias a las olas que nos empujan funestamente, y la levanto en brazos para salirnos juntos del océano revolucionado con dicho temporal una vez que tocamos tierra, llevándola casi desmayada hasta orilla al principio y la vivienda a continuación, mientras sufro con esto por su determinación tomada súbitamente casi en secreto. Escupiendo agua salada mediante cierta tos insistente, La encuentro viva todavía por milagro, aunque sin lograr salir del terror que me tiene atrapado tras estar a punto de perderla con eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Palmeo los pómulos de Belinda, quien acaba de tragar bastante líquido con su maldita aventura tenida dentro del mar. Me maldigo por ello; por no haber sabido interpretar las señales que venían anticipándose en mi mente. Esos sueños pesadillescos tan reiterados en mí, diablos. Deposito a Belinda en la camita tipo paraguaya y busco hacer que reaccione mediante técnicas de resucitación que no paro de implementar, las cuales sirven por completo cuando vuelve en sí del todo y me mira a punto de llorar. Puso en riesgo su existencia y la de nuestro bebé. Sin embargo, la contemplo con compasión. Mi bonita, qué es lo que acabamos de hacer, pienso yo. Me abraza y se sujeta de mi cuello con una fuerza que juntos nos quedamos unidos por minutos. Vamos a tirar la tela colgante con tanta presión. El viento aúlla desesperado alrededor, como queriendo imponerse ante lo que nos sucede como pareja. No puedo hacer menos que retarla. No como si fuera una nena, pero sí como la adulta que es y no demuestra comportarse por tal. No quiere hablar sobre el tema. Solo que el día pase y que pase rápido. Ya está. Este fin de semana de recordatorio y dolor se tiene que acabar. Tras preguntarle si ya está mejor, ingresamos a la casa para que se cambie de prendas y se mantenga seca frente al fuego iluminado, porque tiembla y ello le dura mucho. Que agradezca que acá estaba para socorrerla yo justo hoy. Y más que no lo hizo otro día en mi ausencia caprichosamente. Max sabe que algo malo ocurrió porque me nota furioso y a mi esposa la siente ida. Ese perro es el más listo de los tres. Busco una colcha y la cubro entera. Tiene que recuperarse. Por si acaso, ya mismo le preparo algo caliente y le doy algún antibiótico, ya que lo que menos querrá es verse enferma nuevamente, esta vez realmente, y menos en medio de su época actual de embarazo. Sus ojos tienen lágrimas aflorando aunque están lejos de derramárseles. Tiene que crecer ya. Estoy a punto de preguntarle si quiere que vayamos al cementerio mejor, aún cuando termino totalmente arrepentido, sin decirselo. Es necesario que se abrigue y se quede a resguardo de cualquier posible tormenta ahora. Menos mal que alguien más poderoso que nosotros dos juntos está de nuestra parte. Sí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A última hora de la tarde, ya casi noche por completo, a pesar de mi negación al respecto, la insistencia de mi esposa me lleva a tener que obedecer y hacerle caso al final, por más que no me caiga del todo bien la idea. Estamos unidos, de pie frente a sus padres enterrados, contemplando sus dos sepulturas en medio de la jornada fría, cosa que, para tener que pasar por esto justamente hoy, hubiera sido mejor ya hacerlo directamente ayer entonces en vez de ahora cuando yo mismo se lo ofrecí, con semejante estado delicado que se acaba de agarrar Belinda tras su pericia lograda. La tengo abrazada todo lo que mis brazos logran sostenerla, mientras ella pide perdón a sus familiares por lo que intentara demostrar antes tontamente. La próxima vez, trato de guiarme por mis propios instintos especiales y dejo que las cosas pasen como tienen que suceder, sin que los desvíos del destino lo pongan todo al borde de semejante conclusión peor. En un momento, le digo que sus parientes no tienen por qué disculparla en absoluto por nada. Así, sin piedad. Que ya deje de torturarse porque de ese modo se va a poner más enferma de lo que empieza a mostrar estar. Conteniéndola tanto como me deja, sé que está temblando demasiado como para seguir parados acá durante un rato más. Le cierro un saquito que lleva puesto y le pido que volvamos a la casa a continuación. Por suerte no llueve, aunque la inclemencia se deja notar. Pasamos también por el lecho de su hermanita y nos vamos yendo lentamente una vez concluida la visita. No es la última ocasión que vaya a tener para estar junto a sus padres mi mujer. Lamentablemente, eso va a ocurrir antes de lo previsto, sin que yo pueda hacer otra cosa por remediar dicha situación. Saliendo del descampado, atravesamos sus rejas ya casi cerrándose y agradecemos a un cuidador que nos hizo el favor de abrir media hora más para nosotros dos solamente, no sin dejar de darle unos cuantos billetes en mano a modo de arreglo pactado. Nos montamos sobre las bicicletas y tomamos la avenida principal, sin gente entre sus calles. Miro su cabello al viento, meciéndose con el movimiento pasajero. Desearía que Belinda Blanco fuera mucho más prudente. No sabe en el lío que puede llegar a meterse de no serlo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 135 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 15º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A mitad de mañana, la jornada ya se va al demonio por sí sola. Llamo a Belinda para saber cómo está, dado que tuve que salir más temprano que ella hoy, y me dice que apenas puede respirar. Hablo con mi entrenador y recibo del mismo una de esas miradas que tanto me molestan cuando él mismo se muestra en plena desaprobación imparcial. El programa de filmación para este día es tremendo y yo todo lo que hago es volver a pedir permiso de urgencia para poder hacerme cargo de mi mujer. Deben entender que soy el único pariente vivo que le queda y nadie más puede hacerse cargo ahora. Tengo ojeras del cansancio que padezco desde ayer y todo lo que ruego es que se me logre entender. Mi esposa no tiene ni siquiera amistades en su vida que velen por ella en un momento así, ya no sé cómo hacer para que se me capte lo que estoy diciendo con tanta insistencia. El sujeto moreno y yo levantamos la voz, debiendo correrlos a un costado para no interrumpir una grabación paralela del equipo de segunda dirección. Necesito que me comprenda hoy mismo y termino convenciéndolo de que puedo volver a compensar mi partida en otro momento, cuando y donde sea. No sé cómo lo logro, debo ser buen vendedor yo. Pero algo me dice que no sé si voy a lograr cumplir con ese compromiso asumido. Marcho al poco tiempo de llegar y regreso así hasta la vivienda, deseando que mi chica empiece a mejorar, tema que no va a ser tan fácil en la actualidad. Lamento que esto tenga que pasar. Yo no voy a poder manejar ambos extremos de la balanza si no es parándome en su parte media para intentar equilibrar nuestra relación de a dos. Y para ello, necesito que ella coopere tanto como a mí me toca aportar mi parte además, y sin protestas. Pienso de repente en su puesto laboral no ocupado por tal inconveniente, y sobre su jefa ausente de este pueblo además. No estoy como para meterme en más inconvenientes. Que lo primero a solucionar sea primero en serio y ya. Todos los demás temas mal barajados en esta localidad ya vienen desde antes de mi arribo a la misma. No puedo ocuparme de todo absolutamente. Marcho con un taxi hasta la casona raudamente, pidiendo al conductor que llegue cuanto antes. Si es necesario, vamos a estar de regreso en un hospital."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En medio de un fuerte resfrío ganado, Belinda no para de estornudar y toser. Puso en riesgo deliberadamente su vida y me tiene prisionero de su estado delicado con ello, debiéndose alterar el curso de nuestros días por ende. Sobre todo los míos. Tendría que enojarme con ella sin temor a enfrentarme a su persona aunque ya no puedo. Siento que la compadezco, como si estuviera más delicada de lo que parece ahora mismo. Realmente es como una niña menor. A otro nivel, mucho más especial. Hace medio día que está en la cama, pañuelos de por medio y con remedio para la fiebre dado, mientras la cuido sin pestañar y pienso en las locuras que hace de vez en cuando sin mi consentimiento como su pareja formada. Se está olvidando del hijo que está gestando en su interior, el nuestro en común, eso es más que evidente y grave aún. Hoy la biblioteca está cerrada con aviso puesto por algún vecino de la cuadra, comunicado oportunamente por mí, ya que no había nadie más para atenderla en persona. Supongo que esa cuestión no va a caerle nada bien a su superiora para cuando vuelva y se entere de lo sucedido. Creo que hay ocasiones en las que estoy de más a su lado. Es porque no le importa quién tiene cerca, al parecer. Solamente su melancolía bien conservada. Le interesa su mundo interior, descuidando de esta relación familiar recientemente armada por negligencia expuesta. Yo no seré perfecto, pero velo por los dos, los tres, los cuatro, todos menos por mí mismo. Siempre van a estar los demás antes que yo. Ojala Bel volviera a entender el concepto de parentesco real ahora que es algo tan renovado para su persona en conflicto consigo misma, tras haber vivido tantos años pasados en eterna soledad. Es hora de que sepa que ya no está más sola, sino acompañada por mí ahora. Más o menos haciendo exactamente la clase de cosas para atenderla bien tal como ella lo hiciera conmigo al inicio de este año, me preocupo por que su temperatura no vaya en aumento, o realmente vamos a terminar internados ambos en el sanatorio estatal. Cambio sus ropas mojadas en sudor por otras limpias y le doy para tomar el remedio con suma paciencia. Ahora sí. Ahora su estado gripal sí que la tiene cerca de una pulmonía o una neumonía. Va a dormir mal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Delira entre frío y calor a la vez, controlándola como sea para que no se tire de la cama. Si no mejora para mañana al amanecer, mejor que vaya entendiendo que se viene un sermón de aquellos para los próximos días en plena internación. Pasando horas desagradables entre los dos, falta que me contagie a mí, así los dos caemos enfermos del todo y dejamos que la mascota vaya a trabajar por ambos para mantenernos a todos. Y no estoy siendo bromista al respecto. Me refugio entre las hojas de mi diario. Es el mismo que me reserva siempre un lugar para que yo lo visite y recorra pacientemente cuando me siento perdido. Puedo en él releer todo lo ya escrito, o dejar asentadas nuevas impresiones cotidianas que debo agregarle, renovándolo. Es el único amigo que tengo de verdad, y todo gracias a mi mujer que me lo obsequió para que mis recuerdos vuelvan con ello más o menos progresivamente. O por lo menos, intentar que así sea, a pesar se servirme poco y nada para aquello. Entonces, ya comprendo mi actitud. No uso la bitácora privada para dejar en ella mis sensaciones tenidas, sino para tratar de aislarme de mi propia realidad, escondiéndome entre tales páginas a llenar. Es como mi terapia personalizada, aunque al hacerlo esté dejando abandonada a mi pareja gracias a esto también. No me parece justo, aunque sí necesario, pero no justo del todo.

Belinda Blanco me llama. Por un momento, apenas uno, pienso en no acudir a ella. No sé por qué lo hago. No es temor. Considero que es por negación. Me niego a ser cómplice del pesimismo total. No está bien eso. Yo tengo que estar allí por y para Bel. Igualmente, es ella misma quien me hace sentir inútil al desobedecerme. Esa mujer va a terminar volviéndome loco, lo presiento en el alma, con contradicciones llenas de reacciones entre sus acciones tan cotidianas pero pesimistas. Voy a verla, preparándome para lo que me encuentre, dejando todo lo demás a un costado para que espere mi regreso. Le acomodo la almohada a pedido suyo y ventilo la habitación porque el ambiente está como opacado. No vamos a dormir juntos esta noche. No voy a arriesgarme a padecer lo mismo que ella y poner toda la operación en riesgo familiar. En su lugar, voy a mantenerme despierto, sentado a un lado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 136 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 16° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Al despertarme en la misma silla que llevo ocupando hace horas, miro dormir a Bel, quien abre sus ojos cuando salgo luego del baño y la vuelvo a revisar. Parece que pasó mejor la noche. Dice sentirse casi bien; yo no le puedo creer todavía. Hasta que no la vea erguida y trabajando, no me voy a atrever a dejar de preocuparme por su estado de salud. Su situación es severa y delicada, como si no se pudiera recuperar así de simple en cuestión de tan pocas horas. Tengo que caer en esas sospechas para que se pueda curar en serio, no haciendo uso y abuso de la necesidad de ir a ocupar su puesto laboral por la fuerza, únicamente para no terminar peléandose con su jefa. A pesar de ello, quiere ir a presentarse moqueando y todo, contra mi aprobación. Si la dejo ir, voy a ser un marido insensible y desleal. El turno puede esperar, con clientes y libros incluidos, si es que aún a esta hora hay gente para atender ya, dado lo temprano de la jornada. Le digo esto, que descanse un rato más, así para después del almuerzo ve si logra permanecer de pie por media tarde al menos, durante uno de los dos turnos aunque sea. Acepta mi pedido y me hace caso. Entonces, me puedo marchar tranquilo, diciéndole que no deje de comunicarme cómo se siente a través de nuestra reciente línea telefónica de contacto. Sé que estoy siendo algo cargoso con ella, pero no deseo que mi esposa enferme de más, sin que yo ya logre ayudarla como corresponde de seguir mal o peor. Mientras la pelirroja no vuelva, Belinda Blanco puede hacer y deshacer sus necesidades y responsabilidades a su antojo, esperando que se reponga entera para bien. Nos damos un besito y nos despedimos hasta luego, cosa que va a ser totalmente cierta, porque algo muy fijo me indica que en un par de horas va a levantarse y seguir con sus pretensiones. No soy su dueño, no debo decidir por ella. Ojala sepa qué es lo mejor para su salud. Tomo la bici y la encamino hacia el exterior, viendo al salir que sentado en nuestro umbral se encuentra el linyera pordiosero. Ni bien abro la puerta, el viejo se levanta y sale corriendo, o lo que podría decirse por algo similar a eso según su forma de huir despavorido cuando emerjo con el rodado. Me acaba de dar un susto de película con esta espontaneidad."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Abriendo la biblioteca luego del mediodía, Bel lo hace todavía débil pero insistente en el tema. En ocasiones es imposible tratar de doblegarla, aunque incluso sea para su propio bien. No me queda otra alternativa más que la de correrme desde mi trabajo por unas pocas horas para poder ayudarla en el suyo, aunque mis cláusulas firmadas son específicas y los problemas en este caso podrían surgir para mí ahora. Solamente porque saben que mi esposa anda rara con su estado actual y dado que las jornadas establecidas para grabaciones están bien encaminadas con un par de días de ventaja como adelantados, nada más por eso se me permite acceder a dicha petición, sin dejar de estar en contacto en todo momento para conocer sobre la evolución de la filmación entre cada preparativo. Sino, me voy a ir despidiendo de todos mis Domingos también. Aún así, no todo son rosas como la que ya empieza a marchitarse en ese florero colocado a un lado del mostrador. Ante lo que nadie podría prever con sinceridad, la ya recibida mujer pelirroja regresa súbitamente al pueblo por fin, y lo hace con muy mal genio, mostrándose absolutamente disgustada, indignada con su única colaboradora por dos claros motivos esenciales que saltan a la vista. El tema del cierre descubierto durante el día previo gracias a comentarios de algunos vecinos y mi aparición física en tal edificación totalmente ajeno a la misma. Con esto, de pronto, Belinda es despedida rotundamente por ella luego de terminar subiendo el tono con una discusión. Pero mi chica en verdad, al estallar en una histeria mezclada por llanto y orgullo, le da vuelta el discurso a la rojiza señora de anteojos y pecas, y renuncia a su cargo como tal empleada estatal, liberándose plenamente de una forma tan tortuosa que ya no podía controlar ni padecer más. Por ende, sale de la entidad ante miradas con la escena dada, no sin antes darle el cachetazo de su vida a la engréida maltratadora, quien queda sumida en la mayor de las vergüenzas luego de ese grave griterío a modo de escándalo desatado. Todo lo que me limito a hacer es seguir a mi pareja, dejándome llevar de su mano hacia la calle, como en busca de aire sano para lograr respirar. Bel acaba de dar un inmenso salto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo que acabo de atestiguar en primera persona no puede ser más rotundo ni aún menos que contundente. Es como si mi esposa se acabara de liberar, insultando, exclamando, golpeando de esa manera a su jefa, esa otra mujer pecosa y pecaminosa por igual. Me quedo absorto, paralizado, pero es Belinda quien tira de mi mano y me saca de la biblioteca reabierto por la fuerza, luego de decir y hacer todo lo que venía teniendo acumulado hace tanto tiempo. La anteojuda está más roja ahora que nunca. Al menos, en una de sus dos mejillas, gracias a semejante impacto recibido por esa mano femenina que se atrevió a entregarle tal puesto labora de cierta forma en su propia cara. Una parte de la historia en ese edificio acaba de terminar, lo sé muy bien, concluyendo una pesadilla de varios años por fin para mi compañera. Ahora sí, que se sienta libre de volar al fin todo lo que desee. No tengo menos que apoyarla en su decisión tomada. Debo hacerlo como marido que soy, tras haberle insistido tanto yo mismo por mi parte. Tironeado por sus dedos, soy llevado a cualquier otra parte. Cualquiera en serio, la que sea menos esa entidad municipal de la que busca escaparse para siempre. Creo que Belinda va a recuperarse rápido así, muy pronto. Era estrictamente necesario para que su personalidad se afanzara definitivamente, sin que nadie más la siga dominando constantemente. Ambos vamos corriendo hasta una plazoleta que se encuentra lejos, la cual dista bastante también del gran parque central, y nos sentamos en un banco de piedra que permite que suceda lo siguiente. Mi chica grita en voz alta que ahora sí va a poder ser feliz del todo. Y lo hace tan pero tan fuerte que yo creo que hasta el vagabundo del muelle debe haberla escuchado. Las palomas que hay se asustan y toman vuelo con su alarido bestial, y una mala vecina nos hace callar al vernos como desubicados desde un balcón muy cercano. Desde hoy, mi mujer va a poder rehacer como más desee su existencia, sin que nadie más le tenga que decir cómo hacerlo. Estoy contento y triste a la vez por ella; es como si se hubiese podido reencontrar con ella misma y a su vez haya quedado nuevamente huérfana, de alguna forma comparada. Realmente le auguro todo aquello positivo que logre querer ahora en su vida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco

Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 137 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 17° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Bueno, este mal solamente debería traernos un bien a cambio. Uno para mejor, espero. Bel ya no llora más hoy. Contrariamente, ahora sonrío alegremente tras su partida definitiva del organismo estatal, manifestando liberación total al decirme que le daba lo mismo si la echaban o no, dado que hace mucho tiempo que pretendía cerrar esa detestable historia con su jefa superiora al renunciar a su cargo, a quien le partió medio rostro con su mano derecha bien dada. Si hasta ya ni indicios de la fiebre le queda. Fin de un problema, pero comienzo de otro. Ahora tengo que hacerme cargo yo solo de mantenernos en serio a los dos, ante lo cual debo presentarme sin nuevas faltas por acumular en mi trabajo, aunque se caiga el cielo entero. Lo prometí y voy a cumplirlo también. Igualmente, ella tiene que replantearse todo mucho más tranquilamente de aquí en adelante, porque el embarazo va en progreso y los controles médicos van a ser cada vez más pues. A partir de este momento, mi esposa jura que va a dedicarse a aquello que siempre soñó hacer, retomando su enciclopedia de medicina regalada por mí mismo para prepararse y hacer un curso de enfermería en el hospital estatal de la zona. Muy bien, la apoyo en ello con gran alivio incondicionalmente, sabiendo que tiene grandes aptitudes para tal carrera. Aunque le aconsejo ir tan despacio como pueda, sin apurarse, ya que ahora tiempo es lo que más le sobra y debería saber usarlo mejor. Decide situarse en la pieza del bebé para estudiar, tomarla como refugio para poder concentrarse y dar de sí lo mejor que pueda. Ya la misma está casi totalmente lista en cuanto a sus recursos, teniendo todo lo necesario para recibir a nuestro hijo en camino dentro de varios meses. Hablamos del nombre que vamos a ponerle. Belinda quiere volver sobre lo mismo que antes, Daniela en caso de ser niña o Daniel si es un varón. Por mi parte, le digo que estoy plenamente de acuerdo con ella y la dejo relajarse mientras me voy. El futuro es suyo. Con las cuentas pendientes arregladas por la fuerza con aquella mujer que ya no es nada más suyo, lo demás le abre un porvenir que finalmente la invita a transitarlo con satisfacción. No veía a mi esposa así de contenta desde que, no. Desde nunca porque jamás la vi así tan alegre, feliz."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'  
(CONTINUARÁ)

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Muevo la totalidad de mi ser entre gratos impulsos que me obligan a desplazarme a través del decorado diseñado para que mis habilidades puedan ser fotografiadas ampliamente. Todos mis sentidos están en alerta felina; tanto la visión para captar absolutamente todo, la audición para detectar lo que sea, el sabor para percibir cualquier cosa, el olfato para atrapar cada sensación, como el tacto para palpar mi alrededor, todo ello en conjunto me define y me representa, siempre enfundado dentro de este uniforme a manera de armadura de caballero que me mantiene a salvo de lo que venga como riesgo suscitado hacia mí, porque ahora me pertenece, tanto como a mi chica le es tan suya su vida. Me creo el mejor; tengo que serlo. Si no me convengo a mí mismo de algo así, esta empresa comercial y profesional puede llegar a fallar. Y no estamos hablando de fallas aquí, sino de ser un ser completamente infalible. Quiero perdurar como personaje y voy a intentar hacerlo siempre, todo lo que pueda para lograrlo. De esto se trata este rubro, de mostrar saber hacer de la acción y la aventura justamente ello mismo, y que tenga sentido lo filmado para que el resultado sea más que convincente. Respiro hondo y trago unas cuantas bocanadas especiales, repletas de aire viciado por las circunstancias de la escena que me toca desarrollar, ubicado dentro de un centro clandestino para la fabricación de drogas ilegales, claro, aparentemente según la diagramación del libreto repasado. Hora de poner manos en el asunto y deshacerme de todo esto en un solo parpadeo perfeccionista, peligrosamente haciendo un enorme despliegue de capacidades listas para ser grabadas seguidamente. Deshaciéndome de una banda delincuente que tiene el mercado controlado bajo su poder, impongo el mío propio para revertir aquello y demostrarles quién soy, cómo soy y qué estoy dispuesto a efectuar a puño limpio. Mientras voy dando todo lo que otros reciben, yo obtengo eso que pretendo ganar, mayor y mejor experiencia al respecto. No quiero que tales sustancias prohibidas inunden las calles de la ciudad, con lo cual me dedico exhaustivamente a trabar su comercialización como debo. No por nada soy el nuevo héroe del pueblo. Llegué para quedarme; eso deberían saberlo todos ya."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Las cosas van marchando otra vez sobre ruedas. Todo este universo se encuentra conectado por eventos que vienen encadenados o se van dando de una manera bastante peculiar, la cual puede ser vista desde adelante hacia atrás o al revés, desde atrás hacia adelante. Dependiendo de cómo se den esos pasos a tratar, todo llega a tener un sentido determinado o directamente su contrario. Siento una rara apertura espiritual y esto es gracias a la decisión tomada por mi esposa ayer. Es como si ella acabara de ayudarme a mí con aquello también. Debería servirme como ejemplo básico además. Tendría que serme útil a la hora del replanteo total, pero mi propio caso va a venir dentro de muchos meses recién. En mi cabeza, juegan la idea de libertad con la de prisión en todo momento. Me hacen sentir que yo estoy en el medio de ambas cosas y que no es tan fácil sacarme todo eso de encima como lo acaba de lograr Bel. Es la presión constante que tengo y sufro, padeciéndola por no acordarme de quién soy todavía, y por ende de lo que puedo llegar a demostrar. Si mi mujer se pusiera en mi cuerpo y experimentara aquello que me ocurre desde que desperté, podría entenderlo todo plenamente mucho mejor. Aunque no creo que quiera ya, o que pueda hacerlo aún. Y las memorias que van y vienen, que no paran de hacerme cautivo de este estado de incertidumbre a veces, rodeándome para tenerme con ellas, a pesar de haberlas olvidado por completo. No sé cómo logro soportarlo tanto todavía por mi lado. Cómo sobrevivo gracias a cosas que están pero se fueron al mismo tiempo, a cosas que se van aún cuando quieren volver. En todo momento es así para mí. No pasa un día que no me suceda esta clase de pensamiento. Y, mientras tanto, esto de tener que subsistir sin morir en el intento mientras desempeño mi oficio con afición. Sí, es mi mundo, uno plagado de y por mí, con todo lo que ello conlleva de paso. Estoy en un punto en el que podría comenzar a crecer. No solo a seguir. Sino a evolucionar como hombre, como persona, como marido, y en breve como ese padre que necesito ir incorporando para el instante en que mi descendiente salga del vientre de su mamá y toque mis dedos al alzarlo orgulloso, diciendo que mi sangre ya está dentro de la de alguien más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 138 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 18° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me concentro en mi deber como buen doble de riesgo y lo hago escondiéndome detrás de un elevadísimo tanque de agua que fuera construido para cierta nueva escena. El mismo está repleto de líquido sucio y va a ser empujado por una descarga especialmente dispuesta para que caiga su contenido conmigo entre ello. Ya está todo preparado para comenzar la toma inicial, cruzando mis dedos para que me acompañe la buena suerte, cuando debería estar mejor cruzado de piernas junto a mi mujer. No puedo quejarme, no tengo por qué hacerlo. Lo que se me paga es excelente y me deja tener ahora mis propios ahorros a manejar. Cuando un pequeñísimo e imperceptible dispositivo es detonado, la estructura entera cae por sí sola y yo salto con ella para terminar sujetado de una antena que me sostiene fuertemente. De allí, paso valientemente hasta un tendido de cables que me deja bajar con facilidad hacia una calle despejada, todo dado en los exteriores del estudio gracias a una porción de la avenida tomada luego de ser correctamente autorizada la producción mediante un permiso especial para encarar filmaciones externas por parte de la gobernación. La mayoría de las secuencias filmadas son en interiores, pero muchas veces requieren de otras secciones o locaciones reales como para que todo se vea mucho más congruente con la realidad misma. Salgo totalmente invicto y aterrizo de pie como un verdadero gato negro sobre el asfalto que me aguarda. Lo siguiente que hago es saltar sobre el techo de una limusina que pasa a mi lado e ir con la misma hasta un estacionamiento de cocheras entre altos niveles, aferrándome ahora tan valientemente como solo yo puedo hacerlo en un momento clave como este. El movimiento es feroz y alocado, intentando hacer que termine desprendido de tal vehículo especialmente utilizado para el desarrollo de dicha grabación. Con cada giro, mi cuerpo se ve inmerso en una cantidad de sacudidas funestas en espera de que acabe abandonando mi cometido, mientras el objetivo del conductor es terminar conmigo como sea a toda costa. Tengo no solo la capacidad de poder afrontar esta proeza, sino además todo un equipo que me asiste plenamente para que nada malo me suceda en verdad. Y la cosa prosigue de esta otra manera."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Siento como que ya pasé por todo esto antes. Ingresando a un estacionamiento de garaje para todo tipo de vehículos particulares, ascendemos esa limusina y yo a toda velocidad, escalando rampa por rampa, mientras viajo sobre su borde, sujetándome con mis manos y pies por encima de la misma fuertemente. Me concentro nuevamente en lo que realizo, porque lo que menos quiero ahora es caerme. Igualmente, un arnés me sostiene convenientemente, sirviéndome de apoyo total y logístico, a la vez que vaivenes agitados me sacuden sin parar. Varios pisos más arriba, llegamos y vamos hacia un muro de contención límite que va a hacer que ambos nos estrellamos contra el mismo, su chofer y yo. Impido que me lleve al vacío ni bien me desengancho y quedo libre, arrojándome del transporte con rapidez. La toma va a tener una sola secuencia de grabación continua para mejor efecto visual, así que todo tiene que salir a la perfección. Es una jornada larga y ardua, y la puedo cumplir con mi experiencia recabada puesta en esto. Viendo cómo salta el auto de lujo por encima de la separación, el mismo se deposita sobre su propia trompa una vez que desciende precipitadamente, dejando que la bocina suene insistente entre varios curiosos que miran cómo acaba de estropearse tal cosa al venirse tantos metros abajo desde el complejo para cocheras de alquiler. Mientras permanezco en el borde mirando hacia abajo todo lo ocurrido desde las alturas, en eso, aparece el actor protagonista con el mismo atuendo que yo y hace su parte, que realmente es una muy minoritaria comparada a la mía. Me dice que estuve estupendo, teniendo ahora que poner su voz para una parte determinada de esta escena diagramada por varias secciones de un mismo grupo formado. Lo veo actuar y me contento por eso, comprobando que él también da de sí mismo. Su intervención principal es tan importante como la mía secundaria. Me relajo a medida que transcurren los minutos, arrancándome la parte superior de mi indumentaria una vez que me alejo del foco central armado ante el abismo edilicio. Bajo los niveles junto a otros compañeros y apoyo la causa ahora desde la superficie inferior, juntándome con el resto del equipo para charlar sobre todo lo efectuado con astucia."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Realmente, es todo por hoy. Gracias a que con el pasar de los días yo me voy mostrando cada vez más diestro en este rubro, las escenas deben repetirse poco y nada, sobre todo dado que la utilización de varias cámaras simultáneas hacen la mitad de mi tarea en esos casos. Lo difícil se torna fácil con la experiencia y los plazos para entregar este producto grabado empiezan a acortarse, por suerte. Si continúo así, dando de mí voluntad y acatamiento, puedo llegar a contar con lo que voy a necesitar en breve, tiempo sobrante para atender a Bel. Todo es por ella. Toda esta historia, este esfuerzo, esta demencia. Todo lo que viene pasando, lo que va a pasar. Todo absolutamente. Cuando recuerdo que ya no hay un sujeto con nariz tan llamativa para competir conmigo hace semanas, no tengo que hacer más que empujarme solamente a mí mismo para poder llevar a cabo lo que debo presentar aquí. Voy hasta los vestidores y entrego el traje de Peligro Perfecto para que lo guarden, cambiándome por ropas de civil que me esperan hace horas junto a la idea de lograr volver con mi mujer. Me cambio. Afortunadamente, desde que resignó su puesto bibliotecario, su estado de ánimo pareciera haberla puesto mejor de salud y estado anímico a la vez. Ya no va a ser más esa muchachita huérfana que aprendió aquel oficio junto a tantos otros volúmenes publicados en el orfanato del pueblo que la vio crecer. Ni la joven que luego siguió por el camino errado casi obligadamente al terminar retomando sus actividades por la fuerza en el otro establecimiento parecido. Ahora, tiene ciertas intenciones de convertirse en la enfermera que siempre quiso ser por fin y yo voy a apoyarla en ello todo lo que deba ser; palabra de Pel-Per. Mi llegada a casa es tardía pero oportuna, resultado ser ideal cuando mi esposa se me acerca para abrazarme afectuosa, diciéndome que me extrañó muchísimo hoy. Verdaderamente, estoy tan cansado que a duras penas puedo levantar mis brazos para rodearla y regalarle el mismo gesto de amor. Hasta el perro está como entusiasmado por mi arribo, como si nunca antes me hubiera saludado en todos estos meses. Es lindo sentirse cómodo en este hogar; lo que pasa es que me pienso destruido y mi cuerpo logra saberlo apenas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 139 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 19° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un leve corte en uno de mis antebrazos me tiene algo retrasado, siendo curado por personal a cargo. Ya es casi normal que me pasen estas cosas cuando tengo puesto el uniforme y me hago cargo de mis labores. Para arreglar el disfraz roto, me lo cambian por otro semejante o se encargan de solucionar cualquier problema habido en el mismo instantáneamente conmigo dentro. Es una réplica exacta del original, lo cual actualmente no lo volvería una simple copia, sino prácticamente uno igual al anterior, casi clonado. A veces, debe ser limpiado también, de ahí a que tengan que ser alternados consecutivamente entre ellos sus usos diarios, aunque ya se está pensando en realizar un tercer traje azabache para tener más opciones extras que utilizar por mi parte en breve. Me siento cansado. No voy a ocultarlo. Existen jornadas suaves y otras mucho más movidas, y recientemente vengo abocándome a varias de las últimas. Mi cuerpo me señala que no estoy tan joven para esto, empezando a verme viejo ya. Un doble de riesgo puede tener toda la experiencia acumulada del planeta pero es la edad la que le va restando fuerza a esa idea. Supuestamente, tengo treinta y tantos años, aunque yo siento que ya ando cerca de los cuarenta, lo que posiblemente también sea así, más allá de mis rasgos expuestos a simple vista. No hay canas ni arrugas en mi rostro, aunque algunas lesiones que voy juntando me hacen ver que son ciertas cicatrices las verdaderas marcas dejadas por el paso del tiempo en esta profesión encarada. Y, como no sé a qué me dedicaba antes de estar amnésico y acabar siendo esto posterior, calculo que ahora no me importa ni me va a importar cuando lo descubra ya. Pruebo los movimientos de mis miembros estirados para comprobar que el traje me sienta calcadamente y voy a poder realizar todo tipo de destrezas a seguir. Alguien en el set dice que no puede encontrar un micrófono y una cámara, como si ambos elementos hubieran sido extraviados repentinamente. No hay retraso en la jornada gracias a algo así, aunque sí un poco de preocupación, porque el equipo perdido es caro y debe ser rendido ante los encargados principales del estudio. Los responsables no saben qué decir, solo sospechan que los objetos seguro fueron robados."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Creo que la mejor edad para que un hombre sea doble de riesgo de otra persona ronda los veinticinco años. Es como la madurez suprema para cualquiera que encare esta profesión, sin tener que verse demasiado joven ni tan viejo al respecto. Yo debo andar más o menos una década por encima de eso, aunque me sienta dos o tres más en verdad, tal como vengo meditándolo hace horas. Si esto me parece así ahora, no sé qué dejar para cuando pase los cincuenta o sesenta años entonces. Por el estudio, hoy se pasea el actor principal enfundado en su propio traje de utilería, que solo le pertenece a él como galán que es. El suyo no tiene tantas partes reforzadas como el mío. Es mucho más vistoso y casi siempre está impecable, apenas siendo usado para lucirse en general. El pobre disfraz que yo suelo utilizar ya tiene costuras y arreglos por varios lados, y a cada tanto hay que volver a limpiarlo, aún cuando se nota lo desprolijo que está en los últimos días. Voy a necesitar más de estos uniformes en breve, de eso estoy convencido, o no llego a fin de año entre tanto ajetreo laboral. Mi compañero estelar se quita la máscara y deja ver su rostro rubio de protagonista. Verdaderamente, es toda una gran estrella. Su contrato seguramente debe superar con varios ceros por cifras al mío, no me cabe ninguna duda sobre ello. Yo apenas me considero su reemplazo. Es mucho más joven que yo, con total seguridad además. Me saluda de lejos amistosamente, levantando una mano sincera. Hago lo mismo, de igual modo. Ambos nos llevamos muy bien, aunque colaboramos poco y nada en las tomas, dado que estamos separados por unidades de dirección distintas entre la primaria y la secundaria, bajo diferentes encargados de las mismas. En muy contadas ocasiones nos cruzamos o tenemos que pasarnos las postas de grabación. Cuando se me termina de atender el brazo curado, reabierto nuevamente en la misma jornada, me vuelvo a disfrazar porque todavía queda un larguísimo día por delante y me tengo que dedicar a más secuencias de riesgo. Los autógrafos y las sonrisas pueden quedar para el otro. Yo todo lo que necesito es mantener mi cuenta bancaria vigente y la salud impecable, o más o menos estable como para poder continuar respirando bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi compañero laboral tiene toda la apariencia de ser un buen sujeto; espero, dentro de lo posible, no equivocarme con él como con ese otro tipo anterior, que terminó siendo tan calvo y siniestro como mentiroso y aviado, dándonos la sorpresa del siglo a todos acá. Todavía siento en mis manos el látex de esos adhesivos postizos que aquel desgraciado tenía puestos en su cara para aparentar ser otra persona que al final ni siquiera ya casi puedo recordar. Aún me da cierto resquemor esa rara sensación cuando la vuelvo a invocar en mi ser. En cambio, tengo la mejor impresión tenida sobre este actor protagonista, quien se comporta adultamente conmigo y el resto del reparto estelar, sin ni siquiera menospreciar mi trabajo como segundo reemplazante suyo. Es buena persona, y todo el mundo lo respeta por la trayectoria tenida. En mi caso particular, me gusta cómo me trata y no se limita a imponer su rostro por más que sea famoso y yo no. Debería felicitarlo algún día por ello. Compartiendo momentos claves en la filmación, ambos complementamos maravillosamente con esos instantes en los que tenemos que hacer de este mismo personaje tratado uno único y principal. Le damos la importancia que le debemos para mantenerlo en alto. Hablamos siempre de forma positiva en cuanto a la producción y no tengo quejas hacia él. Nos prometemos pagarnos un café para más adelante, mientras no sea otro impostor de esos con rasgos falsos que anda dando vueltas por este predio acaparado libremente. Salgo del mismo y me despido hasta la próxima vez del muchacho, esperando que pueda seguir bien. A ese hombre no le toca hacer tiempo completo como a mí en ocasiones, sino apenas cumplir con determinados turnos menos exhaustivos por su participación minoritaria en todo esto. De hecho, cualquier buen día de estos va a terminar de grabar todas sus escenas, ya que no va a tener más de aquellas como para realizar. En cuanto a mí, me toca el lado sucio de todo este tema y no me cuesta ni me molesta tener que mancharme pues, pero sí voy a verme envuelto con la productora durante más tiempo que él con seguridad. El resto será a cargo del equipo de montaje, ya para el tiempo de la postproducción a hacerse sobre el metraje."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 140 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 20° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo el cuerpo maltratado y este me lo hace saber. Para aletargar bajas en el mismo, entre pocos ratos libres que hay, me pongo a practicar una rutina de fortalecimiento que llevo como programada en el gimnasio del estudio. No siempre puedo hacerla, pero sirve como calentamiento preescénico y me ayuda bastante. Me estoy volviendo a meter de nuevo dentro de una monotonía ciertamente gracias a estas labores paralelas que deberían compenetrarme profundamente en las mismas y dejar que mi cabeza se sienta despejada de tantas otras preocupaciones tenidas, aunque no logro conciliar paz. Siento como si algo la estuviera apretando en todo momento, como si me desafiara a estar pendiente en cada minuto habido, una palanca activada u otra cosa que no sale de mi cerebro, apretujándolo con fuerza insistente. Necesito cualquier cosa que me dé un espacio para la recreación simultánea, lo que sea que me deje tranquilo por un lado y no tan cansado por el otro, que no le permita a mi mente dominarme así como lo viene haciendo. Me monto en una barra aérea para hacer varias flexiones de brazos repetidas sin un número fijo, colgándome de este metal atravesado entre dos postes que me sujetan. Uno, dos, tres, cuatro, cinco, seis, siete, ocho, nueve y otra visión más. Una en la que aparezco viejo. Demasiado anciano, como en mis últimos días de vida, sin saber qué tan abuelo o bisabuelo puedo llegar a ser en el futuro. Algo así ya pude experimentar previamente pero ahora es demasiado claro como para ignorarlo así nomás. Bajo del aparato y me quedo de pie, mirando la nada total, rescatando esa imagen surgida en mí a la fuerza. Trato de refrescarla sin acabar perdiéndola como todo lo que llega a mi cerebro y se va. Me alegra saber que algo así conviva dentro mío. Después de todo, parece que eso recién sentido me tiene deparado unas cuantas décadas más de trabajo pesado y es muy bueno conocerlo de antemano, de esta manera tan anticipada. Lo que me deja preocupado es la forma en que me ví, como quieto, retenido. En una silla de ruedas, seguramente, tal vez por imposibilidad motriz. Parecía estar paralítico o peor aún. La percepción fue confusa, aunque tal sensación que me quedó rondando no pareció ser algo para nada igual."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Al dirigirme a última hora de la tarde a la cabaña, paso por el puesto de diarios y revistas en donde me quedo mirando sus portadas locales, porque en las mismas figuran varias notas con fotografías desde tales tapas que hablan sobre la producción en curso de Peligro Perfecto, invitando a seguir leyendo ya todo lo demás en su interior. El encapuchado marginal está en boca del pueblo entero a esta altura del año, aunque se mantiene en secreto la mayoría del trabajo encomendado para no adelantar datos innecesariamente. Es grato de alguna forma saber que yo sí conozco cada secreto mantenido a diferencia de tantos otros transeúntes curiosos. Cuando estoy a punto de retirarme del local callejero, noto que hay sobre un tablón una serie de volantes de folletería que el vendedor a cargo reparte libremente entre sus clientes u otros interesados. Le pido uno de los papeles y lo leo. Muy pronto, va a hacerse en la avenida principal peatonal una fiesta de disfraces para conmemorar otro año de la fundación de esta población, que ya empieza a mejorar con las normas implementadas por el nuevo alcalde, aquel joven prometedor que le sacó el segundo lugar en orden al anterior mandatario desplazado efectivamente tras tan mal desempeño, sin haber sido reelecto en su momento afortunadamente, y que hoy disfruta indirectamente del primer puesto como consecuencia de aquellos ciertos diversos eventos habidos. Eso me hace acordar de mí mismo. Creo que esto va a gustarle mucho a Bel cuando se lo muestre. Ella ama a este sitio como si fuera la cabaña misma, sin pensar jamás en otro lugar para vivir más que la playa. Si le parece bien, podemos asistir al evento masivo, aunque para eso debemos procurarnos un par de atuendos especiales que nos tapen ambas identidades, por lo que su máquina de coser con manos a la obra va a poder poner tal cuestión sobre rieles, con toda seguridad. Doblo la hoja y sigo mi viaje, alegre por haber dado con algo así casi de casualidad. La idea del festejo titila en mi cabeza poderosamente, pensando ya en sus detalles, como queriendo planificar por adelantado toda cuestión. Si ella se engancha con esto, es probable que decidamos juntos qué atuendos vamos a ponernos para dicho día aunque tengo algo previsto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Entro en la propiedad tan solo para quedarme mudo por varios segundos. A esta alta hora de la jornada, ninguna de las velas se halla encendida en toda la vivienda; y desde luego, tampoco está prendido el fuego de la chimenea. Al principio, creo que Belinda se encuentra durmiendo, lo que significaría una mala señal otra vez porque todavía no es momento para cenar siquiera. Cada vez anochece más temprano, dada la época estacional. Luego, noto que tampoco me viene a recibir Max y ya eso me preocupa, porque casi nunca pasa algo como esto acá. Algo me dice que me tranquilice debidamente ya que mi corazón acaba de empezar a latir con más fuerza y eso no me parece del todo bien; tengo que ser precavido y ver qué sucede en la casona. Cierro la puerta detrás de mí y avanzo a paso ligero, sin nombrar a mi mujer siquiera, ya que mis sospechas me están llevando más allá de la suposición y eso me asusta un poco. No pretendo alertar a alguien innecesariamente en caso de que justamente haya alguna persona más en esta vivienda ahora mismo. Caminando hacia el centro del ambiente en penumbras, accedo lento hasta la escalera que me lleva a la planta superior, sin hacer el menor ruido para no llamar demasiado la atención. Estoy tentado de pronunciar el nombre de Bel en alto realmente de un instante a otro, pero me arrepiento un segundo más tarde. Me siento a la defensiva, preparado para lo que sea que vaya a encontrar. Y entonces, justamente, lo que hallo es lo que menos pensaba ver. Tanto Belinda como el perro están en el attilo, ambos encerrados allí, revolviendo cosas entre la oscuridad reinante. Subo a ese nivel final y le pregunto si ocurre algo malo tras saludarla. Mi esposa me mira durante un breve rato como desconcertada por mi presencia y luego responde que no. Recién ahí me tranquilizo. Sin embargo, se cae de maduro que sí. En todo ese sector hay un lío imponente dejado, como que ella acaba de revolverlo a propósito en busca de algo incierto que no logra hallar, desesperadamente y a simple vista desde mí. Le digo entonces si necesita ayuda, esperando poder saber de qué se trata el tema pero nada bueno resulta de esto. Se muestra ofendida haciéndome saber casi que acabo de meterme en sus cosas tan personales."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 141 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 21° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todavía no me sabe decir qué es lo que estaba buscando durante la noche anterior en el altillo con tanto esmero mi mujer. Belinda solo se impacienta ante cada interrogación mía que le formulo y muestra estar sumamente inquieta, totalmente molesta con mis preguntas reiteradas hacia su persona. Teniendo que dejar pasar eso también, otra novedad más en nuestra relación cotidiana, me hago cargo a la mañana siguiente de ordenar todo el desorden que quedara como remanente de su búsqueda sin sentido, tras haberlo revuelto todo enteramente en vano por lo visto, cosa que parece decidida a disimular tras mentirme, a pesar de darme cuenta yo de algo así con facilidad. No soy el propietario de esta casa. Lo es ella solamente. Ni siquiera puedo ni debo decir que soy el dueño de esta persona tampoco. Belinda tiene todo el derecho de mantenerse secreta ante y entre sus propias cosas conservadas hace tiempo, pero no me puedo imaginar qué es lo que intenta esconder de mí con su accionar tan sospechoso, si es que hay algo para tener que ocultarme allí arriba dentro del ático revisado exhaustivamente. Recuerdo haber chequeado hace meses todo el lugar por mi parte para clasificarlo y tenerlo organizado como corresponde yo mismo, limpiándolo y hasta acondicionándolo completamente. Nada me parece raro, digno de ser tratado a modo de bajo perfil por mi esposa. O acaso tiene algo nuevo que guardar ahí y no me lo quiere decir. Para no poner algo más tensas las cosas desde y hacia ambos, dejo que ese hecho aislado se desvanezca con el transcurso de la jornada y busco volver a mi compañera de vida poco a poco, con el mismo amor que vengo sintiendo por ella, sin que se piense perseguida con mi indagación en todo momento. Como si nada, hoy se porta perfectamente conmigo, ignorando que le tengo cierto resentimiento piadoso al compadecerla bastante por lo vivido. Tengo demasiados temas paralelos con el asunto del rodaje diario como para sumarles ahora los suyos propios, no sabiendo o no deseando compartírmelos ocasionalmente. No pretendo estar mal con mi mujer; aunque si es Bel quien no quiere comportarse como debería en este matrimonio, menos voy a hacerme problemas por ello. Necesitamos que nuestra pareja pueda seguir bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda, que finalmente accedió a escucharme y ahora se encuentra fascinada con la noticia transmitida sobre lo del festejo pueblerino y su valor agregado aparte, se halla diseñando en este mismo momento un inquietante vestido de princesa para ella misma mediante bosquejos dibujados con lápiz, mientras yo pienso en algunas buenas alternativas mejores en mi caso particular. No es que desprecie el hecho de que mi esposa me quiera hacer un disfraz manualmente por consejo suyo, sino que realmente no nos alcanza el tiempo para que ambos podamos tener uno cosido así también para mí. Por lo tanto, prefiriendo que se ocupe de sí misma mientras tanto, por mi lado fui hasta un local de cotillón y revisé opciones, aún cuando nada pareció gustarme o calzarme bien. En realidad, a mí me gustaría ir vestido con el uniforme del gran Pel-Per puesto, aunque no creo que me lo dejen usar como si nada fuera de una autorización del estudio de cine. Por ello, dudo bastante que esto se me dé fácilmente entonces. El armado que está improvisando Bel pareciera ser comprado o alquilado como algo original, porque sabe muy bien lo que está encarando con esa voluntad de acero que pone a veces sobre la mesa para costura. Dice que va a llevar un antifaz que le cubra media cara a modo de careta pintoresca y que por primera vez en su vida necesita maquillarse el rostro para que se aprecie mejor la brillantina de tal cosa en todo su esplendor. Además de aquello, la tela que eligió para dicha prenda a empalmar en partes es dorada y seguramente la va a realzar vistosamente ante todos los curiosos presentes. Más que un hada madrina o una princesa real, va a acabar siendo toda una reina con tal vestimenta, por más que porte alas en la espalda o una varita mágica en sus manos, según su motivación primaria. Y del calzado femenino a adornar, ni hablar. Tiene preparados unos zapatitos hermosos que le calzan aún como si todavía tuviese quince años, de la época cuando cumplió aquella edad en su juventud. En total, la magnitud de su idea la va a terminar mostrando maravillosa, tanto como ella ya se luce naturalmente cuando no tiene necesidad de realzar su belleza que porta cotidianamente. Ojala yo pudiera por mi lado saber estar a esa altura en aquel festival pueblerino."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mis visiones mentales se activan cuando menos las espero. Me gustaría lograr saber con ellas que Belinda va a ser tan mayor como yo dentro de muchas décadas por venir. No tengo la seguridad de algo como eso aún. La miro callado trabajar en su proyecto para la fiesta de disfraces costera. Es un honor ver que se dedica en lo que ella quiere o tanto le apasiona. En serio, nunca debió haber trabajado para esa segunda biblioteca durante tantos años en su vida, tras intentar hacer lo mismo en la primera dentro del orfanato. Su camino pudo haber encontrado otra senda aún mejor a seguir si la hubiera decidido a más temprana edad. Lamentando que no haya podido salir su plan existencial tanto como lo deseó seguramente en la etapa infante o adolescente, procuro que tenga todo lo que desea ahora como adulta que supuestamente es. Probablemente, mientras ella residía allí contra su voluntad, yo seguramente debí estar metido en algún correccional para menores de edad, por no tener mejores indicios actualmente. Aunque un reformatorio no debe ser lo mejor del mundo para un joven entre necesidades mínimas. Este año tiene que ser totalmente especial para ambos. Los dos o nadie. En mis manos, hay varios bosquejos que pretendo tratar de aceptar como muy buenos, cualquiera sea la opción que mi chica elija para sí misma. Ya que está bastante mejor, que tiene una fuerza fuera de lo normal, que su estado la deja hacer lo que quiere, y que nada más la puede frenar o fastidiar ahora, me gusta apreciarla estando tan entusiasmada ante mí, brindándome algo de ese efecto indirecto para que yo me revitalice también con ello simultáneamente. Su simpleza nata es absoluta. Eso es lo que me agrada tanto de mi mujer. La forma de desenvolverse sin llamar tanto la atención en ocasiones, casi pasivamente pero sin bajar los brazos activos, aún cuando lucha consigo misma por ocultar tales sentimientos. No necesita alterarse en todo momento, ni manifestarse negativa entre otros. Le devuelvo todos esos dibujos hechos y le confieso que me gusta uno determinado; Belinda sonríe ampliamente y coincide en la elección. Es justo el que está encarando como opción primordial, más allá de cualquier decisión por mi parte, como consejo a brindarle."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación  
Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte  
Episodio 142 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 22º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sé que hoy voy a tener que someterme a las profundidades de un sistema de alcantarillado, pero para eso falta antes algo más. Estoy armando con otras personas una clara pantomima de pelea a manera de práctica que el instructor me pide probar varias veces de una y otra manera, solo para saber ya si va a quedar mejor lo primero o lo segundo ante la imagen secuencial definitiva a grabar, más que nada por la cantidad de cámaras a colocar y sus ángulos enfocados. Estamos comenzando a tener días más movidos en los que las tomas van mucho más en serio ahora.

Supongo que esto es porque actualmente todos andamos metidos de lleno en el argumento adaptado, o porque yo mismo me siento recientemente con mayor fe en esta actividad laboral que me pertenece ya por derecho natural. La gente acá espera que por mi parte haga bien mis cosas, sin que represente una traba para ellos. En efecto, tampoco desearía que alguno de todos estos empleados se vuelva justamente una tal cual para mí, por lo que el grupo conformado se está consolidando eficazmente con cada jornada que pasa un poco más y mejor. Me limito a implementar un movimiento específico que mi coordinador de riesgo me impone como consejo cabal. Está más que bien su enseñanza, lo sé con extraña seguridad. No necesito golpear a nadie aquí, ni siquiera por error dentro de este set. Y si el que termina recibiendo un impacto indirectamente acabo siendo yo, no va a ser por hacer mal las cosas, sino porque las equivocaciones pueden llegar a darse también como humanos que somos todos nosotros dentro de este complejo fílmico. Batiéndonos entre varios, demostramos un combate cuerpo a cuerpo que ya va tomando una forma definitiva por fin. Me gusta mucho aprender. Porque con el aprendizaje puedo enseñar. Y con la misma enseñanza logro aprender otras cosas en tanto, todas ellas siempre de gran utilidad para tan técnico rubro especial. Las coreografías practicadas hasta el cansancio son correctas en todo sentido, dándole al guion encarado sus instantes climáticos según lo deseado, no solamente por estar pactado desde antes, sino para que después no se deban reiterar tantas escenas echadas a perder en caso de no poder lograrlas tal como es lo esperado por quienes las ejecutamos aquí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'  
(CONTINUARÁ)



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me saco de encima a cinco contrincantes que tratan de reducirme dentro de un perfecto y peligroso baile coreográfico armado arriesgadamente, en el que despliego mis conocimientos en materia de doblaje corporal. Recorriendo luego terrazas que parecen muy altas aunque en realidad son más que bajas que lo creído para mi seguridad, lo siguiente que hago es liberar mi paracaídas de la mochila y descender hacia terreno firme. Imagino que a esto le harán falta luego varios trucos de edición para que parezca mucho más real, aparte de la ubicación estratégica de todas las cámaras enfocadas, aceptando el hecho de que soy el mejor tras verme en una pantalla que el señor director me muestra con todo lo grabado recién muy conforme. Pasamos después a otra etapa de la historia a captar en la que me tengo que poner a investigar un oscuro túnel cloacal lleno de aguas turbias estancadas, que verdaderamente huelen horrible. Caminando con sigilo por el hueco bajo tierra, lo ilumino con una linterna a la vez que doy pasos ante el aparato manipulado que me filma subjetivamente. Cuando todo concluye y ya podemos dar por cerrado el día, nos queda solamente pasar por vestidores y cambiarnos de ropa. Yendo al mismo, creo ver algo que me parece llamativo, cayendo en una sospecha de repente, entrando en dudas al instante. Presiento que hay alguien vigilándome, suponiendo que me estaré equivocando ahora que el pelado y su desdichada presencia ya no pueden ingresar más a este set por órdenes superiores impartidas. No obstante, una persona pasa a varios metros desde donde estoy y es calva, o eso parece, porque se trata del encargado del mantenimiento, quien apenas posee muy escaso cabello en su cabeza. Evidentemente, la vista me acaba de hacer pasar por una mala jugada, aunque ya puedo quedarme tranquilo porque por tan solo unos segundos mi corazón me puso en alerta y no fue nada. Sigo con lo mío, notando la piel erizada que no se relaja en mí. Termino de cambiarme y de nuevo lo mismo. Una sensación extravagante, como buscando decirme algo que no puedo dilucidar, dejándome perplejo, inquieto internamente, externamente alterado. Miro a ambos lados, tratando de dar con lo que tanto me molesta. No hay nada de qué preocuparse aún."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Como no sé nada más sobre el pelado desaparecido tras lo ocurrido a la vista de todos, todo lo que hago es atormentarme a mí mismo con su fantasmal presencia injustificada todavía, creyendo verlo en aquello que hago en cualquier momento y donde sea. No es bueno que me encuentre constantemente acosado por su imagen desdibujada, ya que voy a parecer un loco desgraciado perseguido por nada o por nadie así. Lo que menos quiero es poner en dudas mi cordura todavía al mostrarme desquiciado o algo parecido y por el estilo. Necesito mantenerme sano, porque hay tanto por hacer aún y esta gente confía mucho en mí, como yo en todos ellos a mi alrededor. No pienso ir a interceptar a ese hombre de la limpieza semi calvo para tratar de arrancarle la cara delante de todos nuevamente y quedar como un estúpido entrometido de más. No quiero parecer un sujeto digno de un manicomio. Si quedo como un desubicado, y encima no tiene nada que ver con mi enemigo desconocido aquel otro señor que trabaja decentemente como un encargado del predio, voy a lograr hacer que me terminen echando de acá en breve. Dejo la paranoia persecutoria para otro día y me relajo un poco, hablando con Bel por teléfono para saber cómo se encuentra hoy. Está feliz por haberla llamado, diciéndome que ya tiene varios materiales para encarar su disfraz de princesa. Me pongo contenta por ella, haciendo que se sienta ocupada en algo, para que no se vea vacía ahora sin tanta ocupación profesional en estos días hábiles. Antes de colgar, le digo que hoy voy a llegar tarde y le pido que me diga dónde más le gustaría recibir un beso de mi parte. Al confesarme una zona erógena deseada, me sonrojo con lo que me responde. Apago el aparato y concluyo mis tareas dentro de la zona de vestidores, teniendo que pasar ahora por la gerencia para diligenciar un cheque que debo cobrar. Son tantas las cosas que hago y me pasan a veces que casi me olvido de ir a buscar lo que me pertenece por contrato. Cuando arriba, me topo con una fila de empleados tan larga como tardía. Supongo que todos estamos acá para lo mismo. Mientras aguardo, imagino cómo debe estar quedando ese vestido que mi esposa anda encarando apasionadamente. Con total seguridad va a quedarle tan bien como ella lo espera."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 143 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 23° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo un plan de trabajo bastante exhaustivo para las siguientes semanas a filmar. Tanto me pongo ya a pensar en ello que agoto mis energías torpemente desde temprano, sin tanta necesidad de algo así. El asunto es que conozco el programa laboral que me va a tener preso de unas cuantas tomas mortales de aquí en más, demandándome esfuerzo y energías, y esperando que las pueda afrontar sin demasiada incapacidad al respecto. Hay instantes en los que no me siento seguro del todo. Eso es porque no me creo con la suficiente experiencia ganada en este corto tiempo de profesionalismo desarrollado, así como en otros casos repentinamente me veo como el más experto de los expertos dentro de este medio. En esta ocasión, descubro al llegar al complejo que hay una serie de periodistas que pretenden hacernos una nota para el único diario local. Me piden que participe y dé mi opinión sobre la producción, prestándome abiertamente a dar mi parecer sin declarar de más algunas ideas y conceptos secretos del guion. Se me toman un par de fotos artísticas con poses heroicas y dichos cronistas siguen con su labor ya sobre otros integrantes de la saga, como actores secundarios y personal técnico. Pel-Per vive en cada uno de nosotros y se aviva con el correr de la voz, creciendo su imagen destacada en cada escena plasmada. Una vez que la sesión termina, todos regresamos a nuestros propios trabajos dejados momentáneamente de lado, retomando la intensa filmación tras la pausa hecha con autorización de los productores ejecutivos. Los puestos son ocupados y la jornada prosigue prolijamente, sin más interrupciones. La agenda que tenemos como planificada es extensa y la mayoría de la misma me tiene a mí por cómplice esencial. Bueno, a trabajar se ha dicho. Hora de ponerme a saltar como loco entre unas azoteas y sus huecos, pasando de techo en techo sobre tejados de todo tipo para acabar cayendo hacia otras terrazas alledañas con baldosones multicolores. Reponiéndome de cada vuelco producido, sigo rodando con mi cuerpo, llevándolo hasta diversos objetivos continuos que se encuentran premarcados, todo con tal de que la lente no deje de grabarme en plena acción. Cada vez me torno mucho más infalible. El encapuchado vive en mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya sin su gripe pasajera en ella, pero con tiempo de sobra muy por encima del mío, aún así Belinda no se siente del todo entera desde la mañana misma. El feto está desarrollándose en su vientre y le provoca malestar en ocasiones. No sé si va a poder estar dispuesta para la fecha del baile de disfraces. Comiendo poco y nada, trata de mantenerse en estado pasivo hoy, no poniendo sus manos en nada más que no sea un pañuelo o un inodoro por consejo de su obstetra consultada. Me llama al celular para decirme que le lleve un par de cosas al retornar, debiendo pasar por mi parte por el mercado zonal. Los productos que le compro son puramente para mujeres, poniendo mi mejor carita ante una jovencísima cajera amistosa que me reconoce rápidamente, preguntándome cómo está mi trabajo en el estudio filmico. Me sorprende ser más o menos famoso ya, pero como esta localidad es bastante chica, todo se llega a saber de una u otra manera pronto, ya sea tarde o temprano. Hablamos poco para que no revele detalles de la película ridículamente, aunque parece que es mi fanática número uno la chica, sin ser este hombre el gran protagonista en verdad. Cuando le cuento eso, queda ciertamente muy decepcionada, porque pensaba que yo iba a ser el actor principal. Sonrío gentilmente y me marcho, meditando en ello. Para poder convertirme en la primera figura de la historia, debería estudiar actuación antes y no doy para tanto. Mi cuerpo es el que quiere moverse, no mis nulos gestos faciales, tan secos como anulados aún. Dejo la preocupación para situaciones mucho más endebles y me apresuro en mi camino de vuelta, porque ya va a haber tiempo para ello. Aunque debo volver al mercado porque se me rompe una bolsa, y cuando lo hago, gratamente la misma empleada me pide por favor si le puedo dejar mi autógrafo. Ni bien lo hago, otro cliente se interesa por lo mismo y termino estampando mi firma no menos de seis veces. Me alegra esto. Me hace sentir como si el verdadero protagonista de la saga fuera yo, ya que Peligro Perfecto me pertenece de alguna forma. Lamentablemente, quien le pertenece a aquella empresa soy yo, situación que va a darme algunos dolores de cabeza, más seguidos de los que podría llegar a imaginarme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Le cuento sobre la anécdota de la cajera a Belinda cuando llego a casa pero ella no tiene humor hoy. Si bien me escucha con algo de atención más o menos simulada, no le parece nada gracioso que una chica de mercado me preste su total admiración. Para la próxima vez, si me acuerdo de esto, voy a tratar de callarme la boca mejor. Celos son celos y cuando provienen de mi esposa se vuelven peor. Le entrego todo lo comprado recién y de la bolsa toma rápido algo en particular, para poder hacerse unas infusiones naturales que la ayuden a pasar mejor su estado actual. Veo que tiene la cabaña un poco revuelta últimamente. Se está dedicando más a lo del disfraz para el carnaval pueblerino que a cualquier otra tarea hogareña. Sin protestar, me pongo a ordenar lo que me parece que puedo organizar sin afectar sus labores como costurera. Creo que acabo de hacer algo que no le gusta, porque su rostro cambia con ello rotundamente. Meto la excusa de Max. Max siempre sirve como comodín entre nosotros dos. Como no quiero que el perro termine rompiendo o comiéndose cosas que perjudiquen a uno u otro, acepta mi pretexto de excusa impuesto y accede a que levante algunos utensilios dejados por ahí, sin dejar que la mascota se atragante con estos o arruine sus planes tan bien desenvueltos últimamente. Bel comenta de mala gana que las horas se le pasan tan rápido entre los días actuales que apenas se da cuenta del desorden dejado por doquier. Le digo que no importa, que yo puedo ocuparme. No quiero discutir con mi mujer; simplemente organizar nuestras vidas compartidas en común, a pesar de lo cansado que estoy tras jornadas verdaderamente agotadoras que solamente mi cuerpo y yo conocemos cómo son, tan solo a cambio de viles billetes monetarios. Reformando su actitud, me ayuda a dejar la casona un poco mejor, como para no tener problemas ninguno seguidamente. No estoy como para más escenas, aún cuando me refiero a que no las deseo ni las quiero hacer yo mismo siquiera. Tengo dolores desde la columna vertebral hasta la uña más chica del pie, con lo que ya es suficiente cuestión para tolerar por este día. Tras ducharme cocino algo para ambos y tomo primero la cama, dejando a Belinda sumida en sus tareas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 144 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 24° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ando con el presentimiento constante de que algo malo va a suceder. No es una premonición parpadeante más, ni siquiera un sueño repetido de los míos siempre tan inexplicables involucrando a mi mujer otra vez, sino una molesta sensación interna que me señala que algo podría llegar a pasar hoy. Me recorre todo el cuerpo ni bien salgo a la calle para comer algo pasajero en el horario del mediodía, ya que me viene muy bien poder despejar un poco la cabeza, por un rato al menos. Hace unas pocas horas que vine a hacer mis cosas y ya creo que estoy acá desde ayer. Como viene de pesada la mano, voy a terminar enfermo en breve si la rutina tenida no me deja tomarme un simple fin de semana para descansar. Pido unas salchichas en un puesto callejero y le pongo tanta mostaza al pan que acabo repudiando la comida por lo picante que está. Me termino arruinando el almuerzo y el apetito con ello. Bebo una buena cantidad de gaseosa que reposa en espera de que yo la tome y emprendo mi marcha hacia el estudio otra vez. Antes de ingresar, de nuevo esa percepción sensorial, como si fuera una llamada a la que debería prestarle bastante mi atención al respecto. Si hasta podría decirse que debería llamarlo recuerdo en caso de parecerse a algo así de pronto, pero no. No hay nadie sospechoso en las cercanías; todos estos rostros que veo me parecen conocidos y ninguno de ellos me da para dudar de nadie ahora aquí. Tal vez, el sujeto de mis tormentos me esté acechando de lejos, como esas veces que me siento supervisado por alguien en la calle o la playa. Trato de no hacerle caso a cosas invisibles que solo yo imagino con esta mente especial mía, y sigo con paso veloz hasta el predio, regresando para cumplir con la segunda mitad de este interminable día repleto de grabaciones. De alguna manera, esta clase de sensibilidad expuesta se viene repitiendo a menudo, como queriendo señalarme cada vez más datos que sigo insistiendo en no contestar. Y si lo hago, no logro darme cuenta de su significado por completo, lo cual me deja al borde de la nada nuevamente. No puedo continuar viviendo así. Me cansa antes de cansarme el solo hecho de tener que verme aturrido diariamente por este cerebro que trata de derribarme siempre antes de ponerme en pie."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Apenas vuelvo al estudio, me doy por enterado. Alguien parece haberse robado uno de los pocos disfraces existentes de Peligro Perfecto. Nadie pudo darse cuenta a tiempo ya que el hecho delictivo sucedió durante las horas de descanso del personal, en mitad de la noche anterior, aunque los guardias de seguridad en la cabina de entrada tendrían que haberlo capturado al salir de haberlo visto merodeando por ahí como extraño. Recién se dan cuenta todos, y yo me entero con ellos también. Tal vez, algún ladrón ingresó por cierta retaguardia disimuladamente, saltando un alambrado con puntas de púas que hay allí, sin que haya sido visto fácilmente por ninguno así. Tras eso descubierto casi sin querer por casualidad, la gente de utilería me llama para pedirme un gran favor. Que el único uniforme que queda para mí mismo lo use y cuide yo, pudiéndomelo llevar conmigo al cabo de las jornadas, esperando que sea solo el gran protecto del mismo y nadie más, por lo menos hasta que puedan confeccionar otros atuendos similares en unos días. Acepto, aunque el riesgo ahora lo corro por mi lado también, a pesar de ser algo que me gusta tener conmigo. Para ello, al momento de retirarme de las instalaciones, firmo un recibo responsablemente, pudiendo quedarme con mi réplica utilizada. Igualmente, a última hora de la tarde, se me comenta que ya se mandaron a hacer varios ejemplares más de tales prendas para tener en reserva como copias exactas, las que van a ponerse en custodia estricta próximamente a pedido de la gerencia. Para que al traje no le pase nada, lo porto bajo mis propias ropas de civil, con la máscara guardada dentro de la mochila disimulada como otro objeto ordinario más, acarreado normalmente en mi espalda bajo mi imagen desenmascarada; solucionado aquel tema de mi vestuario para la fiesta entonces, pienso. Podría ir disfrazado así, sin que nadie sepa si esto es original o no. Mostrándole después tales ropas a mi esposa, queda deslumbrada cuando me ve totalmente producido con ellas una vez que llego a nuestra cabaña, seduciéndola misteriosamente gracias a mi personalidad avasalladora tan galante como encubierta, según sus propias palabras dichas. Tiene gran razón, cosa comprobada al mirarme ante el espejo de pie."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El alto espejo ubicado vistosamente sobre un rincón de la habitación matrimonial me deja ver como salido de mi ámbito tradicional. Me resulta increíble que Pel-Per, este al menos, ande ahora suelto por los tabloncillos de la cabaña costera milagrosamente y no dentro del estudio cinematográfico, tan cerca del mismo libro original que lo vio nacer una vez hace mucho. Casi representa un sueño para mí en un momento así, sin dejar de ser el dueño temporal de tal vestimenta ficticia. Sin contar con el otro uniforme que suele usar el actor protagonista en sí, quien lo guarda en su camarín propio bajo llave, por ahora queda este último disfraz para proteger con mi vida, o con mi muerte. Estaré exagerando quizás, pero es tal cual. La pregunta del millón en la actualidad es dónde estará el tercer traje del enmascarado sustraído hace algunas horas, desaparecido misteriosamente. Por el bien de todos, esperemos que se haya quemado, sin que ningún avivado lo esté usurpando por ahí, no solo para tomar nuestros lugares, sino para revenderlo en el mercado negro, o tenerlo como parte de una posible colección personal, o lo que sea en realidad. Posibilidades existen miles. Ese ladrón, de quien no se tienen pistas todavía, debe habérselas ingeniado para entrar al set sin ser detectado, no contando con que tal vez esté dando vueltas aún por el complejo en sí entre sus empleados contratados. Lástima que ninguna cámara lo pudo captar. Temo que haya algo más. Algo que no sepamos que pueda llegar a pasar desde ese evento tan desafortunado. Luciéndome como el personaje que soy, Belinda me pide que me quite la máscara. Lo hago. Al verme todo despeinado tras eso, sonrío levemente, sin lograr impedirlo. Me miro a mí mismo y encuentro que el reflejo muestra mis cabellos todos revueltos, apareciendo bastante absurdo ante el vidrio que me devuelve una imagen impactante y amenazadora. Los peino con una mano hacia atrás; tal vez necesitaría algún gel para que no me pase eso de nuevo, lo que me hace pensar. Gel para cabellos. Ese pelado nuevamente. Si fue él quien se infiltró en el predio y sustrajo el uniforme faltante, nadie puede probarlo. Aunque ya con mi propia suposición formulada me basta para andar teniendo bastante cuidado desde hoy."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 145 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 25° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Como es un día patrio y se supone que lo puedo pasar junto a mi mujer gracias a esta fecha feriado nacional, creo que tengo plena libertad de acción aunque se me pide otra vez que asista al complejo igualmente, siendo claramente para poder recuperar algo del tiempo pedido tras ausentarme previamente con mis otras entradas y salidas solicitadas gracias al estado de Belinda. Tiene su lógica, debiendo compensarlo con más trabajo hoy. Apartando las quejas de costado, dejo a mi esposa ultimando los detalles de su vestido elegido para que pueda lucirse en la fiesta de disfraces tanto como ella lo desea, sabiendo que su salud está bastante mejor ya. Aún así, nadie va a ser tan bella como la futura madre de mi hijo en ese encuentro eventual aunque popular. Me quito la ropa civil que llevo puesta y dejo ver todo el uniforme que acarreo colocado debajo, calzando la capucha en mi cabeza al momento justo en que alguien grita desmesuradamente desde arriba. Un técnico iluminador queda colgando de un faro recién instalado cuando su escalerilla de trabajo se le corre, saliéndose de lugar y pendiente sobre la nada a varios metros de altura. Soy el único sujeto que se encuentra cerca. Soy el indicado como para socorrerlo, ayudándolo para que no se mate. No porque esté portando esta vestimenta encima mío, ni filmando otra falsa escena más, sino por llevar cierto noble corazón que no puedo ocultar. Troto hasta el sitio preciso y me preparo para lo que sigue, ya que el hombre acaba soltándose, precipitando sobre mí. No debo dejar que se golpee ni que me aplaste con ello. Salto y lo agarro en medio de eso, brincando en el segundo exacto deseado, pudiendo salvar su vida a mitad de camino cuando lo atrapo con mis poderosos miembros desarrollados. Al bajarlo, se recupera. Desde el entrenador hasta los directivos aparecen y todos ellos en conjunto me agradecen tremendo accionar. El empleado me extiende su mano, dándosela. Estrechándomela, llora. Debo tener que tranquilizarlo para que no le dé un síncope cardíaco. Es increíble cómo actúa el destino en ocasiones. De no haber estado yo aquí, posiblemente este hombre ahora estaría yendo directo hacia su velatorio y, desde ahí, a su seguro sepelio. Agradecido al cielo por haber estado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si yo no hubiese rondado justo hoy, precisamente por acá, ese señor posiblemente ya estaría muerto. No es que el uniforme del encapuchado me dé poderes, pero sí me mantiene atento, hábil a la hora del accionar desarrollado ágilmente, lo que me deja contento por el resto de la jornada festiva que, en reconocimiento por lo que acabo de efectuar, apenas es de medio día laboral y nada más. Me siento incluso hasta justificado conmigo mismo. Como si un hecho así me lo hubiera debido hace tiempo, pudiendo hacer una obra de bien para alguien necesitado. Acepto quien soy, pero más estoy empezando a admitir para qué. Me estoy convirtiendo poco a poco en mi propio personaje encarado. El operario técnico salvado por las buenas me abraza todavía temblando. Le digo que se tranquilice; que era parte de mi deber como buen compañero de todos que pretendo ser. Le acabo de declarar la guerra al mal con mi firma declarada sobre tal cuestión. No puede haber nada más satisfactorio para alguien que hacer algo bueno por el bien mismo, cosa que amerita cada uno de los saludos que recibo en compensación hasta que me voy. Aunque es solo una primera batalla y apenas. Esto no termina así, tan rápido. Aún hay mucho por pelear acá, si deseo ganar alguna vez. El espíritu del real héroe popular Peligro Perfecto acaba de hacerse realidad y pudo manifestarse a través de mi cuerpo dotado. Con total orgullo, respeto y sacrificio, me considero un rescatista verdadero ahora. Pienso en lo primero de todo lo puesto en este mismo extracto de mi anotador. Casualidad, causalidad, no sé. El eterno dilema reaparecido. Aunque la coincidencia no le quitó la vida a aquel hombre y eso fue exclusivamente gracias a mí. Creo que sí, evidentemente el destino y yo ya podemos ser grandes amigos, después de todo, pero conservo mis otras dudas todavía. Un salvamento no es igual a todos los salvatajes posibles por realizar. No me siento preparado para eso. Solamente estoy en guardia. Debería tomar esta ventaja y conservarla para saber usarla más adelante. Dependiendo de lo que vaya a venir próximamente, voy a estar alerta bajo la imagen del marginal o sin la tela facial, porque nadie puede conocer realmente lo que vendrá. Cualquier desviación dada y puede ser la más letal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda se queja porque dice tener una basurita en un ojo. Me hago cargo de revisarle el mismo justo cuando dice que le molesta lo que siente, tocándoselo insistentemente como una nena. Le pido que no meta sus dedos o se le puede poner peor de lo que ya veo que está. Busco un colirio en el botiquín del baño y le coloco un par de gotitas, sabiendo que se trata de una pequeña pestaña salida lo que tiene dentro, aquejándola. Le sopló el lugar suavemente y trato de relajarla para que pueda proseguir con su costura, dado que empieza a verse inquieta con respecto a los plazos de acabado. Quedándole mínimos detalles finales en realidad, todo lo que hace es ponerse nerviosa y eso no la ayuda para nada. De tan tensa pasa a verse egoísta en general y eso no me agrada cuando ocurre. La tengo que calmar con palabras y mimos. Una vez que su vista afectada se serena y todo vuelve a la normalidad, llevo el recipiente utilizado de nuevo al cuarto superior y la dejo tranquila en el dormitorio reformulado para que se dedique a lo suyo con suma exclusividad. Verdaderamente, no sé cómo se pasó de rápido el día, pero para mí lo que menos parece haber sido fue una jornada no laboral como tantas otras idénticas. Busco aprovechar lo poco que me queda libre de la misma y me dedico a mi bitácora privada, intentando recapitular todo lo escrito en la última semana, como para que logre actualizarla sin retrasarme en mi relato diario. Quiero dejar asentado mejor el hecho casi fatal llevado a cabo temprano, que nada tuvo que ver con el argumento original. Pude salvarle la vida a una persona, rescatarla de morir, y todo porque reaccioné debidamente a tiempo. Una sola vida recuperada debería ser suficiente para mí. Ya por sí solo eso lo justifica. Deja firme el anhelo de llevar con orgullo la máscara que porto constantemente. Me detengo a meditar en esos sucesos. Un metro de diferencia y ya no lo estaría contando tal cual. Tuvo suerte y esa suerte tiene mi forma. La silueta del encapuchado bienhechor que habita bajo mi silueta. Esta figura que moldeo día a día con mis aventuras fantasiosas en su nombre, como si en serio existiera tal personaje fascinante. Aunque no. No vive ni revive. Solo sobrevive. Y lo hace a duras penas, comprendiendo que va a ser peor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 146 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 26° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Anoche finalmente mi mujer durmió poco y nada. Se quedó levantada hasta la madrugada para poder avanzar sobre las instancias finales de su bendito disfraz, tan interminable aquello como sus emociones salteadas. Está tan compenetrada en eso tan común y ordinario últimamente que, para cuando sea madre en unos meses más, ya me puedo ir dando una idea de la clase de dedicación que va a ponerle de su lado a nuestro bebé. Me dispongo a sacar callado la bicicleta de la baulera para viajar hasta mi trabajo; ella duerme intensamente en el sofá y no pareciera que fuera a despertarse antes de las doce de este nuevo día. Tras darle un besito en la frente, la dejo reposar tranquila, haciendo el menor ruido posible a su alrededor, saludando amistosamente a Max en cambio, quien levanta sus orejas en señal de atención al verme partir. Me llevaría al perrito conmigo para que me vea trabajar, pero seguro me matan en el set. Cierro la puerta de entrada por fuera y ajusto en el exterior el aire de ambas ruedas probadas con un aparato para tal finalidad, porque necesitan ser infladas desde ayer. Me pongo a solucionar eso sin perder más minutos, justo antes de salir raudo hasta el centro por el mismo camino que suelo usar para regresar a la casona a última hora casi siempre. Debería rotar de ruta tomada porque ya me empiezo a cansar de ver siempre las mismas fachadas y de recorrer los mismos metros hasta allá. Guardo el inflador en su correspondiente lugar y me siento. Sin embargo, no me voy. Me quedo ahí, como deseando no tener que irme de allí. Debo estar agotado físicamente en realidad, o puede que sea que no deseo dejar sola a Bel. Para cuando retorne, voy a predisponerme todo lo que pueda hacia mi mujer. Estoy contento y triste a la vez. Alegre y dichoso por no poder olvidarla, pero desdichado y amargado porque tampoco logro recordarla, y justamente todo ello al revés también, y esa clase de sentimiento suele decirme cuando me atraviesa el corazón que debería ser un mejor esposo, para terminar convertido en un buen padre y en un simple hombre normal. Emprendo la retirada con meditaciones que pelean contra mi pedaleo, entendiendo que la rutina en la que me estoy metiendo cada vez más puede llegar a saturarme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda realmente está preciosa. Me muestra cómo le queda todo el vestido con sus accesorios y quedo más que maravillado. Aunque ni esto ni nada la va a mostrar tan preciosa como cuando nos casamos, porque ese día ella se veía sensacional de verdad. Lo acaba de finalizar, casi sobre la hora, justo ante mi regreso. Entre ella, disfrazada así, y mi propio atuendo como personaje enmascarado especial, los dos vamos a ser juntos una pareja más que ideal. Como un sueño hecho realidad. Mientras se quita todo lentamente, la veo desvestirse entre movimientos atrayentes y la devoro con mis ojos, aunque me controlo como puedo porque no necesita ser presionada ahora que se siente algo vulnerable. En cambio, quien me busca es Bel misma pues. Lo hace al no ponerse ropa alguna cuando queda desnuda por completo delante de mis ojos ansiosos, mostrando intenciones en la tenue noche oscura apenas iluminados por las llamas de la chimenea ubicada a pocos metros de nuestra posición. A continuación, hacemos el amor sobre la alfombra del living casi sin pensarlo, dejándonos usarla con cero limitaciones en nada. El hijo que vamos a tener está de por medio. Lo cuidamos, lo mimamos, lo queremos. Cuando el acto de amor concluye intensos minutos después, nos abrigamos con un acolchado que reviste al sillón de la sala y ambos quedamos dormidos justo allí, abrazados con cierta ternura que debería estar siempre junto a nosotros dos, a pesar de algunas contrariedades que durante ocasiones nos asaltan espontáneamente. Antes de cerrar nuestros ojos y desvanecernos por completo, me pregunta cuántos hijos más me gustaría que tengamos. Le respondo que unos diez en total. Entonces, no tiene mejor contestación que pedirme que vaya pensando yo en sus nombres, por no mencionar sus ropas, comidas, juguetes, estudios porque ella va a tener que llevarlos en su cuerpo a todos ellos, y las carcajadas que ambos desprendemos al reírnos despertan al perro, desvelándolo, mientras ambos ya casi no. Bostezos finales de una jornada distinta nos conducen a otro lado de esta costa fría y anticipada a una época aún más desprovista de otro calor. Mientras las llamas del hogar crecen, nuestras almas se despojan de todo movimiento, cayendo en sueño."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me duermo lento cerca de las once de la noche de un modo que apenas puedo soñar lo que se presenta en mi cabeza con eso. Sin dejar de reiterarse las imágenes acostumbradas, esta vez las percibo un poco más lentas y aún más oscuras que en otras ocasiones similares, siempre copiadas entre sí, cada vez con algún dato extra recibido extrañamente. Puede que sea porque me siento muy agotado ya que, tras haber hecho el amor con Bel de un modo no tan sensual ahora sino mucho más armonioso como pareja, me deja una impresión tenida muy distinta, casi alienado en mí mismo. Como si, en vez de dormir por completo, lo que estuviera haciendo apenas fuera flotar con mi mente ida, divagando con la imaginación entonces. El rostro lleno de pureza de Belinda yace a mi lado, con parte de su carita apoyada en mi pecho, pero tomando distancia cada vez más. Comienza a tornarse preocupada por tal alejamiento y sus ojos cambian con cada paso retrocedido que da. Aunque yo me doy cuenta instantáneamente. No es ella quien se marcha, sino que algo más fuerte que su persona es el culpable por estar tironeando así de su espíritu. Noto cierta escena comparativa que me quiere despertar de esta impresión, aunque no logro volver en mí aún. No así nomás. Las penumbras dentro de la casa sin velas, solo iluminada por el fuego de los leños ardiendo, se funden con todo lo soñado en una fea pesadilla que empieza a cobrar sentido real para mí. Se me hace claro y confuso a la vez, dado que es el color encendido quien traga a mi esposa en un momento cruel. Ese es el pozo devastador. Son las flamas, esas flamas percibidas. Un posible incendio que pretende llevársela pues, enviándola hacia cierto infierno a desatarse para todos aquí. Y así, grito angustiado. Despierto asustado terriblemente. Jadeando, muero de calor de repente y transpiro como un loco temeroso que no sabe qué hacer para revertir lo sucedido sin darme cuenta de que no fue algo real. Bel hace lo mismo, no comprendiendo lo que acaba de pasar, de ocurrirme. Intenta por todos los medios relajarme con caricias que me son completamente imposibles de recibir. Es la primera vez que logro poder visualizarlo todo con mejor detenimientos, con mayores detalles; la fatalidad se cierne sobre este hogar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 147 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 27º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A diferencia de lo vivido anoche, ahora realmente estoy contento. Por cuestiones comunicadas internas, creo que van a fumar intensivamente todo el estudio durante este fin de semana, no tengo que ir al estudio hasta el día Lunes, lo que me deja distenderme todo lo que necesito, dado que justo hoy mismo a última hora del atardecer está la fiesta tan esperada por nosotros dos en el centro del pueblo. Bueno, y seguramente por todos sus habitantes también aquí. Uso el tiempo disponible entonces para poner al día algunas cosas particulares pendientes y para ayudar a mi esposa en lo que necesite ahora antes de que aquello suceda, ultimando unidos asuntos pertinentes. Pienso dormir una de esas siestas deseadas que tanto vengo queriendo dormir hace mucho y para cuando despierte, seguramente, ya va a ser momento de ir al festejo ofrecido. Sé claramente que la calle principal va a convertirse en cierto paseo general para todos los vecinos a presentarse allá, volviéndose una peatonal muy impresionante, llena de vida y gracia, gracias a determinados preparativos que pude ver ya realizarse adelantadamente desde la jornada de ayer como por antemano. Va a estar muy nutrido todo de colores vistosos. Estoy ansioso por asistir desde mi lado, aunque mi mujer demuestra estarlo aún mucho más que yo. Se la ve como una chica adolescente a punto de ir a la gran noche de su vida, como si no hubiese tenido una ocasión de experimentar un festival en toda su vida. Ojala todo eso sea tan lindo allí en la práctica como en la teoría lo venimos estipulando con nuestras creencias hace bastante desde acá. Menos mal que pasé por aquel kiosco de diarios y encontré ese volante con dicha invitación informal aquella vez, lo suficiente como para tener tiempo de sobra y poder prepararnos, o nos habríamos perdido de semejante asunto general. Juntos tenemos que romper un poco con la monotonía que nos viene teniendo en su poder últimamente. Si eso funciona, no veo por qué no atrevernos a mucho más de ahora en más ambos. Me dedico al almuerzo que llega fastuosamente, devorando todo con ímpetu bestial, ya queriendo hacer la digestión tendido en la cama para poder conciliar un sueño reparador con respecto a mi mala noche vivida. Es necesario hacerlo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La velada nocturna está fresca pero singularmente hermosa. El sol ya casi no está y en su lugar hay un clima de gran expectativa, dejando atrás una tarde llena de emociones para dar paso a todo lo que voy a contar a continuación. En la avenida peatonal del pueblo hay de todo. Música, alimentos, decoraciones, personas, de todo y muy agradable. El baile de disfraces se efectúa en todo su desarrollo tal cual lo esperado, sin contrariedades, con diversión. La policía prácticamente está de más, porque convive una alegría que se contagia mágicamente en sus veredas y ventanas, locales y balcones. Mucha gente reunida toda unida, cosa que no se veía desde la época de los comicios electorales. Luces de colores hacen del encuentro una noche impresionante para lo típico regional que es. Como resumen de ello, fuegos artificiales brillan en el firmamento estrellado durante media hora entera, bendiciendo a los lugareños, felices por ello. Los pobladores se merecen esto hace mucho y este aniversario costero es lo mejor que le pudo pasar tras el asesinato del comisario intendente hace dos meses. Bel lleva un perfume que me eleva. Es tan rico como el de ninguna otra mujer. No suele usar colonias y sin embargo ahora lleva puesta una que me domina intensamente. Tiene sus ojos y labios pintados llamativamente y me toma del brazo para caminar por la acera principal, bordeando mesas sacadas a las veredas. Bailamos. Tras recorrerlo todo con entusiasmo, nos besamos con pasión desmesurada una vez que me levanta la máscara y me dice que la espere porque tiene que ir al baño. Le digo que no se demore tanto, porque deseo más de esos ricos besos suyos. Se mete dentro de un colegio abierto especialmente para la ocasión ya casi multitudinaria y me deja solo ya entradas las últimas horas de la jornada. Mientras me distraigo pausadamente con todo lo que me rodea, aguardo bastante hasta que me desespero, porque mi esposa no regresa a mí. Ya cerca de la medianoche, voy a buscarla pero de repente la encuentro parada detrás mío. Sin decirme nada, vuelve a levantarme la tela de la capucha y me da otro tipo de beso mucho más asqueroso, ya que el mismo apesta a un gusto de cigarrillo fumado. La veo intrigado y pronto lo sé bien. Esa no es mi esposa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En mi mente pasan un montón de cosas que se conjugan entre ellas de forma que apenas las puedo procesar como debo. Todo eso se forma en fila y cada imagen aparecida hace que este cerebro se trate de ordenar, esperando que sea obedientemente. Si esta no es mi mujer, que en un solo segundo se acaba de deschavar por sí sola con su actitud imprudente demostrada, entonces dónde está mi esposa ahora. Todo se detiene inmediatamente. Cada grito de alegría, cada fuego artificial lanzado, cada luz parpadeante de fondo. La música se frena también junto a la gente danzando y yo me limito a meterme dentro de estos segundos parados siguientes, entre los cuales me convierto en alguien especial otra vez. La aparto; lo hago algo brusco mientras giro la cabeza hacia el colegio, tratando de ver hacia otra realidad. Dónde está mi pareja, quiero saberlo ya mismo. Esta escena de fantasía no es una de verdad. Esa persona no es mi chica. Tengo que reaccionar. Tengo que moverme ya, pero estoy como encantado y eso no es para menos. Hechizado mágicamente y asqueado perversamente al mismo tiempo. Necesito moverme, vamos, aunque las manos de la señora me retienen, me quieren mantener atrapado, sin dejarme ir. El gusto a tabaco quemado en mi boca es suyo. No, no son brazos ni labios. Estos son tentáculos y colmillos. Retrocedo; me toca hacerlo a mí en este momento. Tengo que despertar, tomar conciencia del peligro dado, del riesgo instantáneo que hay. Ciertos movimientos a nuestro alrededor se vuelven a dar. Todo se normaliza nuevamente con el pasar de los segundos, regresando a la continuidad relativamente. Salvo una única víctima que no reaparece. Mi Belinda Blanco acaba de ser secuestrada por alguien y ese alguien no puede ser otra persona que esta, la pelirroja de intenciones maliciosas. Se me queda mirando, como si no pudiera entender por qué la acabo de rechazar. La señora de cabellos colorados, pecas en sus mejillas y anteojos siempre usados se siente atraída por mí, aunque yo no puedo sentir ni una gota de atracción por ella. Miro despiadadamente hacia todos lados, desesperado. Bel, dónde estás, mi dulce amor. Debo reaccionar, despertar instantáneamente. Ir a buscarla, poder encontrarla, tenerla conmigo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 148 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 28° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Los primeros segundos del nuevo día indican maldad plena. No puedo reaccionar pero debería hacerlo. Por el bien de Bel. La señora que está frente a mí me pide que bebamos algo con alcohol. Sus palabras apenas me llegan entre tanto jolgorio que nos rodea. No, no puede ser ella, estoy totalmente seguro. Las sombras la delatan de repente, y más aún cuando le arranco el antifaz de princesa malintencionada de su rostro. Dios, realmente es la pelirroja disfrazada como mi propia mujer. No, peor aún. La acaba de suplantar, haciéndome entender ello que mi chica acaba de desaparecer también. La loca, sin lentes ahora pero con demasiado maquillaje ocultando sus lunares, tiene atrapada a Belinda en algún lado incierto y no puedo saber dónde está. La empujo para quitármela de encima otra vez, ya casi no disimulando más esta detestable escena dada entre ambos, quedándose con una sonrisa sádica que no se me va a borrar de la memoria así nomás, a pesar de ser justo este mismo hombre uno con sus buenos problemas para recordar. Salgo a buscarla inmediatamente, entrando en la misma escuela de la cuadra que Bel tomó demasiados minutos atrás, abierta de par en par. Llamándola desesperado, finalmente la hallo donde menos creía, dentro del mismo cuarto de baño aunque cerrado con un pañuelo atado por fuera para que nadie pueda huir de allí. Desamarro la cosa de tela de su manija y dejo que la historia repetida me enfrente a mi pareja, quien está apenas en ropa interior, casi desnuda por completo, con un golpe recibido en su cabeza y aterrada por lo que seguro le ocurriera un rato antes gracias a su ex jefa superiora llena de malicia y envidia. La levanto y abrazo, la beso y contengo. Le pido que se tranquilice porque está hecha un manajo de nervios. Emergiendo de allí juntos, doy por concluida la fiesta. Busco un taxi para que nos devuelva a la paz de nuestro hogar, mientras veo que la descarada mujer de pelo rojizo ya no anda a la vista, jurando que esto va a seguir. Ella y yo, ambos. En su lugar, una peluca y los restos del disfraz hecho por mi pareja yacen tirados en el suelo, parecido eso a lo del látex desechado tiempo atrás por mi propio enemigo formado, el pelado. Queremos irnos de acá y volver a nuestro hogar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tuvimos que marcharnos hacia la cabaña para que mi esposa se sintiera segura en su interior otra vez. Abrigada apenas con la tela desplegada de mi paracaídas sacado de la mochila trasera, ocasionalmente oportuno gracias a portar mi excelente vestimental laboral totalmente recubierta en tonos negros, yo la cuidé. La protegí. La devolví lentamente a esta realidad. Temblando, sufriendo. Ambos. Ahora, duerme mucho ya. Pero mientras ella cae y golpea su espíritu contra un suelo invisible y yo la trato de serenar con mi mirada, por mi parte elevo el alma furiosa y la convierto en una venganza desde hoy. Mi mente va y viene irremediadamente, reviviendo las escenas trágicas una vez más. El taxista tomado nos preguntó cosas sobre la fiesta de disfraces aunque apenas pudimos oír y menos aún hablar. Viendo por su ventanilla, intenté dar con la colorada que acababa de desvanecerse del escenario cruel, sin lograr dar con ella. La odio con todo mi corazón. Juro que no creí que llegaría hasta un extremo como ese, en donde puse en juego a todos, por todo. Tengo ganas de ahorcar a esa mujer por lo que le hizo a la mía. De eliminar su faz de todo este pueblo costero, región que desconoce por completo lo que aconteció antes gracias a ella verdaderamente. Trato de controlarme, de ignorarlo todo. No soy una persona mala. No quiero llegar a serlo. Necesito que el bien me rodee. Ser bueno es todo lo que aprendí a ser. Mi cabeza se confunde con las luces de las llamas y destellan imágenes entre memorias olvidadas y recuerdos recuperados. Entre sensaciones que ni yo mismo reconozco en mí. No puedo concentrarme como lo necesito. Me siento incapacitado para afrontar cosas así. Hay una tremenda frustración al borde de la nada y esa nada está limitando con mi ser. El peligro regresa. Perfectamente entendido el mensaje. De donde sea que lo haga, siempre vuelve a mí. Cierro mis puños enojado, disgustado sin poderlo evitar. Pienso en buscar, en entregar a esa señora desgraciada a la justicia. Que la policía se encargue de esa loca. En tanto, tengo que dejar que Belinda repose y se restablezca para que ese episodio aislado de anoche no la atormente por el resto de sus días. Que trate de conciliar la mejor siesta de toda su vida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Bel llora. Le acerco una vela para que vea que estoy yo a su lado y nadie más que yo. El Domingo libre entero perdido con esto gracias a su ex jefa diabólica. Si la agarro, la mato seguro. Necesito controlarme; sacrificar mi propio estado por el de mi mujer. Su salud es mucho más importante que la mía. Belinda tiene que calmarse ya, dejar de sufrir. Esto va a hacerle daño al bebé si sigue así de rara. Acaricio sus mejillas, esperando que se tranquilice, acomodando su cabello rubio y pidiéndole que trate de descansar más. Aunque pasó todo el día dentro de la cama compartida, temblando. Está shockeada. Apoya su cabeza sobre la almohada y tarda en volver a conciliar el sueño, hasta que al fin lo logra tras una serie de mimos de mis dedos en su cabellera rubia. Apago la pequeña flama con un leve soplido y me recuesto a su lado, deseando que ambos podamos relajarnos y que nada nos vuelva a atormentar ya. Esta vez, no soy yo quien padece de ciertas pesadillas llenas de violencia visual. Mi esposa las tiene, y evidentemente no son compasivas con ella tales imágenes revividas. Son tan fuertes y poderosas que me despiertan a mí, teniendo que sujetarla por lo alocada que se mueve sobre el colchón. Cuando finalmente abre sus ojos, apenas puedo contenerla de la impresión atestiguada. Grita, exclama. Delira de verdad. Tengo que volver a encender el farolito de mesa para que tome conciencia de su actitud ahora y casi quemó media cabaña en ello, porque de mis manos se resbala el artefacto accidentalmente y un encendedor para prenderlo, cayendo al piso de tablas ambas cosas. Tengo que relajarme. Uno de los dos tiene que hacerlo y estar bien para poder ayudar al que esté mal en esta pareja. Siempre. Es lo que constantemente pienso, en lo que generalmente medito. Lo que no puedo saber es quién de los dos va a terminar haciéndolo en breve primero, y quién después. Me sereno. La abrazo. Es necesario que ya pare de temblequear tanto, y pueda descansar como lo requiere su cuerpo, su ser. Voy de a poco metiéndome en mi propio sueño, al lado del suyo, involucrándola desmesuradamente. Pero no tengo una nueva pesadilla distinta a las que siempre suelo padecer, sino la misma impresión reiterada; la de perder a mi pobre Bel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 149 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 29º MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No me quiero ir a trabajar, no obstante tengo que hacerlo. Algo que hallo en su cartera me otorga una idea precipitada pero de ayuda. Hay un calmante que tiene entre sus remedios femeninos, dándoselo para que se relaje y pueda conciliar mejor el sueño durante otro día más. Si no voy al set, puedo llegar a perder mi puesto y justo ahora que solamente yo trabajo por los dos, eso no puede ser. Imploro en alta voz por el bienestar de Belinda y la dejo en manos de Dios, deseando retornar lo antes posible hoy. Quizás pida permiso nuevamente, aunque dudo que se me conceda fácilmente. Coloco el celular entre sus dedos adormecidos. Quiero que me llame ante la menor necesidad. Tengo un cansancio desastroso pero no me importa. Puedo con esto y aún con mucho más, lo sé. Me interesa que sea ella quien se logre relajar todo lo que su salud se lo reclame. Por la criatura que porta en su ser, por la debilidad que a veces muestra tener. Ya veré yo cuándo podré recuperar horas acumuladas de agotamiento tenido, sin retrasar mi propio estado arriesgado de por medio. Y eso que la semana recién empieza. Me cuesta irme, tanto que ni puedo abandonar la habitación matrimonial tampoco. Debería encerrarla con llave para que no se arriesgue en vano afuera, aunque no sería lo correcto. El tema es que desconfío de su situación actual y no me gusta que se exponga con la escalera de la vivienda, entre otras cosas. Confío con que las mismas se irán acomodando para todos aquí. Alzo al perrito y lo dejo junto a Bel, deseando que la cuide como yo no voy a saber o poder hacerlo hasta después. Y así es como me voy, más que nunca antes, contra mi voluntad plena. Debería pedir una licencia por enfermedad aunque estaría mintiendo ante mis propios superiores, falseando el origen de mi pedido. Tal vez, si me tomo el atrevimiento de faltar durante un par de días apenas, ellos me comprendan y dejen tomarme esa libertad. Dudo al respecto. Espero al menos poder hacerme una escapada veloz entre ambos turnos cuando las grabaciones corten o se hagan ciertos preparativos en la programación. Tengo que refugiarme en el trabajo de alguna manera. Belinda ya saldrá delante de cualquier forma. Ojala no me cruce con la periodista recibida. Le quitaría su título."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi esposa duerme tan perdida como puede hacerlo ahora, habiendo tenido que sedarla con una pastilla durante horas pasadas para que logre descansar tranquila por buena parte del resto de ayer y hoy entre sobresaltos. Primero el calvo, ahora la pelirroja. Esos dos odiosos seres no van a poder salirse con la suya si se vuelven a interponer en nuestros caminos, lo prometo por la vida de ese hijo que está a punto de nacer. Espero que repose de verdad en mi ausencia inevitable; eso es todo lo que deseo ahora. Lo necesita. Me maldigo por tener que estar trabajando mientras tanto, pero ya veré si puedo regresar más temprano hoy para atenderla como tengo que hacerlo siendo el marido que soy. Me casé con Bel por algo; debo poner en práctica los votos matrimoniales. Le dejé absolutamente todo al alcance de sus manos, como para que al despertar no tenga casi ni siquiera que levantarse. Mientras las horas de la jornada laboral se pasan tan lerdas como no lo requiero justamente, pienso en ella en todo momento. Esto de no tener tampoco amistades en su vida es otro tipo de problema para mi pareja, porque bien nos vendría ahora que alguien estuviera velando por su persona tras mi alejamiento. Cuando logro atravesar toda la tarde interminable y finalmente retorno a casa, luego de no tener respuesta alguna de su teléfono celular, pedaleando tan rápido como mis piernas me lo permiten, esquivo vehículos y me detengo ante un camión de carga al volver hacia mi mujer, tan sólo para terminar encontrándome con una desagradable escenificación dentro de la cabaña. El perro no para de ladrar desde su interior, llamándome. Lo primero que me despierta la atención es eso. El resto es peor. Hallo a Bel al pie de la escalera central ya en la planta baja, habiendo caído por la misma tras sentirse rara, débil, mareada seguramente. Oh, Señor. Imploro al firmamento por su vida. Todo en un segundo, una lágrima emerge de mis ojos inquietos, creyendo que no acabo de caer en lo que termino de encontrar. Todo se relentiza ante mi vista azorada. Por favor que no esté muerta, eso es todo lo que ruego ahora. Voy de inmediato a socorrerla, tomándola entre mis brazos para saber si está viva o no. Siento su pulso latir; es necesario una rápida internación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo primero que hago al regresar a la vivienda tras una larguísima jornada de trabajo, aunque deteste tener que relatarlo en mi diario dado a conocer así, es toparme con la noticia de Belinda tirada inconsciente escaleras abajo. Mi culpa. Solamente mía. Todo es por mi culpa. De nadie más. La recojo y llevo hasta el pueblo, acarreado con ella en brazos desesperadamente en medio de la ruta nocturna, esperando que algún piadoso conductor ocasional nos pueda levantar y alcanzar hasta allá rápidamente. Y así sucede. En lugar de llamar a las emergencias médicas para que vengan a asistirnos, me dedico a acarrear pesadamente con ella a costas porque es prioritario no esperar más.

Alguien nos intercepta y acude de inmediato generosamente. El hospital nos recibe con urgencia, y una ronda de guardia se encarga de mi esposa personalmente. Si no la hubiese sedado para que pudiera descansar de la forma tradicional, tal vez estaría ahora mucho mejor. Pero era lo mismo igual. Estaba tan nerviosa con lo sucedido en la

fiesta que resultaba imposible tenerla a mi lado sin explotar de un momento para el otro. Estoy realmente compungido. No sé qué más decir, ni cómo actuar. Nada de lo que pueda redactar en primera persona, en tiempo presente, lograría describir cómo me siento en este momento con lo que acaba de pasar. No puedo controlar mis pensamientos revolucionados. Si la llego a perder, creo que derribo medio pueblo con mi odio creciente cada vez más.

No puedo tranquilizarme ahora. Tendría que ser yo mismo quien se suda con los mismos calmantes dados. Esos que debilitaron tanto a mi chica y la volvieron vulnerable ante las escaleras del hogar. Sí, yo tengo la culpa de todo acá. Solo yo. Si no hubiese conocido jamás a Bel, esto nunca le habría ocurrido. Me paseo alterado por la sala de espera.

Apenas sé lo que digo, lo que escribo, lo que hago, lo que pienso. Hay tanto que golpea en mi cerebro que puedo contenerme lo mínimo indispensable. Las enfermeras van y vienen sin dirigirme la palabra. No es justo. Por más que les corte su camino, todas me ignoran pidiéndome que sepa aguardar. Ya algún doctor va a pasarme un parte. Debería ser paciente. Más que lo que ya vengo siéndolo en la actualidad con eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 150 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 30° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trabajo mal. No logro representar bien ni una sola escena como se me pide hacer, lejos de ser entendido por nadie en este sitio. Discuto con algunas personas verbalmente, interviniendo el moreno para que no me acabe peleando con quien sea. Me pregunta qué me sucede hoy, ya que no sabe sobre lo ocurrido. Le explico como mejor puedo, sin que crea que le estoy mintiendo descaradamente. Tengo que volver a pedirme unos días libres, pero eso no va a ser concedido tan simplemente. Debiéndose repetir tomas enteras por mi mal desempeño repentino, pareciera como si yo hiciese a propósito todo así ahora. Con Belinda Blanco en una sala del hospital, lo que menos necesito es meterme en más inconvenientes por el momento. Al menos, ahora ya alguien vela por ella en su estado actual. No hay mal que por bien no venga, en ese caso dado. Hablo con el instructor dándole varios detalles sinceros, quien se ofrece a mediar para ver si puedo disponer de una sola jornada de licencia laboral extraordinaria para que pueda descansar. Le digo que no soy yo el que necesita reposo, sino mi pareja internada, por quien tengo que estar presente junto a esa cama de una única plaza, tan ajena como propio es lo que le pasa. Mientras espero una contestación por parte de las autoridades, me hago una escapada rápida en horas del almuerzo para visitarla y llevarle un par de cosas que creo las necesitaría, quedándome en una salita que ocupa solitaria a su lado, contigua a la enfermería de guardia. No tiene por qué terminar todo esto de este modo. Si yo mismo no le hubiera suministrado el comprimido relajante, nada de esto hubiese acontecido. Pero la real culpable es aquella otra mujer de anteojos perversos en rostro peor que no ve la realidad de los hechos; que yo por Bel daría hasta mi vida en contra de quien sea, sea ella misma o inclusive el presidente de la nación. Hablo con un doctor que aparece para visitarnos y me preocupo más. Tienen que hacerle varios exámenes antes de darle el alta definitiva. Estudios de todo tipo. Algo no anda bien. Pregunto más aunque menos se me cuenta; los análisis que tengan que realizarle no van a estar hasta mañana recién y eso me preocupa más. Teorías de todo tipo se forman en mi cabeza alteradísima."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi entrenador, y posiblemente amigo en algún futuro, me entiende. Debe ser el único de todo el set que acepta lo que se siente estar impotente en un momento así. Pero también me dice que resista. No solo es el coordinador para instrucciones de escenas, sino además una persona que ya pasó por cosas como estas en su juventud, confiesa. Puede darse la posibilidad de ponerse en mi persona y tratar de sentir como yo ahora lo estoy padeciendo. Va y habla por mí en la sala de dirección, junto a varios productores especiales. Le pido que les diga que estoy dispuesto a dar de mí hasta los Domingos y feriados de acá a fin de año con tal de que ellos accedan a cederme apenas dos o tres días libres para atender a mi pobre mujer. Debo esperar. Siempre debo pasar por lo mismo, esperar, aguardar, ser paciente. No sé cómo se fabrica serenidad en un momento como este. No estoy hecho para estar tranquilo sino en constante movimiento. Tal vez pueda comprar algo de paz por ahí con lo bien que gano en mi trabajo; claro, mientras tenga uno. Estoy pensando en ir a la iglesia del pueblo y hablar con el cura. Que me oriente, me guíe, me bendiga, me diga todo eso que yo no logro ver con este nerviosismo que me nubla. Siento en instantes así que soy en realidad dos personas en una sola. Que tengo una duplicidad desdoblada que hay que saber manejar, porque el bien y el mal pelean contra la seguridad y la confusión en mi ser. Al cabo de un rato, el moreno reaparece y me cuenta que hizo todo lo que pudo; solamente voy a tener una mínima ventaja a usar, aunque eso va a desestabilizar el resto de mi agenda diaria. Le agradezco enormemente tal favor, debiéndole otro ahora a cambio. Habría que buscar un suplente mío en dicho caso, eso es lo que le aconsejaron decirme. Le respondo que no hay problema, que es lo más indicado y que me parece ideal. Los organizadores de todo el proyecto fílmico son ellos, no yo. Deberían tener por cubierto cualquier aspecto para poder encarar mejor todo este asunto, sin que eventualidades a darse como las que yo ahora mismo estoy atravesando pongan en riesgo todo de un día para el otro. Palmeo el brazo de mi jefe directo, expresándole un gigante gracias, diciéndome que tenga buena suerte a cambio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me olvido por completo de nuestra mascota. Tanto que no sé si tiene o no para comer en la propiedad. No puedo estar en todo, en todas partes y en todo momento. Hace horas que ando por el sanatorio, aguardando respuestas que no llegan así nomás. Creo que hoy voy a dormir acá. Aunque sea tirado en el suelo, o en el salón para espera lindero.

Por suerte, traigo siempre conmigo el cuaderno para anotaciones. De alguna manera, tengo que desquitarme verbalmente por todo lo que viene pasando en mi vida, o pronto voy a ser yo quien caiga con ello. Mirando a mi mujer a través de un vidrio que nos separa, la misma parece impoluta. Casi una virgen. Se la aprecia celestial, como ya lo es de por sí. Gracias al cielo que no tiene huesos rotos. Me echo encima todo insulto que me cabe y lo recibo sin arrepentirme en absoluto. No se mueve ni se inmuta. Está tan quieta como un cadáver, aún sin serlo para fortuna de los dos. Apoyando mi cabeza sobre el cristal que no me deja estar junto a ella ya por no ser más el horario de visitas, la contemplo de lejos y sufro por ella tanto. No debería verme así, tan entregado a la nada. Ni siquiera un baño decente me pude dar todavía. Estoy hecho una miseria descartable, aunque no es lo que más me preocupa ahora. Todo lo que quiero es que abra sus ojos por fin y me vea estando aquí, de pie, ante su ser, protegiéndola tanto como mi novia en el pasado supo cuidarme igual. No pido mucho. Es mucho menos que los días que necesito tomarme para estar con mi esposa tanto o más de lo que ella estuvo para mí a principios de este año que no se pasa más. Me siento en una silla incómoda pero vacía al menos. Trato de distenderme como puedo allí. Esta va a ser una larga, extensa noche, y una llena de pesadillas probablemente. Si solamente abriera sus párpados para verme aquí, tan cerca y tan lejos de su persona, podría entregarme a lo que fuera con tal de saberla mejor ya. Ay, Bel. Por qué. Por qué te tocó ser mi mujer, o por qué tengo que ser yo tu marido. Es cuestión predestinada en serio o solamente una coincidencia más. Espero que nuestro hijo se encuentre bien. Que pueda crecer en tu pancita sin que nada se interponga en su camino. Ninguno de nosotros dos. No podríamos vivir con la pena de su pérdida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Cinco  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 151 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 31° MAYO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Luego de haber pasado toda la noche en la sala para enfermos junto a mi esposa, durmiendo apenas tirado en esa silla de lo más dura retorcidamente, y de atravesar otros nuevos laberintos con recovecos pesadillescos por las malas, despierto a tiempo para ver a mi chica hacer exactamente lo mismo. Del otro lado del vidrio logro darme cuenta entre bostezos y despereza. Entro y la beso con amor para saludarla, dándole los buenos días como corresponde junto a más caricias tiernas. Trata de sonreírme. Dice sentirse con golpes por todo su cuerpo, teniendo que contarle dónde y cómo fue que la encontré hace un par de jornadas ya. Ingresando una enfermera, seguidamente nos comenta que pronto va a venir el médico que la está tratando para revisarla, aunque ella es portadora de las noticias por preanunciarnos. Lo hace del modo más delicado posible. Finalmente, Belinda Blanco perdió al bebé. De repente, un abismo sentimental nos sacude a los dos, poniéndose a llorar mi esposa mientras a mí no me pasa nada en contraposición. Me encuentro vacío, apagado, como si me acabaran de desenchufar por la fuerza contra mi voluntad, robándome todos y cada uno de mis sentimientos naturales al respecto. Trato de encajar en esto pero no puedo; no voy a ser papá definitivamente, por todos los cielos, sabiéndolo a ciencia cierta como si alguien más poderoso que yo me hubiese arrancado esa posibilidad de felicidad. Furioso, cierro mis puños, tanto que siento cómo me lastimo los dedos apretados con las mismas uñas. El doctor encargado de dicho turno llega y lo hace a tiempo para tratar de calmar a Bel, histérica entre gritos y dolor ahora. Es desgarrador. Ninguna escena previa fue tan trágica como esta atestiguada. No debe haber sufrimiento más horrible que dicha sensación en la vida de una mujer. Giro y golpeo con fuerza una pared, hiriéndome a mí mismo los nudillos de una mano. Por primera vez en mi existencia, siento el deseo de hacer realmente el mal, no el bien ya, echándole la culpa a alguien para encargarme de otros que se lo merecen. En este caso tan particular, la jefa anterior de mi pareja. Es hora de ver cómo será. Mantengo los ojos cerrados, sometiéndome a un padecimiento pasivo mientras mi esposa dolida lo hace activamente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La pausa sin fin se vuelve infinita todavía más. El sonido de fondo aturde cuando resuena entre nosotros dos. Abrazo a Bel con fuerza, apretando su pecho contra el mío. Los especialistas deciden dejarnos solos por un par de horas, hasta que tratemos de tranquilizarnos. Siento su corazón latiendo fuertemente, como ella debe estar haciendo lo mismo con respecto al mío. Estamos unidos pero el vínculo que teníamos de por medio ya no está más. No queremos despegarnos. No vamos a hacerlo, jamás, ni siquiera estando fallecidos. Aunque acabamos de morir por dentro un poco con todo esto de ahora que lamentamos saber. Extraño a mi dulce mujer. La que sonreía en todo momento cuando las preocupaciones no existían, la que hablaba con modos tibios, la que se esperaba y me contagiaba con ello, la que era antes de volverse esta otra persona surgida por dolor. Cuando nos animamos a separarnos unos cuantos centímetros apenas, nos besamos entre lágrimas que caen de ambos rostros de igual forma, mezclándolas sentidamente. Nos las limpiamos al mismo tiempo. Ambos, juntos. Nuestros dedos se chocan entre sí, admitiendo la derrota, aún deseando alguna que otra victoria en algún otro momento mejor. Le pido que se recueste. Que voy a pedir que alguien le traiga algo para beber y comer. No quiere soltarme. No lo hago. Así como me levanto de su cama, me vuelvo a sentar a su lado. Volvemos a aferrarnos otra vez. Sé lo que se siente ahora perder a un ser querido en carne propia, como cuando mi chica tuvo que dejar ir a toda su amada familia, a su querida gata también. Pero todavía nos tenemos el uno al otro. Aún podemos decirnos que somos dichosos por ello. Que hay todo un campo abierto por recorrer y avanzar como pareja pronto. Espero que logre aceptarlo y comprenderlo como debe. Ojala yo pueda hacerlo además junto a ella. Miro el resto de la habitación donde estamos. Es tan diferente a nuestro cuarto matrimonial, tan apartada de la playa donde nos sentimos siempre mejor estando aislados, lejos de los problemas cotidianos. Quisiera ahora mismo sacar a mi chica de acá, llevarla a su cabaña tan querida y volver a recomenzar ambos como familia nuevamente. Solo tenemos que esperar instrucciones, para ver cómo seguimos tras tanta pérdida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Luego de su parto cortado, de ese aborto inesperado, falta todavía un poco más para que Bel pueda tener el alta necesaria como para que su regreso a la casa pueda darse. A pesar de esto, quien tiene que hacerlo sí o sí soy yo, porque Max necesita ser atendido también, debiendo estar junto al perrito durante unas pocas horas al menos para cuidarlo y ver que allí se encuentre todo bien. Esa es una vida inocente que no tiene por qué pagar las consecuencias de todo lo que está pasando acá. Apenas arribo a la construcción, me saluda hambriento, tomándolo entre mis manos para recibirlo también. Lo abrazo tiernamente, como si fuera en verdad un hijo, no un simple animal. Hay olor a pelos caninos por todas partes y un lío considerable restante, sin molestarme ambas cosas ahora, por no mencionar sus porquerías animales dejadas en forma natural además por doquier. No importa, me ocupo para distraerme. Me pongo a arreglar silencioso la vivienda para cuando a Belinda se la deje volver. Le doy comida y agua para que se alimente también. Comenzando con tareas que ya son prácticamente automáticas, hago todo con mis pensamientos sumidos en tristeza, sobre todo al pasar por el cuarto con guardas pintorescas para el bebé. No puedo creerlo aún. Me quedo tieso al recordar escenas en las que mi esposa y yo le pusimos tanta dedicación a un sitio así. Esto más esperanzas.

Un lugar que ya no va a tener sentido como tal. Mi cabeza me juega en contra. Me lastima al acordarme de las lágrimas de mi mujer, provocándome desprender las mías propias. Lágrimas saladas que aún me mojan el rostro cuando las vuelvo a sentir en mí. Nadie va a ponerle jamás de nuevo una mano encima a mi pareja. Nadie, lo juro. Ni esa pseudo periodista ambiciosa, ni ninguna otra persona tampoco. Callado, voy hasta la primera pieza, encontrando las pastillas que le suministré horas antes a Bel. Parte de esa culpa la tengo yo, pero es porque antes la tuvo aquella siniestra mujer. Recojo el envase. No las tiro; las guardo donde deben estar. No sé por qué hago eso. Tal vez sirvan para otra cosa, durante alguna oportunidad. Estoy furioso, salido de mí. Ahora, siento que ya no hay vuelta atrás. Estoy dispuesto a todo, inclusive a quitar toda vida de ser necesario."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 152 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 01° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya nada va a ser igual a partir de hoy. Nada, ni yo. El cambio que no esperaba que se diera, lamentablemente, acaba de pasar. Toda esta montaña de emociones no va a poder ser remontada de la misma forma otra vez. Mi mano arde; la tengo vendada con hielo para que se rebaje su hinchazón. Por suerte, en el estudio entienden nuestro pesar atravesado y me dan unos cuantos días más para tratar de recuperarnos de algo que seguro no vamos a poder curar así nomás. Fue duro intentar contarles sobre tan consternante novedad. Abrazo a Belinda tanto como logro hacerlo cuando nos dejan abandonar el sanatorio, yendo a casa tranquilos, haciendo que camine de a poco para que recupere sus fuerzas. Tiene recetados algunos pocos medicamentos, según sus diversas dolencias padecidas. Su cuerpo está bien, salvo por algunos moretones en la piel. Tiene que seguir ciertas instrucciones precisas y regresar otra vez la semana que viene a consultar a su médico clínico de cabecera. Es bueno estar fuera de la clínica nuevamente. Vamos por el camino acostumbrado pero, antes de ingresar a la cabaña costera, me pide un largo rato después que vayamos hasta la orilla, una vez que concluimos con todos los pasos dados hacia allí por deseo de ella misma. De alguna manera, necesitamos juntos despedirnos del hijo que acabamos de perder por igual. En silencio, nos descalzamos al bajar a la playa, pasando por los médanos que la protegen y aíslan pacíficamente entre tanta impagable visual cordialidad. Permanecemos de pie durante varios minutos, dejando que el agua que llega al borde costero nos moje y limpie a ambos en nuestra pena. Arrojamus una flor arrancada de la ruta hacia el océano con nuestras manos combinadas. Va a ser difícil desarmar toda la habitación diseñada para nuestro bebido concebido aunque no nacido. Aunque, nos guste o no, vamos a tener que hacerlo lentamente en breve, para dar así un paso adelante más y tratar de probar de nuevo en un tiempo, si es que el tiempo en sí nos dejar volver a ser papás como están las cosas recientemente entre nosotros dos. Cuando terminamos con el acto formal, dejamos ir el alma del hijo que no pudimos disfrutar, limpiando ambos rostros con brisas calmas, que hoy ayudan a soportarlas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tratamos de no romper con nuestro llanto posible cualquier momento dado ahora. Es necesario que intentemos mantenernos fuertes y unidos como podamos. La pérdida de un hijo no se borra así nomás. Mientras ocupamos en silencio su dormitorio preparado previamente, lo desensamblamos con lentitud, volviendo a formarlo como una simple habitación para huéspedes o un cuarto de escritorio y estudio más. Nunca debimos habernos precipitado tanto. Nos adelantamos a nuestros deseos. A los hechos verídicos. En cajas de cartón que van a parar definitivamente al altillo, conservamos una vida que nunca llegó en realidad a nosotros, aunque ya extrañamos irremediablemente los dos. Mucho en tan poco. De poco a la nada. Del polvo venimos y al mismo vamos todos al final. La muerte tiene esas situaciones malas. Como así también la vida misma. Y mientras todos estamos vivos, fallecer es algo muy lejano para cada uno de los dos, aunque nos gustaría estar muertos ahora también. Pero cuando nos aproximamos a la idea de desaparecer, es ahí cuando más cobra sentido ello, revirtiéndose. El ático huele a humedad otra vez. No puedo ventilarlo como se merece. Ni ahora ni nunca. Esta casona está envuelta dentro de un ciclo infinito. Y para colmo, lentamente se comienza a escuchar el golpeteo de gruesas gotas de lluvia que acaba de comenzar. Caen sobre el tejado con fuerza, inundando todo el ambiente con aquellos sonidos especiales, más no de goteras afortunadamente. Todo tiene aspecto de triste acá en la actualidad. Este refugio guarda cosas del pasado de muchas personas desde hoy. Miro hacia la claraboya tipo tragaluz en el techo, tan superior y alejada como el gris firmamento mismo. Ojala que nuestro hijo esté allá, por encima de esas nubes acumuladas a punto de derramar sus lágrimas de partida. Merece descansar en paz ya que, puede que haya sido apenas una criaturita de pocos, escasos meses, pero fue nuestra al fin y al cabo. Cuando todo queda en su lugar, dejo el altillo a escondidas volviendo a cerrar su compuerta. Tampoco quiero volver a subir a este sitio pronto. Necesito ir alejándome cada vez más del dolor. Voy a ver a Bel. Está tirada en la cama, sollozando interminablemente. Me acuesto con ella y la abrazo firme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trato de no invadir el espacio privado de mi mujer. Ella está perdida en sí misma, haciendo un duelo redundantemente doloroso por estas horas. Aunque por momentos me acerco a su ser, prefiero darle cierto espacio para respirar mejor. Me entretengo como puedo pero mi mente no me permite hacerlo del todo. No solo estamos separados dentro de la misma casa que nos une, sino que además son nuestras almas las que piden tomar distancia por un rato mínimamente entre ambos. Cada uno necesita tener su propia despedida particular. Cuando pienso que hacia la semana que viene todo va a tener que volver a la normalidad para mí, medito en ello también para Bel. Debería procurarse una vida mejor, la que tenga que ser. Una que la mantenga ocupada física y espiritualmente mientras yo me gano el pan para todos y busco mejorar nuestra pareja de alguna manera. Tal vez, pronto podamos encarar un viaje para despejar ambas cabezas, para volver a recomenzar como logremos encararlo. No quiero adelantarme pasos. No sirve hacerlo, ya lo comprobamos. Ni siquiera yo mismo sé lo que vendrá en cuestión de días para el resto de las jornadas laborales por llegar. Si antes era cuestión de preocupación la depresión bipolar de mi esposa, desde ahora no creo equivocarme al razonar que podría todo ponerse todavía peor para alguien así. No tiene trabajo, ni siquiera pasatiempo. Tendría que poder ocupar su mente en algo. Miro fijo hacia el calendario de pared. Posiblemente, durante un breve lapso en las vacaciones de invierno, si es que logro obtener un nuevo permiso a solicitar, cosa que ya estoy dudando mucho, demasiado, nos escapemos por ahí para retomar esta relación con ganas de volver a relanzarla desde cero. Nunca debí llegar a este paraíso costero. Jamás tendría que haber arribado sin haber sabido antes todo lo que iba a suceder aquí. O lo que pasará además, dado que falta tanto por contar con mi historia relatada que suena impensado aquello. Estoy seguro, totalmente convencido de que sin mí Belinda estaría ahora mucho mejor. Sé que ella insiste que yo llegué a su corazón para hacer que su vida tenga sentido entre tanta soledad, aún cuando pienso que no es así. La tragedia me sigue a donde vaya. La fatalidad está celosa de mi persona."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 153 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 02° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Decidimos unidos cerrar con llave el dormitorio de nuestro hijo fallecido. No sé de qué hablan las personas cuando mencionan la palabra esperanzas en momentos como este. Sufriendo, Belinda quiere echarse a dormir para siempre y ya no levantarse nunca más. Tengo que ser sus muletas humanas para ayudarla a volver a caminar otra vez, con la frente en alto, la cabeza limpia, la conciencia tranquila. Pero no creo lograr hacerlo ahora. Hay otras cosas en mi vida de las que debo ocuparme paralelamente y no puedo estar en dos sitios al mismo tiempo, como tan bien ya lo sé y comprobé. Trato de molestarla lo menos posible, manteniéndome dentro de cualquier tarea casera paralela, mientras se deja estar por su lado, tirada en la cama todo el santo día, llorando y apagándose cada vez más. Quisiera lograr consolarla como debería, solo que no me deja acceder a ella con facilidad. A veces, la observo hojeando la enciclopedia médica, pero solamente para terminar descubriendo que es para indagar más en el reciente tema acaecido en su interior. No quiere volver a salir, a pesar de pedírsele entre ruegos e imploraciones de mi lado. Quizás, se anime a ir hasta la iglesia el siguiente Domingo, aunque no más que eso. Sabiendo que desde la semana que viene voy a estar doblemente metido en mi trabajo para recuperar horas y dinero, es necesario que comprenda que tiene todo mi apoyo incondicional, siempre y cuando empiece a salir adelante por sí sola también y trate de ver qué va a hacer de acá en más. Max es quien cataliza la situación subiéndose a la cama para empujarla con buenos fines, queriendo caricias sobre su pelaje y algo de mejor atención que la recibida en esta última dura etapa. Intuye que algo está mal. Confío con que alguien mucho más benévolo que ambos nos dé una mano para intentar volver a guiarnos en pareja y retomar nuestra relación en los próximos meses de matrimonio, o puede que terminemos separados y hasta divorciados por no comprender cómo seguir manteniendo viva la flama de tal fogón cada vez menor.

Su intensidad viene cediendo con el pasar de los días, de las horas. Y temo no poder hacer que ello se incentive como corresponde, no solamente por no tener experiencia con parejas, sino tras dejarla ir así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La tarde se estanca en la nada completa. Para que Belinda y yo no choquemos, me encargo de sacar a nuestra mascota al exterior, llevándola desde los médanos hacia el acantilado, y desde aquel hasta el muelle, en un intento de paseo producido para despejar mi cabeza apabullada. Es como si no quisiera regresar al hogar, evitándola. Suspendido en el tiempo, la rueda sigue girando pero las horas se pasan lentas, sin mucho más para hacer. Pienso en la mujer de cabellos rojos y en su imprudente actitud hacia mí, llevándose puesta en consecuencia a mi esposa para sus propios fines con tal de poder salirse con la suya. Es señora no volvió a aparecer. Yo debería estar buscándola ahora para llevarla a prisión por lo que le hizo. Recuerdo el fuerte cachetazo que Bel le dio al renunciar. Hace tanto que no hablamos de cosas relacionadas a la biblioteca que apenas pareciera ser un simple olvido más. Tendría que ir a ese sitio y encarar a aquella persona, aunque supongo que ya no estará trabajando más allá tampoco por temor a ser denunciada. Si lo hiciera, estaría exponiéndose a una grave sentencia policial. Por ahora, mi lugar está en esta playa cada vez más solitaria. Por el momento, mi deber real es estar unido a mi pareja en medio de nuestro dolor. Por más que el día insista en mostrar un tímido sol, las nubes son demasiado grises como para dejarlas ir así nomás por mi visión. Están cubriéndolo casi todo, y no quieren despejarse en breve, según mi entender. Tomo a Max para que ya no corra más por ahí, girando a la vez que me topo con el vagabundo, quien se encuentra parado detrás de mí, habiendo salido de la nada como por arte de magia. Casi me provoca un infarto. Su olor es imposible de aguantar. No sé qué es lo que quiere, aunque prefiero moverme para salirme de su camino y que nos deje en paz. Gesticula algo inentendible como siempre, mirándonos desaparecer tan rápido como aparecimos en cercanías de su hogar. A medida que me alejo, noto que el viejo linyera me sigue con la mirada, como preguntándose algo que yo no pretendo contestar. Tal vez, estoy haciendo mal en querer ignorar a ese señor. Quizás, si intentara soportarlo, hasta podría sacarle más información y realmente conocer más o mejor sobre él. No. Hoy no es ese día."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Nos echamos toda la culpa; igual, no somos culpables realmente por la muerte del pequeño sin nacer. Las consecuencias de nuestros actos lo son. Es terrible sentirse de este modo, como perseguidos sin lograr arrepentirnos lo suficiente, cosa que vuelve a pasarme por mi lado dentro de la cocina mientras preparo alguna cocción. Pronto, va a llegar otro día diez más y nada que ver conmigo, con la idea de estar mejor. Por más que llame a Belinda para que baje a comer, ella no lo va a hacer. Tengo que servirle todo allí arriba y, con suerte y viento a favor, lo va a aceptar y tratar de probar apenas. Es por eso que siento que el verdadero refugio suelo palparlo en mi ámbito de trabajo; un sitio en donde a nadie le importa lo que digo, sino que se compenetran en aquello que hay que hacer diariamente para cumplir con postas precisas, debiendo poner de mí mi parte laboral absolutamente, con la idea de volverlo un todo general. Aunque, por el momento, tengo que mantenerme junto a mi mujer. Velar por ella una vez más, hacer que salga de su estado lentamente, tratar de hacerla sonreír otra vez. Adelanto algo de mi ocupación dedicándome a estudiar el guion casi de memoria, para que cuando tenga que volver ya lo haga con mis movimientos sabidos directamente. Ganar tiempo parece ser lo correcto, aún cuando el mismo está detenido en sí mismo, quieto totalmente, sin moverse. Hace rato que el perro y mi esposa descansan juntos. No los pienso interrumpir. Podría incluso decirse que es como si ellos dos no estuvieran aquí conmigo. La casa parece vacía. Hay sonidos entre ecos producidos por mí mismo. Busco poner mi cerebro en cosas creativas, ciertamente deseosas de tomar una forma mucho más positiva, con ganas de no caer yo en esa misma depresión. Es desesperante. Más si hay desesperanzas. Ya pensé en ello una vez, aunque no recuerdo si fue antes o después de todo esto. Este mientras tanto me duele y mucho. Me pongo a cenar solo y dejo que mi mujer siga descansando tanto como lo necesita. El sueño y el tiempo se encargarán de hacer que ella se recupere progresivamente, solamente si se encuentra dispuesta a querer salir adelante poco a poco. Acabo de comer al rato, sin ganas siquiera de limpiar todo lo sucio que dejo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 154 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 03° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trato y trato únicamente de conservar buenos recuerdos. Memorias apiladas que me salven día tras día. Me refugio entre esas cosas para buscar rescatarme a mí mismo de lo inevitable. Le tiro su pelotita de goma a Max. El perro correteando y la busca, mastica un poco el material mordido y luego me la alcanza nuevamente toda llena de saliva, babeada íntegramente. Pienso qué hubiese hecho nuestra mascota con los juguetes del bebé, en caso de hacerse realidad su nacimiento. Vuelvo a arrojarle el objeto hacia los médanos, sentado en los escalones del hall en las afueras de la casona. El cachorrito regresa tras repetir su acción y lo deposita en mis pies, empastado otra vez, esperando que me atreva nuevamente a volver a hacer mi movimiento infantil. Mi cabeza está cerrada, mantenida en conserva sin poder abrirse. Reitero el acto y le obsequio con fuerzas la esfera, esta vez llevada hacia el lado de las piedras. Trota apresurado en busca de ella sin parar, al mismo tiempo que mi mente llora por dentro sin poder hacerlo mis ojos igualmente por fuera. Estoy seco pero no calmo. Tomo a la mascota con su bola totalmente llena de arena mojada y la llevo en brazos adentro de la cabaña. La encierro en ella y salgo nuevamente. Y lo que hago después es loco aunque necesito hacerlo. Me pongo a correr. Hacia ningún lado en especial. Corro cada vez más rápido, pasando los arbustos para acceder al camino rutero impregnado en polvo. Desde el mismo, sigo hasta un descampado final antes de bifurcar hacia la población, optando por llegar así mejor al terreno elevado en dirección del mirador distante. Ascendo con dificultad, escalándolo con prisa, y cuando toco su borde límite final, sin poder evitarlo, grito tan fuerte como pueden mis cuerdas vocales y me dejan ambos pulmones llenos de bronca brutal, y mi voz llega al sol, abriendo nubes, invocando al creador, pidiendo su ayuda, explotando por dentro, estallando externamente, y reviviendo. Me tranquilizo tras varios segundos impulsivos, intentando regresar a mí tras viajar al cielo en busca de una solución. Una que no es otra más que la de seguir. Me debo una vida. Se la debo a Bel. Aunque no voy a poder llevar a cabo tal objetivo si me rindo así como así. Es entonces cuando pienso si bajar o no."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Este Sábado, otro Sábado contabilizado desde mi despertar, me dice que ya no puedo más. Miro desde el risco tipo precipicio hacia abajo. El rompimiento de olas con el día grisáceo es impactante visto desde acá, apreciado sin mucha paz en general. Hay demasiado viento, el cual me golpea fuertemente, como queriendo hacerme entender que tengo que correrme de este sitio y regresar a mi propio lugar. Pero cuál es ese hogar para mí. Si la cabaña costera no me pertenece en serio, y estoy de pasada por el estudio de filmación también, qué sitio es el que me corresponde en este mundo de verdad. Uno nunca va a encontrar respuestas donde solamente hay preguntas. Las contestaciones a todos los interrogantes deben hallarse en otra parte. Y aún no sé cuál es. Tengo el presentimiento de que pronto todo va a cambiar. De que cuidar de mi familia va a convertirse en algo mucho más especial, va a transformarme en otro ser diferente por completo. Desciendo de la ladera rocosa, pero no lo hago caminando ahora. Determino que puedo encarar el tema yendo desde este tope final hasta su mismísima base solo con mis manos y pies, trepando en reversa a modo de ejercitación. Puede que me esté arriesgando mortalmente, aunque es mi decisión y la quiero cumplir. Si voy a decidir en mi vida, voy a hacerlo, no decirlo. Me cuesta, porque los espacios habidos entre huecos de la altísima pared vertical son unos pocos y encima muy inseguros. Igualmente, lo hago. Me toma demasiado esfuerzo y tiempo llevar a cabo tal proeza, hasta que llego a las piedras mojadas de la superficie, sintiéndome victorioso ya allí. El agua de mar me salpica una vez que golpea con estas. Esto no me importa. Sirve para limpiarme de mis malos sentimientos, para empapar me más que la tristeza misma. Tengo que limpiar mi alma. Debo lavar mi pesar. Si mi espíritu no logra salir adelante, tampoco va a poder hacerlo mi cabeza, y por ende mucho menos mi cuerpo. Y yo necesito de esos tres aspectos para poder continuar. A varios metros se encuentra Bel. No sabe ni la mitad de esta locura que acabo de hacer, totalmente contraria a lo normal que cualquier escalador haría. No tiene por qué enterarse tampoco, ya que mi determinación es propia y no suya, y la quiero mantener."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Reviso mis manos. Arden. Tengo callos y pequeños puntos rojos producidos por la presión ejercida en la ladera rocosa con mi deliberada acción anterior al bajar. Me duelen todos los dedos y siento la sangre fluyendo por ellos, latiéndome internamente de manera especial. Creo que estoy lastimado pero no me interesa ese tipo de sufrimiento. No es dañino para alguien ya roto como yo. Mi hazaña en el borde del risco no se compara con lo que mi corazón está manifestando ahora mismo; una clara forma de expresión que me tiene atrapado dentro de mí ser aún. Ya todo se va a ir solucionando de a poco. Tengo que poner la certeza de un tiempo mejor donde por el momento no la hay. Observo a mi esposa tendida en nuestra cama; le digo algo que no me escucha pronunciar. Tiene la vista perdida en el techo. Ya ví esta penosa escena en ella anteriormente y estoy convencido de que la voy a volver a contemplar otras varias veces más. Paso de largo hacia el cuarto de baño y me examino ambas palmas con más detenimiento, porque si no las desinfecto podría llegar a enfermarme, y no estoy como para eso con todo lo que vengo teniendo. Me encuentro herido y esto podría llegar a ponerse severo en realidad. Uso un líquido antiséptico con alcohol y me atiendo a mí mismo, dado que no pienso que Belinda se pueda hacer cargo de mi situación actual. Ya bastante con la suya ahora. Al salir del reducido espacio con vendas temporales en ambas palmas, decido ir a cocinar algo, aunque luego me arrepiento. No tengo hambre, ni ganas, ni nada. Solo siento necesidad de estar junto a mi tierna Bel. Mi dulce Bel. Mi tibia Bel. La Belinda que no me busca más desde que no logra encontrarse a sí misma. La misma mujer que solía ser mía antes del golpe fatal. Me acuesto a su lado y la abrazo por detrás, conteniéndola con una ternura que ni siquiera sé si me quiere recibir. Sus manos no se posan sobre las mías, con lo que por consecuencia no sabe que se hallan lastimadas. Ya pasará. Ya volverá. Ya sanaré. Ya decidiré. En tanto, es preferible permanecer junto a ella que lejos de su persona. No voy a ser quien la perjudique más de lo que ya siente estarlo. Belinda Blanco es alguien endeble; tendría que aprenderlo de memoria de una buena vez, aunque yo no tengo una."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 155 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 04º JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Vamos a la iglesia del pueblo. Bel quiere confesarse y hablar con el único cura de la parroquia, el mismo que nos casó, el mismo que no nos ve bien ahora, mientras yo me limito a depositar algo de dinero en efectivo como limosna dejada en una urna delantera junto al ingreso, tras hacer la señal de la cruz, persignándome después de que ella lo hace, luego de tocar un poco de agua bendita en el umbral. Paso por unos portones pesados de travesaños abiertos y avanzo tímidamente. El adentrarme con respeto en tales instalaciones no va a limpiar mis pecados, mucho menos después de haber deseado matar. Matar a alguien, matar a otro, matarme a mí. Me arrodillo en una banca lateral y veo hacia la gigantesca cruz que pende en el frente, cerca de un balcón interno todo de fino mármol con amplias arcadas curvas. Rezo. Lo que sea, pero rezo. No sé ni siquiera si lo estoy haciendo bien o si lo estoy haciendo mal.

Rezo y punto. Espero que alguien me perdone por lo que estoy a punto de hacer. Renunciar a todo. Solamente si Belinda lo hace también. Tal vez me arrepienta de esto que estoy sintiendo hoy aunque no puedo evitarlo, es algo más fuerte que yo que me gana con simpleza casi total. Creí que había llegado a esta zona para amarla incondicionalmente, pero si ella misma no se quiere más, cómo podría lograrlo yo entonces. Ojala las cosas se reacomoden en breve y podamos volver a sonreír como lo hacíamos antes, cuando pensábamos que todo era más lindo, sutil, inofensivo y mucho menos doloroso. Mi mujer se acerca y me apoya una mano en el brazo para pedirme que regresemos ya. Me levanto no sin antes mirar al padre religioso, quien me saluda a la distancia. Cuando salimos del templo, lo hacemos sin contacto alguno. No nos abrazamos ni nos tomamos de las manos. Solamente caminamos alejados por separado, manteniéndonos callados los dos, siendo un mal signo. Imagino que la paciencia me tiene que volver a acompañar entonces, por más que no sea mejor que mi pobre Belinda. El paso de los días nos señalará para que lado de la balanza va a seguir pesando nuestra relación; si el de seguir intentando consolidarnos como pareja o directamente el de tirar todo por la borda y ver si logramos subsistir con algún naufragio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Paciencia, sí. La misma paciencia que tengo que poner en medio de todos y cada uno de mis movimientos hechos y por hacer también. Bel se adelanta unos cuantos pasos a la salida del edificio religioso, procurando ganarme en distancia, no como un juego sino más bien a modo de aislamiento. O quizás soy yo quien se queda algo atrás, mostrándome retraído, con intenciones de no estar tanto a su lado. Me gustaría saber lo que el padre católico habló o escuchó recién con ella. Cuando mi esposa nota que yo no camino ya parejo, separándose bastante de ella, se detiene y me espera. Es allí el momento en que la alcanzo, tan sólo para terminar haciendo todo lo contrario. Me le adelanto, dado que ahora Belinda es quien se queda sin ánimos en tal senda tomada, perdiendo sus ojos en cualquier fachada edificada. Ambos tenemos nuestras meditaciones tan frías que hielan. Apresurándose, luego se me acerca y acopla a mi ritmo, sin que esto parezca una típica travesura infantil. Estamos algo consternados, salidos de control. Pero no para derribarlo todo con nuestros cuerpos enloquecidos, sino dejándonos estar cada vez más, desconectándonos de la realidad que nos rodea. No sé por cuánto más podamos continuar así mi pareja y yo. O si ello vale la pena al menos. La tristeza tiene formas inconcebibles que preceden a cualquier otro sentimiento alternativo. Porque es esta misma la que lo puede derribar a uno hasta un pozo sin fondo, en el cual caer es lo mismo que morir. O tal vez haya algo peor que eso en su lugar. El silencio mantenido hasta la vivienda nos obliga a cortarlo con algún que otro comentario al pasar. Tonterías sin motivo en verdad. Palabras vacías, totalmente nulas. Estaría bueno saber que lo único que nos pasa hoy es que ambos estamos dormidos dentro de su propio sueño tenido y que juntos vamos a poder despertar en breve, solo que no es así. Reviso en el camino mis manos heridas, sacándole las gasas pegadas como puedo para que el aire costero se ocupe de terminar tal curación. Si es necesario, voy a darme la cabeza contra las rocas con tal de volver a ser yo y empezar a decidir mejor que senda tomar. Dejo caer los restos de vendas a un tacho callejero y sigo a mi mujer con paso emprendido, buscando no quedar atrás."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todavía siento el golpeteo insistente del campanario a mis espaldas, dejado atrás hace horas. Está en mi cabeza como un castigo a manera de recordatorio. Creo que el cura sabe que yo quisiera poder hablar con él, porque ese hombre está siempre dispuesto a tratar a todos los pobladores por igual. Tal vez, algún día de estos, me acerque y me atreva a charlar con ese hombre sin que mi esposa deba estar presente, deseando que sea pronto. Mientras tanto, solamente puedo limitarme a intentar volver a entrar en contacto con Belinda, esperando que logre rehabilitarse a las tareas simples de la casa por lo menos, para luego volver a recuperarla normalmente como es necesario. Hago una cena rápida, dejando que ella colabore cuando se muestra dispuesta a ello. No me niego ni la interrumpo. Acepto su ayuda, como tantas veces en que por su parte me permitiera antes hacer lo mismo en el angosto espacio de la cocina compartido con amor. Dándole primero su comida a Max, saldamos esa deuda con el perro, para luego improvisar algo sencillo que nos alimente sin demasiado esfuerzo. Nos sentamos alrededor de la mesa central y tragamos el contenido de nuestros platos con más silencio que vocablos. Lo poco y nada que hablamos sirve para no fingir ante nosotros mismos cómo nos sentimos todavía. El resto de la noche se compone de la dura tarea que no podemos disimular; aseo los platos cuando ella me dice que ya quiere irse a dormir. Le digo que está bien. Yo me puedo hacer cargo al ocuparme de todo lo restante. De esto, de su estado, de este presente, de cualquier cosa que vaya a acontecer en los siguientes días por venir. Incluso de mi propia cordura, que no deja de transformarse en locura de a poco, teniendo que tratar ese asunto en algún momento para que me termine suicidando. Para cuando concluyo con todo abajo, subo y me sumo a la cama esperando poder descansar a su lado, aunque sin tocarla esta vez para nada. Me limito a quedarme en mi mitad del colchón, evitando roces innecesarios. Mañana ya retorno al set y verdaderamente, aunque no lo parezca, prefiero diez a uno estar trabajando allá que seguir mintiendo en este sitio que me absorbe letalmente cada vez más. Dependerá de Belinda si desea o no rehacer su vida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 156 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 05° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Vuelvo a incorporarme al estudio cinematográfico, siendo recibido por compañeros de trabajo que me preguntan cómo estamos Bel y yo. No les puedo fingir. A ninguno, de verdad. Encamino mis palabras como mejor me van saliendo, tras un corto período para el duelo vivido, al borde de las lágrimas. Alguien me palmea la espalda y me dice que nos pongamos a trabajar. Que solo haciéndolo en compañía de quienes me comprenden verdaderamente voy a poder afrontar el tema y superararme en esto a mí mismo. Mientras arman un nuevo decorado, repaso una carilla del guion actualizado a la fecha, tratando de mantener a mi cerebro en esto incondicionalmente, compenetrándome a la altura de lo pedido. Me pongo al día con lo filmado en mi ausencia mientras noto que colocan unos cuantos objetos ensamblados con herramientas en uno de los galpones, para convertirlo en una especie de industria en donde voy a mostrarme enfrentado con un robot que va a ser manejado por control remoto. Siendo todo parte de una fantástica batalla armada en partes, me muevo con el cuerpo ante semejante armatoste cibernético para derrotar a su entidad de androide. El problema es que, sin poder medirlo, me desquito con el mismo cuando me sujeta con una pinza manual poderosamente a manera de tenazas impuestas en mi contra, al instante pateándolo fuertemente en cierto mecanismo de sincronización, rompiendo su sistema central. Parándose la grabación de repente, un encargado del equipo se queja por mi negligencia en juego, encarándome iracundo y con justa razón. Trato de disculparme y no hay luto que me salve. La maquinaria es de origen extranjero y no puede repararse así nomás para la siguiente toma a filmar. No en cuestión de horas, por lo menos. Pedir perdón no es suficiente, según lo visto, teniendo que posponerse este día entero por ese gran autómatas descompuesto. Quisiera poder colaborar para solucionarlo pero no se me deja estar. Quedo como un idiota por lo sucedido. No sé cómo cooperar para que no existan más retrasos gracias a mí, y eso que la jornada recién comienza. Me siento a la sombra bajo una sombrilla y trato de intervenir lo menos posible, viendo a mi instructor observarme a cada tanto de lejos, sin titubear al respecto. Este día no es bueno."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Miro el aparato con forma humanoide tirado en el piso. Tiene un tremendo tamaño para nada despreciable. Ahora, ni siquiera puede ser movido por control remoto con lo que le acabo de hacer; se encuentra desarmado y un par de técnicos tratan de solucionarlo. Hay una gran maraña de cables retorcidos tirados en el suelo para tal cosa. No es la forma. No tengo que desquitarme por todo lo que me sucede con este ámbito laboral. Debe haber otros sitios, otras personas mejores, o peores, en donde sacar mi bronca acumulada con tantos sucesos que vienen ocurriendo en mi vida. Nadie quiere dirigirme la palabra. Puede que sea porque no estoy bien o porque me tienen miedo todos acá. Tal vez, si me ofrezco de nuevo para ayudar y ver si puedo hacer algo por componer tal bestialidad, pero no. No solo soy apartado por alguien disgustado, sino que encima se me pide que trate de no estropear más elementos de trabajo de aquí en más, como la pobre máquina esa que ahora me mira yaciendo desde el suelo. Decido irme por un rato a un puesto interno que vende comestibles para horarios de desayuno, almuerzo, merienda y cena. Pido algo rápido y me siento a un costado del mismo, pensativo, dentro del complejo filmico, como para poder aislarme y meditarlo todo mejor. De pronto, se sienta al otro lado del tablón que sirve como mesa mi entrenador, en un intento por compartirla para semonearme. Creo que pretende psicoanalizarme o algo así. Hablamos antes que nada de mi situación personal, pero luego todo se vuelca hacia el de la responsabilidad tenida bajo contrato otra vez. Ya me estoy hartando de esa palabra. Contrato es mi nueva mala palabra favorita. Comprendo cada concepto transmitido y sé que se trata todo de índole legal. No necesito un abogado para que me lo traduzca en absoluto, ni un traductor para que haga las veces de letrado, aunque ellos tienen que entender que estoy mal, con o sin cláusulas ajustadas. Ahora hay un equipo costosísimo inerte en el pavimento del galpón principal y mi responsabilidad no puede hacer nada por recomponerlo. Me gustaría en serio poner mis manos en esos circuitos para ver si logro algo bueno con ello, aunque debiendo mantenerme callado y apartado hasta que se me vuelva a convocar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"A un hombre sin más padres se lo llama huérfano. A un hombre sin más esposa se lo llama viudo. Aunque no hay un nombre para un hombre sin más hijo en su vida y eso me define como el gran perdedor que actualmente soy. Me siento indudablemente así. Dudo de mi propio estado y seguridad dentro de este ámbito que debo conservar a toda costa para seguir manteniéndonos como sea. No sé qué es peor, si tener que estar aquí, frente a extraños que simulan estar siendo mis amigos ocasionales, para que juntos podamos avanzar en este proyecto argumental tan importante pero ajeno, o poder estar en mi hogar al lado de mi esposa, quien hace varios días viene siéndome mucho más extraña aún que todos los demás al ignorarme tanto. Trato de consolarme a mí mismo apenas, permaneciendo mudo sin hundirme más de lo que ya lo estoy haciendo. Termino con la jornada retomada y me dispongo a regresar a mi vida propia y particular, ya no tan natural. La noche está cruda ahora y me invita a pasearme un poco de más por ahí, buscando llevar mi cabeza a otra parte alternativa. Quiero retrasar mi vuelta a la vivienda, porque no necesito más retos por el día de hoy. Posiblemente, si voy y le compro algo bonito a Belinda para alegrarla, pueda así entablar una mejor relación con ella y restablecernos como pareja armada. Deseo que ya se pasen los días. Que sea otro mes, un año distinto. Es una necesidad prioritaria para que ambos logremos encarar la única familia que nos queda viva, ya sea su alma junto a la mía, sin prácticamente nadie más para acompañarnos, salvo el perro. Tiene que pasar algo. Debería suceder algo que nos vuelva a encaminar como amantes formados. No soy el indicado para saber qué es eso que andamos buscando tanto. Tendríamos que poder encontrarlo más unidos, sin tantos distanciamientos habidos entre nosotros dos, cosa que yo mismo estoy produciendo de mi parte. Decido adquirir unos chocolates en un kiosco de golosinas para llevarle a mi esposa, no solamente por la fresca noche que hay en toda la localidad, sino para endulzarla con algo agradable que logremos compartir. Si este no es un buen comienzo con ganas de que la voluntad hable por mí, no sé cuál podrá ser entonces. Espero que ella sepa aceptarme este gesto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 157 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 06° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esto ya no puede continuar así. Estoy pensando seriamente en mantener una conversación definitiva con Belinda esta misma noche. Yo mejor que nadie puedo captar su intenso dolor, intentar comprender tal sufrimiento vivido. No hay obsequio que la pueda hacer renacer. Un luto mayor al mío la envuelve por estos días de pena y tristeza; habría que sentarnos juntos a entablar una charla como la gente, definitivamente, que nos abra más las puertas de nuestro amor, en lugar de seguir entornándolas tanto para creernos perdidos al cerrarse pronto. Cuando las mismas se traben de golpe para siempre, ya ninguno de los dos va a poder deshacer lo hecho lamentablemente. Hago lo que se me pide en el predio y lo hago dentro de todo bastante bien hoy, sin necesidad de tener que repetir ninguna escena nuevamente. Quedando todos conformes, me tomo un rato para llamar a mi mujer en medio de una pausa laboral. Su teléfono no me responde. Suena y suena sin parar, hasta que entra el contestador mediante el sistema usado. Le dejo entonces un mensaje grabado; uno que no sé si llegará a escuchar después. Soy medio terminante en ello, con una voz impuesta que deja entrever que estoy molesto. Aún así, espero que se encuentre más o menos bien. Debe estar durmiendo todavía, o duchándose, o volando con su cabeza, vaya uno a saber. Esa chica va a requerir de un buen tratamiento como esto prosiga de esta manera. Un par de sesiones terapéuticas no van a venirle mal. O tal vez pueda asistir a las mismas con ella yo también, como para despejar dudas de a dos y saber de qué se trata ese mundo tan ignorado para mí además que tanto la rodea. Acepto lo que sea que vaya a ser, y ello va a ser para que reunidos logremos salir del pozo profundo que nos tiene prisioneros. Esta fea melancolía no se cura con medicamentos improvisados. Va a sanar con otro tipo de remedio. En cualquier momento, me tomo la molestia de averiguar por algún profesional mental que nos pueda atender como pareja. No debería retrasar de más este raro problema. A eso del mediodía, vuelvo a insistir con la comunicación, y esta vez mi esposa responde. No es que busque presionarla con mi insistencia; únicamente necesito saber que está bien. Y dice que sí, todo bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todo lo que hago al regresar a casa es mantenerme totalmente mudo, concentrado, solamente dedicándome exclusivamente a Belinda. Paso por la tumbita de Caty al volver y eso me deja una mala impresión. Debe ser por el horario ya casi nocturno o porque hoy no es mi día tampoco. Tomo al perro al ingresar y vamos juntos en busca de mi esposa, quien yace en la cama prácticamente petrificada. Le hablo, no responde. Mejor me voy al baño. Sigue con su estado medio catatónico. Lástima que acá no hay una televisión como para que despeje su mente; de hecho, una pena que ni siquiera haya luz. Tardo un buen rato dentro del cuartito y, cuando salgo, me meto directamente en la habitación cerrada con llave de al lado, como no queriendo hacerme cargo de su situación. Belinda y yo ya no somos más los mismos por estos días, no importando cuanto haga por ayudarla para estar mejor. Uno huye cuando el otro aparece; o desaparece el otro cuando uno no. Estamos haciendo de esta relación un tire y afloje que nos vuelve vulnerables a los dos y, para que podamos mejorar, justamente es mejor andar distantes por algún tiempo. Permanezco en mi anterior dormitorio durante unos pocos minutos. Necesito estar solo, sin la mascota ni mi mujer. Me encierro en tal sitio, totalmente a oscuras, como para buscar cierta paz espiritual que me rodee y abraza. Lo conozco de memoria. Aquí es donde residí por tantas semanas, paseándome de pared a pared preocupado antes de casarme con mi esposa. En este sitio me siento a salvo de cierta manera. La oscuridad me regodea y protege. Pero no se trata de la pieza en sí, sino de la tranquilidad que me da el silencio total, junto a tanto tono negro alrededor que me recibe. Es como cerrar los ojos para no ver nada y al abrirlos observar mucho menos aún, cosa contraproducente aunque efectiva al máximo, solamente útil para mí. Me quedo de pie en medio de la pieza, sumido en penumbras, tanteando el aire y nada más. No hay muebles que me traben y con esto logro meterme en una especie de burbuja a salvo. En eso, mi cabeza vuelve a posarse sobre la sepultura arenosa de la gata fallecida. Tengo la sensación de creer ver algo mentalmente, hasta que se pierde como si nada, quedando absorto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Para el momento de descansar, mi mujer parece estar como en coma; no reacciona ante mi saludo cordial, sintiéndola como si fuese una persona anormal a simple vista y bajo mi entendimiento, alejada, ida, distante, ajena, perdida. Sé de memoria que ella no es autista, pero tampoco está simulando su estado marchito frente a mi persona, afligiéndonos con ello a los dos por igual, lo que deja como resultado un feo saldo que está padeciendo por lo que le pasa, aunque no parece interesarle lo que me sucede a mí. Lo lamento. No es egoísta; hay algo más fuerte en su persona que la motiva a estar así, inclusive conmigo mismo. No creo que sea la medicación que le dijeron que tome. Me preocupa eso, aún cuando más me molesta mucho que se esté dejando decaer de esa manera, hiriéndose arriesgadamente y con futuras consecuencias para su corazón. Casi es como si quisiera dejarse morir. Me quedo mirándola en la entrada de nuestra habitación. En vez de la enciclopedia medicinal, tiene ahora sobre su regazo el diario íntimo que le pertenece, que redacta en secreto en ocasiones, aunque yo sepa de este en realidad. No sé si acercarme para acompañarla durante un corto rato o marcharme por fin para dejarla tranquila. Está pálida, casi fantasmal. Voy y cierro el cuaderno de anotaciones utilizado, sin ponerle atención a lo escrito entre sus páginas. La acuesto para cubrirla, pasando de largo otra vez la cena. Esto no puede seguir así. Prefiero que concilie su sueño y con ello se recupere. Al taparla, la acaricio; no se da por enterada de que estoy allí. Antes de apagar el cuarto iluminado, busco guardar su bitácora particular pero algo me dice que la lea antes de hacerlo. Bajo al estar comedor y la abro curioso, sin que ella me lo autorice. No estoy haciendo bien al tomarla. Tampoco necesito su permiso estando así. Yo respondo por ella como marido que soy, y soy justo yo quien tiene que saber accionar en caso de que se esté volcando hacia algo peor. Igualmente, veo que necesita ayuda tras revisar el ejemplar manuscrito. Del tipo psicológico verdaderamente. Cada hoja que paso es una nueva impresión. Voy descubriendo carillas que me dan temor. Un miedo sin sentido que no sabía que habitaba en mí. Todas sus páginas muestran otro ser."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 158 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 07° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Es casi de madrugada y todavía continúo leyendo. Estoy impresionado por todo lo que aparece en estas hojas escritas de puño y letra por la mano muchas veces temblorosa de mi mujer. Si no fuese porque la conozco, juraría que pareciera ser o estar epiléptica por su forma de desenvolverse al redactar cada impresión tenida entre pensamientos compartidos. De pronto, no sé con quién me casé, confieso. Estoy horrorizado, sin exagerar, lo reconozco. Este diario íntimo viene siendo revisitado desde que Belinda quedó sola en este mundo por ella, pero de una manera que creo demasiado dudosa. Todo lo que hallo entre sus renglones no se puede comparar con lo que yo suelo poner en mi propio anotador privado, a pesar de mis limitaciones tan sabidas ya. Hay muchos relatos que desdibujan a su persona tal como la veo cotidianamente, aunque uno muy llamativo me resulta demasiado penoso y duro de comprender. Insiste con que ella no es mi Bel, Belinda Blanco, sino su misma hermana gemela fallecida de chica, lo que me pone en una incertidumbre total. Si mi esposa no es en realidad ella misma, y por ende termina siendo su pequeña parienta muerta prematuramente cuando nena, entonces el conflicto habido dentro de su personalidad es más que fuerte aún. Aunque me temo que es más grave el tema que eso todavía. Recuerdo que me dijo que esa otra niña igual suya había nacido con problemas de maduración, como si tuviera retrasos de crecimiento, cosa que no se percibe tan así en mi mujer. O tal vez sea mi cabeza la que esté confundida a esta altura de los acontecimientos. Algo como esto me pone en la inconsistencia redundante de una paradoja impotente. No puede ser. Sigo intrigado leyendo, intentando descifrar a la chica con quien me casé. Al salir el sol del amanecer, su luz natural me sorprende repentinamente. Hago dos cosas que tengo que encarar sí o sí; devolverle el libro a mi mujer sin que se dé cuenta de que lo tuve en mi poder durante toda la noche sin poder decodificarla realmente, y darme otro buen baño para salir hacia el trabajo, para nada descansado, ni siquiera una hora por lo menos. Pobre Bel. La compadezco. La muerte de aquella familiar tiene que haberla marcado tanto como para dudar de su propia personalidad parental."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Soy un idiota. Con el cansancio tenido, recién ahora recuerdo que al final no le devolví su propio diario íntimo a mi mujer. Me duché y cambié, saliendo sin siquiera haber tomado un desayuno veloz, pasando toda una noche completamente desvelado por la impresión tenida con respecto a sus anotaciones privadas dadas a conocer. Dejé ese cuaderno sobre la repisa de la chimenea como un tonto, cosa de la que me acuerdo ya perfectamente. No sé cómo pude pasar por alto algo así tan importante. Esto es lo que yo logro cuando me dejo vencer por el agotamiento corporal y no le hago caso para nada a mi propio ser. Estoy metido en la mitad de una toma sobre Peligro Perfecto; no puedo salir corriendo y ocuparme de ello ahora que lo acabo de recordar. Recapitando, si Belinda esta noche me recrimina el hecho de que yo tomé lo que no era mío, voy a tratar de decirle lo único que no debería, una mentira. Le voy a comentar que encontré por error su bitácora tirada allí y que la puse a salvo de la dentadura del perro sobre aquel alto estante, como para que crea que ella misma fue quien la dejó por error en dicho lugar. Odio inventar pretextos, pero no deseo más problemas con mi mujer. Esa mujer que ahora me parece tan ajena, la que me resulta una extraña total. Me odio por ello. Después no tendría que preguntarme por qué las cosas salen como me terminan saliéndome en cada caso dado. A lo sumo, reconoceré la culpa, aunque eso va a obligarnos a hablar seriamente de todo lo que le está pasando por fin, y más por considerarse a sí misma la persona que admite creer ser, sin que yo lo sepa a ciencia cierta de sus mismos labios. Después de todo, tal vez sea mejor eso y no lo otro, sí. Como sea, Belinda necesita terapia urgente. Únicamente yo puedo conseguirle a alguien que vaya a atenderla en la cabaña, aunque así deba ser. Solo deseo que cuando yo regrese, ella no sospeche de su marido entrometido. O realmente ambos vamos a terminar teniendo que buscar ayuda psicológica en el consultorio de algún loquero especializado. Ni bien concluyo esta reflexión, vuelve a mí la persona del guardapolvo blanco que hace bastante no tengo presente en mi cerebro. Puede que esa mujer sea la señora indicada, una profesional a la altura de nuestros conflictos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todo sigue igual. Al llegar prácticamente apurado, lo descubro exactamente como lo dejé. No parece que haya habido ni el más mínimo movimiento dentro de la propiedad lamentablemente. Intento guardar el anotador íntimo de mi mujer sin que ella lo sepa dentro de un cajón junto a su lado de cama en la mesa de luz ubicada a centímetros de ella, apenas subo para ver cómo se encuentra. Dormita. Lo hago con total lentitud, porque no quiero despertarla. Aquello que vengo leyendo me deja un portal abierto para creer que estoy con otra persona verdaderamente. Que es Belinda misma quien cree, piensa, siente que no es esta mujer sino otra desconocida por mí. Y que esa otra podría ser considerada aún con muchos más problemas todavía que mi conocida esposa. Depositando el objeto suavemente en su interior, busco cerrarlo sin hacer ruido, mientras una mano suya me aferra el brazo de pronto, tal como lo haría un monstruo, algún zombie. Nos miramos. Estoy abatido por el sueño, pero tengo que seguir. A pesar de verme así, apenas me deja mover. No me habla, solo me observa. Bel parece una sonámbula que únicamente se limita a estudiarme de cerca, sin ni siquiera preguntarme qué es lo que estoy haciendo allí. Es en este preciso momento que no reconozco a esta chica. Está pálida y flaca. Sus ojos denotan tal vacío que tranquilamente podría llegar a ser su hermanita muerta en vez de esta otra joven hoy. No puedo saber si el problema está en mí o en su propia mente. Me confunde mucho. Me hace dudar. Tanto que seguramente debo estar soñando por haberme quedado dormido en el sofá. Pero no, estoy conciente. Esta no es la clase de pesadillas que yo suelo tener. O es que todavía sigo en el sillón recostado como la primera vez, sin haberme movido jamás de ese lugar. Me duele suponerlo así. No quiero que la realidad y la fantasía se mezclen en mí, y me vuelvan loco con escenas como estas engañándose mentalmente. Tengo que regresar a mí. Es necesario que yo me mantenga sano para que Belinda pueda curarse también. Le suelto dedo a dedo su mano para liberar mi brazo retenido. Inmediatamente, lo siguiente que hago en decirle que voy a darle algo de comer. Tiene que alimentarse o en breve se debilitará hasta desfallecer."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 159 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 08° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me levanto a regañadientes. Belinda no. Ni me molesto en hablarle. Tengo que seguir con mis deberes diarios. Le doy de comer al perro su alimento balanceado y acabo de cambiarme para salir a pedaleo limpio hacia el complejo cinematográfico, apenas dejando sobre la mesita de luz algo para que mi mujer desayune en el caso de querer reaccionar. Estoy tan sumido dentro de una monotonía rutinaria que ya me pareciera una década desde que perdí a mi hijo. O es que mi cerebro me está jugando la sutil trampa mental para que eso mismo crea yo ahora. Tendría que quedarme en la casa para asistir a Bel, hacer que se duche al menos, e intentar que trague algo de lo servido aunque sea. Soy una agenda viviente, programado para cumplir con las pautas de la jornada, siendo el instrumento principal en esta actividad laboral exigente. Realmente, es la profesión más movida y preocupante del mundo al mismo tiempo. Verdaderamente, no se la debería tener que calificar como menos que esto. Mi cabeza está a punto de estallar con un dolor agudo que la inunda poderosamente. Al llegar, tomo un analgésico y me automedico con ello simplemente, esperando que pueda dejarme continuar. El moreno se está dando cuenta de que algo no está bien otra vez y es lógico que eso ocurra en mí. Si no fuera por mi egoísmo nato que me obliga a estar en todas partes a la vez, ya habría sido reemplazado hace rato dentro de mi puesto ganado con total seguridad. Abro y cierro mis párpados más de la cuenta debajo del visor de esta máscara puesta que trata de ocultarme de los demás; menos mal que aquí nadie lo nota con semejante tela colocada en mi rostro. Ahora espero no matarme en el intento una vez que empiece a hacer mis cosas. Más allá de eso, yo mismo sé que no estoy rindiendo todo mi potencial al cien por ciento, zafando de posibles golpes a recibir por error solamente porque la suerte o el destino surgen, o acaso ya tengo tanta experiencia y soy todo lo profesional que debo como para no acabar con la cabeza partida en dos. Quiero saber tomar por una sola vez en mi vida una sola decisión como la gente, y poder hacer con ella algo servicial por la única persona que vale la pena en mi existencia. La misma que me tiene abandonado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Café, mucho, en toneladas. Hace un par de días que vengo subsistiendo con mi cuerpo a la fuerza, tratándolo de despertar aunque se duerme igual. De alguna forma, la cafeína y el balance laboral me ayudan a manejarme con satisfacción ante mis compañeros, pero no tanto para mí mismo. Y encima es algo que probablemente tenga pronto su vencimiento. Quisiera que ya fuese Domingo para poder tratar de dormir durante veinticuatro horas como mínimo. Cierzo, creo que tampoco voy a poder hacerlo el fin de semana con todo lo que está pasando últimamente aquí y en mi casa. Tocado por un dedo especial, al menos todo lo referido al dichoso robot aquel ahora pudo volver a regrabarse, entre nuevas escenas reiteradas y sin más inconvenientes surgidos, logrando dejar contentos a todos más o menos en general. Hacia la tarde, que ya considero ser noche en mi interior, trato de dormir una leve siesta en mi pequeño horario de descanso para merendar, lo que me deja cerrar los párpados por casi una hora, menos de sesenta minutos entre los que desaparezo del planeta dentro de un camarín común para artistas. No oigo voces, ni herramientas, ni siquiera cuando todo un tablón se cae por error al intentar ser instalado por el personal. Si alguien viniera ahora y quisiera pegarme un golpe, yo creo que con solo soplarme brevemente haría perfectamente su trabajo para tumbarme, y después de ello enterrarme también. El itinerario de la tarde recién promedia; aún hay demasiadas partes por filmar y tengo que estar presente en todas ellas. Lo que me hace olvidar de Belinda Blanco por horas, como para poder concentrarme en mi persona y dar lo mejor en esto. Antes de retirarme de los galpones, la llamo por teléfono para saber si me espera despierta. Por suerte, cosa que no sé cómo es que acaba de pasar, ella parece estar más viva hoy. Milagro. No puedo creer que se dignara a levantar una mano para tomar el celular y querer hablarme. Puede que sea producto de haber descansado de más, que ahora intenta volver a retomar sus asuntos dentro de la cabaña, lo cual no vendría para nada mal, así me da una mano con eso aunque más no sea. Cuando llegue, ojala encuentre como sorpresa la comida preparada, pero eso sería como pedir demasiado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me cuesta creer que Belinda esté tan enferma mentalmente. Yo suponía que sus sentimientos y emociones eran los que estaban mal dentro de su ser, algo para analizar mediante algún tratamiento prudente. Ella es más que una mujer bipolar. Me hace creer como que necesita ayuda mental desde hace mucho tiempo ahora. Y yo. Yo estoy muy agotado. La almohada lo sabe. La aplasto brutalmente con mi cabeza pesada cuando me acuesto sobre ella, verdaderamente reventado físicamente por una jornada impresionante, tan movida y desgastante como desoladora y lastimera. Mis labores hoy fueron casi una tortura. Aunque más afectado estoy dentro de mi cerebro aplacado por todo lo que vengo acumulando; en él solamente está picando la extraña cuestión de mi esposa y su familiar. Como si no hubiera nada más en este planeta en qué ponerse a pensar. Si ella es o no su hermanita gemela muerta, y la otra o esta misma es quien falleció en realidad, ya no lo sé con certeza absoluta poder reconfirmarlo. No me deja pensarlo bien con frialdad. Mitad y mitad, en todo caso, pactando cierta diferencia para zafar. Es una confusión severa la que se me formula con ello cuando lo medito por enésima ocasión. No puedo reposar debidamente cuando duermo siquiera. Dándole vueltas a la cuestión, lo que sí me interesa más que nada es que no quiero verla más así. Si perdió hace mucho una verdadera personalidad por parentesco tenido dentro de su persona misteriosa, o todavía hace un esfuerzo descomunal por mantenerla consigo a pesar de todo, de todos, debido a su bipolaridad, pretendo que sea igualmente la novia eterna de la que me enamoré una vez, con quien me terminé casando para tenerla por esposa, no como paciente. Inmortal, celestial, inquebrantable, dichosa, pura. La misma chica que era antes, no esta. Me desmayo del cansancio, entregándome junto a su cuerpo a un sueño que me derriba fácilmente. Sé que cenó. También sé que no hizo nada más aparte durante este intenso día transcurrido. Huele bien, me puedo dar cuenta, se aseó. Eso también cuenta mínimamente. Salvo anularse, vaciarse, retraerse, perderse, aislarse, tanto como esta mente mía estuvo igual hace mucho, el resto tiene que ser recuperarse poco a poco, otra vez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 160 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 09° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras yo intento subir cada vez más peldaños empinadamente, Belinda los baja todos. Ella además lo hace más y más pronunciadamente con cada nuevo día que comienza. Hoy me sorprende estando de pie. Pero la forma en que la hallo no es de las mejores. Está en la habitación clausurada de al lado, haciendo algo que no se puede pasar por alto cuando me levanto y voy al baño al final del corredor. La escucho cantar una canción infantil. Casi estoy a punto de interrumpirla aunque prefiero hacer mis cosas básicas y prepararme para salir hacia el pueblo con el rodado, antes que ponerme a pelear con alguien así. Todo lo que tiene que encarar es el tratar de volver a ganar esa alegría que es tan contagiosa en su carisma casi siempre. Saliendo del cuartito tras una buena ducha caliente, vuelvo a atravesar el umbral del pasillo, deteniéndome en seco esta vez. Lo que veo me deprime tanto. El ritmo de la melodía tarareada está acompañado de algo más ahora. Belinda tiene acostado en la cuna a un muñeco de peluche vestido como bebé.

No, creo que me equivoco. No es un muñeco de felpa; es nuestro propio perro. Lo cuida todo disfrazado con ropas que no le pertenecen, tratando de hacerlo dormir en la camita que yo mismo reparé para alguien que ya no va a estar más. Debí desarmar esta cunita y mandarla guardada al atillo, pero decidimos depositarla en un rincón cubierta con una manta solamente. No quiero discutir con mi esposa ni obligarla a hacer cosas que no desea, aunque tampoco puedo dejarla que se muestre trastocada mediante cosas así. Ingreso y tomo a Max, recogiénolo allí, quitándole las prendas una a una mientras ella lloriquea con esto. Empieza a insultarme cuando salgo del dormitorio y pega un portazo de película que resuena en toda la propiedad. Parece poseída por una entidad diabólica que asusta. Ese sonido retumba más allá de la vivienda y seguramente hasta el pordiosero debe haberlo escuchado ahora. Tal ruido se me queda latiendo en mi cabeza por varios días. Dicho estruendo implica claramente el inicio del fin. Bajo a Max y dejo que desciendo corriendo por las escaleras, escondiéndose en su cucha de cocina. Pienso que esta criatura le teme a su dueña. No solo capta lo extraña que está actualmente, puede también huirle."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No sé qué más hacer ahora. Tendría realmente que ponerme a buscar a una persona especialista para que se encargue de cuidar a Bel en mi ausencia. Una niñera tal vez, o una enfermera quizás. Me estoy sintiendo muy mal con todo esto que nos viene pasando a los dos, en especial a ella misma. No es su carácter el que me preocupa ahora, sino el padecimiento que experimenta en base al mismo. Ya no somos más esa pareja que logramos formar hace meses. Ojala vuelva hoy y encuentre a aquella mujer con la que me casé tiempo atrás. Esa que apenas tenía ciertas señales llamativas sobre su condición bipolar, pero no tantas y tan acumuladas en su ser como hoy demuestra expresar. Ya no puedo darme una idea de qué otra cosa implementar para que ella esté mejor, y con Belinda yo también. Me siento en medio de una tirantez diaria tan cruel y desgarradora que ni siquiera logro imaginarme cómo es que puedo afrontar todo mi trabajo cotidiano sin acabar peor que Bel. Mi concentración está a la miseria. Mi cuerpo lo sabe. No estoy teniendo buenos reflejos y en cualquier momento me termino matando de un golpe, o acabo muy malherido físicamente si no hago algo por remediar mi otra parte tan emocional. Hago caso omiso de aquello que se me pide efectuar ahora mismo en el set, corriendo como un desquiciado que no puede parar ante la orden final para tener más o menos una escena decente filmada, pasándome por varios metros el punto cúlmine del escenario que me tiene por foco general. Los técnicos comentan entre ellos que ando un poco revolucionado últimamente, por no decir demasiado, y sin embargo yo opino todo lo contrario. Trato de hacerles ver que puedo con esto y con cualquier otro pedido que se me haga. Igualmente, para mis adentros, sinceramente creo que me cuesta llegar a los objetivos impuestos en el guion. Siento que se me está escapando el rol de mis manos. El papel de Pel-Per me espera y yo no lo alcanzo de ninguna forma. Pronto, si no logro recapacitar y tomarme esta labor como corresponde, hasta el encapuchado mismo puede llegar a ponerse en contra, y lo que menos pretendo es pelear con alguien de las características del enmascarado denominado Peligro Perfecto. Alguien así con total seguridad podría hacerme gran daño."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La cuna destinada para nuestro hijo perdido, tanto como mi memoria finalmente nunca llegó, dejada de lado bajo una tela sobre un rincón del cuarto, luego de haberla refaccionado con tanto esmero por mis manos laboriosas, ahora contiene a Max otra vez. Está puesta en el centro de la habitación que iba a ser usada con ciertos fines distintos a los nuevos originales y me deja esa repetida impresión que no deseaba tener jamás. La del desmoronamiento completo. Belinda está trastornada de verdad. Se muestra como la madre frustrada que es, algo inevitable ya. Debe haber estado haciendo la misma escena durante la mayoría de esta intensa jornada, sin ocuparse de ninguna otra cosa mientras. La siguiente pelea que tenemos a continuación retumba en toda la vivienda, y agradezco que no tengamos vecinos conviviendo ni arriba o abajo, porque eso los despertaría ahora mismo seguramente. La discusión dada a mi regreso se vuelve a dar en mi ser. Tironeo del pobre animal y trato de quitárselo a mi esposa de sus manos por segunda vez, que lo retienen más que acurrucado en su seno. Nuestra mascota se mueve demencialmente, pataleando quejosamente, mostrándose molesta por portar ropas que no le pertenecen en realidad. No quiero ponerla mal, o aún peor ya, pero alguien en esta familia debe seguir de pie y con cordura a su vez. El pleito no va a terminar bien. Sé que estamos armando un escándalo que se nos sale de control y que por cierto va a acabar con un golpe o algo parecido. Que Dios me castigue si le levanto una mano a mi mujer. Trato de no maltratar a ninguno de los dos. El can salta y se va de la pieza, arrastrando parte de la prenda que le puedo sacar a medias. Mi mujer explota. Lo hace con un argumento que me duele, me hiere, ya que todo lo que dice es que yo fui quien le robó a su bebé. Un descendiente que fue dado con amor, y que ya no existe con tanto odio ahora. Entonces, mis lágrimas reaparecen y se dejan ver. No es justo lo que dice. Ya no. Dejo a Belinda sola en medio de la pieza. Me dedico al cierre del día atendiendo a la mascota, tratando de ver si descubro más sorpresas de esas dejadas por ahí en mi ausencia. Al mismo tiempo, pienso en ocuparme a resolver su caso de un modo que nos convenga a los dos. Internarla."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 161 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 10º JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy pensando seriamente en apartarme por un tiempo de la cabaña, para dejar a Belinda descansar como necesita, o directamente buscar a un profesional que la atienda tal como debe ser tratada, pero no dentro de la casa misma sino ya en alguna institución especial. Por una de ambas opciones debo optar en breve si ella no cambia su forma de estar para mejor. No puedo creer que en tan pocas semanas todo se nos haya salido tanto de control, yéndose al demonio nuestra relación. Si no cede ella, entonces voy a tener que hacerlo yo. Tal vez, me busque un hotel por ahí para alquilar, o pida un sitio donde quedarme durante unos días en el estudio en sí, dado que esa gente es buena conmigo y nos quiere ayudar, a pesar de ser Bel quien no se deja tratar. Se me está gastando la poca materia gris que tengo con todo el asunto tan rebuscado. Y, como físicamente estoy bastante más que destrozado con toda mi actividad usual, no puedo dejar más que continúe desfavoreciéndome tanto mal. Me limpio los ojos para despejarlos y coloco la tela con el visor radar sobre mi cabeza, volviéndome Peligro Perfecto anónimamente con esto. Sé que me escondo dentro de esta capucha para ocultar los problemas cuando el deber me llama. Los problemas, la tristeza, mi vergüenza. Aunque esas clases de obligaciones no sean unas más que ficticias, imaginarias, fantasiosas, de gran mentira en general. Pero yo me tomo de verdad todo este mundo que me protege, me escuda, me vuelve ilimitado entre movimientos que me provocan tanta libertad interna. Por mí, viviría eternamente disfrazado como este personaje y no me quitaría nunca más esta máscara de la cara. La llevaría puesta con orgullo. La defendería a toda costa. Lo haría para cubrirme para siempre del mundo cruel que me rodea, para olvidarme de todo lo negativo sucedido, para sufrir sin ser visto por nadie más, más que solitario y abandonado por su mujer incomprensible, incomprensida. Muevo mi físico según las celosas directivas de la jornada, haciendo todo tipo de movimientos alocados que son filmados continuamente por varios artefactos enfocándose. Ya sea lo que deba ser, lo encaro hoy mejor que otras veces, y también peor que lo que tendría que mostrar. No puede ser perfecto. Ahora solo soy peligroso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Insisto. Todo lo que deseo es poder conservar ciertos buenos momentos entre instantes, e instantes entre determinados momentos. Lo demás es obsoleto. Vuelco mis escasas energías tenidas sobre el campo de la acción filmica. Me duele tanto la indiferencia de Belinda. Yo sé que el personaje de Pel-Per está haciendo con sus infinitos poderes imperceptibles que mi persona se sienta mejor. Que intenta sanarme, alejarme del desquicio diario que no para de formarse en mí. El enmascarado tiene vida propia y me la comparte para lograr sobrevivir. El encapuchado es alguien bienhechor y me considera su mejor amigo. Es quien debe proteger, salvar, rescatar a todos los demás, e incluso a mí. Cielos, ya estoy hablando solo otra vez. El director de la escena tomada me grita de nuevo para que regrese de volar entre nubes invisibles con mis ideas extravagantes, luego de haberme quedado como tildado por unos cuantos segundos apenas. Me disculpo con el resto del equipo y volvemos a empezar entre algunas protestas que se dejan oír fácilmente. El fantasma del marginal me secunda y resguarda, aunque no puede trabajar en mi lugar. Mejor que me ponga a actuar ya mismo. Necesito dar lo mejor de mí enteramente, para volverme un hombre que rinda por lo menos el doble del mismo. Me paro sobre una marca señalada y comienzo a desarrollar lo que se me va diciendo hacer como indicaciones precisadas mediante un megáfono de altavoz en mano. Tras la edición, ninguna instrucción se va a escuchar gracias a la música puesta encima. Y entonces, me distraigo otra vez. Tengo la cabeza en cualquier parte, menos aquí. Y eso hace que me golpeen con un pedazo de tabla cuando en verdad tendría que haberla saltado para esquivarla valientemente. Caigo al piso rodando en forma tremenda y dejo que todos se rían de mí. No soy un héroe. Me considero un retrasado. Es imposible no serlo ni hacerlo. Sin que nadie acuda para asistirme, me incorporo lento sin quejarme, comprendiendo que necesito empezar a mejorar inmediatamente. Vuelvo a la cruz señalada en el piso. La miro atento, tratando de poner mi máxima concentración en lo que debo efectuar. Y así es como esa tabla regresa pero la eludo, brincando por encima de ella con un buen salto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Yo no me casé para divorciarme. Cuando vuelvo a estar junto a mi mujer, siento que hoy no debería haber vuelto de mi jornada laboral. Otra jornada más de aquellas, de esas, de estas. Realmente, tendría que buscarme un lugar pasajero en el centro de la población para residir por un tiempo al menos. Acá se respira un clima raro, opresivo, pesado. La cabaña de madera no puede contenernos a los dos. Y más cuando esta no me pertenece para nada. Todo el lugar necesita ser ventilado, no por el ambiente que se respira sino por la mala onda que tiene. Belinda pareciera estar comportándose mejor hoy, aunque las dudas me asaltan para decirme que no confíe en ello demasiado. Parece estar algo mejor de lo que viene estando durante la semana, como si con eso quisiera compensar días, tardes y noches de angustia en esta pareja. Cuando indago más, me doy cuenta. Está actuando falsamente. Verdaderamente, ya me estoy hartando de esta situación. Tiene que colaborar, como sea, como pueda. Nadie la obliga a no sentirse afectada por la partida de nuestro bebito, pero podría considerar que aún sigue viviendo friamente conmigo entre altibajos y esta forma de llevarnos no nos hace bien a ninguno de los dos. Intentando acercarse a mí, me mira tímida, como no atreviéndose a hacer un nuevo contacto finalmente. No estoy con ganas de caricias, ni mucho menos de sexo. Quiero sentarme y relajar todo mi cuerpo abatido, pudiendo descansar ahora que el fin de semana acaba de comenzar para mí. Yo no busco rechazarla; solo que sepa lo que se siente estar en mi lugar tan afectado también, ya que soy quien generalmente debe ponerse en el suyo para tratar de entender esa rara personalidad tenida. Hasta Max nota que ahora no estoy de buen humor como para jugar con su famosa pelotita babeada. Me quedo en el sillón tendido, dejando que las fuerzas regresen a mi ser, inútilmente, aguardando el momento oportuno de este final de jornada. El de poder irme a dormir. Me apago, ignorándolo todo. Pienso que estoy tan asimilado gracias a mi mujer que todo lo que a ella le ocurre termina sucediéndome a mí también. Creo que efectivamente una separación temporal nos vendría bien a lo dos. El tema es que no deseo sentirme culpable luego por eso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 162 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 11° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy disfrutando mucho de la cama, pero hoy es otro día más y, por más que no deba ir al set, al menos por ahora gracias a quien deba agradecerle, sí tengo que levantarme para organizar este sitio. Hace rato que mi mujer salió del lecho para dedicarse a lavar ropa acumulada. Es un milagro. Algo es algo. Me alegro por ella. Creo que está queriendo volver de a poco. Bienvenida sea entonces. Ojala no lo haga por pura falsedad mentirosa simulada. Ya para actores estoy solo yo. Encomendándome a lo normal para una jornada de descanso como tal, busco ordenar también de mi parte un poco toda la estructura y dejarla más o menos preparada para la semana entrante, que va a ser otra demasiado larga más para todos acá. No sé dónde quedaron esos días de inocencia tenida, en donde lo único que me importaba era tratar de recordar quién soy. Y pensar que me hacía problemas por ello. El hogar está frío; el tiempo debe estar cambiando nuevamente. Cada vez nos aproximamos más al invierno. Busco una taza en la cocina y me caliento un poco de café, viendo por su ventanita a Belinda metida de lleno con sus manos en la pileta externa, fregando prendas a más no poder. Cuando se cansa de ello, las cuelga en la soga que espera vacía, colocando broches de madera para que no se vuelen con el viento costero. Al acabar con eso, entra a la casa y me saluda apenas, sin siquiera una mínima sonrisa lateral, ante lo cual yo le contesto igual. No nos sale naturalmente. Me parece que hoy tendríamos que hacer algo más, aunque no se me ocurre qué cosa. Termino la infusión y me encargo del perro, bañándolo para que quede limpio y prolijo, sin que ella deba hacerlo todo sola aquí. Quiero mostrarle que con buena voluntad una pareja puede salir adelante, siempre que sean dos los seres predispuestos a ello, por más que únicamente sea trabajando en conjunto. Concluyo con la mascota a tiempo para notar que al menos ahora Belinda pretende ponerse a cocinar algo. Presiento que todo va a ir mejor en poco tiempo más, solo si deja de ser quien no es para volver a ser quien solía ser. Si deja de lado ese velo puesto ante su cara dibujada, seguramente va a poder regresar la chica bonita de la que me enamoré. Extraño a Bel, aún estando acá."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Necesito un cambio de manera inminente. Cada vez que regreso al hogar hay algo nuevo por lo que preocuparme. Esta vez, como soy quien tiene que hacer también las compras ahora, vuelvo de un sitio en el que no se me atendió del todo bien, solo para caer después en este otro en donde apenas soy apreciado hoy. Belinda dice de repente que trata de volver poco a poco a realizar sus quehaceres de nuevo junto a mí. Eso se lo acepto. El problema es que acaba de quemar la comida que preparó, cosa que ella jamás haría ni siquiera por error. Su cabeza está en cualquier otra parte menos en esta. Ya empiezo a estar quejoso otra vez. Quiero a mi mujer de vuelta y la quiero ya. Conmigo, sana, a salvo, limpia de malos sentimientos, retomando su vida como debe, como se lo merece, como tanto la añoro. Le pido de mala gana que se vista. Que hoy la voy a sacar a pasear a algún lado para que se ventilen sus pensamientos. Almorzaremos algo tardío por ahí y luego ya veremos. Un museo histórico metido en medio del pueblo nos ve llegar al rato tras pasar por una idea de cantina pueblerina. Dejando atrás la biblioteca, notamos que sus puertas están cerradas hace bastante tiempo y tienen un cartel de estar clausurada por reformas falsamente colocado. Creo que es una vil excusa para ocultar razones reales tan bien conocidas. Desde que su encargada pelirroja se recibió como cronista de espectáculos e hizo lo que hizo en contra de Bel, ya no tiene nada más que hacer acá, por su bien. Hay un candado puesto en la entidad. Lástima, ese edificio público no tiene la culpa de nada. Esa persona debe haber huido a la gran ciudad para seguir desarrollándose profesionalmente, sitio que seguramente le pertenece mucho más que lo que pueda albergarla acá este lugar en conflicto con ella tras lo que nos hizo. Le pregunto a mi esposa si le gustaría trabajar de nuevo en ese sitio, aunque me dice que no, mirando hacia otra parte, como intentando cambiar de tema. No, aunque ya nadie la maltrate allí. Promete que nunca va a volver a algo así; pero sí está dispuesta a estudiar para ser una enfermera pronto. Esa noticia prácticamente lo cambia todo. Me quedo mirándola, con mis gestos cambiados por la novedad, tan esperada como ansiada solo para su bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me acaba de cambiar la cara y todos sus rasgos de un segundo para el otro, y para beneficio de ambos. Hay algo que se llama ondas. Esas ondas van de acá para allá todo el tiempo de un modo casi imperceptible, solo que mi cerebro las detecta, como si además de tener vida pudiera verlas pasando por el mismo. Lo que capto con ello es terrible en ocasiones, y en otras aún mucho peor. Pero no puedo explicarlo mejor que esto, tal vez porque no estoy preparado o simplemente debido a que aún falta conocer más detalles sobre mi persona anulada. Esta idea de crisis cerebral por la que atravieso me está convirtiendo en una especie de mente mortal. Mis pensamientos están revolucionados y todo lo que hago es volverlos negativos muchas veces, sin saber cómo revertir tales hechos que en algún momento van a verse concretados de seguir así. No sé tratarlos mejor, aunque sí los siento perfectamente. Son instantes en los que hay un sentimiento pleno de venganza que pretendo controlar, los cuales más me gustaría poder llevar a cabo, y en otros radica una cuestión que no entiendo ni logro manejar prudentemente, teniendo que ver más bien con algo latente que casi todo el tiempo está ahí flotando, como vigilándome de cerca o de lejos para balancear mis emociones, como percibiéndolo desde mi persona sin llegar a verlo completamente en su magnitud, dándome cuenta igual de su poder sobre mí. Puede que el secreto esté en buscar procesarlo inteligentemente, aún cuando mi cabeza no demuestra ser todo lo lista que debería en decisiones a tomar. Imagino que el resto pasa por el tema de los impulsos y los instintos, como el animal que soy cuando aquel traje negro vive con mi personalidad y me opaca, asimilándome en su interior para mostrarme la real cara en mi forma de existir. Aunque eso es casi siempre. No ahora. Ahora siento como si algo hubiera sido compuesto, rearmado. Igual a algo que volvió de pronto, sin que sepa del todo qué es. Estamos terminando una jornada que puede no haber empezado como lo anhelé, pero está redondeando como tampoco imaginé que así sería. La buena nueva manifestada por mi mujer acaba de devolverme ciertas esperanzas apagadas que tenía con respecto a nuestra pareja."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 163 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 12° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de ir a mi puesto, apoyo como debo en el deseo de curación a mi mujer y la acompaño al hospital regional para hacer un par de cosas que necesitamos ambos. Uno, ver su condición física a estabilizar gracias al doctor que la está tratando tras lo de su caída casi fatal, y dos, consultar con alguien especializado en cursos profesionales para que tenga el material suficiente con el cual poder encarar sus estudios y obtener un título deseado. El libro que yo le obsequié hace tanto apenas logra servirle como orientación mínima y nada más, aunque las pasantías de prueba las tiene que realizar dentro del edificio sanitario en sí, le guste o no próximamente, si quiere afrontar tal vez cierta situación manifestada. Sabe algo sobre primeros auxilios a la hora de tener que tomar un botiquín, pero en verdad necesita conocer un poco más sobre el tema para lograr encararlo como tal. Se habla con quien se tiene que hablar entre ambos y termina inscripta en un pequeño grupo presentado con mujeres que están anotadas para lo mismo exactamente, solo que algo ya más avanzadas que mi esposa primeriza concretamente. Si estudia con dedicación, puede que avance y las alcance pronto. Tiene desde acá una actitud mucho más positiva con esa propuesta hecha ya realidad, y le agradezco que haya dado el paso inicial en su regreso a una vida mejor como pareja con ello. Es el giro esperado para retomar su senda igual a como yo tuve que hacerlo hace rato. Le digo que todo lo que tiene que hacer es ponerse en mi sitio y darse cuenta de lo que pasaría si las cosas entre nosotros dos fuesen justamente al revés, tan concisas como devastadoras para el uno como para el otro también. Comienza a entenderlo. Empieza a retornar a esa propia Belinda Blanco que tanto me amaba antes, y que con toda seguridad podría llegar a quererme más otra vez. Si tan solo se decidiera a dejar de actuar así, en ocasiones. Aprovecha un espacio de soledad formado y me pide perdón. Perdón por haberme abandonado, por buscar ignorarme, por tratar de olvidarse de mí. No hay nada que disculpar. Si hace lo que tiene que hacer, no solamente como esposa sino además como persona que se debe una vida mejor, entonces las disculpas y sus perdones van a salir sobrando en esta relación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tomo el cuerpo de un sujeto y lo levanto en alto, sostenido realmente por unos cables entre ganchos de su ropa, y lo lanzo fuertemente hacia otros que resultan ser tan malvados como él luego. El truco visual resulta. Me deshago así de su persona, solo para terminar recibiendo una bala sobre el logotipo frontal, símbolo magnético que la ataja de una forma que me salva la vida, dado su poder imantado facial, por más que suene contradictorio y bastante demencial. Solo es para distraer a mis enemigos. Actuando disgustado, voy en busca del agresor y le quito el arma portada, a tiempo para doblarla en dos hasta que la misma termina partiéndose del todo. Otro buen efecto logrado. Entonces, lo elevo también y con ello demuestro de verdad lo que es ser alguien con habilidades infalibles, arrojándolo hacia atrás, cayendo este sobre el grupo restante de individuos que se encuentran depositados unos sobre otros gracias a la gran acción, aguardándolo sin saberlo. Los encastres de mis hombros en la mochila, mediante ambas correas pasadas por mis brazos, acaban soltándose y el bolso se me sale por error luego de dicha acción, teniendo que frenarse la escena grabada con un deliberado grito en alto. Una costurera viene a supervisar el uniforme del encapuchado en el mismo escenario, pidiéndome que no me mueva donde estoy, y nota que mi pecho ensanchado pareciera haber roto frontalmente ambos extremos, suspendiéndose las tareas de producción durante un rato para que lo pueda remendar. Le entrego el objeto y veo cómo lo compone con exclusiva dedicación en cuestión de escasos minutos, admirando el trabajo de otros como cuando estos hacen lo mismo con respecto a mí también. Una vez que todo está listo, me vuelvo a calzar el accesorio en mi espalda, ajustando sus extremos encastrables, y retornamos a la aventura plena, grabada en medio de una tarde diáfana y soleada. Las cámaras se encienden, los focos me iluminan. Me siento entero, como revitalizado. Y eso es gracias a la misma persona que a principios de este año me revivió. Si no es ella la clave de todo mi existir, nadie más podría serlo. Mientras Belinda se encuentre bien, yo voy a poder estarlo además. Por ella, para ella, con ella. Hora de hacer lo que mejor sé hacer."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El jaleo se retoma nuevamente, repartiendo golpes y tomas casi a gusto, cumpliendo con todo el proyecto de este nuevo día sin que nada lo complique ahora. Mi cabeza juega mientras tanto con lo que venimos experimentando Bel y yo. Después de todo, esta es realmente una historia de amor como tantas otras. Cualquier crisis matrimonial que se preste a destruir a una pareja puede ser superada si se la trata bien a tiempo, lo sé. Aún así, me estoy empezando a sentir más útil y completo en estas horas. Eso puede que sea porque mi esposa está comenzando a cambiar de actitud además, colaborando en esto por su lado, lo que seguramente me está dejando descansar más y mejor ahora, no solo físicamente. Mi cabeza lo necesita también. Cuando todo acaba por hoy, viajo tranquilo en la bici por las veredas de la pequeña ciudad, que no llega a serlo del todo por cuestiones muy sabidas, tan típicamente pueblerinas, y paso por aquel hospital pisado más temprano para ver si encuentro en el mismo a mi mujer. Viendo salir a un montón de personas que no conozco, termino sabiendo que ella ya no está allí, luego de hacerle un llamado a su teléfono particular. Tal como muchas veces solía hacerlo en la entrada de la biblioteca, acabo de perder como media hora en dicha espera divagando frente a la puerta de la entidad, sin protestar al final porque realmente es como haberme tomado el tiempo necesario para bajar al suelo tras tantas horas de trabajo pesado acumuladas, situación que me viene verdaderamente bien. El fresco costero me serena ampliamente, revitalizándome bastante, dejándome proseguir como necesito. Deseo volver a la cabaña, pero con la única condición de no encontrarme allá más problemas que los comunes para dos amantes en conflicto. Jamás pensé en estar mal cuando acepté convivir con Bel desde un inicio. Nunca imaginé pasar por tanto sufrimiento al momento de acordar enamorarnos inocentemente y continuar conviviendo como familia. Las brisas me limpian cada pensamiento negativo, sabiendo balancearme entre sentimientos. Con mi pedaleo sinuoso aunque constante, avanzo tanto por el pueblo entero como en la vida misma. Quiero recuperar todo lo perdido. Ya no la memoria víctima de mi amnesia cruel, sino el placer de vivir con ella."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 164 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 13° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pongo muchas más fuerzas hoy en mi labor que ayer y más aún que durante la semana pasada. Saber que mi esposa está cada día un poco mejor me devuelve a mi actividad otra vez. No quiero extrañarla más. Y para ello, estaría dispuesto a hacer lo que sea con tal de poder estar bien y mejor junto a ella. Juro que me cuesta demasiado relatar todo esto sin caer en la depresión yo también. Pienso meditando en mi mujer y eso me trae recuerdos directos e indirectos. En cuanto a los primeros, los que tengo presentes desde que nos conocimos, los puedo manipular a duras penas ahora en mí. En cuanto a los segundos, los que supuestamente tengo incorporados por remembranzas perdidas, sé que andan por ahí en mi interior, queriendo pelear en contra de mí mismo para seguir ocultos, sin comprender el por qué. Siento que ya lo voy a poder dilucidar alguna vez todo claramente, a pesar de que aquello puede llegar a dejarme más dolor y sufrimiento. Esta lucha de conflictos tenidos me limita en parte otra vez, pudiendo revertirla cuando exteriorizo todas mis emociones físicamente, porque el cuerpo habla mientras la mente calla, y viceversa. La enfermedad que padezco, por más o menos extraña que sea, se cura con mis movimientos cotidianos a nivel laboral, casi como un experimento de prueba del destino. Pero por cuánto tiempo más puede un ser humano tolerar no ser enteramente uno, sintiendo que le falta conocerse del todo en su otra mitad vital porque a alguien o algo se le ocurrió negarle una parte de su existencia, las dudas persisten y seguirán haciéndolo hasta el final. Y los problemas. Los que siempre están. Tengo la leve impresión de que debería volver a comprarme una nueva vida y probar transitarla otra vez, aunque todavía estoy yendo por esta en mi propio juego de video con una única oportunidad palpable de existir, la de la existencia optada desde cero para volver a recorrerla como se me da. Mejor que haga hasta lo imposible por admitir lo que me viene pasando por una sola vez y ya deje de lamentarme por lo que no logro recuperar. Dije que no estoy dispuesto a dejar ir a mi pareja, lo que no significa que no sea ella quien me deje ir a mí. El cielo o el infierno nos aguarda juntos o separados. Espero que haya un limbo purgatorio de por medio."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Toda la siguiente escena recreada que me toca afrontar ocurre en un tren subterráneo, ubicado el mismo dentro de una supuesta estación de andén central, totalmente reconstruida mágicamente por el arte de los escenógrafos en pleno estudio, luego de haber atravesado sus molinetes con un brinco y tener que dirigirme al techo de su primer vagón detenido, repleto el mismo con gente que aparentemente todos son pasajeros, aunque solo uno es un criminal muy buscado, seguido por mí. Aferrado del tope, me dejo llevar por la formación ya en movimiento, conduciéndonos al interior de un túnel tan oscuro como profundo, mientras vigilo al nefasto sujeto desde arriba, sin perderlo de vista con recelo. Tomado de bordes fuertemente para no caerme, el decorado se mueve y simula ser real, mientras los frenos de emergencia se activan y yo voy a parar a las vías férreas impulsivamente, arriesgándome con semejante caída producida a ser pisado a continuación. Soy enfocado por la máquina locomotora principal y eso es un mal indicio presentado. Poco a poco, la misma vuelve a avanzar tras dejar atrás otra parada hueca más, adentrándose en la cavidad que me obliga a incorporarme y correr apuradamente para intentar escapar, esperando no ser atropellado por la bestia de metal. Gracias a los efectos especiales, me muestro preocupado cuando en realidad no lo tengo que estar, pudiendo acceder a la siguiente terminal en donde desemboco justo antes de que sea embestido por completo. Aplaudido y alabado, todo se acaba acá. Es un trabajo sencillo para alguien entrenado como yo, y más si una pantalla gigantesca de fondo logra la ambientación deseada a falta de una más o menos real, dado que estamos muy lejos de la verdadera ciudad capital. Si así me muevo acá, logro imaginarme cómo lo haría de estar pasando todo esto en esa otra parte de la provincia mucho más central y movilizadora como un hormiguero real. Logro repensar varios aspectos de esta superproducción como si fuese digna de los mejores ejemplos internacionales, y nada tiene que envidiarle a cualquier otra película similar. Revisando lo que sigue en el libreto apuntado, me aseguro de tener claro más escenas por diagramar con mi presencia vigente, la cual ya no puedo rebajar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todavía falta tanto camino por recorrer. Aún nos quedan tantos años para vivir. Todos esos que van a vernos pasar desde esta juventud atravesada hacia una vejez inevitable en la que nos gustaría tener, además de hijos, nietos y bisnietos. Hago la comida para los tres, mientras Belinda chequea unos apuntes comprados que tuvimos que buscar, a diferencia de otros tantos que los pudo fotocopiar en un negocio comercial. Se la ve muy compenetrada en eso. Lee y subraya con pasión admirada varios textos que ya incorpora por las buenas, haciéndome notar que hay una salida a todo ese planteo anterior mal compartido cuando estábamos peor. Sirviéndole algo caliente a Max, el perro come todo a pesar de quemarle la lengua cuando lo prueba, dada su desesperación hambrienta demostrada, para luego llevar a la mesa nuestros propios platos ya preparados. Sobrellevamos una noche como hacía bastante que no lo hacíamos entre los dos, agradablemente. Volviendo a usar el recurso viejo y servicial de las caricias y las miradas, ambos nos metemos en la profundidad de la compasión primero, para pasar a la ternura después, buscando no abandonar el compañerismo que nos tenemos. Bel me pide perdón. Insiste en ello. No quiero escuchar esa palabra otra vez. Las disculpas las tengo que rogar yo, porque ella es el ángel acá, mientras yo soy el otro, ese otro sujeto totalmente contrario al bien. La mascota eructa y su provechito nos hace sonreír. Parece que sí, que existen esperanzas al final del hueco infinito y oscuro total. No sé si a largo o corto plazo, pero hay esperanzas igual, nuevamente renovadas acá. Seguimos cenando en silencio. Cuando vuelva a estar lista, vamos a intentar tener otro bebé, lo sé. Lo sabe. Lo sabemos. Ella no está loca, solamente necesita mi cariño; quien va a tornarse demente voy a ser yo si algo vuelve a desencajar a nuestra familia por vez número mil y no pudiera saber manipularlo de mi lado. Cuando le digo que está bien, que trate de quedarse tranquila porque tiene mi perdón, suspira aliviada, como si su pecho se hubiera destapado, quitándose una gran compresión. Estimo demasiado a esta joven como para que su muchacho no la pueda disculpar. Ya las cosas nos irán orientando, y todo se reacomodará como debemos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 165 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 14° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Puede que nos hayamos enamorado y casado demasiado pronto, encima con la noticia prematura de su embarazo hoy interrumpido, pero lo que cuenta es buscar afianzar entre los dos este amor por el resto de nuestras vidas como pareja. Tenemos una relación que hay que saber sobrellevar. Para eso nos comprometimos hace meses. Creo que la gente del estudio hoy me encuentra óptimo. En efecto, lo estoy. Tengo más energías y me considero apto para cualquier cosa que se me pida, sin producir retrasos ni dificultades gracias a mí. Hay mucho por hacer todavía y eso forma parte de un plan de trabajo que solamente saben a ciencia cierta los encargados más directos del equipo, ni siquiera indirectamente yo. Doy lo mejor de mí igualmente, entregando mi cuerpo a cada requerimiento solicitado como siempre. Se mantiene determinado hermetismo en este trabajo, cosa que puedo aceptar para dejar abierto el suspenso entre el público seguidor, aún confiándome demasiado acceso a tales espacios que ya son como mi segundo hogar. Mi entrenador hoy no está acá al parecer. Lo enviaron a hacer una diligencia al pueblo de al lado, porque hay intenciones de ver si podemos ampliar las locaciones tomadas. La idea es buscar lugares más naturales ahora por donde pase un tren real, porque quieren evitar construir toda una estación externa de cartón para que parezca tal cual, con vías férreas reales y su impacto visual. Yo sé que desde el mirador natural logran verse unas viejas líneas tendidas que corren muy lejanas en dirección del balneario vecino, dando por firme la cuestión. Aún así, las mismas podrían estar abandonadas, tema que desconozco. Espero que no tengamos que mudarnos pronto, porque eso significaría una gran demanda de muchas cosas en mi caso particular. Interrogo al personal del establecimiento para tal caso, aunque aquí nadie sabe decirme nada más. Tengo que esperar a que el instructor vuelva y me cuente un poco al respecto él mismo en persona, si es que su misión sale exitosa. Cuando me vaya, todavía me quedará esta duda, ya que aquel moreno de piel oscura no llegará a los estudios aún sino hasta última hora o mañana recién. Seguramente, será trabajo para algunas jornadas en caso de tenerme preso de sus grabaciones."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Eso de querer ampliar fronteras en cuanto a la superficie a tomar para ciertas grabaciones externas provenientes del estudio de filmación suena bien, y sin embargo lo que menos necesito ahora es estar perdiendo el tiempo entre viajes más largos en caso de tener que darse ello lejos de esta región. Mi tiempo es de oro, macizo y concreto. Cada segundo o minuto a mi favor hace que también lo sea para mi mujer, a quien debo seguir poniéndole un ojo a cada tanto como para que no decaiga otra vez y me vuelva a dar más preocupaciones. Desdoblando mi vida en dos, no encuentro más remedio. Ya me veo en medio de la acción, teniendo que arrojarme de algún puente de traspaso vehicular o peatonal sobre la estructura de un vagón ferroviario ya muy real, saliendo o entrando en su estación, poniendo en riesgo mi única vida en caso de caer a sus vías electrificadas tendidas. Me gusta la idea, aunque me limita la distancia que vamos a tener que imponer con el equipo de producción cuando esto deba darse como realidad. Mientras divago con estas cosas en mi mente e imagino la aventura por adelantado, aparece la de la muerte, como si acabara de captarla de nuevo. La piel se me vuelve como de gallina, casi a modo de un presentimiento redescubierto, vulnerabilizándome completamente. Y entonces, me debilito. Me veo sensible, sin poder impedirlo. Me cerebro se conecta a una vaga meditación tenida y sostenida durante un rato sin fin. En caso de tener que morir, preferiría hacerlo yo primero, dejando que sufra Bel mi ausencia, o que a ella le ocurra antes, quedándome por mi lado con todo ese sufrimiento a costas. No logro decidirme. En tal punto, considero que debe ser lamentablemente mejor perecer juntos, unidos, para que ninguno en esta pareja termine con su corazón destrozado. Somos como dos líneas paralelas semejantes al trayecto de un ferrocarril; pareciera ser que no nos tocamos pero, visualmente hacia el horizonte, ambas almas nos unimos en un único punto. Ojala que el coordinador del complejo traiga malas noticias. No quisiera tener que decirle a mi esposa que voy a tener que ausentarme un buen tiempo junto a una caravana fílmica. Ni ella ni yo podríamos tolerar estar distanciados durante tanto, aunque puede que me esté adelantando ya."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Imagino que para escenificar un simple hueco oscuro de subterráneo hacen falta más efectos digitales que para poder llevar a cabo todo un choque verdadero entre dos formaciones completas, según la nueva idea acontecida de la que se viene hablando recientemente en el set, debiendo impactar de frente al no poder salir del mismo carril tomado por ambas. Ello lógicamente tiene que tratar de ser mostrado con mayor realidad y calidad bajo la luz solar, lo comprendo bien, debido a que se trata de algo ya de origen externo y no de cierto evento interior disimulado especialmente mediante la típica magia del cine en los galpones ocupados. No hay pantalla escenográfica o telón pintado que logre reemplazar a la vida misma como fondo necesitado. Yo pienso que hacer descarrilar a dos frenéticos trenes gigantescos alquilados para acabar impactándolos enteramente entre sí, ya sin ayuda de ingeniosos trucos de cámara, es algo muy arriesgado aunque vistoso en general, pero acá los que saben mejor del tema son todos ellos mucho más que yo, y para eso deben pedirse permisos especiales en espera de que esos trámites se puedan dar favorablemente. Apenas soy solo una ínfima pieza de este enorme engranaje conformado como parte unida a un sistema previamente dado y nada más. Un mísero eslabón de la gran cadena conformada. Si el coordinador de escenas mortales halla una locación ideal y llega con la noticia de que todo está a nuestro favor, no me va a quedar más alternativa que hacer caso ante lo que sea bueno para toda esta carísima producción dada. Por ahora, al menos, mientras mi entrenador instructor no regrese, logro contar con una leve ventaja de tiempo extra como para no tener que preocuparme de más, pudiendo permanecer más tiempo al lado de Bel. El tema va a ser cuando deba contarle que habrá que trasladarse hacia el pueblo de al lado con disfraz y todo, viendo si ella lo quiere aceptar ya, o tal vez haya otra solución menos dura a todo ese planteo realizado. Me estoy anticipando estúpidamente. Vengo haciéndome problemas antes de tener una respuesta por parte de la dirección, y me parece errada mi forma de pensar. Voy a dejar que las aguas se muevan como tienen que hacerlo y ya sabré si mi barquito y yo podremos navegarlas juntos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 166 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 15° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esta mañana todo pareciera estar como siempre, pero no es tal cual. Voy a mi puesto y cubro mi sitio, haciendo aquello que tengo que hacer, aunque esto es bajo una ausencia bastante significativa. Mi jefe de piel oscura hoy tampoco vino a trabajar al set. Es evidente que todavía debe andar allí afuera, en busca de un punto ideal para grabaciones en el poblado aldeaño, cosa que demanda alguna preocupación al respecto ya que tampoco se puso en contacto desde ayer. Lo que me parece extraño es que ni siquiera se haya comunicado con la gente del estudio, más que nada. Es como si se lo hubiera tragado la tierra, haciendo una tarea de producción ajena, la que no era digna de alguien como él sino más bien de los encargados en serio de tal finalidad. Debería a esta altura saberse ya si hay o no un buen espacio para llevar todo este equipamiento fílmico hasta la localidad vecina, deseando que sea por un plazo más bien corto en realidad desde mí. Hago mi parte en la labor de hoy sin que se note tanto la falta de consejos por parte del especialista en movimientos, aún necesitando tenerlo en la zona para que me supervise en algunas cosas preventivamente, según él mismo las haría en su juventud gracias a ser tan experto en esta materia. Por más que yo desee que no debamos mudarnos temporalmente hacia aquella otra región, los hechos van a sucederse como tengan que ir ocurriendo, con o sin mi agrado en eso. Para cuando levanto la vista y miro la hora en mi reloj, ya pasó medio día entero y todavía ni tenemos noticias del moreno desaparecido hace veinticuatro horas aproximadamente. Los rumores en el complejo empiezan a crecer, decidiéndose convocar a una reunión de personal para ver qué se puede hacer a continuación, dado que tampoco el sujeto enviado responde a los llamados que se le vienen haciendo reiteradamente. Finalmente, se determina esperarlo un corto tiempo más, hasta que ya no es prudente seguir aguardando tanto. Un grupo de empleados va a salir a buscarlo para saber si él está bien, esperando que así sea sinceramente. Nunca mi jefe intermedio fue de faltar, ni mucho menos de comportarse erradamente dentro o fuera de este medio. Ojala ande solamente retrasado, sin que nada le haya ocurrido, porque sería un golpe total."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hay preocupación en el set, tanta que se detiene la filmación por el momento. El hombre de color no aparece. Debía haber vuelto ya como mucho en las últimas horas de ayer o primeras de hoy, y no hay rastros del mismo desde entonces. Se pide que otros hombres lo vayan a buscar a las tierras linderas con esta locación, o van a tener que hacerlo efectivos de la policía en caso de que nadie sepa nada más de él, denuncia mediante. El resultado es digno de intranquilidad porque ninguna pista se encuentra disponible. Estoy tan preocupado como todos los demás por su situación, porque ese jefe tenido es más como un mentor para mí que un simple superior y ya, y la mayoría del día lo pasamos grabando sin entender qué pudo haberle ocurrido. Más que un simple mentor, lo considero una especie de tutor. Al regresar varios técnicos y productores en coches particulares, arriban todos ellos tal como se fueron, con las manos vacías, aunque dicen haber hallado solamente el auto del hombre negro a pocos kilómetros, dejado a su suerte entre los dos pueblos. No me gusta cómo se oye esto. Algo me dice que más problemas van a seguirle. Desconcertados todos por la falta de información y aún de contacto con su persona, me marcho en espera que de para mañana haya algo más concreto de qué sujetarse para tener respuestas más claras, como para no caer en peores conclusiones apresuradas por todo el equipo aquí. Ni bien salgo del estudio, un vehículo arranca veloz desde la vereda de enfrente, dejándose ver fugitivo. No tiene identificación, lo que me hace acordar de otros eventos similares en el pasado. Una vez que se aleja, detrás de sí deja algo tirado en el pavimento. No es algo. Es alguien. Es el entrenador, atado de pies y manos, que también aparece amordazado y apuñalado en su corazón con cierta saña. Llamo al personal de seguridad con gritos desesperados para que me ayude a socorrerlo; ya es demasiado tarde, acaban de sacrificarlo como a un animal. Hay sangre chorreando, yéndose directamente hacia el cordón de la acera, bajando a una tapa de cloaca lateral. Evidentemente, con todas las pruebas a la vista, fue asesinado por alguien incierto aunque ciertamente tenía algo en su contra. Si no es que resulta ser otra cosa aún peor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando uno tiene un as por comodín de una baraja con naipes guardado bajo la manga, supuestamente es para que le sirva al usarlo en su favor en cualquier oportunidad. Pues acá no hay carta alguna que nadie pueda utilizar como ventaja de nada, ya que todos nos sentimos como que nos acaban sustraer el mazo completo. Soy el primero en palpar al hombre moreno tirado, quien yace sin vida en el suelo delante de mi persona consternada. Tiene la cara completamente apagada, pero sus ojos aún permanecen totalmente abiertos. Los guardias de seguridad que me secundan lo hacen a tiempo para atestiguar lo que acabo de hallar, tan impresionados como lo estoy ahora yo. Lo siento mucho por este buen sujeto. Su estado atlético no lo pudo salvar de morir así, tan trágica y bestialmente. Tiene correas en las extremidades y la mordaza que lleva puesta se la quito para ver si con ello lo dejo irse en paz. Me siento tan inútil en un momento así que, para cuando llegan varios patrulleros convocados con suma urgencia, mi alma sigue en el mismo sitio, salida de su lugar original. Veo cómo se llevan el cadáver a la morgue del pueblo, buscando saber qué fue lo que lo mató. Está más que claro. Yo quiero encargarme del quién, en realidad. No tanto del por qué, dado que sospecho las causas hace algún tiempo. Este es otro mensaje para mí. Dejado en la puerta de mi propio trabajo por un ex trabajador que me tiene eclipsado con su presencia fantasmal, como si fuera la sombra de mi existencia en todo momento. Cuando uno hace una jugada como esta, todos los demás únicamente podemos perder con algo igual. No hay partida que pueda salvar tal situación. Aunque yo no; por mi parte, no estoy dispuesto a que eso sea llevado a cabo. Estoy aguardando cierto instante especial para que llegue al fin la verdad y empiece a hacerme cargo como corresponde. Depende de la cantidad de locura acumulada que deba poner en este tablero armado para dos piezas solamente. Mi oponente y su rival. Me aseguro de que estas noticias lleguen a oídos de mi mujer. No deseo ni necesito que algo tan fatal y retorcido como ello le arruinen el presente. Ya bastante teníamos con lo de la colorada fugitiva. Ahora se le agrega el retorno del único sujeto que viene molestándome tanto, el calvo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 167 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 16° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Declaro en la seccional de policía una vez más, viéndome envuelto en un lío que se agranda de nuevo con mi presencia en este pueblo maldito. Jamás me esperé algo así. Si hay algo que me tiene sacudido, no es el asesinato por demás violento del inocente hombre de color que trabajaba conmigo, sino debido a una nota dejada en uno de sus bolsillos manchados con sangre, hallada tras una mejor inspección ocular. Los forenses encontraron un papel doblado muy desprolijo, dirigido exclusivamente para mí. El mensaje parece indicar que esta es la segunda víctima de unas diez en total que van a aparecer a mi alrededor, si no me marcho de la población en los próximos días. Calculo que la primera fue el alcalde, ese pobre comisario envenenado. Alguien me tiene odio y ya puedo saber quién es. El identikit que doy al describir a los uniformados es casi igual o el mismo en realidad que el dado en su momento cuando murió mi jefe anterior. La persona calva que se está limpiando las manos con mi persona. Si recién van dos asesinados a mi alrededor, cualquier persona podría correr peligro de acá en más. Pienso y sufro. Tengo que llevarme a Belinda lejos de esta región, debiendo renunciar a mi puesto laboral y ella a su vida completa. Aunque no creo que le vaya a gustar esa idea. No justo ahora que quiere estar mejor y recomenzar. Acá están todas sus raíces. Acá está el alma que la mantiene viva. Ese hombre pelado me sigue teniendo en su poder y yo no puedo hacer nada más que pedir una custodia para mi esposa con su jaque dado, sin que se llegue a enterar de la presencia de un policía en las cercanías de la cabaña para que no se salga todo de control. Ojala pudiera meditar mejor toda esta desgracia antes de que se torne una mucho más jugada, mucho menos rescatable. Ojala el Todopoderoso esté de nuestro lado ahora y me pueda ayudar. Como puedo, mantengo en secreto todo lo sucedido en las recientes horas, sin que mi esposa se entere de lo acontecido, agradecido de que ande por estos días más dentro de la cabaña que fuera de esta. Sus turnos hospitalarios son menos que los presenciales en la antigua biblioteca, lo que me otorga cierta ventaja a la hora lograr contar con tiempo extra. Pero no creo que vaya a poder ocultárselo mucho más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Adiós a los planes de extendernos hacia otras fronteras marginales entonces. Tras lo ocurrido, acá desde hoy hay cambio de dirección en este barco tripulado y el navegante principal tengo que ser yo. Pienso que hubiera sido paradójicamente conveniente tomar distancia de esta población justo ahora que se encuentra sumida bajo tales amenazas dadas a conocer, aunque debo velar por la vida de mi esposa antes que nada, sea aquí, allá, donde sea. Readaptando partes del argumento para poder recuperar tiempos y solucionar ciertos problemas, se le da un giro a la historia repentinamente y alternamos algunos hechos desencadenados a raíz del problema suscitado en el día de ayer.

El escritor guionista no está de acuerdo con tener que volver a retocar tal historia, pero no debería oponerse al respecto; las que deciden son personas más influyentes que nosotros dos. El hombre está enojado con los cambios a tener que realizar, implementando una urgencia en los tiempos como no se esperaba tener que efectuar, mientras a mí me satisface que no tengamos que alejarnos ya de este lugar. De alguna manera contraria, así es. Por más que casi sería una movida prudente el tener que tomarme vacaciones de esta región, yo insisto con no provocar la ira de mi mujer para que nada más se deba ver descontrolado aparte. Son instantes muy difíciles, en donde el único perdedor es ahora el instructor muerto. Deberíamos tener cerrado el estudio por duelo aunque sea un solo día de trabajo, pero nadie acá pretende retrasarse más. Pienso que se comportan extrañamente insensibles acerca de lo que acaba de pasar. En tanto, comienzo a sentirme amenazado de nuevo, como cuando tuve que ponerme a defender la vida del señor comisario y no pude hacer nada por impedir su penoso fallecimiento. Para colmo, esa nota mensajera que de anónima conserva poco y nada para mí. Se analizó su letra, se estudió su procedencia, se evaluó su estilo, se indagó su comunicado y aún así no pudo sacarse algo mínimo en claro desde los efectivos uniformados en la policía. Todo lo que sí tengo sabido en esta actualidad que me toca atravesar es que yo puedo ser el siguiente, o directamente Belinda, tema que suena terrible, con tal de hacerme llegar a mí una advertencia mafiosa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Yo no puedo programarlo y procesarlo todo junto en mi cerebro. Apenas tiene lugar restante como para acumular malos recuerdos, sin que terminen olvidados como los demás. Y aún así, debo apoyarme en mi estado y continuar. Encima, secretamente. Si por lo menos supiera quién es ese sujeto pelado en realidad que juega perversamente conmigo, ahora que me tiene tan amenazado indirectamente, asestándome golpes inciertos pero provocadores por doquier. Presiento que nada va a poder ser tan fácil de acá en adelante. Supongo que si me equivoco, evidentemente, eso va a ser para mejor, aunque apuesto a que todo va a ponerse mucho más crítico que lo vivido hasta aquí. Trato de no decirle sobre lo ocurrido en el estudio a Belinda. No voy a afectarla de más. Ya tenemos demasiado asunto personal rondando como para ponernos peor con problemas ajenos. Cuanto menos alterada se vea, más nos va a ayudar a permanecer unidos en nuestra aparente fortaleza renacida hace muy poco. Las mentiras nunca fueron buenas en esta y ninguna pareja o familia. Aunque ocultarle algo no es mentir. Lo hago solamente para resguardarla del riesgo a darse. Calculo que la cosa radica en saber ver la diferencia y manejarla del modo menos sospechado. Intento complacer a mi mujer. Como necesite. Bel se empieza a ganar todo mi afecto otra vez y esto no se lo puedo negar.

Está comportándose bastante bien por estos días, logrando que nos sintamos renovados como marido y esposa. Justamente en estos tiempos dubitativos para mí. Igual, tengo que regular como experto mis silencios, salpicarlos con palabras disimuladas como para que no crea que por estar tan nervioso le estoy escondiendo algo mientras. Lo único que faltaría es que piense que tengo un amorío oculto por ahí cuando no ando en la cabaña, buscando justificativos tontos al mantenerme alejado de su lado. Esa muerte del entrenador me tiene tan mal. La camaradería demostrada entre ambos va a ser extrañada por mí bajo su partida fatal. No puedo decir que lo sentía como un familiar, pero sí más bien como un amigo. Y yo ahora no quiero creer en cosas como la amistad. Cualquier persona allegada a la mía puede correr determinado peligro, y pagar seriamente por mi negligencia mal manejada. Debo ser cauto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 168 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 17º JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El uniformado designado a cargo de la vigilancia pasiva de nuestra cabaña toma posesión de su puesto cuando yo me voy de la misma, quedándose cerca de los árboles que lindan con la ruta costera al otro lado de los médanos añejos. Tiene un auto policial como apoyo, pero lo mantiene alejado para que Belinda no sepa de su presencia directa. Es un muchacho simple y hace muy bien su trabajo. Por lo visto, el pueblo demuestra preocuparse por nuestro bienestar como no venía haciéndolo hace tanto. Trato de memorizar su rostro, para tenerlo como conocido, porque uno nunca sabe cuándo eso va a serle de vital importancia. Me dirijo al set en mi rodado, que ya me hace sentir frío por estar expuesto a la intemperie de las calles, junto a un clima ya casi con cambio de estación. Debería reconsiderar este tema también y viajar de otra manera. Quiero quedarme tranquilo; entender que este nuevo proceder es a nuestro favor, aún cuando yo me alejo de tal casona y dejo a solas a mi mujer estudiando sin que sepa que es espía. Igualmente, el contacto telefónico es imprescindible, entablándolo a menudo para saber de ella más seguido que antes ahora. En el trabajo, me esmero por progresar y dejar que avance la producción además con ello. No soy el eje central, pero se me considera una de las partes más importantes hasta la fecha al mismo tiempo desde hoy. Se me ascendió al puesto de coordinador de escenas mortales también en forma simultánea, debiendo encarar ambas cosas a su vez. Pronto, voy a tener que visitar nuevamente el cementerio, supongo. Saludar a mi ex jefe y agradecer mi ex entrenador al mismo tiempo. Me pone mal pensar en las maneras en que ambas víctimas fallecieron. Son para nada semejantes. No hay un método fijo implementado en esto. Las siguientes muertes podrían venir de cualquier modo y bajo cualquier momento, aunque tiene todas las pistas de ser asesinatos seriales. Una vez en el set, ocupo mi puesto, dándome directivas a mí mismo desde este mismo momento, teniendo que poner en práctica todo aquello aprendido hasta hoy. El moreno lo hizo bien hasta este día; no me gusta la idea de tener que suplantar además a él, aunque las órdenes vienen de arriba, y acato cada una de ellas para no fracasar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Efectuando mi trabajo mediante las correcciones hechas al guion, debemos asimilar el nuevo rumbo para cumplir con las expectativas trazadas y no atrasar tanto la cuestión. Tratamos de cubrir todo lo que se pueda con nuestra labor dentro del predio destinado para tal fin, aunque en pocas ocasiones debamos emerger del galpón para continuar rodando en los exteriores de la población. Muchas son las escenas que todavía faltan por hacer. Y, a partir de este día, mi deber con respecto a todo lo que se deba lograr arriesgadamente va a pasar a mi cargo, reformulando yo mismo tales representaciones. Escalando una posición sin quererlo así, se me ofrece cierto bono extra en mi salario recibido y la exclusividad de poder decidir entre algunas tomas lo que yo considere mejor para esta filmación. Tendría que estar más contento que de costumbre pero no puedo darme ese gusto. Sé que ahora el juego va en serio. Que los rostros están expuestos por algo. Y que si yo me dejo estar como a veces suelo hacerlo, eso podría arrastrar hacia la desgracia a mi misma mujer. Tenía que pasar. Debía ocurrir algo como esto para que mi vida volviera a sentir el efecto colateral, todo daño secundario. Esta obsesión nata, esta persecución tenida, todo me está llevando por un camino de perdición que no logro vislumbrar como tal en este instante de increíble inquietud. Solo voy a poder identificarlo cuando me detenga a pensar en ello sin tanto ajeteo constante. Sin que los movimientos que me simbolizan me muestren distraído de mi actividad real. No soy un doble de riesgo a partir de esta jornada. Yo soy el riesgo en sí, y desde hoy mismo en adelante considero que no se debe jugar con alguien como yo. Dejo una hoja estudiada a un lado, luego de garabatearle instrucciones generales, y me someto a la acción aventurera nuevamente. Una persecución va llevarse a cabo y tengo que supervisar que cada vehículo a utilizarse anda como se necesita, más todos los sistemas de seguridad para que cada acrobacia a filmar resulte plenamente redonda. Tengo el apoyo del estudio acá, tanto como en la playa hay apoyo logístico para cuidar de mi familia. Si dejo que mi físico hable por mí, lo demás va a ir llegando por sí solo, teniendo que aceptarlo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ahora sé que el pelado está bastante cerca aunque no se deje ver. Me rodea invisiblemente, usando la habilidad del camuflaje experimentado, cosa ya aprovechada antes que me hace creer que estoy muy indefenso ante su cruel amenaza casi constante a diario. La muerte del intendente electo fue solo el inicio para hacerme ver quién era, y ahora la del entrenador es para mostrarme dónde está. Faltan muchas otras preguntas por contestar antes de que otra víctima más aparezca acribillada por sus manos sedientas de venganza, y del modo menos pensado. Y eso no es todo. Lo peor es que la lista sigue. Está anónimamente preanunciada. Es cuestión de tiempo. Seguramente, la misma va a terminar conmigo. Ese tipo tiene algo muy personal en mi contra. Entiendo que nos odiamos desde el tiempo de los entrenamientos, pero también viene arrastrando algo seguro desde mi vida anterior preamnésica. Eso casi ya lo puedo presentir. Debe haber alguna clase de deuda pendiente, tal como la que se formara hace poco entre mi esposa y su propia ex jefa. Paso varias horas sin pronunciar palabra alguna. Bel, que ya está bien repuesta en cuanto a su sentir y considera andar con ganas suficientes como para estar más y mejor a mi lado, justamente ahora tenía que ser, quiere que pasemos el Domingo absolutamente juntos. Eso es lo que voy a hacer, cuidarla como sea personalmente. Igualmente, ya hay alguien clave apostado en movimiento para que nuestra seguridad continúe vigilada. No va a dar la cara por el momento, esperando que con ello la vida de mi chica no corra peligro alguno. Me importa que tal agente u oficial la tenga a su alcance cuando yo no estoy, por si acaso llegara a suceder algo malo. Por turnos o las veinticuatro horas de la jornada. Por primera vez en tanto tiempo, siento un miedo demasiado real; del que todo el mundo desea que jamás vaya a tener que experimentar en su existencia total gracias a alguien así. Ese calvo es la causa de mis pesadillas, lo sé. Y me produce un temor demencial, especialmente terrorífico. Intento conciliar el sueño, dejando que Belinda me abraze tiernamente tanto como ya mismo busca aferrarse a mí. Permito que lo haga.

Con eso me hace sentir bastante más seguro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 169 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 18° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Remontamos unidos un barrilete de diversos colores, bajo una forma atípica para algo tan normal. Lo hice yo mismo con mis propias manos, casi como una tarea terapéutica casera, confeccionándolo con materiales sobrantes que había en el ático. El mismo sube a medida que lo dejamos ir con el viento de la época, la cual ya está muy próxima a terminar. Este otoño tuvo unas vueltas muy diversas, con lloviznas escasas pero bastante fresco, seguramente dada la zona en que estamos, sin dejar de lado la vasta humedad. Lo que nunca se va es esta apesosa humedad, ni siquiera en los momentos que parecen ser los más secos del año. Pero ni siquiera tanta de ella flotando alrededor va a ayudar cuando la necesite de verdad. Mientras mi chica lleva la cometa hacia el lado del risco, le digo que preferiblemente lo haga hacia el costado contrario de la playa. No quiero que vaya hacia aquel grueso basural. Allí podría estar apostado el calvo espiándonos ahora mismo. Se me dijo en la seccional que iban a reforzar las medidas policiales en todo el pueblo para tratar de rastrear su paradero desconocido, ya que sus datos tenidos son inseguros todavía. Hay patrulleros andando por todos lados, lo que despierta la curiosidad de mi mujer cuando pasa uno por la ruta junto a nuestro hogar. Le digo que no tengo idea de qué pasa, aunque comento que habiendo una mejor seguridad no puede ser algo tan malo pues. Me cree. Lamentablemente, sé cómo mentirle. Redondeo el tema al agregar que supongo es una gran idea del nuevo alcalde electo. Odio estar en la mira de ese desgraciado sin pelos. Cuando quien tendría que tenerlo en la mía debería ser yo como personaje preparado que me considero, enfocándolo a él. Al bajar el sol, le pido a Belinda que ingresemos, dándole la excusa de que ya comienza a hacer frío. Con humor, me llama viejito y corre a la casona, haciendo que yo la siga con su chiste para encerrarnos una vez más. Adulto soy. Responsable también. Antes de ingresar, superviso de reojo y llego a percibir al guardia apostado entre los arbustos, para que tenga bajo su control la zona. Me alegro que ni siquiera durante los fines de semana nos dejen sin custodia. Me gustaría no tener que estar feliz por algo así, pero contentarme por ello ya es positivo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Peligro Perfecto se queda ciego, Peligro Perfecto pierde sus poderes, Peligro Perfecto termina estando parálítico, Peligro Perfecto muere y hasta resucita por décima vez. Todo eso pasaba en la novela leída, pero no sucede en el guion actual. Me pongo a recomparar ambos orígenes y me quedo con la idea de lo difícil que debe ser acomodar algo así en tan solo un puñado de films. Si todo esto hubiera sido para varias temporadas bien escritas en una serie de televisión, tal vez habría sido mucho más parecido en su relato de grabación la totalidad de lo expuesto, aunque el tema del costo y los efectos me deja dudando. Son muchos, tantos los cambios desde el libro al libreto que apenas puedo concebirlos como dos mundos tan diferenciados entre sí, sin creer que se trata de un par de cosas absolutamente distintas en realidad, no teniendo que ver lo uno con lo otro en casi nada con sinceridad. Le estoy agradecido a la productora, a la historia, al destino, a quien sea que me haya puesto este argumento publicado en mi camino, y a mí luego en el suyo ya adaptado. Puede que sea fin de semana, pero yo no puedo despegar a Pel-Per de mi persona ni siquiera un día libre como hoy. Tomo notas a medida que avanzo en la filmación, intentando que el mundo de la imaginación se mezcle con este propio apenas producido gracias a mí, para que pueda verme a salvo y no perdido, porque hoy Belinda está aún mejor que ayer, aunque no del todo todavía pero con ganas de superarse ya, deseando que mañana se pueda encontrar a sí misma completa de verdad. El estudio es mi isla para naufragar de este paraíso que me recibió del mismo modo hace como medio año atrás. Hay veces en las que prefiero quedarme metido allá para escapar, aún cuando hoy me dejo tratar aquí tanto como allí. Bel se mete un rato dentro de sus apuntes fotocopiados, dejando que yo pueda seguir con mis propias cosas. Tengo que sentirme agradecido, ciertamente íntegro. Después de todo, si no hubiese perdido la memoria, no se habría desencadenado todo lo demás a mi favor. Solo tengo como pendiente tratar de hacer que se resuelva el tema de mi sombra constante, para que ya deje de pisarme por detrás. De poder solucionarlo, tal vez me anime a tratar de volver a embarazar a mi mujer."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Dentro de la cabaña, nos ubicamos en la mesa ratona frente a la chimenea y Bel me desafía a jugar. Le digo si quiere volver a apostar su suerte con aquella tan postergada revancha en el ajedrez, y no. Dice que tiene pensado algo mejor. Otra clase de juego un poco más rebuscado y sutil. Prefiere hacer adivinanzas. Y si no acierto, que tengo una prenda como castigo para sacarme junto al fuego. Eso, literalmente. Creo que busca volver a rozar la sensualidad, no directamente sino con un juego inocente para comenzar a retomar ese tema tan íntimo entre ambos. Le tomo el asunto como aceptado, pero hago que sea mucho más jugoso esto para los dos por igual, proponiéndole que sea por turnos para que a ella también le toque adivinar y sea yo quien salga ganando en caso de perder por su lado algo de la ropa puesta. Al cabo de una media hora, nos encontramos intentando hacer el amor en las escaleras, porque no llegamos con suficiente rapidez hasta el piso de arriba, gracias a que Max nos corta una y otra vez como si estuviera muy celoso de los dos. Desistimos; parece un nene chiquito que busca tener atención por nuestra parte, debiendo dejar esto para otro momento entonces. Nos vemos las caras ambos, mostrándonos desalentados. Uno no desea alcanzar algo para no encontrarlo, y menos cuando se supone que debe surgir por sí solo, teniendo que ser así. Nos volvemos a vestir y listo. Concluimos el tema aquí, pasando a ordenar un poco todo lo revuelto con ello, tras nuestro encuentro ardiente postergado. Muchas gracias, perrito, siempre que trate de llegar a esto nuevamente, voy a acordarme de esforzarme un poco más. Mi mirada hacia el canino lo dice todo; yo creo que acaba de darse cuenta de su metida de pata, una muy animal. Le acaricio el lomo y lo miro con agradable amistad. No sé cómo estaría Bel sin él. Tal vez, de la misma manera que yo sin ella. Dejo al ya no tan cachorro en el suelo, pensando que a última hora voy a dejarlo del lado externo de nuestra habitación, puerta cerrada mediante. Porque, si no me equivoco, mi esposa sigue con sus ganas encendidas y pretende que podamos retomar lo cortado en breve. No va a haber interrupción que nos pueda sacar de esos momentos especiales que nos motivan a amarnos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 170 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 19° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi trabajo me demanda horas que me surten de dos cosas inevitables, más experiencia y mayor cansancio. A medida que pasan los días, no puedo impedir volverme cada vez más viejo para esta profesión. Puede que no se vea claramente ahora así nomás, pero ya va a pasar cuando todas estas jornadas se acumulen como años en mi haber. Estoy casi maltratando mi cuerpo a propósito. No solamente por dinero, sino para darle una lección por algo que no sé bien qué es todavía, hasta que pueda dilucidarlo algún día, como queriéndome demostrar que puedo superarme en todos mis movimientos realizados, en medio de semejante castigo físico rotativo cotidianamente. Hoy tengo que colgar de un sistema parapente, arrastrado por una avioneta de repente. Bueno, son más gajes del oficio, supongo. Trato de poner todo de mí una vez más, mente, cuerpo y alma, conjugándolos exquisitamente en el plano de la grabación. Se me eleva prudentemente y hago la escena tal como está desarrollada en un tablero dibujado con imágenes por anticipado a modo de pizarra esquematizando cada paso a dar, cumpliendo perfectamente con lo encomendado. Volver al camino central de esta profesión es lo mejor que me puede pasar ya que, si estoy bien acá, voy a poder estar bien con Belinda también. Hay un gran despliegue de actividades en la zona aledaña, conformando un mediodía pleno en todo el pueblo. Sobrevolando por encima del tramado regional, logro distinguir desde donde me ubico en forma aérea toda la costa, lejana ahora pero cercana visualmente. Floto prolijamente entre brisas tenues que me aproximan desde arriba a la zona de la cabaña de madera, viéndola tan solitaria como suele estar. Desde aquí, el risco es apenas una roca más, y el muelle pesquero se llega a ver no más que como una delgada línea apoyada sobre la superficie arenosa. Sin necesidad de tener que repetirse toma alguna, logramos afianzar esta saga en todo su esplendor nuevamente, a lo que habrá que seguir de cerca con sus respectivos efectos posteriores agregados. Me alegro que los altibajos estén más altos que bajos en la actualidad. Ahora sí, es momento de pasar a otra cosa. Una mucho menos movida pero más intensa hoy. Encarar a mi mujer otro día más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Trato de volver a ver si puedo sobrevivir a mi propia esposa en caso de estar bipolar. Es un desafío diario, más allá de todos los que vengo enfrentando con el pasar de las jornadas. Es una bomba de tiempo. Todo, esto, Belinda Blanco, todo. Intercambio cierto pensamiento de aprobación cada vez que me despido de mi esposa, dejando una escolta efectiva a metros de nuestro hogar. El joven ese está armado y acredita ser quien es al pasar siempre yo a su lado, agradeciéndole por el compromiso asumido día a día. Me mantiene en conocimiento de todo a través del teléfono y custodia a mi mujer desde las proximidades sin que lo sepa ella cuando Bel se va más tarde a su clase de pasantía hospitalaria tras almorzar, haciéndolo de vez en cuando. Todo bien por ahora, pero no sé por cuánto tiempo más voy a poder mantener esta fachada sin que mi pareja se entere. Ni bien regreso por el camino central hacia el final de la tarde, encuentro que el mismo sujeto acaba de ser reemplazado por una señorita que viste ropas policiales también, situada a un lado de los médanos para captar desde allí mejor todo el panorama con sus ojos. Hablo con tal joven un par de palabras y la dejo en libertad, tomando la posta para reencontrarme con mi mujer, quien se halla en el altillo buscando algo determinado tras su propio regreso hacen un rato. Subo las dos escaleras, la más grande y la otra chica, y la veo revolviendo cosas en medio de un desorden provocado intencionalmente otra vez. Espero que en esta ocasión logre decirme qué anda queriendo hallar ahí. Ante mi interrogante, lo único que me pide es que no me preocupe, porque solo está revisando los elementos de pintura de su madre. Pretende ponerse a pintar algún que otro cuadro para distraerse del estudio cotidiano, con tal de no saturar su cabeza demasiado entre fotocopias asimiladas y hacer que logre distenderse. Asiento con la vista, dando por aceptada su intención. Me parece correcto que maneje sus tiempos libres ahora con el antojo que se permite gracias a otra clase de horarios menos estrictos que en esa época de la biblioteca y su tirana encargada. Ojala pueda mantener su palabra y no terminar haciendo cualquier cosa a cambio. La dejo tranquila con lo suyo; me limito a verla desde cerca."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Transpiramos como dos animales en celo tras lograr nuestro cometido sexual, encerrados en la habitación matrimonial. El perro nos llama desde afuera de la misma, rayando la puerta con sus patas insistentes. Volamos juntos como hacía mucho que no lo hacíamos ella y yo, yendo entre tanta oscuridad por entre nubes coloridas. Tanto lo logramos que nos elevamos ignorándolo todo alrededor, disfrutando de un momento que nos une como lo venimos necesitando, casi exclamando con nuestras almas. Solamente era cuestión de tiempo, nada más que ello. Dicen que el tiempo cura todas las heridas o que no hay mejor cura que el sueño. En ambos casos, como sea, las dos cosas nos vienen muy bien ahora, dado que terminamos con el acto carnal y quedamos exhaustos, cayendo abrazados para echarnos a dormir. Hace rato que Max ya no molesta más detrás de la separación obligada. Debe haberse cansado de manotear, rindiéndose también. O puede que los sonidos que producimos lo hayan espantado, lo que me hace pensar en otra cosa paralelamente. Es seguro que hasta la efectiva policial nos debe haber oído gemir. Nos tapamos con varias colchas que nos protegen del frío y nos entregamos a una noche que recuperamos a pesar de todo finalmente. Ambos nos desmayamos casi en el mismo momento, entrando además al mundo de las imágenes tras los jadeos producidos. Esto es así, como siempre debería ser para los dos. Retomamos la rutina, pero una monotonía agradable, de las que extrañábamos los dos. Sin movernos, compartimos el colchón que empieza a entibiarse lentamente con el clima que pide ingresar a la pieza matrimonial por la única ventana que posee. El viento costero golpea contra la abertura trabada y, aunque ese ruido es bastante molesto, ya nada nos puede despertar. Abrazados con ternura, nos vamos de viaje por otro tipo de cielo ahora, soñando cada uno sus cosas personales. Mis párpados están agotados, pero mi hombría lo está aún más. Eso de no hacer el amor tan seguido me tiene desacostumbrado a esta altura ahora, y casi es como redescubrirlo gratamente. Aunque mi agotamiento es demasiado y necesito reposar. Leves ronquidos son producidos, entregándonos al placer del descanso merecido como faltaba hace tanto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 171 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 20° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Montado sobre una bola para demolición proveniente de una grúa descomunal, soy arrojado con ella y todo hacia un muro de ladrillos muy bien simulados, rompiéndolos con fuerza aplastadora. Contra lo que parecía, la tarea filmada es mucho más simple de lo que a simple vista representaba inicialmente, haciéndome yo cargo de mi propio entrenamiento ahora que ya no tengo a mi amigo para que me ayude en cada coreografía dirigida. Pienso en el pobre empleado a su vez empleador asesinado, y le rindo honores al recordar los buenos momentos que compartí con el mismo. Era muy profesional en lo suyo y con su capacidad me terminó de moldear bajo una imagen que ya siento mucho más desarrollada hoy por hoy, aún cuando mi cuerpo ya creía saber desde antes todas estas técnicas implementadas. Lamento su partida funesta, pero no voy a lamentar el día que atrapen a ese criminal que se cree impune a la hora de hacer maldades sin discriminación. Estoy convencido. Bajo del artefacto utilizado, viendo la cantidad de falsas piedras pertenecientes a lo que fuera todo un paredón, y repaso lo siguiente que tengo que hacer, ya que ahora me toca escalar con sogas otra pared aún más alta que la anterior. Para cuando llegue a su tope, el trabajo va a verse doble porque desde ahí debo lanzarme hacia la rama de un árbol y bajar por su tronco hasta una chimenea hecha de telgopor y fibra de vidrio, entremezclados con una madera del tipo denominada balsa, la cual debe ser destruida también seguidamente. Estoy preparado, listo, fuera. El conteo en retroceso marca la activación de la claqueta impuesta y me pongo en movimiento otra vez ante la orden de acción dada en alto. A veces, quisiera ser menos experto que esto, descubrir que sirvo para otras cosas además, saber que de ser un hombre más normal nada de todo lo ocurrido me hubiese sucedido, aunque no lo es. Nada puede ser así. Si mi carrera fuese otra, quizás ninguna muerte ocurriría. En este día nacional de la bandera planto la mía propia por donde quiera que pase, levantándola orgulloso por poder contar con un trabajo que me mantiene y al mismo tiempo se logra mantener estable a sí mismo. Cumplo las postas y prosigo activo, encarando nuevas páginas del argumento, haciéndolo realidad."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Jornada ferriada ardua, de todo un poco, y en homenaje a la patria argenta encima; le doy un severo golpe de dorso a un malo, y duermo a otro con el canto de la mano contraria, dominando una escena más luego de un dar un amplio giro más que impecable en el aire con ambos pies. Corro hacia una abertura después y me lanzo por la misma, aterrizando dentro de la fosa de carga de una camioneta, la cual me lleva por un par de metros sin que lo sepa, decidiendo que ya es tiempo de brincar desde allí. Cuando lo hago, llego desde cierta vereda hasta una bajada por la que me deslizo, sin poder frenarme en su descenso precipitado, debiendo sujetarme de un poste atravesado para no impactar contra el tránsito que se atraviesa perpendicularmente. Una ráfaga de tiros me sacude entero, soltándose con ellos para tener que pasarme obligatoriamente al interior de un local una vez que tuerzo el trayecto en busca de otro lado mejor donde acabar. En el mismo, me esperan unas escaleras que bajo de la peor forma, rodando por estas hacia un incinerador con llamas que me aguardan con desesperación. En dicho sitio hay alguien que me golpea con una pala, cayendo en un carro con ruedas que el sujeto detestable empuja para enviarlo dentro de aquel horno encendido, con la redundante intención de carbonizarme vivo. Mi cuerpo adormecido va directo a su muerte, reaccionando en el momento justo como para salir de tal trampa prendida. Al reponerme, debo hacerme cargo del nefasto agresor además, tomando otro pico contundente del piso para contrarrestar su nuevo ataque al descubrirme despierto pues. Forcejemos y nos batimos en feroz duelo entre partes, chocando los instrumentos portados. Así, es la hora de tomar lo primero que tengo metido en uno de mis bolsillos y arrojarlo a su rostro para confundirlo rápidamente, logrando deshacerme de tal persona. Listo. La sucesión de escenas grabadas concluye. Los agradecimientos son dados repartidamente y ya todos podemos pasar a la siguiente faceta. En estas recientes grabaciones, estoy tan pero tan movilizadísimo que mi cuerpo no logra darse cuenta de ello. Lo hago todo en modo automático, sin siquiera sentir que me estoy exponiendo a cualquier idea de lesión física pasada por alto. El juego me hace suyo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Realmente, ahora estoy metido más que nunca en la producción, y todo gracias a que el puesto vacante de coordinación de dobles quedara súbitamente libre de un día para el otro. Si hasta se me dice que mi nombre va a quedar entre los créditos también como productor, lo cual ya de por sí me da un nuevo título para este puesto ocupado. Espero poder terminar viendo reflejado ello entre mis ganancias. Aún así, lo que menos debería estar es agradecido en verdad, dado que esta forma de heredar tal posibilidad no fue una muy esperada sinceramente por mí. Mientras el moreno se encuentra más quieto que antes enterrado ahora, yo me veo entre movimientos demenciales, totalmente desquiciados, como jamás pensé que me tocaría estar en esta interminable profesión. Creo que me sigo psicoanalizando gracias a mi actividad cotidiana. Siento que lo hago cuando me desquito con mi cuerpo inquieto por todo lo que mi mente no me permite recuperar. Pienso que esta cabeza mía pelea por dentro con mi espíritu, para ver cuál de los dos se impone en tan dura actualidad. Contando con mi esposa ocupada sin preocupaciones por su parte, supervisada de cerca y de lejos al mismo tiempo por gente especial, trato de lograr que cada día cuente como por lo general es necesario ya. Me alegra que las piezas vuelvan a estar colocadas en sus lugares correspondientes, para que todo pueda andar con buena marcha todavía. Mi físico está intentando hacer todo lo posible por no caer enfermo justo en momentos así, tomando a cada tanto algún que otro comprimido como refuerzo de mi salud, ahora con un complejo vitamínico incorporado que tengo como necesario y constante en mi ser. Gasto tantas energías diariamente que no me puedo dar el lujo de no terminar recuperándolas con cualquier cosa que las compense de manera rápida y efectiva, deseando que la filmación haga un alto en ocasiones, o llegue el final de esta saga para que pueda darme el gran respiro requerido, totalmente merecido para mi reposición, y serenar toda mi revolución personal de esa manera. Ya va a llegar ello, aunque por ahora solo debo seguir y seguir sin tantas quejas y molestias. La hoja del día concluye tras tal jornada entre saltos constantes, siendo ya buena hora de retornar a casa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 172 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 21° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Comienza el invierno. Y lo hace con un clima frío, realmente helado. Congelado, por decirlo mucho mejor, como anunciando más frialdad aún. Otra estación más, casi mitad de año, no lo puedo creer. El tiempo pasa volando cuando uno está entretenido u ocupado, y casi nunca cuando el aburrimiento lo pone prisionero de su propio ser. No hay novedades en cuanto al calvo criminal buscado, pero sí sobre mi Bel. Me encantaría decir que está nuevamente embarazada aunque no es así. Me pide que vea algo antes de separarnos hoy. Vamos al ático temprano y encendemos un par de velas en faroles de mano para iluminar mejor el recoveco final a primerísima hora del día que recién inicia, porque el sol tarda en amanecer. Acaba de empezar a pintar un cuadro con una intención de paisaje que no sé interpretar bien. Igual, me parece un avance lo que está encarando, aún preguntándole si va a abandonar sus estudios por esta otra rama que la tiene tan motivada paralelamente hace unos días. Promete que no. Va a barajar ambas cosas con optimismo y entrega totales. La abrazo tiernamente y le obsequio un beso en su hermosa nariz, de forma más bella todavía cuando uno la siente con los labios sobre su piel. Ella me da otro en la barbilla del mentón, aunque se pincha con los pelos que tengo crecidos en esa zona. Hace tanto que no tengo presentimientos extraños que ya no me importa eso. Lo que sí continúa estando es la recurrencia de mis pesadillas que figuran seguidas en mi cerebro, cada vez más completo de nuevos recuerdos, cada vez menos parecido a mi yo anterior. Con todo lo que viene pasando, no quiero que se agreguen otras cosas negativas en nuestras vidas compartidas, sino de las que nos va a ver florecer a ambos en breve. Espero que den con ese bastardo desgraciado sin reaparecer. Su auto sin patente, el otro uniforme robado, lo que sea que pueda dejarnos las huellas como para poder perseguirlo y cazarlo. Busco mi rodado y salgo al balcón externo, ocupando toda la fachada de planta baja. Ni bien piso el mismo, una ola polar me azota, lo que me toma por sorpresa, calcando tal cual la época estrenada. Me veo obligado a volver y tomar una bufanda al menos, para no terminar con anginas gracias al viento sostenido cuando me ponga a pedalear."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo primero que hago al regresar a la cabaña es cerciorarme del auto patrullero que la tiene que cuidar. Trato siempre de hacer la misma supervisión como para que tal inspección me resulte satisfactoria y no tenga que reclamar a la seccional por aquello. El mismo está estacionado en la zona boscosa trasera ahora, y lo hace con todas sus luces parpadeantes apagadas, para no llamar su atención entre las horas más cortas de estas jornadas actuales hacia mi siempre prometida mujer. La oscuridad se cierne sobre el sector a última hora. Entro a la propiedad y, ni bien lo hago, siento ladridos provenientes del techo, lo que implica que esos ecos retumban desde el ático en sí. Subo sin pensarlo demasiado, resentido por mi actividad laboral a nivel muscular, y voy directamente hasta el lugar donde mi esposa se halla en plena tarea artística, ahora que su nuevo pasatiempo la tiene atrapada entre pinceles y telas también, cosa simultánea a sus supuestos estudios comenzados. Le otorgo un rico beso al subir, sintiendo el olor a pintura que hay en todo el ambiente, la cual ya pelea por ver si es más fuerte o no que la humedad reinante. Le cuento un poco sobre mi día de trabajo, aunque presiento que ella no me está escuchando del todo. Belinda es así, ya debería acostumbrarme. Si me vivo preocupando por sus estados alterados entre idas y vueltas, voy a acabar con mi propio estado particular siempre en tanto ascenso como descenso también. Sus manos no paran de garabatear sobre ese lienzo, dándole forma a algo que no logro descifrar todavía. Veremos qué resulta de esto en breve, cuando lo tenga más avanzado en algunos días o semanas. Mientras prefiero empezar a callarme en vez de seguir hablando, voy observando mejor el lugar. Ya no tiene ni el menor vestigio de aquella vez que yo lo organicé pacientemente con tal dedicación. Otra vez está todo revuelto, y hasta diría muy sucio, pero no es por culpa exclusiva del clima, sino porque mi fiel esposa lo quiere tener así en vez de mejor. Sin decir nada al respecto, decido bajar para asearme y ponerme a preparar algo para poder cenar los dos. Que siga metida en su mundo abstracto de fantasía mientras a mí me toca hacerlo en algo parecido aunque absolutamente diferente en comparación."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Acaba de aparecer un dolor punzante y agudo que me atraviesa de lado a lado en la cabeza, sin saber qué es. Tal vez sea una jaqueca por migraña o puede que un simple adelanto gripal. Nada me extraña ya, ni siquiera yo mismo. Lo que sí tengo por cierto es que me molesta y mucho. Surgido ni bien dejo a Bel sola en el altillo, bajo por su escalerilla y me ataca ferozmente; luego a mitad de la escalera central lo hace por segunda vez. Mi corazón se acelera. Tengo palpitaciones severas. No sé de qué se trata, pero no me gusta para nada. Me provoca algo parecido a pánico. Yo no soy de tener fobia alguna, aunque de repente las tengo todas juntas con aquello dado. Me abstraigo increíblemente y por un solo segundo no estoy aquí, sino teletransportado a otro lado distinto, uno muy oscuro y encerrado, casi aterrador. Parece un asilo, o algo semejante. Volviendo lentamente, mis ojos tardan en ubicarse. Me doy cuenta; estoy en la cabaña únicamente porque la reconozco milagrosamente. Max me mira como no comprendiendo lo que me pasa. Y es justo lo que debería hacer en un caso así si yo mismo fuera el perro en su posición con respecto a mí. Sigo bajando los escalones y la misma sensación regresa al pie de los mismos ya en su base. Es como un taladro que intenta penetrar en mi cerebro para abrirlo, para estudiarlo con una gruesa mecha, entre ganas de despertarlo por fin y otras para dormirlo aún más. Caigo rendido al suelo de tablas que me sujetan fuertemente entre sus barandas abalconadas sobre la planta inferior, entregado al sufrimiento súbito, para que no termine precipitándome hacia las fauces de la desesperación. Una cosa es vivirlo en la ficción, y otra es padecerlo en la realidad. No deseo golpearme más de lo que ya me siento abatido. Aún cuando empiezo a considerar que esta no es la versión más verídica de mi vida, y lo hago sin poder confirmarlo por ahora, hasta que logre dar con una salida de tal sitio que me atrapa sin piedad. Me veo arrodillado ahora. Tomado del barandal, me asisto a mí mismo para poder ponerme en pie, logrando estabilizarme momentáneamente. Me voy sintiendo mejor a medida que pasan los segundos, ante lo que decido ir a tomar urgente una aspirina igualmente, porque no necesito dormir mal en pocas horas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 173 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 22° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un torbellino de viento levanta arena y llena la propiedad con ella a punto tal que tapa la salida de la cabaña de madera. Belinda me dijo que cosas así podrían llegar a pasar cuando esta época llegara. Saco con una palita tomada de la chimenea todo lo que puedo para librar el pórtico, y me dedico a devolverla hacia la playa, retrasándome en mis tiempos tan requeridos como especiales. Mi esposa comenta cuando se me suma en la tarea que nunca vio nevar.

Parece que solo sucedió apenas cuando todavía no había nacido, según sus padres le contaron una vez. Si todo sale bien en mi profesión, ya voy a poder llevarla alguna vez de vacaciones a algún sitio totalmente contrapuesto a este, para que conozca un paisaje blanco también entre montañas y lagos, supongo y espero. Mientras hago fuerza por vigésima ocasión para sacar la pila acumulada del material aparecido, surge también un flash retrospectivo o preanunciador en mi mente, como si lo estuviera viendo frente a mí directamente ahora, parpadeando insistentemente sin poder llegar a palparlo. Es la psicóloga. Esa mujer de pelo castaño enrulado que ya me crucé en la vida real durante un par de oportunidades antes. La identifico bien por su indumentaria particular con tarjeta de credencial, mirándome con sus pupilas verdosas fijamente a los ojos, como si estuviera parada ahora y aquí mismo, aunque no es así. Sacudo la cabeza y trato de ponerle una explicación a esto. No sé si es del pasado o del futuro, pero tal imagen no es del presente, obviamente. O sí, y por ahora no se asoma a mi vida de otra forma que no sea esta, una visual captada a la fuerza. Puede que esa señora tenga otra pista clave de mi existencia por redescubrir o nada en su lugar, y aún así siento que puedo confiarle la vida repentinamente. Creo que se llamaba Sol. Sol algo, o algo así. No me acuerdo bien. No, o sí. Mi cerebro juega al engañarme de nuevo al pensarlo. Sí, Sabina Sol era, claro. No sé ni comprendo por qué acaba de emerger desde lo más recóndito de mi ser, pero sea como sea es un dato a tomar en cuenta. Es como si algo poderoso quisiera decirme algo más. Cada vez tengo más y mas información por parte de este cerebro reactivado en ocasiones, pero de menos me termina sirviendo todo lo recogido en imágenes."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Las palabras por nombre y apellido Sabina Sol permanecen en mi memoria por más que la mía sea una bastante olvidadiza. Si en realidad se trata de una psicoanalista o una psiquiatra, creo que debería intentar contactarla alguna vez. Ya no tanto para Bel, sino para mí mismo, tal como eran mis intenciones originales hace bastante. Marcho hacia el estudio tras sentarme por ahí para almorzar, y lo hago con la cabeza totalmente confundida, sumida entre meditaciones que me motivan a tener que hacer algo al respecto para serenarla porque no dejo de pensar. Tengo la muy renuente impresión de que estoy viviendo en dos mundos distantes al mismo tiempo, con esa sensación volviendo a presentarse como cuando me sucedía al principio. Es como si compartiera un par de realidades repentinamente, buscando poder dominar a ambas desde ahora. Debo estar enloqueciendo, ya no dudo. Encaminándome hacia el final del pueblo, paso en un momento por la acera del hospital municipal, el mismo que Belinda suele visitar cuando debe hacerlo para formarse como enfermera. Me quedo viéndolo atento por unos cuantos segundos, como si quisiera que con ello mi cabeza me devolviera alguna nueva imagen perdida más. Es la clave de algo, lo sé, pero no recuerdo bien de qué. Estoy tentado de ingresar, aunque mi horario es limitado y tengo que continuar mi viaje al complejo para grabar otras escenas. Quiero empezar a recuperar mis memorias desaparecidas u ocultas de o en mi ser, deseo que regrese algo más pronto, algo mejor hasta mí, para que me ayude a entender quién soy y por qué todo viene pasándose como se está presentando desde que aparecí aquí, así. Lo siento muy pendiente en mi personalidad y es como que me lo debo hacer rato yo. Todo es tan real que me cuesta pensar que al mismo tiempo pueda tratarse de una enorme fantasía mental y ya. Cierro mi cabeza al tema y abro mi cuerpo al trabajo tras retornar nuevamente; una firme compensación justa para lograr balancear con mi equilibrio toda incertidumbre tenida, y o dejada, gracias a la eterna balanza que representa mi existencia. Miro la ubicación de un par de cámaras y pido que se corrija tan solo una de ellas ya que no voy a ser bien captado ampliamente estando donde se encuentra."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Al volver a la construcción junto a una media luna brillante sobre mi posición, lo primero que noto es que en la puerta de entrada hay arena otra vez. Es como si yo no hubiera hecho el trabajo esta mañana para despejar ese espacio a transitar. Insulto. Debería empezar a verme acostumbrado. La salteo y paso al interior de la casona, abrigada por los leños encendidos gracias a Bel, dejándolo como tarea para primera hora del siguiente día, cuando deba salir otra vez a trabajar, porque ahora me parece tonto tener que encargarme de su limpieza total. Amanece tarde y oscurece temprano, dos hechos típicos de esta estación, haciendo que las horas de penumbra no nos permitan aprovechar del todo cada jornada filmica en el set. Son pocas actualmente las que nos dejan con su luz solar realizar tareas pertinentes dentro y fuera del estudio, debiendo reprogramar las actividades según la conveniencia del guion cuando la cosa es diurna y no nocturna, dependiendo del guion modificado para nuestra conveniencia actual. Hay veces en que una sola escena nos lleva dos o tres tardes, y eso tiene todo lo demás un poco retrasado, tanto como cuando el calor del verano solía hacer algo parecido, aunque gracias a su insoportable forma de tener que pasarlo más o menos respirable. Y encima, a veces necesitamos que el clima se parezca entre sí, para no tener que variar tanto de luces naturales. Si tengo que elegir algo, me quedo con una mezcla de ambas épocas extremas, esperando que la primavera nos regrese pronto una mejor manera de vivir acá. Ya empiezo a anhelar el regreso del otoño en realidad. Una vez dentro, de vuelta a la misma escena de ayer. Mi esposa metida en el ático, apenas dirigiéndome la palabra tras arribar. Me siento solo. A pesar de tener a Belinda conmigo, de haber compañeros de trabajo, de saber que puedo contar con gente extraña inclusive, me siento muy solo. Y la soledad es tan mala que puede terminar en algo peor. Trabo la puerta de madera una vez dentro, y chequeo con la vista que el coche policial se vaya por donde vino hoy hasta el horario del amanecer, cambiando de turno a mitad de día con otro colega suyo para compensar, que tan bien vienen realizando su labor diaria como uniformados contratados que son. Estamos resguardados."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 174 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 23° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Dejo a mi mujer en el sanatorio, teniendo que pasar internamente de urgencia por un baño de dicha clínica para que no me termine afectando una vez que ya esté fuera de tal edificio. Nuevamente ya por los salones del establecimiento, solo que ahora por motivos muy diferentes por suerte, me dirijo a su salida y es ahí el momento en que vislumbro por casualidad una gran cartelera del estilo tablero en donde todos los médicos profesionales se hallan anunciados, como para que los pacientes y visitantes sepan a quién contactar. Algo me pide que me ponga a ver la lista, a pesar de haber una recepción de atención para el mismo fin. Haciéndolo, recorro con mis ojos todos los apellidos y termino cayendo en la cuenta. Esa tal Sol trabaja justamente acá, no en un consultorio particular de índole privado. Y sí, es terapeuta de la sección psicoanalítica y psiquiátrica en el mismo hospital que Belinda estudia para ser enfermera alguna buena vez. Mi intriga acaba de dejarme otra huella más por seguir. Estoy a punto de ir a probar mi curiosidad constante en dicho despacho indicado, señalizado correctamente su piso por el gran letrado superior examinado, pero nada me liga a esa persona y termino arrepentido de repente. Nada más existe en mí cierto entusiasmo de saldar una deuda interna conmigo y despejar dudas al respecto. A punto de irme, vuelvo sobre mis pasos y finalmente lo hago. Voy hasta la oficina que tiene ella en determinado nivel, ubicada en el último de todos en el edificio, tomando un ascensor que me conduce sin paradas intermedias hacia cierto piso. Caminando por un pasillo que conecta varias unidades rotuladas más, llego a la suya. Tiene su apellido en letras pintadas. Golpeo la puerta cerrada y espero; nadie me atiende, mala suerte, otra vez será. Decido no aguardar más porque todavía tengo una extensa jornada por delante. Una lástima no poder comprobar nada. Regresando por aquel elevador a la planta baja, salgo a las amplias escaleras del edificio, yéndome a trabajar. Igualmente, la sensación latente se me queda penduleando de un lado al otro dentro de mi cabeza, como si fuera imperioso no olvidarme del hecho. Algo me pide que vuelva en otra ocasión, y tal vez lo haga. Quizás me anime a enfrentar parte de mi destino con desvíos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El vidrio rotulado de la puerta en el supuesto consultorio público de la licenciada en terapias mentales se encontraba escrito con letras doradas, indicando que yo estaba en el sitio correcto. No me equivoqué. Como era esmerilado, las ondas talladas del mismo no me permitían ver bien dentro del mismo una vez que me acerqué y apoyé mi cabeza para mirar con detención hacia su interior; aún así, algo pude terminar apreciando. No había luces encendidas, de esto estoy seguro. Existe allí una ventana que parecía cerrada también, sabido que mediante la misma ya empezaba a entrar el sol de la jornada por sus rendijas claramente observadas. Pienso que debe haber pocos muebles en tal habitación, como un escritorio con sillas y un par de archiveros apenas. Varios cuadros colgados se dejaban ver a través del cristal espiado, reconocibles en parte aunque nada más a simple vista. Hice lo que hice porque consideré oportuno el asunto. Volví a golpear con delicado movimiento la única puerta allí presente, esperando ser atendido en breve, aunque nadie me respondió denotando tal ausencia. No figuraba un teléfono de contacto en la misma, con lo que no me queda más alternativa que volver en otro momento ya. Si no hubiera tomado el ascensor para irme, quizás podría haberme dado por enterado de que aquella supuesta residente de dicha oficina para atención casi se encontraba en el mismo piso que yo en ese preciso instante, acabando de subir las escaleras que conducen hasta ese lugar, tomándolas por tener yo ocupada aquella única cabina. Cosas que el destino no puede prever con sus giros, ni siquiera él en sí con su poder de captación a anunciar entre formas misteriosas y redundantes. Desconociéndolo en absoluto, me limito a seguir con lo mío, abandonando para más adelante lo que vaya a ser. Es imperativo que mi cerebro se ubique en este sitio y no en ese otro, porque tengo demasiado para hacer y no quiero que se me llame la atención. Pero no logro hacerlo tal como debería; algo más fuerte que yo ahora me retiene mentalmente, sin dejarme estar aquí tanto como allá. Es poderoso el asunto, como si de pronto hubiera habido una conexión dada, una respuesta reaparecida, un famoso mapa revelado con su cruz marcando el sitio exacto de un tesoro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Fue un buen intento el de hoy a la mañana por mi parte; tratar de establecer contacto con una persona totalmente extraña y desconocida para que ya deje de serlo a continuación. Aquella mujer y yo nada tenemos que ver en apariencia, pero algo fuerte me dice que sí vamos a volver a encontrarnos en breve, y desde entonces todo va a cambiar para los dos. Necesito expandir mi universo, contrariamente a lo que siempre hace mi esposa, quedarse metida dentro de sí misma sin desear salir al exterior. Si vuelvo a llevar a Belinda hasta su aula de estudios en el sanatorio otra vez, puede que la próxima ocasión me quede a esperar la llegada de esa otra misteriosa mujer, en vez de querer irme de allí poniendo la tonta excusa de tener que irme a trabajar una vez más, como huyendo de toda nueva posibilidad. Simple, creo que no me atreví a permanecer por más tiempo solamente porque algo muy dentro mío me dijo que soy un cobarde. Que no puedo afrontar a una simple profesional tanto o más de lo que siempre enfrento a la muerte en otros ámbitos. Miro pintar a Bel, lo hago de lejos. Está totalmente compenetrada en sus cosas, mientras yo me pierdo mentalmente en las mías. Tengo a Max alzado en upa, mimándolo para darle con mi cariño un poco de atención. El perro también es una vida bajo este techo y venimos ignorándolo demasiado. No puedo dejar de pensar en esa oficina vacía. Me llama, me atrae. No sé si fue porque algo lo quiere así en realidad, o debido a que no soy capaz de admitir lo que deba pasar una vez que yo logre armar un vínculo de confianza con alguien más que Belinda Blanco. Tal vez, estoy queriendo escapar de este lugar sin darme cuenta por completo de ello. Probablemente, estoy como intentando hallar respuestas donde ni siquiera hay preguntas para mí. Es posible que sí sea cobardía lo que siento después de todo. Pero para eso, honestamente, debería suicidarme y punto. No ponerle la cara a lo que venga. Dejarme ganar. O puede que esté tratando de prevenir a esa doctora y no dejar que fallezca por culpa de otro al conocerme y exponerla con todo lo malo que me viene pasando. Es otra forma de ver las cosas. Conciente o inconscientemente, quien se encuentre a mi lado, puede llegar a perecer gracias a Dan Diez."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 175 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 24º JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me hago cargo de algo que está previsto en el guion y que ya era tiempo de encarar. Esta es la primera vez que tengo que enfrentar a un animal. Podrían animarlo por computadora o suplantarlo con un muñeco animatrónico, incluso con alguien disfrazado de uno, pero la idea de hacerlo ver bien real es terminante. Ingreso a una jaula acuática y con ella soy sumergido mecánicamente en un estanque donde hay un tiburón nadando. Bueno, este es el comienzo del fin, si es que no es algo mucho más rotundo y sangriento. Contengo la respiración, que gracias a unos trucos de filmación puede ser más prolongada de lo esperable mediante tanques de aire escondidos en mi traje usado, y hago lo pautado mientras el anfibio rodea la celda de barrotes en la que estoy encerrado, totalmente acorralado. En casos así, preferiría estar en otro tipo de prisión, una más seca y bastante más común. Aunque allí seguramente tendría que estar batiéndome a duelo con una cantidad de reos para que no me maten con esta rara apariencia mía. Qué estoy diciendo; ni loco regreso a una cárcel. Ya estuve metido un solo día allí y me resultó suficiente como para no querer vivir aislado de por vida nunca más. Una camarita submarina hace el resto, comandada por un aparato a control remoto desde arriba, grabando tomas que comienzan a ser más extensas de lo creído. Veo de cerca al gran pez con sus dientes dispuestos a triturarme entero. Menos mal que puedo contar con sendas barras metálicas para sentirme apartado de esa dentadura. Soy subido luego de un rato interminable, mientras el animal se queda en aquel estanque surcándose, alimentado por sus cuidadores contratados paralelamente para su distracción. Realmente esto acaba de ser todo un peligro perfecto para Pel-Per. Felicitaciones de todo tipo me son dadas a la vez que me seco el uniforme azabache, que para la ficción es impermeable y climatizado, pero para mi realidad diaria no lo es tanto. A veces me olvido de ello por tener puesto tanto tiempo este disfraz. Como así también tiene diferentes recursos en su gran ojo central para mira de disparo a través de visión microscópica, telescópica, infrarroja y diversas aptitudes que no vale la pena mencionar ahora debido a que son falsas a nivel real."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si supiera todo lo que voy a tener que enfrentar en los siguientes meses, lo pensaría mucho mejor. O puede que no, vaya cualquiera a saber. Por lo revisado en los textos reformados, desde pulpos hasta toros, por simples animales mencionados a la hora de enlistar a algunos de mis enemigos en tal filmación. Un oso, un gorila, un rinoceronte, un elefante, un lobo, un etcétera sin final. Serpientes y cocodrilos le van a seguir, entre otros tantos que me cansaría de nombrar ya mismo. Piensen en todo un zoológico completo y seguramente yo voy a estar metido en él. Me pongo a un lado luego de grabar, esperando que mi uniforme quede del todo seco cuando acabo con esa escena en la que yo mismo porté una pequeña cámara subacuática también para dicho fin, en forma subjetiva acaparando ángulos contrapuestos con respecto a los otros manipulados desde afuera, tomando posesión ya de mi bitácora para redactar en ella todo esto mientras tanto. La abro y busco su hoja del día, señalada con algo puesto ahí a modo de marcador. De pronto, veo que las letras ya dejadas antes vibran en el último renglón, moviéndose ese párrafo inestablemente.

Se empiezan a desplazar de un lado a otro casi imperceptiblemente, hasta que lo hacen más fuerte y con mayor rapidez. Me siento extraño. Y con ello me pongo peor. Tanto líneas como palabras se agitan fluidamente y paso a no poder dominar la lectura de todo lo anterior, y aún menos lograr asentar nuevas sensaciones tenidas, incluidas estas recientes. Mi cerebro apenas puede entender lo que figura en la página abierta ante mí, hasta que súbitamente todo es un gran garabato sin sentido para mis ojos, confuso, inquieto, totalmente ilegible, como si no reconociera mi propia letra escrita. Parecen jeroglíficos móviles. Tengo que cerrar el anotador tipo agenda de golpe para no marearme de más y acabar así vomitando. Debo incluso quitarme la capucha para que mis ojos dejen de verse exaltados, algo más locos que últimamente. Respiro hondo, trato de que el aire me devuelva tranquilidad. Ya con el pasado evento de las puntadas en mi cabeza creí que tenía demasiado. Aunque esto es totalmente nuevo. Debería ir a consultar al médico del estudio, por lo menos. Pedirle que me revise y diga qué tengo raro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me pongo unas vendas en el torso, apretándolas para que un par de costillas puedan sanar rápidamente, quedando algo limitado en mi accionar. Durante la última escena de la jornada, me di un fuerte golpe en el pecho sin querer, y eso fue por estar perdido en mil pensamientos a la vez. Primero, dolores en la cabeza, luego, mareos y confusión.

Ahora, esto. Espero no estar enfermándome de verdad, porque no puedo darme el gusto de suspender todas mis actividades cotidianas. Las cosas en las que me voy desenvolviendo cada vez más y más de forma arriesgada se están poniendo ciertamente peor. Hoy, toda la responsabilidad recae sobre mis hombros prácticamente, teniendo que hacerme cargo de planificar, realizar, coordinar, revisar y supervisar cada toma grabada por mi lado, como si en vez de meses hubieran transcurrido años de práctica y experiencia, sin que haya en lo posible un margen para el error. Creo que estoy fisurado, con un hueso lastimado, asunto que trato de ignorar. Inspiro y exhalo con dificultad. Le pido a mi esposa que me vea algo más tarde, para que pueda chequear cómo estoy, aunque ella me lo promete sin poder cumplirlo luego. Está realmente muy ocupada con sus propias distracciones particulares y me parece que voy a tener que terminar yendo a un doctor particular si esto se pone verdaderamente mal después. Tomo algo caliente para combatir el frío de la noche, porque cada vez que tiemblo un poco mi organismo me hace quejar. Ojala para mañana me encuentre mejor. No debí bajar la guardia en la toma final de hoy. Un mal golpe para mí. La próxima que algo así me ocurra, podría llegar a terminar realmente malherido o incluso hasta muerto, y no quiero que eso pase, ni que acabe en cama por órdenes de arriba. Miro a Belinda. Sigue ignorándome. Se mete en el ático, aislada. Debe tener por lo menos media docena de obras terminadas con la cantidad de tiempo que le pone a esa actividad. Me gustaría saber si está estudiando o solamente me dice que lo hace paralelamente. No estoy como para sumar más temas al mío ya. Me recuesto entre dolores sobre el colchón, que parece ser más de piedra ahora que otra cosa mejor. Suspiro tratando de relajarme, costándome el lograr distenderme para poder respirar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiendo Parte

Episodio 176 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 25° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Agradeciendo con el alma que ahora sea Domingo, no un día hábil más, me despierto mejor de lo que podría llegar a hacerlo gracias a mi pecho adolorido. Al menos, puedo respirar. Reviso la zona afectada y siento con mis dedos que puedo manejar el tema en forma particular, siempre y cuando me mueva con tranquilidad. Igualmente, intento pasar un día más o menos sereno como por obligación, sin hacerme el loquito por ahí, aguardando a que para mañana Lunes logre estar en condiciones de retomar la acción con un modo mucho más abierto y no tan cerrado así. Lo último que me faltaría es tener que buscar un doble justamente para mí. Hace rato que Belinda está levantada, fundida con el altillo en su nuevo arte manifestado, pidiéndome con un simple mandato que trate de no interrumpirla por un par de horas. Dos horas en su caso pueden llegar a convertirse en unas veinte. Hago lo que me pide; quiero verla amena en lo suyo, con lo cual me dedico a atenderme a mí mismo y dejarme descansar un poco más. Pienso en todo lo que ya hay preparado para esta próxima semana, sabiendo que voy a tener que estar perfecto para cada peligro a encarar. En un momento, mi esposa baja y cierra la portezuela una vez que vuelve a plegar la escalerilla de madera allí. Me dice que se siente algo cansada de tanta atención artística y que necesita ir a pasear por ahí. Le pido que me perdone, porque en esta condición yo no estoy como para caminar durante un rato siquiera, cosa que acepta sin protestar. Al cabo de medio minuto, me pregunta qué me pasa. Le contesto. Y, sin atenderme de más como lo necesitaría en verdad, me deja reposando en soledad. Entonces, toma a Max y juntos se marchan al pueblo, porque quiere ir hasta el mercado en busca de algunos productos antes de que cierre. No hay problemas, voy a esperarla como siempre. El tema es que me deja con la palabra en la boca al decírselo, ya que se va antes de que yo termine. En su cabecita de princesa tiene algo parecido a nubes de colores últimamente, aún deseando que se mantenga con esa clase de ánimos más tratables que bajo aquella otra mirada tan distinta cuando la bipolaridad la ataca, acosándola desde adentro hacia afuera, y afectando con esto a cualquier persona a su alrededor."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Subo un par de cosas considerablemente livianas hasta el altillo para dejarlas guardadas allí, tratando de no hacer mucho esfuerzo en ello, y me encuentro con algo que desestabiliza todo lo que venimos construyendo despacio otra vez con mi mujer; el cuadro que estaba pintando mediante colores pasteles tenues ahora está todo tachado por su propio pincel, y no de una forma conveniente ante mis ojos deslumbrados. El lienzo usado sobre un bastidor se halla partido, rasgado por la fuerza bruta de unos trazos con tal material, casi con ese mismo propósito, luego de haber sido pintarrajeado en color rojo vivo, prácticamente mortal. Esa no es la única sorpresa; hay más. Cuando investigo un poco en el lugar, doy con otros tantos ejemplares de diferentes tamaños y grosos, también maltratados por Belinda, como un acto de desquite feroz a modo de pruebas, demostrando angustia y depresión, rechazo o hasta frustración. Examinando solo cada uno de ellos, sin su presencia afortunadamente, todos tienen lo mismo que se repite desquiciadamente sin parar, pasando los objetos casi vírgenes maltratados sin cesar con falta de delicadeza e incompreensión total. Bel sigue sin mejorar. Apenas está haciendo un esfuerzo por mostrarse bien, aunque su simulación la puede conducir a un declive sin fondo peor. Dejo todo como estaba y trato de no tocar el tema al momento del reencuentro con ella al retornar, mientras espero que suba. Creo que le dieron el alta demasiado pronto en el hospital zonal y, por más que vaya diariamente al mismo para sus clases tomadas, no es lo mismo si está fuera de tratamiento por control. Miro la hora en mi reloj pulsera, regalo que me trae ciertos recuerdos porque me lo obsequió ella misma hace mucho cuando ambos creíamos estar bien. Va a venir y no deseo enfrentarme tontamente, estando metido en conflicto al quedarme aquí. Inmediatamente, bajo. Procedo a dejar todo como estaba y cierro con esfuerzo la portezuela levadiza. No puedo dejar de ver en mis pensamientos esos tonos colorados tan hirientes, pareciéndose a la maldita cabellera de esa otra perversa mujer desaparecida, la pelirroja. Logro darme cuenta de que mi esposa necesita más terapia que yo, que tengo que hacer algo al respecto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No puedo creerlo todavía. Tanto me cuesta que vuelvo a acceder al ático para ver si es verdad. A lo sumo, pondré alguna mentira cuando ella llegue si me encuentra acá. Necesito mirar otra vez lo antes hallado y saber que no estaba fantaseando con mi cerebro dañado. A modo de galería casera para arte abstracto, contemplo todo lo arruinado a propósito por mi mujer, mientras aguardo su arribo. Quiero preguntarle qué clase de paisajismo puede ser algo así. Es tremendo a simple vista; el altillo parece ser más un sitio atacado vandálicamente que otra cosa mejor en realidad. Escucho sus llaves en la puerta. En este mismo minuto me cuestiono si será mejor dejar las pinturas maltratadas como están realmente o usarlas de tema para conversación con ella al respecto. Tal vez, y solamente tal vez, Belinda esté necesitando expresarse para quitarse de encima en un feroz intento todo lo malo que ella siente que posee por lo que le pasó, en busca de volver a ser y estar del todo ahora mejor con ella misma por la pérdida de nuestro bebé, entre varias otras cuestiones. Actúo con cierta prisa. Apago un farolito de vela y bajo inmediatamente para que no crea que estoy estudiando sus formas de hacerse notar justo cuando no está, espiándola de cerca. Cierro la compuerta con escalera despacio, a tiempo para ver que Bel está subiendo hasta mí. Simulando cualquier escena para no asaltar sus emociones retenidas, la saludo amistosamente mientras ella me comenta que ya está muy cansada por hoy. Anduvo de aquí para allá con el perro encima y sus compras hechas, pudiendo distraer su mente por suerte. Le digo que se relaje, que la puedo distender con algunos masajes si los necesita. Diciendo que prefiere darse un baño caliente, la dejo en libertad plena, sin hablar de lo otro que sucedió. Voy a la planta baja y me dedico a la comida, dejando que mis pensamientos se centren en cualquier otra ocupación mientras ella cumple con lo expresado, pero acabo cayendo en lo mismo de antes, como si ya no tuviese suficiente con lo mío. Creo que está enloqueciendo. No puedo dejar de recaer en eso constantemente. Tengo que buscar asistencia para ella. Del tipo terapéutico, con ganas de que alguien experto en materia de psicoanálisis la examine."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 177 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 26° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Repitiendo la rutina de casi todos los días, varios agentes de la policía se suceden los unos a los otros para ocupar sus firmes puestos rotativos en horarios que cubren casi toda la jornada a modo de postas sobrellevadas. Solamente cuando yo estoy en casa ellos no aparecen en escena con tan bajo perfil, representando tan bien su papel como por mi parte hago mi rol igual en el estudio. Soy abordado por el reemplazo que llega para tomar ese lugar una vez que salgo de la casona, diciéndome que tiene para contarme algo muy positivo; encontraron el misterioso automóvil oscuro sin numeración, desaparecido, abandonado en un terreno baldío descampado del pueblo siguiente. No hablo del mismo que el moreno usó para hacer esas averiguaciones de producción, sino del otro que fuera utilizado para dejarlo tirado en la calle ante mí posteriormente. Analizando sus huellas, no se detectaron impresiones dactilares en toda la estructura de tal carrocería, salvo unos detalles menores que ya fueron reportados para tomar en cuenta. Me relata que el vehículo sin matrícula por patente se hallaba en estado de óxido avanzado y que le faltaba combustible. Lo acaban de traer arrastrándolo con una camioneta policial y ahora está esperando ser revisado por un técnico más experimentado en la estación de servicio del centro, estacionado junto al que le perteneciera a mi jefe de color asesinado. Estaba escondido bajo cierta maleza costera en las profundidades de territorio vecino, desechado para tratar de despistar a la policía a modo de simple robo. Agradezco toda la data recabada y lo dejo seguir cumpliendo con su deber por funciones, decidiendo ir a ver ese coche por mi cuenta antes de caer en el estudio de filmación. Cuando me acerco, minutos después, lo veo minuciosamente y sí, es el que casi nos pisa a Bel y a mí hace tanto también, coincidiendo con aquello. Sin duda alguna, resulta además ser el usado por el culpable cuando se arrojó del baúl el cadáver del entrenador apuñalado, rememorándolo. Solo aparece su sangre derramada, manchando parte del interior, sin que otra característica ajena sea sacada como válida conclusión. No tengo dotes de investigador; sé apenas moverme en mi ámbito pero todo indica que el auto fue del calvo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Como Belinda tiene que disponer de su tiempo según los requisitos del hospital, aunque lo hace bajo una voluntad plena y férrea, hay ocasiones en que sus horarios y días varían según lo pedido por profesores y profesionales en cuanto a agenda estudiantil. Una vez, por ejemplo, tuvo que presenciar una operación de cirugía menor, como para ir viendo el desarrollo de tales cosas, en vivo y en directo. En cambio, ahora me toca a mí. Es ella quien debe permanecer en el hogar para que sea yo el que salga a buscar el pan con qué alimentarnos. Dejada con un beso tierno hoy, me encaminé hacia el pueblo, aunque fue ella quien me dijo que me quedara un rato más para hacerle compañía. Seguro pensaba que podía tomarme esa libertad, no siendo así. Como no podía, no solamente por lo de la noticia dada del auto encontrado y ya que tengo que cumplir una rutina estricta durante gran parte de esta jornada entera, se ofendió y me hizo una escena de esas tan suyas, casi a propósito. Antes de irme, muy serio y más que cortante, regresé un par de pasos y la encaré, pidiéndole que tratemos de seguir tan bien como venimos, intentando controlarse. Insistiendo, me limitó, viendo que afuera había movimiento policial en la zona, lo cual capté de reojo, sobre todo por saber quiénes son y dónde se ubican las personas uniformadas para protegernos de supuestos agresores o amenazas, desconociéndolo ella aún. Abrazándome con desesperación para que no la abandone, creo que exageró cuando ello pasó, pero noté que lo hizo con notable tristeza, sacándola de lo más hondo de su ser. La retuve entre mis brazos, ya un poco más atento con ella, rogándole que se entretenga hasta mi regreso con su estudio o las pinturas maltratadas, ante lo cual automáticamente se apartó de mí, mirándome distinto. Como sabiendo Bel que yo le dije esto a puro sarcasmo, irónicamente. Mi cabeza se ve metida en esas memorias recreadas, repasando momentos de la mañana como si estuviera parado ahí, delante de dicha escena. No logro concentrar mi mente, perdiéndome de nuevo entre cientos de pensamientos. Siento como si mi cerebro estuviera intentando manifestarse por su lado, a pesar de tener que someterlo a otra programación monótona que me toca realizar laboralmente. Posee vida propia."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pudiendo contar con que la policía la sigue a todas partes, no me tengo que preocupar tanto por Bel. La cabeza de mi esposa está tan cansada como el cuerpo me tiene abatido a mí. Y al mismo tiempo, la mía siente estar igual, abatiéndome aún más. Debo tolerar, resistir, aguantar. Hay muchas teorías vueltas prácticas en el sanatorio por su parte, como escenas vengo implementando yo en el estudio diariamente. Tengo presente toda la información que se me diera hace horas sobre el vehículo registrado a nombre de nadie. Le vengo dando vueltas insistentemente en mi cerebro al tema en cuestión, para ver si logro sacar algún resultado positivo más de ello, algo que pueda aportar a la jefatura de policía con tal de colaborar y resolver este caso conjuntamente. Es tanto en lo que hay para pensar que preferiría no pensar en nada más ya. Belinda está en la casa mucho antes que yo, aunque es como si hoy no se hubiera ido a sus clases de enfermería tampoco. Debería ir a preguntarle al guardia apostado afuera si la vio salir o no un rato al menos, pero eso sería casi andar desconfiando de la palabra de mi mujer. Insistiendo con que está demasiado agotada por hoy, me dice que cene algo solo que me dejó preparado, porque ella ve cierta necesidad de irse a dormir temprano. Realmente, si yo fuese alguien que no me fiara de mi esposa, hasta juraría que me está engañando con otro hombre. Tenemos altibajos inconstantes otra vez. Y cada vez estos son más seguidos. Para que no se forme una factible pelea entre los dos, le digo que repose todo lo que necesite, que yo me voy a ocupar de ir cerrando el día por mi lado, con tal de no entrar en una discusión maldita nuevamente. Ya ni me molesto en ver cómo está el ático. Ni me importa si lo pudo ordenar en mi ausencia. Todo lo que busco es desacelerar mis pulsaciones y relajarme debidamente, deseando estar bien conmigo mismo, además de mi relación con ella en forma personal, tomándonos distancia entre ambos cada vez más fría, lejana, falsa, desconectada de toda relación real. Algo va a ocurrir en breve, lo puedo percibir. Quisiera decir que me estoy equivocando y no es así. Algo fuerte va a detonar en nosotros otra vez, va a encargarse de hacernos más daño que antes, deseando separarnos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 178 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 27° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No sé de dónde saco tantas fuerzas, tantas energías, tantas ganas de seguir aguantando todo lo que debo atestiguar. Y mientras me planteo ello, puedo confirmar que mi torso está curándose ya. Trepo a un camión surtidor para nafta y gasolina sin control, el cual anda desesperadamente por un camino central, arrojándome al interior de su cabina vacía a través de la ventanilla abierta para tomar posesión del transporte sin chofer. Cuando lo creo conveniente, lo saco del tránsito atestado de otros vehículos menores, mandándolo a un barranco que lo recibe riesgosamente con un buen volantazo otorgado, mientras yo me lanzo luego desde este hacia el suelo para evitar dicho accidente provocado, rodando por un terreno de pasto mal cortado. Al estallar, una vez que gira sobre sí mismo en un sinfín de vueltas carnero, me cubro porque caen pedazos de chatarra sobre mí, esparcidos con esa desafortunada situación buscada como provocación. Ni bien me paro, alguien me da el golpe de gracia por detrás, derribándome con una palanca de rueda que me acierta en la nuca. Freno sus impactos a punto de volver a ser dados con mis pies en su estómago, y me abalanzo para dormirlo con una tunda de cabezazos que son cronometrados mediante maestría eficaz. Para ese entonces, todo se detiene y segundos después ayudo a mi colega de trabajo sin suerte a ponerse de pie. Le toca hacer de malo cuando a mí me sigue gustando representar al bueno de la película. No tiene ni un rasguño; yo tampoco. El palo metálico preparado con un material delgado no me hizo nada, salvo dejarme un poco sucia la espalda. Nos piden repetir una toma en particular, teniendo que agregar ahora un rodillazo y un codazo para ganar mayor realismo en la segunda ocasión ante las cámaras instaladas en la zona. Todo bien. Me encanta poder perfeccionar toda esta serie de escenas entre escenografías con imágenes imaginarias. Volvemos a nuestra posición original, al punto básico de lucha anterior, eso sin matarnos realmente, y comenzamos todo el ejercicio grabado otra vez. Aunque mi pecho me empieza a doler un poco nuevamente, debido a lo agitado del suceso. Nada que otra pastilla de esas tan oportunas no pueda arreglar con sus efectos curativos. Hay que detenerlo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo presente todavía y me afecta bastante la imagen del moreno cayendo del automóvil en movimiento, aunque la domino valientemente, cruzando pensamientos mientras trabajo durante otra jornada agotadora y repetitiva. El coche oscuro abandonado, hallado tras una búsqueda por rastillaje policial en un cerco perimetral implementado estratégicamente, no tenía señales del secuestrador, pero sí sangre de su víctima, dejada tanto en el baúl trasero como dentro de la carcasa en sí, sobre un par de asientos mal revestidos. O sea que fue movido de un lado al otro con determinado propósito. De ser el pelado, y de eso estoy ya casi convencido del todo, tiene que haber actuado con guantes en sus manos. Mi mente se comporta como la de un detective aficionado, ya que es todo lo que puede aportar a la causa investigada. Nada más se pudo extraer como conclusión ayer, salvo que ahora el sujeto anda sin un vehículo de apoyo como ese en poder de la policía, a menos que tenga o robe algún otro para desplazarse por la población. Yo supongo que estará con escasos recursos monetarios, o cada vez menos a su favor, esa es la única idea que se me forma repentinamente. Si bien mi cerebro se encuentra intranquilo al respecto, mi espíritu está quieto y me ayuda a trabajar tranquilamente. Logro separar mi propia persona en varias facetas por una vez más en mi vida, sin que me interrumpa a mí mismo, posiblemente empezando a aprender a manejarme o controlarme mejor en todo lo que me pasa o debo efectuar. Si doy con el tipo calvo antes que la mismísima ley, y lo llevo a la justicia por las buenas sin ajusticiarlo por mi cuenta, voy a ganarme un tanto bien obtenido, logrando enderezar mi senda, y hasta quizás despejar mi existencia adulterada con ello. Pero, si no lo hago así, lo siento por él. Mi cuerpo es el que habla por mí en forma automática. No sé qué pasaría en caso de que nos tengamos que volver a enfrentar ahora. Porque estoy plenamente autodeterminado a ponerle fin a alguien tan malicioso como ese hombre, con o sin la ley a mi lado. Puede que Bel y yo no estemos del todo bien de vuelta, lo que no implica que la deje a su merced así nomás. Ese tipo tiene que ser detenido como sea, a toda costa, aún cuando deba tomarlo su muerte."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy bien satisfecho con mi físico porque el mismo se está manejando absolutamente pleno, independientemente del resto de mi ser, e incluso a pesar de tantas dolencias cada vez más evidentes en todo mi organismo. Las vendas colocadas ya no tienen que estar tan ajustadas, dejándome en libertad de movimientos sin que deba preocuparme de más. No deseo sustitutos para mí. Ya bastante con tener que ser el reemplazo de mi propia persona en todo caso a darse continuamente. La hoja de filmación para esta tarde se acaba de extender por un par de horas hacia la noche misma, logrando que una larga escena de final de jornada pueda ser realizada naturalmente con eso. Para que no se asuste o quede demasiado tiempo desprotegida, intento avisarle a mi esposa de esto pero su celular no responde. Odio cuando eso pasa. Lo debe tener apagado. O se habrá quedado sin batería y el único cargador recargable que suelo usar aquí lo tengo yo. En ciertas ocasiones, ella no me contesta a propósito, ya me di cuenta de ello hace tiempo. No es la manera indicada de mantenernos a salvo ambos si insiste con desobedecer algunas de mis órdenes impartidas, las que me gustaría más que fuesen simples pedidos y no tanto ruegos, aunque Belinda Blanco me obliga siempre a que resulten mandatos otorgados por su forma de actuar conmigo deliberadamente. Hago lo que me corresponde efectuar y lo hago sin errores. Gracias a mi fortaleza corporal nuevamente retornando como necesito, puedo asegurarme de que así sea sin interrupciones, llevando a cabo unas tomas ideales para todos acá. Estamos cerca de las diez de la noche ya. Tengo hambre y sueño, sin mencionar el agotamiento natural que demuestra mi mente consternada con todo lo que viene aconteciendo hace semanas, aunque más me preocupa que mi mujer todavía no se dé por enterada de mi retraso. Me apresuro y cubro mi lugar dentro de la cabaña, para dejar en libertad al custodio que la tiene estudiada a varios metros. El joven me dice que está todo bien. Pero yo sé que no es así. Fuera de la propiedad, todo pareciera ser de una manera cuando dentro de ella las cosas son muy distintas. Como por ejemplo ahora. Al llegar tarde, ella dice creer que tengo un romance fuera de casa."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 179 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 28° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un romance engañando a mi esposa bipolar me faltaba sumarle a la inmensa lista de líos que ya tengo que soportar diariamente. Siento como que comienzo a estar siendo derrotado en esta lucha diaria encarada. No puedo hacer que mi cabeza se concentre todo lo necesario para encarar con el cuerpo lo que realmente debo gracias a cosas así. A un par de empleados extras les ponen sangre de colorante artificial para dejarlos listos en la siguiente secuencia a grabar con pasión. Por momentos, me olvido de los problemas y dejo todo en manos de mis compañeros, sin ni siquiera pensar en Bel. Es como si lograra volver a vaciar mi cerebro de pronto, como por arte de magia, y no saber cómo es posible ello, moviéndome en forma simultánea por ende para poder realizar lo que se me solicita efectuar con seguridad. A uno de ellos lo pintan en su nariz, como para que parezca rota, y al otro le llenan los dientes de ese mismo tono escarlata, haciéndolos ver partidos con el arte del maquillaje cinematográfico. Entre encías sangrientas y tabiques destrozados, prefiero predisponerme en mi interpretación siempre muda, salvo por algún que otro gesto o grito como gemido para exclamación que debo realizar. El resto es pura actuación. Lisa y llana, plena y lineal. Básica y total. Todos hacemos nuestras partes bien en esto, dándole a la industria cinéfila un poco de lo mucho que pronto va a devolvernos en ganancias para recaudar y multiplicar así, de salir bien esta producción. Quiero asegurar un porvenir, el que vaya a tener en familia, como se presente. Esperando que sea con Belinda en el mismo. Batallamos falsamente entre los tres, mientras arrojo al primero dentro de un gran tacho plástico para basura y al segundo dentro de otro contenedor para escombros de construcción. Me limpio ambas palmas, sin ser todo eso. Ahora, hay un gigantón que se me viene a la carga, preparándome para recibirlo con la misma eficacia que necesito implementar. Una patada en su ingle hace el resto, y sin lastimarlo a propósito tampoco. Su tamaño de montaña rocosa no me asusta. A pesar de tener una cara de piedra, se la muelo a golpes a continuación, pudiendo encargarme abiertamente del trío tal lo estipulado dentro del guion tan detallado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Situado en una zona portuaria con cientos de armatostes metálicos aduaneros, me someto a la persecución de la tarde, cuando me siento en una moto que llevo lejos entre estructuras levantadas, tratando de distanciarme de otros varios motociclistas que me persiguen de cerca para liquidarme. Conduzco con precisión, dejando una suerte de huella marcada con ambos neumáticos de dicho rodado, que de paso confirmo que me encanta manejar. Nací para todo esto, lo vuelvo a repetir. Frenando bruscamente, puedo quitarme del camino a un par de sujetos que chocan sus vehículos entre sí, volviendo a acelerar tras esa notable distracción formada. Balas resuenan a mi alrededor, rebotando por toda la superficie que recorreremos juntos. Una rampa elevada me permite tomarla, pasando por encima de ella con el rodado de motor sustraído a un efectivo policial hace apenas unos pocos minutos, llegando con el mismo al otro lado de un enorme cajón apilado para mercadería a clasificar. Escucho explosiones en las cercanías, elevándose con sendos hongos de fuego. Me acabo de sacar a otros dos más de mis lados. Ahora, yendo por superficies más altas, hago un juego visual sin equivocaciones gracias a pirutas perfeccionistas. El uniformado afectado grita que quiere su motocicleta de vuelta, pero yo me alejo cada vez más. Ya la dejaré por ahí para que la recupere después, tirada aunque agradecido por su compañía temporaria de mi parte, con la cual puedo desaparecer de esa escena que ya mismo el director pide cortar, luego de que traspaso un alambrado con el caballo de acero y ruedas imparables desde un costado al otro saltando arriesgadamente. Voces se alzan cuando se apagan varias cámaras, intercambiando impresiones sobre todo lo desarrollado en el sector armado para esa finalidad; todo muy bien, al parecer. Me quito la capucha, dejando que el frío me congele los rasgos faciales. Hoy se siente demasiado para mi gusto y me encantaría poder estar tirado frente a la chimenea junto a mi mujer, por más que ella no me dé la atención que tanto me agradería tener de su parte. Bajando de la moto, se la devuelvo al personal que la examina para saber si está todo en orden con dicho artefacto utilizado. Ya quisiera tener una así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Otra vez vuelvo demasiado tarde al hogar. Creo que lo vengo haciendo intencionalmente ahora, para no tener que pelearme torpemente con Bel. No me gusta tener esta sensación de sentirme infiel ante la mirada de mi propia esposa, como tampoco seguramente le gustaría a ella lo mismo por su lado. Tenemos que saber querernos, y al mismo tiempo controlarnos para poder hacerlo. Si el horario debe ser tirano para mí, yo no lo soy para Belinda; debería entenderlo de una vez por todas, porque soy su marido y me comporto como tal. No tiene por qué hacerme creer que está rodeada de celos injustificados, cuando lo único que hago es trabajar y trabajar, solamente trabajar y sin parar para el bienestar de nuestra pareja, de esta familia. Hay veces en que sus escenas son mucho más llamativas y contundentes que las que suelo interpretar de manera ficticia yo en mi ámbito de cine. Y ahora, esto. Y así. No quiere hablarme. No tengo tiempo ni ganas para tonterías. Debería decirle y confesarle del riesgo que juntos corremos con Belinda, teniendo que mantener en secreto este tema oculto que tan bien me viene saliendo esconderle, pero no lo voy a hacer para no ponernos peor los dos. Pacté cierta confidencialidad con la policía local para que tratemos de dar con el culpable de los hechos delictivos sucedidos y voy a cumplir mi parte como buen habitante que soy. Lo último que deseo es que explotemos en una nueva discusión que nos lleve a un estúpido divorcio marital. No estoy dispuesto a llegar a eso. No sé ella en realidad. Ya bastante apartados estamos durante el día como para que también las noches nos separen aún mucho más. Estoy enojado; prácticamente hiervo por mi disgusto tenido. Es ella misma la que me fuerza a sentirme mal. No está captando la esencia de este juego. Soy quien se esmera por darle ahora la vida que mi esposa quiere o necesita, y encima teniendo que padecer mis propios avatares de por medio entre los suyos. No se pone en mi sitio particular. Ojala no me provocara con sus insinuaciones absurdas. Sus creencias insensatas. Con sus comentarios y sus miraditas. Me empiezo a pudrir, y eso que la amo con todo mi corazón. Pero no voy a ceder por antojos femeninos. Ni de los buenos, ni de los malos. No, Bel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 180 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 29° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ni bien me levanto, me voy al set. No quiero estar aquí. No hasta que Belinda ceda y vuelva a mí como la persona amorosa que solía ser conmigo cuando nos conocimos. Sin presiones, con pasión. No puede haber una crisis de pareja donde tiene que haber una familia amorosa formada ya. No son críticas conflictivas, sino imploraciones subjetivas. Algo que me muestra en etapa constructiva, no destructiva. Me aseguro de que mi esposa quede bien protegida, aún cuando deba salir y movilizarse hasta el centro mismo, a pesar de todo lo que venimos pasando ella y yo por separado, y me marcho sin perder más tiempo. Vuelvo a pasar por el edificio del hospital pero ni me molesto en probar ver si está o no la persona de la vez pasada, dado lo temprano de esta nueva jornada. Posiblemente, ni siquiera vaya a venir hoy, inclusive. Esa terapeuta tiene todavía algo que me llama poderosamente la atención; me atrae cierta característica suya, como si realmente tuviera que ir a hablar con ella en algún momento a niveles profesionales, tal vez no tanto para psicoanalizarme yo, sino para conocerla y descubrir qué tenemos en común realmente. Sigo pedaleando hasta el complejo, buscando llevar la bicicleta y mis pensamientos más allá de la imaginación con eso último que resuena en mi interior con tantos ecos. De alguna forma desconocida, la licenciada aquella empieza a ganar terreno en mi vida, aún sin ni siquiera estar presentados el uno con el otro. Seguramente, ni siquiera sospecha que yo existo en el mismo pueblo que ella. Y Belinda, que no lo viene haciendo todo más fácil últimamente para ninguno de los dos, dejando que las cosas nos opaquen como pareja cada vez más para colmo, se interpone sin saberlo tampoco en mis objetivos cotidianos con ideas de futuro. Si nuestra relación empeora, por más que el pasado haya sido tan bueno en presentarnos a ambos, voy a tener que tomar una rotunda decisión y va a ser una muy pronto. No sé si esa determinación va a terminar favoreciendo a mi mujer o no, ya lo veremos. Pero si hay algo que sí tengo absolutamente claro eso es que a mí sí me va a terminar haciendo un impresionante favor. Ese que vengo dejando de costado, aunque ya es un momento bien prudente de tenerlo a mi lado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Escucho una voz que se pierde entre los médanos oscuros, viendo que se trata del joven agente de la policía que se esmera por hacerse notar a toda costa con sacudidas imposibles de no ver. En medio de mi regreso, troto hasta él sin terminar de arribar a mi hogar dulce hogar y descubro que aparece con su garganta cortada, desangrándose hasta morir. No. Le cubro la herida con un pañuelo de tela que tiene, pero me parece que ya es en vano. Es demasiado tarde como para que sea salvado, suspirando su último aliento frente a mí. El corte se lo acaba de hacer un cuchillo militar dentado, eso está muy claro. Ya me estoy hartando de ese loco local. Ese insensible asesino serial. Tomo su propia radio para transmisión y comunico la noticia urgente a la seccional, llegando su gente minutos después. La zona poco dice también sobre el criminal que ya se está volviendo repetitivo a esta altura de los hechos, con métodos siempre distintos entre sí, pero bajo un mismo y único fin. Hacerme ver a otros morir. Está más que limpio el sector a su pesar y no hay indicios del hombre con la calvicie prominente, ni de esa arma filosa utilizada evidentemente.

Esto se acaba de salir de hasta donde lo puedo manejar por mi cuenta, inclusive con ayuda de las autoridades estatales. Si la ley no logra frenar sus cometidos, voy a tener que poner manos en el asunto yo mismo, o salirme del juego durante un largo tiempo para mostrarle que acabo por desistir. El problema es que, como todo lo ocurrido acaba de pasar frente a nuestro hogar, ya no hay forma de ocultar semejante suceso ante Belinda Blanco. Cámaras locales de noticieros y radios, fotógrafos de revistas y diarios, gente curiosa allegada, todo junto se encuentra cercandeo el sector delimitado a duras penas en cuestión de un cuarto de hora apenas. Mi esposa observa intrigada por una ventana frontal de la propiedad para saber más. La puedo sentir nerviosa desde acá. Yo voy hasta ella y le hago cerrar todos los cortinados. Ya es bastante lo que viene pasando como para que Bel siga atravesando por más desastres justamente comportándose desastrosamente también. Trabando la puerta, intento que no mire hacia la escena de la tragedia. La veo padecer, sufriendo entre silencio el problema."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Lo único que faltaría sería que me culpen a mí por las muertes que se vienen sucediendo en esta población, a falta de mejores pistas sobre el supuesto paradero del asesino desatado en la misma locación que me tiene buscándolo. Lamentando la forma cruel con la que se acaba de encontrar al oficial a cargo, solamente su cuello sabe quién se lo desgarró en realidad. Lástima que no hay cámaras filmando sobre las calles de toda esta región. Debería poder ser así para protección total. Lo siento mucho, tanto, otra vez. Que descanse en paz él también. Pudo haber sido la joven uniformada en su lugar también, aunque le tocó morir a él. Esto es un calvario. Todo esto es tan penoso y yo no puedo hacer nada por impedirlo a simple vista. Soy apenas un humano más, sin poderes. Un hombre que se disfraza de ser sobrenatural y que solamente sabe hacer el bien para la pantalla grande, sin más. Me aferro a Belinda para contenerla. Le digo que es un hecho casual aislado, aún estando seguro de que ella no me cree. No es tonta. Puede que tenga sus días especiales, pero no es la hermana con aquel retraso natural que la limitó tanto hasta llevarle con ello la vida a otro sitio mejor. Ahora lo puedo confirmar, aunque sea mi esposa quien entre en dudas una y otra vez con respecto a ese sentimiento infantil afectado, y más hoy con lo de ahora. Llega casi la medianoche y las luces de los patrulleros continúan ululando por la costa, tocando nuestra cabaña con su poder multicolor. No nos dejan descansar ni lo vamos a poder hacer ya. Nuestra casona se ilumina con ellas tanto por fuera como por dentro, sin que se dejen de oír voces y operativos en toda la playa. Quieren cercar con una cinta de peligro parte de la ruta. Que lo hagan. Ya no es noticia para mí. No puedo dormir, y sin embargo necesito tratar de hacerlo. No voy a poder por el resto de la noche. Tal muchacho dio la vida por nosotros dos, tan solo vigilando esta vivienda, y ahora solamente es un muerto más en esta región; el infierno va a iluminarse más aún desde este día. Que el cielo me perdone. Mi enemigo está sembrando en mí una semilla de maldad que pronto crecerá. Cuando yo mismo la coseche, ya no seré el mismo sujeto de fiar, sino uno mucho más peligroso, perfectamente peligroso, y aún más letal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESVÍO PERFECTO'

-0-

Temporada #Seis  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 181 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 30° JUNIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hace rato que estoy en la comisaría testificando; al final, soy casi un visitante pasajero más en esta seccional policial, tanto o más que cualquier preso real encerrado en ella. Lamentablemente, ahora también mi esposa tiene que hacerlo a mi lado, aunque ella no entienda qué es lo que pasa en verdad. Es ahí cuando elijo contarle la verdad con lo del moreno sacrificado finalmente, y sobre la nota anónima hallada en su cuerpo a modo de amenaza anónima, desencadenando una serie de persecuciones que me llevan a pensar que la muerte de ayer tiene mucho que ver con todo eso también. Nuestras vidas corren peligro y no puedo saber bien la razón general todavía. Únicamente, comprendo que hay un loco serial suelto por ahí, cuando es él quien debería estar ahora declarando acá y no nosotros dos. Trato de tranquilizarnos a ambos, sobre todo yo porque acabo de levantar la voz ante el comisario actual, quien me observa fijo como si en serio estuviese involucrado directamente ante lo que no sé cómo aclarar. Intento por todos los medios relatarle cada hecho sucedido hasta hoy con lujo de detalles, pero dudo mucho de que me vaya a creer con la misma facilidad que otros ya saben que es así. Si no fuera porque hay gente en este lugar que me conoce desde la época de las elecciones pasadas, supongo que ahora estaría encarcelado por sospechoso con mis antecedentes. Cuando terminan de pasar las horas necesarias para que todo se normalice mínimamente, me llevo a Belinda hasta la casona, pidiendo que se nos ponga una nueva custodia lo antes posible. Ojala no sea la otra chica uniformada tan jovencita, porque me daría algo si ella terminara igual que su compañero degollado. Pero me contestan que eso no va a ser posible por el momento. Protesto con todas mis fuerzas. No podemos permitir que la cabaña quede sin vigilancia. Nadie me hace caso. Solamente acusan con decir que están esperando a alguien de la gran ciudad, ya que pretenden mandar a un investigador más experimentado en esta clase de cosas tan aberrantes. Yo no tengo la culpa si esta es una comunidad sin tantos hechos delictivos previos. Si no obtenemos ayuda de otros, vamos a tener que inventarla por ende nosotros mismos para intentar defendernos como debemos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si me hubiera hecho esto por una simple cuestión de celos, aceptaría con gusto su respuesta tan funesta y directa. Después de todo, debe haberme espiado tantas veces por las ventanas, viéndome hablar con la joven policía, por solo mencionar a una mujer cualquiera de todo este maldito pueblo. Pero no; es por otra cosa. Tengo que alejarme de ella, como sea. Hay que proteger a mi esposa aunque deje de serlo en breve. Cuando se lo digo, recibo el cachetazo de mi vida. Casi me deja una marca en el pómulo para siempre. Me duele mucho. No la parte física, sino la del corazón. Ahora sé cómo debe haberse sentido la tarada de la pelirroja con algo así también en su momento. Belinda Blanco no entiende que trato de hacerle un gran bien, de protegerla, de alejarla de mí para que no acabe muerta como los demás. Empezamos a elevar las voces hasta que mezclamos las cosas torpemente, imponiéndonos como dos estúpidos infelices en vez de dos enamorados perdidos. Hasta que en un instante tiramos todo lo que vinimos levantando para ordenar esta cabaña en medio año. Me arroja algo enojada y eso va a dar directamente sobre su querido espejo de pie con marco de madera barnizada tan fino, tan querido. Ese famoso objeto dejado para ella por sus padres. Y lo destroza. Me culpa por ello a mí. No puede ser. Roto entonces, la racha de mala suerte ahora sí va a ser verdad. Creo en eso, como en cualquier otra cosa, porque soy supersticioso además y se vienen varios años de mala suerte para ambos. Nada peor que el destino para quebrar con lo predestinado. Basta para mí. Lo tengo decidido, y hasta hablado en el set. A manera preventiva y para resguardo general. Es tiempo de separación. Una que dure lo que tenga que durar. Tomo un par de cosas personales, las pongo dentro de un bolso y salgo de la vivienda dando yo mismo un portazo en tal ocasión. Me cansé. Aunque mi alejamiento es para no tener que verla peor al quedarme a su lado. La dejo llorando como nunca antes. Ya no me importa; no quiero volverme loco. Camino haciendo dedo por la ruta en dirección a la ciudad. A mitad de mi recorrido a pie, una nieve inesperada empieza a caer. Para cuidar de Bel, tengo que irme. Debo dejarlo todo, mi trabajo, y a ella."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El frío es intenso, pero mi dolor lo es mucho más. Alguien pasa con una camioneta techada y me deja subir. Me dice su conductor hacia dónde quiero ir, apiándose de mí. Esto no se trata de saber elegir, no. Esto se supone que es directamente huir, fugarme, escapar. Le pido que me lleve lejos del pueblo, pero la poca nieve que cae súbitamente hace difícil el camino, poniéndolo resbaladizo como nunca antes, como si fuera una señal en contra de mi decisión tomada. Vamos en sentido a la gran ciudad. Esa tan distante parte porteña que no conozco para nada, o que desconozco en parte gracias a mi amnesia. No sé. Solo entiendo que me atrae mucho la idea de viajar hacia allá. Aún así, yo tengo dudas al respecto, demasiadas. Tal vez esté volviendo a mis orígenes. Pero ellos son remotos y totalmente ignorados. No sé con qué me voy a encontrar allí. Intentando permanecer callado durante todo el trayecto, el sujeto pone la calefacción al máximo cuando nota que me froto un par de veces ambas manos, largando por mi boca un hilo apenas evaporado. Un vaho de aliento perceptible sale de ella al agradecersele. Está llevando unas cosas en su carga trasera hasta aquella civilización tan distante como buen fletero que es. No le menciono nada sobre mi inminente separación. Ni menos quién soy. Apenas le digo que una especie de buscavidas rutero. Me habla de su esposa e hijos a mitad del recorrido. Lo hace con suma atención sobre el tema. Creo que quiere mucho a su familia. Yo, con un hijo muerto, un pasado incierto, ahora tengo a mi mujer lejos y a nuestra mascota extrañándome. No estoy viendo la escena en todo su tamaño. Estoy haciendo lo contrario, yéndome de la misma. Pienso que protejo a mi pareja de los problemas cuando en verdad me desprendo de los mismos para no hacerle un daño mayor. Me dejo obnubilar por unos pensamientos muy poco claros. Busco la calma cuando se está por acercar otra clase de tormenta. Siento que debería volver al hogar. Estoy tentado de regresar aunque ya no quiero involucrar más a quienes amo con tantos temores despertados. Y encima, Belinda y su reacción ante mi no acción. No; debo continuar e irme a un sitio menos comprometido y más tranquilo para todos. Es el tiempo presente justo para seguir."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación  
Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte  
Episodio 182 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 01° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me dejo llevar largo y tendido por un camión de mudanzas y fletes que me recoge en el camino rutero, transportándome dentro de su caja para carga trasera por falta de espacio en la cabina de conducción. El movimiento es sinuoso pero parejo, tanto que su bamboleo me hace dormir. Tras intercambiar algunas pocas palabras con el chofer a través de una mini ventanita intermedia, me quedo pensativo como siempre. Estoy furioso. Con todo y con todos. Aunque más iracundo estoy con mi propia persona tenida. No sé cuántos kilómetros recorre el vehículo reforzado hasta que decido otra cosa. Ya casi terminando de nevar, el frío intenso se hace notar, como si esta época climática se hubiera anticipado, aunque no es verdad. Tiemblo; no es justo por ello. Mis temblores son por saber que acabo de dejar ir a la mujer que tanto amo y que no puedo proteger de ninguna manera. No mientras mi enemigo siga en rondando allí. Miro el camino dejado atrás desde donde estoy entre bultos apilados y llega un momento en el que me arrepiento. Tengo que ser más listo que todos los demás. Para eso soy Peligro Perfecto. Creo que no estoy haciendo bien al viajar hacia otra parte que no sea el corazón misterioso de Bel. De verdad, todo lo que tendría que estar haciendo ahora lo estoy haciendo al revés. Golpeo la caja metálica andante y le hago parar la camioneta al conductor para bajarme de ella con un salto. Saludo en agradecimiento a ese buen hombre y regreso caminando lentamente. Las horas que dure mi retorno, ya no me importa. Terapia de pareja, o en forma individual por separado, eso es lo que ambos tenemos que hacer. Y mayor atención ante los riesgos que vienen cercándome continuamente sobre mí, y por ende hacia ella, esto también es lo que voy a implementar a partir de hoy. Para bien de mi familia y para mal de aquel siniestro alguien que parece empeñado en querer chocar contra alguien como yo, oculto entre las sombras, buscando impactar con mi luz. Observo la distancia a avanzar. No me importa. El viento trata de impedírmelo. Tampoco me interesa. Tengo el abrigo que necesito bajo mis ropas civiles. El encapuchado va a encargarse de protegerme tanto como yo voy a defender a quienes quieran apoyarme en ello, en eso, en esto, en todo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'  
(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En medio de mi caminar por la larga ruta descampada, el frío me obliga a parar. No hay autos a la vista para encarar un lerdo regreso a bordo con más señas a dedo en alto. Tengo que seguir avanzando por la banquina lateral o, mucho mejor dicho, retroceder para retornar al único sitio que me puede recibir y albergar. Hay mucho por hacer y necesito encararlo. Demasiados kilómetros me separan de mi cometido. El viento es intenso, tanto que decido parar en un momento de la tarde porque debo tomar algo que porto en un pequeño termo de mano, calentándolo sobre una improvisación de fuego que armo con ramas a un lado de la senda, resguardado por unos cuantos árboles desprovistos casi de ramas ya. Indudablemente, estoy sin saber realmente qué es lo que voy a hacer una vez que llegue hasta allí. Seguramente, mi valentía no va a ayudarme a volver a poner mi rostro ante el de mi mujer, aunque no fui yo quien hizo lo que hizo por escena dentro de la vivienda. Esa persona que sigue siendo mía, como yo lo soy suyo, aunque no lo parezcamos más en la actualidad. Ya está. Hay restos de la nieve caída en algunos espacios separados entre sí. La intemperie helada hace que no se desvanezcan aún. Si ese simbolismo pasa delante de mí a mitad de semejante crudeza, tranquilamente puedo hacer lo mismo con respecto a Belinda. No desaparecer. La breve fogata hecha se apaga por sí sola al cabo de un rato, decidiendo que es tiempo para volver a caminar. Cubro metros a medida que me aproximo más y más hacia un lado que empiezo a reconocer, abarcándolo todo visualmente con mis ojos golpeados por la paralizante brisa congelante. Desde donde me sitúo, puedo captar el antiguo acantilado mirador, distante pero perceptible. Entre la frondosidad apenas distinguida, más allá del muelle embarcadero, está nuestra casa además. Quiero poder ignorarla, no poner mis pupilas sobre la misma, hacer como que ya no está, aunque no puedo. Tengo decidido retornar pero no necesariamente a ese lugar en particular. Esta segunda mitad de año debería poder empezar por donde generalmente suele hacerlo, por un comienzo. Y para poder comenzar, antes hay que saber reiniciar las cosas por el principio siempre, a modo de reseteo obligatorio y desde el cero."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Regreso por determinación tomada, y lo hago peleando contra el viento que se levanta e intenta detenerme con el anochecer. Si le hiciera caso a esta tempestad que golpea mi rostro petrificado, si dejara que el calvo ganase, si me rindiera fácilmente ante cualquier otra cosa, tal vez ahora Belinda estaría mejor sin mí. Todo eso pasa por mis meditaciones como si me estuviera adelantando semanas, meses, años. Lucho con mis pasos, volviendo sobre ellos, metros, kilómetros, tratando de acceder por la fuerza nuevamente a los límites del pueblo dejado atrás. Realmente, no pensé que me había ido tan lejos y ahora lo estoy pagando con mis pasos lerdos. En mi ser, se desata otro tipo de conflicto, uno interno más poderoso que el externo con tal temporal. Voy a defender a Bel Blanco con uñas y dientes hasta la muerte de ese asesino despiadado, aunque me cueste la vida al final. O lo atrapan, o lo mato. Ya estoy verdaderamente destrozado como para poder ponerme peor, con lo que no debe ser posible que ello ocurra. Retorno a duras penas. Me toma segundos, minutos, horas. Apenas llevo un bolso de mano con algunas de mis pertenencias y nada más, pero aún así se me hace difícil caminar. Tengo frío, hambre y sueño, aunque ni lo uno, aquello o lo otro me detienen. Pel-Per puede soportar esto y muchísimo más. Menos mal que me fui de la playa pidiendo ser llevado. Si hubiese optado por un micro de pasajeros, tal vez ahora ya estaría en alguna otra muy desconocida terminal céntrica, perdiéndome en el ajetreo de alguna ciudad tan ajena a mí como lo es de mi mujer. No estoy hecho para hormigueros humanos. Yo volví a nacer en esa orilla y en esa orilla debería fallecer. Pero soy un cobarde. Más que ese criminal que no quiere dar la cara todavía. Soy el miedoso de siempre, por no afrontar a mi esposa como ella se merece. Porque me acerco cada vez más a su vieja casona y todo lo que hago es no querer afrontarla, pasando de largo hacia el poblado directamente. Hay otras intenciones que pretendo no sepa Belinda todavía. Mi celular no sonó aún, lo que podría ser por haber una mala señal con esta tormenta polar, o porque no desea dirigirme la palabra. Como sea, ya estoy aquí. Aunque aquí es en cierta parte donde se me recibe."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 183 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 02º JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Sin haber pasado por la cabaña directamente, me mantengo indirectamente al margen de la misma en el estudio de cinematografía, pidiendo permiso para estar un par de días allí al menos, hasta poder resolver mejor mi mísera situación actual. Uno de los varios custodios del ingreso me deja entrar una vez que acredito quién soy, a pesar de ser un día más de fin de semana. Ese guardia está separado recientemente y conoce del tema que me lleva hasta eso también. Basta con relatarle por lo que estoy pasando como para que se compadezca por dicha situación y listo. Me instalo en un camarín que tiene el predio, uno antes perteneciente a mi pobre entrenador fallecido. El lugar está desordenado, como si alguien lo hubiese revuelto a propósito, aunque no hay indicios de robo alguno, suponiendo que así vivía mi superior inmediato. Lo uso como prestado temporalmente, porque no sé por cuánto tiempo voy a poder quedarme acá. Tengo que conseguirme otro sitio de alquiler mejor, el que sea. Un departamento, un hotel, donde sea. Estoy muy tentado de llamar por teléfono a Belinda para hablar o escucharla pronunciar una sencilla palabra suya al menos. Obvio que la extraño. Esto de no renunciar a lo que nos ganamos en tantos meses compartidos demuestra mi amor incondicional por ella, debiendo encajar mejor las cosas que nos suceden para lograr avanzar de un modo que ninguno de los dos salga perdiendo al final. Aunque uno de los dos va a terminar haciéndolo más que el otro lamentablemente. Pero no puedo estar por ahora en la casona. Yo no voy a afectarla ni de un modo o de otro tampoco con el asesino serial dando vueltas por acá, esté o no a sueldo contratado por alguien más importante que él para llevar a cabo sus amenazas. Ya que desconozco sus motivos reales todavía, me limito a descansar bien, porque lo que falta por etapa anual aún es peor a todo lo transcurrido hasta aquí. Pongo todos estos conceptos y otros más en mi bitácora anotada, esta vez con una inseguridad que me mantiene despierto por pocas horas, empezando a quedarme dormido en una idea de siesta fuera de horario. Tras buscar algo de comida en el bar del estudio, dejo algo de plata también por ella en su caja registradora cerrada y veo cómo seguir este día."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si hay una organización delictiva detrás de todo lo que viene ocurriendo, eso solamente pasa dentro del guion ficticio. Todo lo demás, absolutamente el resto de los problemas, corre por cuenta y orden de mi enemigo formado, no por culpa mía, estoy casi seguro de ello. Como lo tengo aclarado y firme ahora, voy a defender mi posición tomada en contra de tal sujeto, aunque ciertamente a la distancia, para no afectar a Belinda como rebote total. Por un momento, saco a la vista mi teléfono portátil y marco el número de su propio celular. Corto. No puedo hacerlo otra vez. Pero pasados varios minutos, vuelvo a intentarlo nerviosamente, como si en vez de su esposo yo fuera un simple pretendiente que intenta ver si ella le sigue la corriente. La llamada es insistente. Nadie me atiende de nuevo del lado contrario. Veo la hora. No se supone que deba estar durmiendo aún. Espero honestamente que se encuentre bien. Dejo pasar más tiempo. Lo hago una vez más. Ahora, el tono de llamada se reitera hasta que alguien atiende. Por favor, que no sea el pelado. La voz majestuosa de mi mujer aparece, aún cuando la mía no logra hacerse presente.

Solo quería saber si estaba viva. Cuelgo la comunicación de repente. Ya debe saber que soy yo por tener un identificador de llamadas con mi número en su aparato. No voy a insistir. Ni voy a decirle que me fui tan lejos como para acabar volviendo deseando estar tan cerca suyo otra vez en caso de que decida llamarme para devolverme el favor. Me limito simplemente a descansar; igualmente, no logro hacerlo del todo. Tal vez, mañana sea una jornada mejor. El comienzo de otra semana, en un nuevo mes que ya arranca de forma muy distinta. Guardo el objeto de telefonía en mi equipo formado. De pronto, me doy cuenta. Tengo puestas las prendas de Peligro Perfecto debajo de mis otras ropas comunes. No sé hace cuánto. Y no es por frío, sino para mi protección. Tendría que tomar una ducha ya de una buena vez, porque la necesito hace días. Miro mi rostro en un espejo apenas reflectante. Mi jefe no vivía tan bien como solía trabajar fuera de este carronato tan maltratado por dentro. Limpio la superficie y me observo atentamente. Tengo ojeras por cansancio. Hora de ir redondeando todo asunto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de dormirme apropiadamente, tras un baño decente luego de haberme puesto a arreglar un poco todo este vehículo desastroso, mi mente me obliga a realizar un último esfuerzo más. Vuelvo a intentar hacer un llamado telefónico a mi esposa. Ahora es ella la persona que no me atiende. Después de todo, el cachetazo del adiós me lo dio ella a mí, y no se lo obsequié yo a Belinda. No voy a rendirme tan fácilmente igual. Arrepentido, creo que sí, que estoy invadiendo su espacio privado. Me temo que esto no va a ser tan simple de remontar. Su solución va a llevarnos un breve tiempo evidentemente. Siendo o no marido y mujer, este matrimonio podría llegar a su fin con lo que nos sucediera hace muy poco si no actuamos ambos con prudencia en adelante. Trato de organizarme y estar preparado para los próximos días movidos por llegar, porque presiento que así van a tener que ser. Una vez que ya tengo todo acomodado dentro del camarín sobre ruedas, decido así cerrar mi jornada con una cena leve y un llamado final. Al menos, podría dejarle grabado un mensaje si no me llega a responder. Marco el número de Belinda y la misma contesta. Determino enfrentarla. Le digo lo primero que hay que decir siempre en un caso así, hola. Un hola que es muy distinto a un chau. Ella llora de repente. Le pido que me entienda. Y su silencio lo dice todo. No más dudas al respecto. Si la quiero proteger, voy a tener que estar cerca, aunque cerca no implica a su lado. Le imploro que trate de descansar. Que pronto algo mejor se me va a ocurrir. Balbucea un par de palabras que no llegan a escucharse como un perdón. Apenas me doy cuenta. Yo tampoco me puedo disculpar. Al cortar la comunicación, al menos no lo estamos haciendo en nuestra propia relación, dado que sé que esto va a poder continuar. Algo más relajado, busco entonces reposar. Breve pero conciso, aunque sea esto ya es un comienzo. Me entrego al sueño y sueño con ello. Logro viajar esta vez aunque con otro rumbo. El de las pesadillas. Y en una de todas ellas llego a ver a mi esposa sufriendo, al borde del mismo abismo negro de costumbre, pero agarrada desde atrás por el pelado asesino.

Súbitamente, despierto. Necesito agua. Busco qué tomar, tratando ya de tranquilizarme."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 184 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 03° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Muy temprano y apenas sale el sol, me acondiciono y salgo hacia el hospital ubicado a varias cuadras del set. Tomo su elevador nuevamente e intento localizar a la terapeuta acreditada, quien hoy tampoco está en su oficina lamentablemente. Algo es algo. Ya empiezo a irme cuando unos pasos de tacones femeninos me dicen que alguien se acerca por el corredor; doblando un recodo, aparece ella ante mi vista. Sin saber bien cómo encarar la cuestión, me quedo mirándola mudo. Me presento luego tímidamente y le digo que necesitaría tener una entrevista psicoanalítica lo antes posible con alguien así. Me cede sin ningún problema un pequeño turno antes de iniciar su jornada programada en agenda y concede a este hombre media hora vital en la que aprendo algunas cosas sobre su persona gracias a eso. La mujer tiene un título ganado hace años y lo utiliza con responsabilidad. No sé cómo es que se toca el tema pero también descubro que es divorciada, habiendo llegado a eso por violencia familiar en su caso. No era necesario saber tanto de ella, sino que ella empiece a conocer más de mí para mejor. Me agrada el sitio en donde charlamos abiertamente, dándose cuenta al instante de mi situación entre otras cosas. Al cabo de unos minutos, quedamos en mantener una sesión semanal como para ir entendiéndonos mejor, y así tratar tales cuestiones planteadas. Cuando mi turno concluye, salgo de su consultorio y voy hasta el ascensor, en donde me encuentro con mi esposa una vez que el mismo llega a la planta baja del sanatorio, coincidentemente. Ambos nos quedamos duros al vernos, exponiendo nuestros sentimientos internamente. No reaccionamos en absoluto hasta que soy yo quien rompe el hielo. Entre tanta ropa puesta por ambos, logramos abrazarnos y besarnos fuertemente cuando le digo lo que tengo que expresarle, que Belinda Blanco nunca va a poder dejar de existir en mi corazón, porque ella es mi alma entera. Su carita expresa el resto entre lagrimas que afloran de tristeza mezclada con alegría, sin poder disimularlo ante mí. La tomo como tantas veces hiciera antes y le regalo un beso lleno de ternura más lindo que el anterior, mientras mi esposa me acaricia la mejilla cacheteada por su mano alzada el día que me fui de su cabaña."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si no hubiese sido porque Belinda tenía su clase en el aula de enfermería unos quince minutos después, y porque yo tenía que volver a mi profesión en apenas diez también, no nos hubiéramos distanciado más desde el reencuentro mismo dado allí, efectuado tan casualmente. Debiendo dejarnos inevitable y momentáneamente hasta el anochecer, pero ahora con una distancia tomada de mejor manera ya, una idea renovada de pareja nos reformula como familia más firme además a partir de hoy. No quiero dejarla sola nunca más, cosa que no sé cómo voy a hacer para poder cumplir. Ya de por sí me resulta imposible creer que la haya abandonado el otro día. Me muevo por los límites internos del predio fílmico una vez que vuelvo al lugar, con mi pecho abierto y el alma engrandecida nuevamente. Con mi concentración teniendo que ser impuesta ante todo lo presente dentro de mi profesión retomada, intento no distraerme más, volcándome hacia las líneas del libreto tratado entre todos mis colaboradores. Igualmente, no me basta con haberle pedido a mi mujer que se cuide en todo momento; todavía la pienso en riesgo. Me arrastro por debajo de una serie de objetos colocados que me sirven al mismo tiempo de protección, estando escudado de la vista malintencionada de unos soldados que pretenden cazarme. Lo hago con el sigilo necesario, dejando que las cámaras hagan su trabajo tanto como a mí me corresponde realizar el mío. Una vez que paso hasta una pila de cajas ubicadas tras un alambrado de púas, detecto en ellas un verdadero arsenal de armas guardadas, las cuales funcionan con múltiples propósitos, tal como ocurriera en el libro original de Peligro Perfecto, según tengo tan presente aún. Sus disparos letales son diversos. Mi intención primaria es una sola. Contrarrestar cualquier ofensiva hacia todo ciudadano inocente, protegiéndolos. Y, con un despliegue impecable, me hago cargo de que salga genial. Una batalla se libra en el lugar, repartiendo puñetazos por doquier, logrando con destreza que la proeza se efectúe a rajatabla. Recibo unos cuantos golpes bien actuados yo también, lo que me lleva a tropezar y caer hacia atrás, cortándose así la escena por orden desde arriba. Parece que algo de lo mostrado no gustó mucho."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cierta maestría ajena entre las cosas que pasan a continuación me señala que debe estar siendo implementada por algo más fuerte que yo, que Bel, que nosotros dos. Como si eso ya dicho antes sobre que hay un de todo un poco siempre fuese también expresado junto a un poco de todo para confirmarlo además. Voy a buscarla a última hora. Retengo todo lo que puedo a mi esposa reencontrada ya no por casualidad, sino causalidad intencional. La contengo además. Me mira y abraza, me besa y observa. Me dice que me ama, que no quiere que la vuelva a abandonar jamás. Unidos, nos apretamos tanto que hasta nos duele ahora, pero aún así seguimos interrumpiendo el paso a mitad de las puertas corredizas del ingreso en el mismo hospital, entorpeciendo el acceso a otras personas que quieren salir. Pedimos buenas disculpas y nos corremos a un costado. Mostrándose afectuosa conmigo, en realidad necesitaría más mimos de su parte para que ese cachetazo recibido no me siga doliendo tanto todavía en realidad. Belinda sabe que estubo mal, pero yo también me comporté como un tarado entero. Tenemos que tratar de reformar para bien esta relación, ahora tenemos una nueva oportunidad. Lo que no se va a poder arreglar así nomás es su espejo partido. Si, en vez de desplazarme instintivamente, hubiera recibido en mi cuerpo lo que me tiró con tanta fuerza, estaríamos todos mejor hoy, incluido ese pobre objeto de pie destruido por ambos. Más ricos besos nos unen de más, debiendo decidir si volvemos o no juntos a la casona de madera. Nuestro amor contesta por los dos. La cama nos extraña y mucho. Y Max debe estar añorándome bastante aún. Sin soltarnos ya, vamos unidos por el pueblo hasta la playa. Debe aprender a aceptar que desde acá no vamos a despegarnos más. Va a ser para seguridad de los dos como pareja, no solo porque por algo nos casamos, sino para que el matrimonio puede llegar al puerto deseado alguna vez, formar esa familia que tanto añoramos los dos. Le cuento finalmente por el camino lo que hice; eso de irme haciendo dedo por la ruta y queda asombrada por lo dicho. No me queda más que verla confundida, ya que descubre que estubo a punto de abandonarla seriamente para siempre. A ella, al perro, a todos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 185 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 04° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Pongo lógicas excusas laborales para estar lo menos posible en la vivienda de madera. Aunque no es porque no la quiera ya junto a mí. Lo hago para que no se vea expuesta mi chica ante cualquier otro riesgo innecesario de correr, evitando que la cabaña se transforme en un foco central por ende. Espero que lo entienda bien, ojala que me comprenda ya. Saludo a Max al retirarme de la casona con caricias rápidas y repito lo mismo con mi esposa, diciéndole que reconsidere el hecho de movilizarlos aunque sea por un corto tiempo a otro sector, hasta que se resuelvan las cosas en este maldito pueblo. No era mi intención original pero deberemos readaptarnos a lo que sea. Ella no puede vivir atemorizada, ni con o sin custodia policial en nuestra puerta por siempre. Me pregunto quién va a ser la siguiente víctima preanunciada por la nota amenazante. No es que desee saber ya el nombre o la identidad de un cuarto fallecido factible, pero eso me preocupa constantemente, sabiendo que hay una cantidad de gente en peligro de muerte sin que lo sepa. Cuanto más me relaciono con otras personas, más las pongo al borde de la fatalidad posiblemente. Belinda parece estar mejor que nunca ahora. Justamente. Tiene una alegría que muestra con esta pareja afianzada que se acaba de reconciliar para mejor, y confía con que ambos podamos sacar adelante todas nuestras dificultades soportadas. Está dispuesta a continuar. Hay veces en las que pienso que nunca se fue. Y si bien yo fui quien se alejó por un par de días de su vida, es ella la que más evidencia sus faltas al momento de cambiar tanto de personalidad ante mí. Esta es la misma Bel que conocí cuando me encontró. Exactamente la misma, tan jovial y positiva. Está mucho más propensa que antes a seguir con sus estudios comenzados y hacer de aquel curso deseado una profesión lograda finalmente. Debo apoyarla desde hoy entonces más que nunca, mientras vigilo semejante porvenir. De lejos, de cerca, debo velar personalmente por su existencia, y cambiar las reglas de juego desde este mismo día. Si mi vida me importa actualmente tanto, la de mi esposa me interesa que siga vital diez veces más. Ojala ella conserve su flama prendida, la use para mantenerse activa y ocupada a toda hora."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si el tipo calvo está espíandome, no lo sé del todo. Puede ser que en todo momento se encuentre acechándome en cada sitio que piso desde las penumbras. Porque ya de por sí lo es, es mi propia sombra. Física o mentalmente, lo es. Convenientemente, de alguna forma, lo que sí estoy tratando de ver es si por mi lado yo puedo mantenerme como una especie de magneto suyo, atrayéndolo para capturarlo de cualquier manera por fin, mientras a su vez ambos nos quedamos alejados de la zona playera y con ello de todos los demás, sobre todo de Bel. Quiero a Belinda Blanco lo más sana y salva posible, fuera de las intenciones de ese desquiciado amenazador. Todo está fluyendo, tal como queríamos al principio, pero hacia un costado de mi vida que no era el esperable de verdad. Y ese modo de ir dándose ciertas cosas, por más o menos apropiado que sea, no se va a detener así porque sí con solamente desearlo y listo. Tengo que hacer algo más por mi parte, concebir un plan mejor, desarrollar una gran estrategia táctica, idear una trampa total, antes de que más muertes se den a nuestro alrededor, cercándonos tan apretadamente hasta que seamos ella o yo las víctimas aquí. Si dejo que el tiempo pase esperando que llegue ayuda especial de la ciudad capital, seguro estamos perdidos ambos. No me agrada sentirme jaqueado en todo momento; por el contrario, es a mí a quien le gusta hacer un buen jaque mate en realidad. O sea que debería aplicar movimientos ingeniosos como en el juego de ajedrez sobre mi rival. Ser todas las piezas absolutamente y rodear al rey oponente, para que no pueda seguir haciendo mal a nadie más ya. El tablero verdadero empieza a estar preparado para los dos. Él seguramente va a mover sus piezas blancas. Yo voy a encargarme de todas las negras, obviamente. Y si, después de tal enfrentamiento, ninguno de los dos sale victorioso, al menos voy a poder dejar aclarado en este diario íntimo mío que todo fue para defender a mi amada e incomparable mujer. Por siempre. Hasta que la muerte nos separe. Tras ello, todavía va a quedar ese otro asunto pendiente por resolver. Enfrentarme con la dama de luto, tan sedosa como mortal, con tal de que la vida de mi pareja no se la lleve con ella."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me siento el imán más humano del mundo cuando de problemas atraídos con mi personalidad se trata. Uno caminante y con forma de hombre, que no hace otra cosa aparte que la de dejar que todo lo malo se me acerque y me golpee funestamente. No tengo un escudo puesto contra ello, a pesar de sentir que así es, que hay algo invisible que me rodea para mi protección, una que no puede ayudar con esto a los demás. Esa coraza, tal sensación, es dura. Tanto que no me permite ver hacia afuera en ocasiones. Se forma como un muro de concreto alzado hacia arriba desde una base impenetrable, ocupando ambos costados casi invulnerables. No puedo romper dicha cosa. No me deja atravesarla. Y cuanto más la considero para mi resguardo, más es como mi propia prisión personal. De pronto, surge en mi mente algo que no había pensado antes. Yo no estoy luchando contra un sujeto calvo que no recuerdo desde antes. Yo estoy peleando contra mi propia persona actual, encapuchada o no, que oculta otro tipo de máscara difícil de remover. Si bajo la misma se encuentra el tipo sin pelos o mi mismo ser, ya no puedo saberlo en verdad. Lo que sí comprendo es que la tela que me esconde de miradas ajenas, además es la tela que me asfixia por momentos, aún debiendo aceptarla como parte de este juego llevado a cabo en forma laboral. El destino soy yo. Con cada desvío, pero en pleno descenso también. Es un combate de identidades, y ese gran enfrentamiento es el que me debilita tanto en ocasiones cuando tendría que tenerlo todavía más claro, ya que es hora de fortalecerme con todo lo que vengo haciendo con esfuerzo y para comportarme más completo como debería. Conceptos abstractos de un personaje idealizado por mí. Todo ello mientras me someto a una siguiente jornada que es realmente ella quien me tiene a su merced. Una noche llena de altibajos corporales por trabajo, como sentimentales por tener este corazón constantemente preocupado. Ni bien llego a la casa, aferro fuertemente a mi esposa en silencio, sin necesidad de tener que decirle nada; solo eso, abrazarla para contenerla, para expresarle callado cuánto la quiero, todo lo que la extraño en ocasiones. Me devuelve lo mismo; me veo afortunado hoy, puedo contar con ella. No siempre."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 186 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 05° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"En mi horario del mediodía, voy a la ferretería central. Ya ni siquiera trabaja allí aquel muchacho contratado hace tanto, porque el dueño me dijo que fue despedido tras su período de prueba mínimo. Mal por él. Bien por mí. Pido ver ciertas cosas que solicito al vendedor, lo cual va a servir para determinado propósito que vengo pensando desde hace unos días. Una vez que el hombre me acerca varios modelos de trabas para aberturas, analizo su resistencia, teniendo que decidirme antes de que la hora de descanso me obligue a retornar al set. Todo lo que veo y pruebo me parece bueno, de calidad superior, pero el señor me orienta y me dice mejor que un juego en especial es completamente inviolable, lo que me convence instantáneamente. Habría que destrozar la madera de cada postigón frontal en la vivienda a la que se tiene que sujetar tal cosa como para romper con la armonía del hogar. Muy bien, lo llevo. Pago en efectivo y guardo todo lo comprado para que hoy pueda colocarlo yo mismo en cada entrada y cada salida de la cabaña. Bel y yo hablamos dos o tres palabras telefónicamente luego, quejándose con que no le gusta estar todo el tiempo siendo seguida por un patrullero de la policía, ahora que sabe claramente que la están vigilando más de cerca, luego de que yo insistiera con tener custodia por parte del pueblo mismo. Por suerte, accedieron mínimamente. Entraron en razón, sin poder dejar desprotegida a parte de su población. Le pido que colabore, que solo así vamos a poder ir despejando la inmensa equis que representa todo este misterio dado. Debiendo salir antes del hospital, me pide autorización para ir a ver ropa en una tienda cercana. Le digo que no necesita mi permiso para algo así; que se mueva libremente por donde quiera, mientras no deje de prestar atención en todo momento a su alrededor, deseando que hable lo menos posible con extraños. No a cada hora vamos a poder contar con esa supervisión policial tan particular. Llego a pie hasta el complejo fílmico, mostrándome a cara descubierta en la casilla de vigilancia con su guardia de seguridad. Estas tierras tan arenosas están mutando poco a poco en otro tipo de locación. Si bien antes estaban dejadas a su suerte, con todo lo pasado van a tener que crecer más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras creo y recreo nuevos recuerdos forzosamente, refuerzo la seguridad en la cabaña hacia el final de la tarde, instalando pasadores internos en puertas y ventanas, para mantener la cautela presente. Ahora, habría que derribar sus aberturas a patadas a propósito o con un tanque para poder ingresar por la fuerza de verdad. Luego de terminar de atornillar todo lo que acabo de traer conmigo del centro, me aseguro de que Bel siga mis instrucciones al pie de la letra cuando hablamos concisamente. No la quiero ver fuera de la propiedad después de que el sol de la tarde se despida cada día, ya que lo hace mucho más temprano que antes actualmente debido a la época estacional.

No solo debe prometerme que va a obedecerme, sino también a tratar de cuidarse por sí sola, teniendo que reportarse un par de veces por día mediante el teléfono que conserva desde que se lo dí. Por su parte, dice que va a tratar de reacomodar mejor sus horarios estudiantiles dentro del hospital, esperando poder ir lo menos posible por el momento a ese edificio. Al menos, hasta que se serenen los problemas por un tiempo. Si nos organizamos bien, vamos a estar mejor los dos. Porque no siempre vamos a tener a disposición un auto policial con agentes las veinticuatro horas, como no sea más directamente nuestra amenaza recibida, corriendo peligro personalmente en serio. Dormimos juntos, abrazados contra la jornada helada, por más que la chimenea haya sido encendida hace algunas horas por ella. Luego de una jornada cansadora, y de de redondearla haciendo lo que acabo de hacer, caigo rendido y lo hago dentro de un sueño más, viéndola temerosa, en constante retroceso, mientras yo corro en su búsqueda para rescatarla de una penumbra que la traga paso a paso entre su desesperación. Nunca puedo salvar a Belinda Blanco en mis pesadillas; esto debería hablarlo en terapia justo ahora que hago una, habiéndola pactado como necesitaba tanto. Poco y nada se suma a esas imágenes cuando se reiteran seguidas. Ya es mucho el saber que siento una enorme aprehensión hacia su persona en riesgo, teniendo que sacarla a toda costa del apuro que sea digno de ser interpretado alguna vez. Debe ser mi miedo inconsciente tenido por perder a mi esposa día a día."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si hay algo curioso que tienen mis renuentes pesadillas tenidas, esto es que siempre son en blanco y negro, y que casi en todo momento cuando aparecen hay un sonido penetrante de fondo, un fino silbido, como si intentara opacarse sin una mejor interpretación la escena soñada con ello. Como un quejido doloroso que trata de ensordecirme, el cual apenas puedo resistir. Cada vez que tengo semejantes imágenes de muerte ajena en mi mente, saco algo nuevo en claro aunque sean una y otra vez las mismas, repetidas hasta el agotamiento cerebral. Me gustaría alguna vez poder cerrar mis ojos y lograr quedarme dormido sin tener nada como esto a nivel personal, o por lo menos que cambiara algo y me otorgue alguna nueva impresión distinta, sin tener que despertar acosado por la misma secuencia que no para de aparecer como similar una y otra vez. Un día de estos, me voy a imponer arrojarme al mismo foso en el que mi mujer cae, para ver si puedo salvarla, o si al menos llego a ver hacia dónde la conduce tal abertura feroz entre sus penumbras opacas. Si me lo propongo como una hipnosis hecha previamente, puede que lo logre allí. Cualquier otra cosa estaría mucho mejor; avispas o abejas, murciélagos o ratas, lo que sea, pero no este tipo de escenas que me asaltan despertándome tan mal. Con tal de poder navegar por esas representaciones sin sufrir la pérdida insensata de mi esposa, quien duerme pacíficamente a mi lado ahora, sin alterarse, sin molestarse, sin sentirse mal, sin sospechar tontamente; solamente yaciendo junto a mí, rodeada por mis brazos tibios, amada por su marido fiel. No sé cómo no la acaban de tirar de la cama mis alaridos manifestados. Quisiera que, por una sola vez aunque más no fuera, tantas negatividades se volvieran positivas, me regalasen la misma paz con la que ella sueña siempre, dado que generalmente no sueña con nada, según tengo sabido, y eso ya es algo digno de sentir al tener que descansar. Voy en busca de un poco de agua natural en la cocina. Al bajar, reviso las trabas colocadas para mayor seguridad. Incluso hasta los sonidos externos nos llegan menos ahora. El vendedor tenía razón. Parece un búnker tal propiedad ahora, y nada malo debería poder afectarla reforzada siendo así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 187 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 06° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Max me lame la mejilla pidiendo leche. Es oportuno a veces, más cuando de los mimitos pasamos entre Belinda y yo a algo mucho más jugado con nuestro amor luego, a la hora que sea. Como sigamos así de amorosos, alguien en esta pareja va a volver a quedar embarazada un buen día de estos y no voy a ser directamente yo. Ya indirectamente me sentiría agradecido y mucho. Esperando que esa vez pueda ir todo lo mejor para bien, no nos dejamos apabullar ante la idea de lograr repetirse lo que ya nos sucedió penosamente. Bañándonos después juntos para aprovechar toda el agua caliente que cae como lluvia ante nosotros dos desde un tanque colocado dentro del altillo, quemando por igual ambos cuerpos entrelazados bajo un sistema de riego a gas, nos besamos luego apasionadamente cuando nuestros espíritus se conectan por ocasión número cien en la bañera misma. Sintiendo en serio ello como si nunca nada nos hubiera distanciado, nos fundimos con excitación total nuevamente al instante mayor y aceleramos los ritmos cardíacos al estallar fusionados. Quiere volver a intentarlo y yo la dejo, pero traer otro hijo a este mundo lleno de varios problemas actuales no es lo más indicado ni correcto por ahora, arriesgándonos a lo que sea o deba ser. El jabón hace el resto. Porque nos duchamos el uno al otro poco más tarde, acariciándonos suavemente, como un juego inevitable, casi haciendo desesperar a la mascotita por no dejarla entrar al baño por un largo rato. Sus patitas desgarran la puerta de entrada al pedir ingresar con las uñas arañándola por insistencia. Tenemos que terminar regañando al pobrecito, porque quiere tirar la casa abajo con su empeño entre lamentos audibles desde la ducha humeante. No es tiempo de llorar. Toco la muy delicada piel de Belinda con delicadeza e intensidad. Se merece otra atención más de mi parte, empezando a acortar el asunto amoroso dado que ya debería irme a trabajar. Al cabo de pocos minutos, con el desayuno tomado y un beso que le dure para el resto de la jornada, dejo a mi familia formada y me dirijo a mi puesto a ocupar. Hoy el patrullero no está. No me extraña. Belinda no tiene informado que deba salir de la casona durante este día. Ojala se mantenga dentro sin asomar su carita."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No sé si está bien o no hacer el amor antes de ir a trabajar, pero mis piernas son las que me lo hacen notar. Estoy blanco, demasiado. Y mientras mi querida esposa seguramente quedará satisfecha por el resto de este intenso día, a mí me toca hacer un esfuerzo doble por mantenerme en pie gracias a mi labor. Nuestro amor es bien cíclico. Tiene instantes de asperezas aunque, cuando volvemos a conectarnos, ya nada es malo para los dos. Paso hojas del guion y me paro sobre una determinada carilla, indicada hacia el día de hoy; la leo atentamente, mientras el director nos da unas cuantas ideas básicas a varios extras y a mí, teniendo que estar presente también el actor principal para el desarrollo de una nueva escenificación a grabar como pase esencial entre ambos. Intento concentrarme, lo reconozco. Pero en todo lo que pienso es mi mujer. Esta pasión que me brinda cuando realmente está bien, que me demuestra ni bien regresa a mí y me envuelve con su ser adorable, sin dejarme salir de su vida para nada. Las palabras del jefe a cargo suenan en el ambiente tratado, aunque yo apenas las puedo recibir. Ya sé bien lo que tengo que hacer. Creo que alguien me nombra para que pueda contestar a algo por sí o por no. Tengo que pedir que me vuelvan a hacer esa pregunta. Después, respondo afirmativamente y todos nos ponemos a diagramar la primera toma a encarar de este día. Es preferible para mí tener la cabeza llena de imágenes amenas con respecto a Belinda que aquellas otras relacionadas a mi enemigo oculto por ahí. De eso, ni comparación. Ese sujeto no merece ni siquiera ser mencionado en esta historia llena de intriga y repleta de masacres por llegar. Aquel hombre buscado apenas sabe que va a ser castigado cuando sea encontrado, y más si lo hallo yo mismo con mis propias manos. Manos que no necesito terminen ensangrentadas, manos que deberían endurecerse más en caso de terminar siendo impactadas contra su rostro sin reaparecer. Sea el suyo verdadero o cualquier otro falso. Esos rasgos verdaderos descubiertos no se me olvidan así nomás ahora. Esa calvicie prominente, aunque joven, deja una impresión reconocible. Y mientras tanto, esa sensación renuente de tenerlo conocido de alguna parte a dicho pelado misterioso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No sé cuándo ni cómo Belinda va a volver a quedar preñada, pero quiero que eso pase. De alguna manera, para los dos. Nos lo merecemos. Tal vez es pronto, o puede que tarde. Aunque ambos necesitamos extender nuestro amor mediante una familia armada. Cenamos juntos, contándole eso de que estoy yendo a terapia últimamente. Me mira como preguntándome por qué, sin entender del todo bien. Y la respuesta me sale automática. Porque lo requiero desde ahora. Deseo abrir mi mente con la forma que pueda ser para poder saber más de mí. De hecho, le ofrezco que me acompañe a alguna sesión como mi pareja estable, pero dice que no. No cree mucho en estas cosas. Ahora que ya lo sabe, pretendo no insistirle mucho más. No hay más secretos entre ambos, por suerte. Acá lo importante es lograr darle a mis recuerdos la posibilidad de volver a aparecer en algún momento y que se formen por sí solos como la existencia que yo solía tener antes de todo esto, con la idea de devolverme a quien fui verdaderamente. Tomamos dos tazones de café cortado caliente después, dejando que se entibien por igual. Unos panes sin tostar con algo de mermelada tipo jalea saborizada hace el resto para cerrar nuestro apetito a modo de postre elegido. Belinda me pregunta si yo creo que me siento loco o algo más o menos similar. Le confieso que no quiero acabar así, esa es la pura verdad. Y para que ello pase, o no pase en realidad, debo justamente enfrentarme a mí mismo con ayuda de alguien especialista que sepa tratarme. Le menciono todo eso hasta que decide cortar con otra interrogación más, ya más puntual e inquisidora. Necesita saber si mi terapeuta es hombre o una mujer. Le digo que es Sabina Sol, la mujer que hace tiempo nos cruzamos aquella vez, y entonces ya no me habla más por lo que queda del momento compartido. Ahora sí que siento una fea escena de celos, pero no tengo que prestarle mayor importancia porque no voy a engañarla con aquella señora, estoy plenamente convencido. Lo que sigue es enmudecimiento absoluto. Bel vuelve a meterse dentro de su cabeza, vaya uno pensando en qué, y me deja apartado como si le hubiera hecho algo malo ahora. No voy a poder terminar de comprender a mi chica jamás. Tan, demasiado rara."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 188 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 07° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Soy atado con cadenas por un par de ninjas que me retienen tras haberme reducido con artes marciales orientales, desplegadas magistralmente. No hago más que un esfuerzo mínimo al volver en mí y las termino rompiendo con ambos brazos abiertos poderosamente, ya que estas son apenas de un plástico reemplazante en verdad. Completo la proeza al hacerme cargo de ambos individuos, revirtiendo la situación, mientras una serie de golpes entre saltos y brincos con impactos son obsequiados indistintamente a cada uno de los dos. El director se enjuaga las manos al ver lo bien que armamos la escena, sabiendo que le fascina verme en acción. Viviendo las aventuras de Pel-Per dentro del galpón principal para filmación, destrozamos los tres juntos todo un decorado al pasarlo de lado a lado, cayendo sobre un piso preparado para esto mismo. Por primera vez en todo este tiempo, Bel me acompaña dentro del predio. Presencia mi trabajo en el set como yo lo hiciera varias veces en el suyo. La biblioteca, dicho sea de paso ello, acaba de ser reabierto finalmente, luego de que la municipalidad haya dado con las personas indicadas para volverla a hacer funcionar ante el reclamo de adultos y jóvenes interesados en su material, luego de aquel cierre forzoso. Esta vez, la encargada de atenderla es la misma gente que tiene paralelamente a su cargo la mayor librería zonal, aquella pareja de ancianos a quienes les compré la enciclopedia medicinal, pudiendo mostrarse entendida en aquello como ninguna otra persona. Eso tiene su lógica dentro de lo esperable y ahora mi esposa quiere revisitarla más seguido, aunque bajo la idea de clienta estudiante ya, o sea no más desde el lado contrario del mostrador. Esto me hace ver que sabe y puede afrontar todo el pasado a pesar del dolor con un presente mejor y más armado, formándose cierto futuro para encarar. Me alegra mucho eso; no solo por la reapertura del mencionado edificio dejado de lado, sino también por la compañía de mi esposa, quien puede empaparse con mis aventuras vividas al límite de la irrealidad, logrando atestiguar cómo es una jornada experimentada por mí. Cuando me pidió estar aquí, no pude creerlo al principio. Bastó un pase y tema resuelto. Feliz de poder controlarla cerca."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Junto todos mis sentidos para volverlos uno solo mucho más poderoso y especial. Uniendo vista con audición, más olfato, el sabor y mi tacto, me convierto una vez más en Peligro Perfecto desde el otro lado de las cámaras, aunque a mí me gustaría poder serlo en la vida real además. Es extraño pero ya empiezo a ser como fanático de mí mismo por andar a toda hora disfrazado así. Al terminar de rodar la última escena de hoy, acompaño a mi esposa presente a la biblioteca reabierta y nos resulta grato poder estar en tal sitio sin necesidad de vernos incómodos o perseguidos por aquella pelirroja que ya no trabaja más acá, al igual que Bel. Ahora, en vez de ellas dos, hay una pareja que la maneja como expertos porque son los mismos que tienen esa librería tan vieja que una vez visité para adquirir aquel material especializado en la materia estudiada por mi mujer. El establecimiento está prácticamente igual que antes, solo que más iluminado por haberse instalado unos focos extras, según opina mi esposa. Nos sentamos en unas bancas dispuestas para lectura con veladores especiales y permanecemos allí, sumidos entre paz y armonía. Hay música ambiental instrumental muy baja de fondo, lo que deja concentrarse a cada lector en su lectura. Ya era hora de que volviera a la vida semejante lugar público. Belinda saca sus apuntes de estudio y los revisa minuciosamente, sin dejar de mirarme a cada tanto. Me pide que vaya a solicitar determinado volumen para ella y lo hago con todo gusto. Le alcanzo lo solicitado, necesitando cotejar cierta investigación hecha por mi pareja, debiendo mientras hacer algo para distraerme y no estarle tanto encima, sin molestarla. Observo el sitio y lo comparo con las veces anteriores en que estuve de visita para ver a la por entonces novia que terminó convirtiéndose en mi esposa después. Estamos en este lugar hasta las nueve de la noche, debiendo pasar por una rotisería luego para llevarnos comida ya hecha, aliviando las cosas en casa. Nos acordamos de comprarle algo también al perrito, que viene estando a un lado hace unos cuantos días otra vez, más desde que mi pareja y yo volvimos a reencontrarnos desde nuestra pasión y entusiasmo demostrados. Si Max hablara, nos insultaría bastante."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Llegamos tarde a la cabaña costera. De común acuerdo, en vez de ingresar, nos quedamos un poco más en la orilla, abrazados, contemplando el mar. Hace frío pero estamos ambos preparados para eso, teniendo abrigos de más. El viento golpea con fuerza incomparable, mientras juntos vemos un cielo enteramente conformado por estrellas limpias y brillantes. Sonando con un ruido atronador, las olas rompen cercanas, chocando contra las rocas y piedras del paredón acantilado, inundando con ecos impresionantes todo el paisaje oscuro. Solo la luz de la luna lo ilumina casi todo, ayudada por dos o tres farolas artificiales muy distantes, apenas pudiéndolas contabilizar entre la bruma que las rodea. Miro hacia el entablado lejano, notando que hay una pequeña luminiscencia armada en base a un distante fuego que el viejo vago está tratando de controlar. Espero que ese hombre no se quemara sin querer, aunque pienso que debe tener frío lógicamente. Estamos aferrados y unidos, dejando que mi eterna Belinda apoye su cabeza sobre mi hombro gentil, como tanto le gusta hacer por lo general. De pie ante los caracoles y almejas que aparecen frente a nosotros, nos quedamos unos diez minutos o más así, sintiendo fuertes brisas heladas que nos despejan las mentes por pocos instantes al menos, suficientes como para limpiarnos de todas esas impurezas que nos asaltaron hasta hace muy poco. Creo que los dos estábamos necesitando un grato momento como este a solas. Habíamos olvidado lo que era estar en silencio pero serenos. Conectados solamente con la naturaleza, fugándonos de esta realidad cotidiana. Aún no pusimos un solo paso sobre la antigua propiedad y nuestra mascota sabe que ya estamos en el sector. Nos lo muestra al ladrar insistentemente, esperando que abramos y nos reencontremos con ese hijito canino que ambos tenemos. Su hocico nos delata ampliamente. Tenemos que sacarlo a pasear más seguido, aunque la inclemencia es terrible en ocasiones y nos imposibilita hacer todo lo que deseamos cuando tenemos oportunidad de distendernos y descansar. Volviendo a la propiedad, entramos y lo saludamos, recibiéndonos con su colita inquieta, entre jugueteo bailarín de su cuerpito aún más revoltoso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 189 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 08° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy comienzan las vacaciones invernales. Dichosos todos los estudiantes por un par de semanas al menos. Con jornadas realmente insoportables en ciertas ocasiones, estaría espectacular poder irse a otro sitio diferente como para pasar unos pocos días llenos de tranquilidad al menos, lejos del viento costero que tanto azota a toda la localidad. Juro que no pensaba que iba a comportarse así esta época, aunque apenas llegaba a hacerme una idea en mi imaginación. Quisiera poder plantearle esta situación pensada y repensada varias veces a mi mujer pero, entre mi trabajo y su estudio, ninguno de los dos logra darse el lujo de abandonar ambas cosas y no podemos irnos ni siquiera por un par de días por ahí. Debido a estos días tan especiales, hay poco movimiento en todas las calles, cada vez más desprovistas de árboles con sus hojas apagadas a la vista. Tales estructuras de ramas peladas dejan pasar las luces de los muchos altos postes instalados, iluminadas mejor por suerte las calles y sus veredas, aunque notándose la diferencia de temperaturas con respecto a otros meses del año. Redoblando mi atención tanto en la ida como la vuelta cotidiana, mi pedaleo ya prácticamente incorporado está mucho más asegurado así. No pretendo entrar en cierta paranoia dada, pero tengo que confiar con que alguna vez tiene que terminarse este temita complicado comenzado con el calvo sumamente sospechoso, ya que no volvió a reaparecer. Y yo voy a hacer todo lo que esté a mi alcance para tratar de indagar sobre ello y colaborar en su resolución total en caso de hacerlo. Quiero ver tras las rejas a ese maldito, necesito que un juicio lo encarcele para siempre muy lejos de acá, para olvidarlo por completo todos y poder volver a concebir la misma paz que había al principio, cuando toda mi preocupación apenas era estar amnésico y nada más. Pienso que, si cayera en mis propias manos, no sé qué es lo que haría yo si no me pudiera controlar ante su cara tan presente. La justicia por cuenta de uno mismo no es lo debido, aún cuando pagaría para verlo sufrir con la llegada de ello a su vida. Las autoridades locales perdieron toda pista sobre su identidad, y nada puede hacerse por el momento. Mi cabeza es quien lo tiene tan presente; es mi deseo el apresarlos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Soy la muerte andante. Disfrazado todo completamente de oscuro, no puedo pensarme de otra manera ahora. Mientras intento que nadie fallezca, soy yo quien camina así entre los vivos con mi tono azabache oscuro, dejando una estela de fatalidad alrededor. No puedo traer más que mala suerte para todos. No seré un escritor profesional, pero mis modestas palabras volcadas tienen que lograr el efecto buscado al quedar puestas para siempre en este libro que yo mismo voy conformando bajo frases y oraciones manuscritas. No necesito que sea publicado, pero sí leído. Un grupo de elementos operativos disfrazados como yo, pero entre diversos colores en sus uniformes característicos, me indica que acabo de ser duplicado por la fuerza, y eso fue para eliminarme y suplantarme mediante varios clones. Si lo tengo que volver a mencionar, seguro no me sale tal cual, porque no puedo creerlo. Hay sujetos que tienen mi misma apariencia total aunque, en vez de ser un gato humano todo negro como yo, ahora me veo peleando por mi vida ante testigos y gente de la producción contra individuos que se asemejan a otros félicos bien conocidos de una larga lista animal. Un león rojo, un guepardo naranja, un tigre blanco, un chita amarillo, un lince marrón, un puma violeta, un leopardo gris, un jaguar verde y hasta una pantera azul. Todos ellos en conjunto, sumados a mí mismo, integramos cierto comando felino que yo no puedo permitir que sobreviva, o el mal va a apoderarse de esta ciudad para siempre.

Esa es la premisa de lo grabado hoy. Batalló ficticiamente como una bestia total, una fiera real, desplegando habilidades en contra de sus capacidades acumuladas y por fin les gana, no con mi fuerza bruta sino con la inteligencia dada, gracias a los requerimientos del argumento que me ayuda a remediarlo como corresponde ante cada filmación. Realmente, unidos hubiéramos podido formar un grupo de asalto impresionante y verdaderamente infalible, solo que no puede ser así. Los venzo uno a uno, y cuando todos ellos se reponen, me atacan juntos, haciendo uso de algunos dones implementados como para ganarles fácilmente. No más banda copiada ya. Ahora únicamente queda un solo héroe original parado sobre todas esas malas imitaciones, y solo soy yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Estoy exhausto. Un descanso de aquellos no me vendría para nada mal ahora, y hablo de uno en realidad del tipo vacacional. Necesitaría tomarme una semana libre al menos, pero me tengo que conformar con disponer de los días Domingos nada más para poder reposar, y eso por ahora. De vez en cuando, pienso eso aunque lo medito sin involucrar también a Bel. No es por dejarla de lado para su protección o por cierta discusión ahora; lo haría únicamente porque me parece que sería una recompensa bien ganada gracias a mi enorme ocupación en este rubro. Dependiendo tantas cosas de mí en la actualidad, soy algo más que el experto del estudio. Me consideran el único ser especialista en riesgos de verdad, ese alguien con el que todos buscan contar para prácticamente cualquier cosa pesada, lo cual me satura y derriba enteramente. Mis columnas propias son estos miembros que apenas logran permanecer erguidos luego de cada jornada, y ando pensando seriamente en dejar de pedalear de acá para allá para terminar cambiando esto por algo mejor con motor. O voy a terminar delegando parte de mis labores a otros, lo que sería tonto de mi parte porque rebajaría mi sueldo bastante. Pero tengo que pensar mejor en algo alternativo. Lo que sea que me ayude a mí mientras soy yo quien asiste a los demás. Muchas son las cuadras que hay entre la playa y el estudio, tantas que caminarlas lleva su buen tiempo, ahorrado ello mediante la bicicleta negra, ya bastante gastada exageradamente. Mis extensiones cansadas piden algo más. Y eso está a punto de surgir. Solo tengo que esperar, sin desesperar, para que todo encaje en su lugar. Seguir avanzando los pasos previsible para poder llegar a ese objetivo, aguardando sin tanta desesperación. Ojalá que hoy a mi chica no se le antoje otra sesión amorosa repentina de las suyas, porque no voy a poder dársela antes de ir a dormir. Ni estoy para hacer pis de pie ya por lo que resta de esta jornada. Tendría que aprender a saber modular mejor mis movimientos, o los tiempos que le dedico a estas acciones sobrellevadas. De alguna forma debería tratar de balancearlo mejor todo para mi favor, solo con la idea de poder tirar un poco más y no morir en el intento; y lo digo sin exagerar tanto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 190 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 09º JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Alguien interno me dice durante la jornada anterior que anda en venta el camarín ambulante de mi anterior entrenador. Lo ponen en liquidación para sacarlo de ese lugar lo antes posible, dado lo viejo que ya está. Tengo esa idea palpitando hace horas en mi cabeza, como si pudiera despegármela para nada. Como si nadie quisiera hacerse cargo del mismo, está claro que soy el único interesado en ofertar por el mismo una buena cantidad de dinero que conforme a los directivos del estudio, antes de que lo desmantelen por completo en un desarmadero local o sus piezas terminen repartidas en la calle por robo al ser sacado con una grúa de aquí. Lo que menos necesita una unidad como esa es que la lleven a un destino final para autos y la trituren con una compactadora de chatarra. La idea juega en mi mente durante gran parte de la mañana y ya creo estar decidido. Convenimos que la voy a pagar en seis cuotas descontables de mi sueldo, pudiendo llevármelo del predio hoy mismo. Si hay algo de interesante en este armatoste de antaño, eso es que tal cosa es en realidad una vivienda sobre ruedas, una antigua casa rodante algo desactualizada para los tiempos que corren, aunque útil en caso de reacondicionársela debidamente. Tal gigante móvil se halla en pésimas condiciones, lo admito sin arrepentimiento, pero funciona su motor más o menos bien y eso me sirve para este propósito planificado. Lo envío a la playa solitaria con la intención de refaccionarlo de a poco yo mismo y, quién sabe, de revenderlo a futuro si el mismo no termina convenciéndome del todo por acabar andando mal. Aunque con la humedad de la costa, necesitaría estar protegido en una cochera en realidad, para que no termine todo oxidado y carcomido. Es un modelo excelente para lo maltratado que está. Su color gris metalizado no me disgusta tanto, aún cuando creo que combinaría mejor conmigo un tono más bien negruzco bien azabache. Por ello, me decido y lo pinto con aerosol igual de tal tonalidad durante toda esta jornada libre festiva, revitalizándolo así. La misma la tomo de la baulera, donde tenemos dejadas las cosas pertenecientes a nuestros rodados menores. Me encargo de hacerme de todos esos materiales necesitados, ante la mirada incrédula de Bel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Paso dos manos de pintura bien puestas sobre la carrocería de mi nueva casa rodante, la cual yace cercana a la propiedad de madera. Si Belinda tiene una cabaña desde antes, yo poseo ahora una vivienda andante conmigo, completamente metálica. Cubro bien toda parte gris de cada chapa unida y vuelvo a tal unidad un tremendo cajón móvil, casi con indicios mortuorios a simple vista. Me siento como niño con juguete nuevo. Espero que la humedad costera no afecte a la estructura indebidamente. Realmente, tendría que pensar en alguna solución alternativa para su protección diaria. Max estudia el larguísimo carro con detenimiento, aparcado a un lado de la construcción junto a los médanos, mientras la pintura lo hace estornudar muy seguido, sin poderlo evitar. Esto me hace acordar de aquella vez en que compuse la oxidada bicicleta de mi mujer. Emparejando secciones varias, revitalizo con ganas voluntariosas toda la superficie, trayendo este transporte por lo menos una década entera de menos para su juventud en medio de mi día libre de otras responsabilidades. Reviso el chasis. No soy un entendido en la materia, aunque puedo arreglármelas solo bastante bien. Cualquier cosa, ya pediré ayuda en algún taller mecánico zonal. En cuanto al interior, lo dejo para lo último, porque quiero ocuparme de otras cosas que tengo como pendientes más importantes en dicho vehículo, bajo tiempo limitado. Mi esposa no se atreve a subir todavía a la monstruosidad tecnológica, viéndola de lejos; yo la puedo entender. Dice que es demasiado futurista, aún cuando pertenece más a una era pasada. La invito a recorrerla cuando guste, pero tiene que hacerlo conmigo. Siento que esta segunda mitad del año viene distinta. Como si sus cambios me auguraran un porvenir diferente. Aunque por lo general todo cambio inesperado trae aparejados resultados que uno no siempre puede llegar a manejar con sabiduría tenida. Poco a poco, sin tanto apuro, me esmero por dejarme conforme con todo lo encarado. Es necesario que me saque de encima la mayor cantidad de cosas pendientes con respecto a esta monumentalidad con ruedas. No quiero quitarme la chance de utilizar semejante transporte para mis propios fines paralelos ahora que me los replanteé así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Capa tras capa, logro devolver la entereza de tal camión abandonado a su suerte, tapando todas sus partes feas a la vista, llenas de imperfecciones acumuladas por el paso de los años. El anochecer me sorprende trabajando en un día feriado más todavía, coincidiendo con este fin de semana que ya casi se acaba para mí. No me importa; me siento genial. El motor bajo su tapa pareciera estar bastante bien dentro de todo, aunque en algún momento voy a tener que considerar hacerle un servicio técnico para mantenimiento general en cierto sitio más especializado, más un buen lavado del mismo de paso. Por ahora, la enorme carrocería se defiende muy bien. Encargándome del resto, la reordeno y aseo por dentro, balanceando las cosas igual que por fuera muestra tener mejoradas en gran parte ahora. Creo que este vehículo me tiene deparadas algunas aventuras a bordo. No sé si soy claro con esto, pero lo siento así, como una intención de conocimiento previo, dejándome la impresión que anoto en mi amigable bitácora diaria una vez que logro encontrarle tal explicación cercana. Un transporte como este no puede menos que invitarme a utilizarlo en forma cotidiana y seguir con él en acción. Mi antiguo jefe instructor residía en este habitáculo diariamente, sin ni siquiera moverlo de su sitio. Que en paz descanse aquel buen hombre ahora. Puede quedarse bien tranquilo; yo voy a cuidar de su camarín ambulante heredado como un legado indirecto, tanto como el mismo me lo permita indefinidamente. Termino agotado pero contento con todo lo encarado por hoy. Me limpio las manos y me hago cargo también de mi esposa, quien siente que la tengo abandonada de lado como este armatoste lo estuvo hasta ayer, estacionado en el set, sin más. Si no me llevo a dormir, quizás en un rato me dedique apasionadamente con ella, cosa que voy dudando por la cantidad de bostezos que pronuncio abiertamente. Creo que basta para mí por ahora. Sin dejar de pensar en tal monstruosidad comprada, hago cuentas de mis ahorros y escribo un esquema de pagos para poder proponer mejor adelantar alguna que otra cuota con mi salario bien percibido. Quiero sacarme de encima cualquier tipo de deudas, sin que los números monetarios me quiten el sueño en tanto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 191 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 10º JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Siendo inicio de semana, una nueva sesión matutina me tiene sentado ante la mujer que ahora es mi psicóloga particular. Le cuento confesadamente bastante de mi corta vida y ella anota en una libreta todo lo que considera necesario. Si cada día Lunes va a ser así, dentro de poco ya no vamos a tener de qué hablar, dadas las pocas circunstancias conocidas en mi ser, salvo por los eventos sucedidos a nivel laboral y pueblerino. De paso, le cuento sobre mi nueva adquisición de este fin de semana, cosa que aprueba bastante. La licenciada Sabina Sol es una señora de mi misma edad, totalmente seria. No sonrío tanto, aunque tampoco me maltrata. Se muestra a la altura de su profesión desarrollada con ademanes muy correctos, sin parecer ser otra persona con sus posibles problemas personales a cuestas, cosa entendible. Hoy la visité con mis ropas de comando de asalto puestas para hacerle ver cómo luzco ante las cámaras diariamente, antes de tener que marchar hacia el complejo de filmación. También le cuento sobre mi propio diario privado, sin dejar de mencionarle el de Bel que conserva tan celosamente para sí. Sabina, como pide que la llame tuteándola, además de doctora en ocasiones, toma nota de muchas cosas que yo no creería importantes por momentos para decirle en medio de este nuevo encuentro terapéutico mantenido. Tan inmutable durante extensos minutos, me oye con la paciencia de una respetuosa persona que quiere hacer el bien por el bien mismo, como yo. Se puede saber con facilidad que se toma seriamente su trabajo. Con mayor tiempo que la vez anterior, podemos ahora entrar más profundamente entre mis aguas navegadas y aprovecharlas austeramente, buceando juntos de alguna forma. Creo que esta psicóloga apareció en mi camino en el instante ideal. Con ella, voy a poder afrontar todos mis temores internos y verme completo ya externamente, siempre que sea expresarme apropiadamente. Claro está, de seguir queriendo atenderme, porque a veces pone ciertas caras a mis palabras que me otorgan pocas dudas y no llego a apreciar del todo su gesticulación. Debe ser parte de tal personalidad, o porque necesita enfocarse en lo que está oyendo, para escribir del mejor modo cada impresión tenida sobre mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todavía tengo todas estas sensaciones conmigo. Los ojos verdosos de Sabina Sol, mi psicóloga, me miraron hoy insistentes. Su largo cabello castaño oscuro, completamente enrulado, pasando de un marrón casi opaco a un tono negruzco por momentos, se reflejaba con la luz matutina increíblemente. Ella suele tener su cara pintada apenas, como para no llamar demasiado la atención, y quedó realmente fascinada al momento de conocer mi uniforme de trabajo puesto. No sé por qué lo llevé a simple vista tan expuesto y se lo dí a conocer ya. Sintiendo una necesidad imperiosa, lo creí interesante de verdad, dado que se trata de mi otro yo, esa parte alternativa que está en mi existencia habitual tan pegada a mi piel. Sol tiene una voz profunda y pronunciada que me inspira confianza. Habla pausadamente, a diferencia de Belinda que a veces suena como añorada torpemente. Se la ve tan segura, aunque hay instantes en que la capto especial, o tal vez esa es mi impresión por no conocerla del todo aún. Creo que le caigo bien. Pienso que ella a mí también. Me gustaría saber qué es lo que deja anotado en sus papeles conservados como secretos de mí cuando lo hace luego de escucharme pacientemente, logrando de esta terapia un encuentro algo amistoso, como si ya nos conociéramos de antes los dos en realidad. Esa mujer tiene algo en su personalidad que yo aún no logro interpretar. No es que esconda cierto misterio en ella de mi persona, aunque la presiento como alguien particular en mi vida, como si fuese más que una simple psicoanalista que me está estudiando porque yo mismo me dejo hacerlo semanalmente a pedido mío. Como sea, cada hora que me dedica es mi momento especial, mi isla privada. Supongo que sería más conveniente permitir que sigan esos encuentros, para ver hacia dónde me conducen, como lo viene imponiendo la existencia misma, quien no desiste en tenerme de pie ante lo que deba suceder también. No creo que me haga daño. Me gusta charlar con alguien así; me hace sentir seguro, recluido en su ámbito profesional como cuando mi propia carrera me conserva dentro de la fantasía lejos de todo el alrededor. Esa mujer me da confianza, una del tipo abierta, pudiendo conversar con ella cosas que no quisiera seguir diciéndole a Belinda Blanco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tengo en mi mente ciertas palabras tempranas de mi terapeuta particular expresadas hoy. Me dijo que debería dejar que las cosas pasen y ya, como para que solas encuentren su camino apropiado, porque no hay nada más natural que darle al tiempo de una persona su propio tiempo especial para cada evento a ocurrir. Ya sea en forma ascendente, lineal o descendente, hay asuntos que pasan igual a pesar de uno mismo y sus deseos. Eso, y lo que a veces recita de memoria mi propia mujer, con aquello de que permita que todo fluya como lo hace tan bien el agua, para que se pueda acomodar mejor cada acontecimiento dado en mí, es casi lo mismo a mi forma de ver. Me cuesta dormir. El proceso es dificultoso, más en esta jornada especial. La semana recién comienza y yo ya tengo mi cabeza en cualquier lado. Si bien el trabajo ejecutado durante este nuevo día además puede ser considerado como pesado y excesivo, ahora no logro cerrar los ojos para despabilarme lo suficiente y entregarme a una noche más. Realmente, hay cambios conviviendo en mi existencia; unos que se están asomando tímidamente y que me esperan a la vuelta de la esquina.

Esquina que debería ir a ver qué es lo que me tiene preparado al tomarla para girar por ella repentinamente, atreviéndome. Si ese ejemplo metafórico tiene o no la cara de mi psicóloga, va a tener que ser algo que descubra yo mismo con el lento paso de todas nuestras amenas sesiones iniciadas para mi bienestar. Ella es quien puede tener la clave sobre mis premoniciones parpadeantes, sobre mis sueños pesadillescos, sobre mi futuro incierto. Intento no hablar mucho de la licenciada ante mi esposa. Bel tiene que seguir estando bien, e incluso mejorar y no decaer por mi culpa. Quiero hacer siempre algo bueno por ella y esto es como voy a lograrlo. No deseo que peores celos aparezcan, y con ellos peleas furiosas que nos dejen mal a los dos. Es algo que debería pasar en toda pareja, por más que no lo podamos dominar. Un sentimiento negativo como tal lo único que puede llegar a hacer es opacar toda posibilidad familiar sin promesas de crecimiento posterior. Y no estoy yo como para que se me sigan quitando cosas en dicha vida resignada. Ando con ansias de agregarle sensaciones renovadas para revivir."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 192 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 11° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Viajo con mi nuevo y flamante vehículo incorporado al set, mostrándole a todos mis compañeros lo bien que decidí ponerlo durante un par de días, apreciando mi dedicación sobre ello. Me alaban, aunque esto tiene un precio y lo tengo que abonar pronto. Estaciono dentro del sitio que ocupara originalmente tal transporte, por más que ahora ya no viva más allí semejante camión, sino apenas temporalmente. Los guardias de seguridad en la entrada me extienden un carnet especial para tener que mostrar al momento de ingreso y egreso en el estudio por tener que movilizarme con transporte, pudiendo hacerlo con mayor libertad así. Aún me quedan varios elementos por anexarle a esta maravilla tecnológica de antaño, aunque debería hacerlo paso a paso. No quiero hacerme pobre de la noche a la mañana por obsesionarme tanto con una cosa como esta. Bajo del camión y le activo una alarma que posee, la cual identifica ahora mis huellas dactilares en forma puntual tras haberla reseteado para mi propia persona gracias a mis diez dígitos. Soy el único que puede entrar a tal bestialidad rodante y eso me deja cierta tranquilidad necesitada. Una vez en el galpón central, empiezo mis tareas laborales habituales con un gran entusiasmo verdaderamente renovado. Esto se nota en todos mis movimientos demostrados, que hoy son no solamente exactos, sino incluso hasta aumentados, imponiendo un poderío en forma vertical y horizontal como pocas veces antes dí a saber desde mí. Espero no estar adelantándome a nada. Generalmente, esa famosa ley por cábala que todo lo contraría a veces suele estar supervisando todo muy de cerca en mi caso para arruinar mis planes cotidianos, armados o impulsados. No veo la hora de que llegue mi almuerzo. Voy a usar toda esa hora para encargarme de algo pendiente que todavía lo considero así desde ayer. Mientras me ocupo de actuar, pienso en cosas paralelas que me llevan a otras más. Tienen que ver forzosamente con acabar comparando ridículamente a mi esposa con mi psicóloga, sin comprender por qué de pronto se da esto así en mí, tanto como cuando antes comparaba a mi pareja con la pelirroja aberrante que tanto daño le provocó a ella, a nuestro hijo. No quiero rebajarla. Necesito mantenerla vital sobre un pedestal."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Aprovecho mis ratos libres para limpiar íntegramente el vehículo adquirido en los pocos ratos que tengo disponibles, usando la luz artificial que posee en su interior para compensar este mal día presentado, buscando realizar su belleza mantenida tan original como lo requiere. Tal propiedad motorizada, de punta a punta, aparte de la cabina delantera para mando, tiene otras tantas aptitudes mágicas ante mis ojos deslumbrados. Siento como si me hubiese encontrado un tesoro enterrado, o sacado la lotería con esto. Cada vez que reviso algo, algo nuevo termino encontrándole. Hay en su sección delantera una salita comedor que se enfrenta con la puerta de entrada, siguiéndole una cocina funcional, más un baño diminuto de ese lado, frente a lo cual hay todo un nivel de armarios compactos surtidos, pegados al estar mencionado. Pasando por ese pasillo apretado a su parte trasera, la misma se compone de dos sectores bien distintos entre sí. Un cuarto con cama de plaza y media, y otro posterior que sirve como baulera para el guardado de equipaje o una bicicleta. Cabe destacar que tiene un sistema de televisión por antena conectado y dispone de una mini computadora frontal instalada. Hay radio eléctrica, no a pilas, y tiene aire acondicionado o equipo de calefacción también, con un tanque de agua en el techo al que se puede acceder mediante una delgada escalerilla lateral. Realmente, es muy vistoso todo, conservando cierto confort que no lo deja pasar como un simple camarín más y ya. Es todo un camión adaptado como hogar para viajes distantes, lo que me empieza a motivar por dentro como para encarar alguna escapada más extensa en su momento junto a mi esposa además, no solo a nivel laboral. Cuando ya pueda, voy a ver si lo pinto internamente también y dejo íntegramente adaptado para alguien de importancia como yo lo soy. Este puede ser el hogar alternativo que tanto nos hacía falta a Belinda y a mí; con él podemos planear y encomendarnos a cualquier aventura que deseemos lograr, siempre con ideas de descanso, o solamente para tomar distancia de esta región cuando se ponga un poco más tensa con sus hechos tan deliberados. Pero decido dejar los sueños estando despierto para otra oportunidad. Mi hora para descanso se acabó."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"De verdad, me digo a mí mismo que yo debo ser la muerte misma. Tal vez, no recuerdo quién soy porque esta dura amnesia me obliga a permanecer entre los vivos con algún determinado fin desconocido para mí aún. Deambulo por el pasillo de mi nueva unidad adquirida, impregnándome de tal cosa para que pueda incorporarla del todo conmigo, queriendo tenerla aprendida toda de memoria, como si dudara de ella y creyera que la voy a olvidar también. Mientras mis pensamientos van y vienen entre cosas surgidas con las recientes terapias abiertas entre la licenciada psicoanalista y yo, físicamente me muevo por el angosto sitio, que no será como la casona de madera pero tiene lo suyo aparte. Pretendo adecuarlo todo lo posible para que me sirva con varios fines o propósitos venideros. No solo se trata de un hogar motorizado, sino de todo un mundo aparte en el que una persona se puede refugiar en esto además. Conecto y desconecto cosas para probarlas, instalo otras con la idea de ver si quedan mejor así o no, voy cambiando elementos y objetos de lugar, como si tal gran e imponente instrumento rodante fuese más que eso para mí. Me siento como si tuviera ropa nueva, casi más entusiasmado que Max con una mantita que acaba de estrenar, hecha por las manos laboriosas de mi amor. Es una locura de vivienda andante. Un demencial transporte que puede servirme de solución para eso que vengo necesitando implementar en mi vida, un escape oportuno junto a Bel alguna vez. El panel de comando en el frente es realmente útil para un elemento móvil como este. Desde el sistema de control, puedo manejar cada equipo de prueba en la unidad, funcionando maravillosamente como lo vengo esperando. Ningún predio para desensamblar sus piezas hubiera sido merecedor de esta casa con tantas ruedas. No se trata de simple chatarra con suerte, sino de una esperanzadora forma de mejorar nuestras dos vidas en un corto plazo a llegar. Cuando noto lo entrada la noche que es, decido dejar para mañana lo que ya no puedo concluir hoy, yendo a la casona para estar con mi chica. Dicho sea de paso, ella tiene muy mal genio ahora, y entiendo que es por mi culpa, por tenerla tan a un lado recientemente. No es así; Max acaba de romper la tela dada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 193 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 12° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me siento feliz con mi nuevo amiguito no de bolsillo. Ya no uso tanto la bicicleta para ir hasta el complejo fílmico, sino el mismo viejo rodado reformulado, como para que no siga estancado inútilmente en un solo lugar. Tiene una cámara interna y su alarma activada con cierre especial, lo que permite controlar mejor tal cosa mediante una cierta clave secreta que solamente conoce Bel también. Confío en ella como en la palma de mi mano, aunque no se atreve aún a recorrerla por dentro a solas. En el cuarto de atrás, acabo de descubrir la existencia de una caja fuerte que nada posee dentro por ahora. Buen lugar para guardar en esta mi bitácora particular. Mi esposa dice como siempre que todo esto es demasiado adelantado para su gusto, aunque está fuera de moda ahora dicha casa sobre ruedas. Una vez que ya la tengo del todo lista, le presento mejor la unidad, haciendo ambos juntos un breve tour y dándole ella el toque necesario para que nos agrade a los dos por completo; le pone una imagen nuestra tomada sobre el panel de control anterior, para que cada vez que yo la maneje nos vea tan enamorados en dicho marco. Esa foto debería estar en mi billetera más bien, no solamente por el tamaño tan chico que tiene, sino por lo lindos que ambos estamos posando ahí juntos. Esa fotografía es la misma que ella porta para su versión tamaño relicario constantemente. Me gustaría llevar a mi mujer conmigo a todas partes, aunque tengo que aceptar que no puede ser siempre así, dado que no soy su captor ni ella mi esclava, solo un buen par de sujetos que no van a renunciar a tanto amor real de verdad si nos lo proponemos en serio y afrontamos juntos lo que sea. El perrito olfatea todo el vehículo con su trompa inquieta. Si hace orina sobre la alfombra colocada, va a vérselas conmigo en persona, se lo aseguro. Y si hace lo segundo, ya va ser mejor que desaparezca de la faz del planeta, porque no se imagina cómo voy a ponerme de enojado llegado ese otro caso. Mi casa es mi alma ahora, tal como las pertenencias de Belinda le son tan suyas. Max generalmente no sabe cuidar nada de lo que se le da. Es demasiado travieso y suele romperlo todo con sus dientes y garras. Podría decirse que está mal criado por nosotros dos aunque ni tiempo tenemos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Temprano, llevé a Belinda hasta el hospital zonal, pudiendo saber lo que es viajar dentro de semejante cosa andante. Nos seguía un patrullero a pocos metros, cosa que a veces incluso hasta parece estar de más, y nos hace mucha falta en otras ocasiones en las que no aparece ante nuestra vista por más que lo necesitamos. Ella todavía parece demasiado atemorizada en el interior de la mega estructura con forma de casa rectangular; creo que la supera demasiado el hecho de que yo ahora me pueda hacer cargo de algo tan grande como su cabaña misma personalmente. Tratando de darle un par de rápidas lecciones de manejo, se mostró reticente a la hora de aceptar mis consejos. Mi esposa es la típica mujer de pueblo y dudo mucho que pueda salirse algún día de ese molde tan clásico encuadrado; apenas usa su bici y eso ya es muchísimo para alguien así. Lo que me obliga a pensar que yo tampoco voy a romper con el esquema por ende si continuó a su lado por siempre. Una vez que la dejé en el pabellón de enfermería, fui hasta el estudio sin desviarme del camino, no sin antes pasar por cierto lugar de índole esencial para mí en la actualidad. Un local de repuestos vehiculares, en donde pude encontrar algunos otros objetos para terminar de redondear mis necesidades pendientes con este tremendo transporte reformado. Cuando salí de allí, gracias a la buena orientación de cierto comerciante barrial, puse mis ojos en otro negocio para camping tipo armería, en el que noté una gran variedad de cosas llamativas en su vidriera. Azorado, entrando en dicha tienda, indagué sobre algunos artilugios de mi interés y terminé adquiriendo algunos que decidí anexas al gran arsenal de Peligro Perfecto en forma particular más bien, aunque nada tengan que ver con sus elementos de utilería cedidos para las grabaciones. Revisando lo adquirido una vez que puedo hacerlo, ahora lo incorporo al uniforme convenientemente, metiéndolo en varios bolsillos del chaleco multiuso portado, esperando que pueda usarlo alguna vez cuando más lo necesite en caso de que así ocurra. Sobre todo, si tiene que ver con mantenerme alerta, en cuanto al sujeto asesino y sus movimientos efectuados, estando preparado contra él. Yo espero de corazón no tener que hacerlo nunca."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todavía me maravillo por saber que puedo conducir vehículos, y más esta clase de armatoste. Tengo un permiso sacado gracias al set fílmico y eso me habilita para manejar de todo tipo. La imagen retratada que ahora yace en el panel de control de mi hogar rodante permanece enmarcada como aquella vez en que Belinda y yo nos tomamos tal foto. Teniendo por su parte la misma copia en el interior del collar obsequiado que lleva puesto casi como por religión tenida, ahora convive conmigo dicha instantánea dentro de la unidad para siempre, o por lo menos en esos momentos en que ella y yo no podemos estar unidos físicamente. Logro imaginar un montón de cosas que una persona podría hacer con un camión como este. No será el reemplazo de una vivienda ordinaria, pero sí vuelve a mi vida extraordinaria. Casi es como vivir en un departamento monoambiente, solo que móvil. Tras enseñarle la combinación de la caja fuerte a mi esposa, como así también a activar y desactivar la alarma que posee tal estructura, porque una nunca sabe cuando alguien así puede llegar a necesitar usarla por la fuerza, le hago repetir de memoria cada dato como para que adquiera cierta práctica, aunque ella se niegue a tener que aprender sobre esto tan avanzado. Bel no sabe conducir. Pienso que sería bueno que aprendiera también, pero no voy a insistirle en este tema tanto como lo hice en cuanto a nadar aquella vez, ya que no es igual para alguien así. Creo que este transporte la asusta un poco. Tal vez sea por sus dimensiones o dado que ahora el color apesadumbrado que tiene tanto por dentro como por fuera es realmente atemorizante para cualquier persona. Digno de mi espíritu. Cuando me pongo a meditar en ello, noto que prácticamente todo lo que tengo encima o conmigo es oscuro. No solo el traje negro del enmascarado, más bien todo lo demás también, haciéndole juego de modo letal. Solamente tendría que teñir el resto de mis ropas de civil como para redondear la idea en general y asustarla más, si quisiera portarme mal a propósito. Pero como esas prendas no son mías en verdad sino del padre de mi mujer, supongo que estaría adelantándose demasiado a dicha cosa. Algún día voy a tener mis propias vestimentas, devolviéndole por fin todo lo que no es mío."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guión Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 194 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 13° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Esta jornada me resulta ciertamente rara; tengo el presentimiento continuo de estar siendo seguido en todo momento y así es. Ya no se trata de otra sensación repetida, sino de algo en verdad. Cuando voy hasta mi trabajo, una inesperada situación se presenta. No estoy hablando del auto policial puesto para secundarnos esporádicamente. Esta vez, todo un camión recolector de basura se pone a mi lado izquierdo, tratando de competir con la vivienda especial en marcha, entre bocinazos y sus rugidos amenazantes. Dada la diferencia de alturas, no logro ver a su conductor particular pero, con semejante actitud que toma al correr en mi contra, supongo que se trata de un pésimo empleado estatal. Corroboro esto en sí corrigiéndome a mí mismo cuando el transporte para bolsas de residuos recogidas intenta sacarme del camino central. Y esto no es una filmación más; es un ataque real. Un dirigible comercial que pasa por las alturas es testigo de lo ocurrido, viendo que estoy tratando de ser embestido por el poderío apestoso de tal vehículo oloroso, buscando maniobrar precipitadamente para no pisar a cualquier transeúnte que pasa por delante nuestro. Freno deliberadamente y dejo que el otro siga de largo, teniendo que doblar en una esquina siguiente para perderlo de vista rápidamente, penosamente desviándome así de mi camino hacia el estudio. Sin que vuelva a reaparecer, me quedo con la anécdota del día una vez que freno para reponerme y varios rayones en un lateral arruinado lamentablemente, que un poco de pintura oscura extra va a tratar de cubrir, aunque mi susto no se tapa así nomás. Cuando arribo al set, le cuento de lo ocurrido a alguien para sacarme la impresión de encima pero nadie me cree, por parecer otra historia de ficción más. No está en mi imaginación, tengo que hacérselo comprender, sino en mi cuadernillo ahora relatado. Yo casi muero así chocando por ahí con un demente que buscó sacarme de la avenida principal mediante maniobras bruscas con tal intención. Tomo todo el aire que necesito para empezar la jornada laboral, dejando lo de la reparación vehicular para más tarde, cuando caiga en el hecho ocurrido y trate de atar cabos. Apostaría todo lo que tengo a que el culpable de ese acto aislado fue alguien sin cabello, lo juro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi vida sigue en constante avance mientras a su vez se mantiene en retroceso. Voy borrando lo que voy escribiendo, como si esto pareciera una paradoja cruel. Cada recuerdo recuperado hace que pierda otros en su lugar. Cada cosa olvidada le da paso a nuevas memorias que no puedo retener, sin saber por qué. Mi mundo interno es una confusión constante que me limita en gran parte y que apenas logro controlar. Puede que no sea puntualmente eso a esta altura de mi segunda vida tenida, pero sí me pone en conflicto en todo momento habido conmigo mismo. Acabo de sufrir un atentado casi mortal. Estoy tan seguro. Uno del tipo que deja marcas anónimas para que sepa que apenas estoy con vida milagrosamente, entre otras más. Por suerte, los frenos de mi unidad de transporte funcionan perfectamente. Afortunada y agradadamente, puedo contarle aún. Hubiera preferido ser el tripulante de aquel globo aéreo comercial que se trasladaba en el firmamento para que no tuviera que padecer de una cosa especial como la que me ocurrió recién, aunque podría ir a quejarme con la empresa para recolección de basura por el mal desempeño de alguno de sus varios empleados contratados, dejando el sarcasmo de lado, ya que sé que tiene que haber sido alguien muy especial el involucrado en tal acción. Mi cabeza no puede dejar de sentirse atormentada. Me gustaría poder hablar esto con mi terapeuta. Sin embargo, me entrego a mi jornada laboral, luego de analizar los mínimos daños hechos sobre el lateral afectado de mi camión hogar, porque no debo salirme de mis sesiones semanales pactadas con ella. Hay bastante por hacer hoy acá como para dejar que mi cerebro se vea tocado por un evento que pudo ser o no tan casual, cosa sin confirmarse del todo. Tal vez, ese conductor sí se quedó sin frenos y yo lo estoy prejuzgando mal. Me concentro. El estudio está en un cambio constante; nunca descansa, jamás se calma. Ahora, se está ensamblando todo el siguiente decorado para una próxima filmación a establecerse, conmigo como artista principal otra vez. Una que va a verme como protagonista fundamentalmente nato, sumándose a tantas proezas experimentadas hasta acá. No voy a dejar que aquella realidad opaque a esta ficción estipulada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Manteniéndome fiel a mí mismo, no le relato nada de lo vivido antes a mi esposa. No deseo afectarla. De hacerlo, por ende terminaríamos afectados también nosotros como pareja nuevamente. Ya tengo ejemplos de sobra con cosas por el estilo como para engrosar más la lista de posibles dilemas planteados a despejar, y no quiero ponerme a perder el tiempo con ello. Ni las ganas, o la paciencia. Pinto a mano los pocos rayones que tiene un solo lado de la estructura móvil, contando con un resto de pintura en el altillo de la cabaña, dejado con ese mismo propósito. De milagro no me pasó nada más. Busco ni siquiera mencionar el por qué ante Belinda, quien se dedica a cocinar algo mientras yo retoco los detalles y emparejo esa porción dañada. De alguna forma, sigo metido dentro del juego que no debería estar jugando todavía; no vale que le guarde más secretos a ella y sin embargo continúo haciéndolo aún. Tal vez, eso es porque ahora cuento con otra persona para que me preste su atención una vez por semana, a quien le pago por ello encima. Unas pinceladas finales dejan todo como nuevo otra vez, pensando si no sería mejor cubrir la superficie de mi casa rodante con una lona gigantesca o alguna cosa similar también, ya que hoy puede que no llueva pero hay un viento importante que levanta arena y choca contra su metal endeble. Por más que lo deje estacionado detrás de la casona, la inclemencia del invierno se hace notar. Al concluir con esa tarea manual, voy hasta la vivienda fija y me siento a comer. La cena se ve muy bien, por no decir que está deliciosa. Mi esposa está actualmente de excelente humor, lo que ayuda bastante a todo esto. Me cuenta que hoy se puso a estudiar intensivamente durante todo el día, lo que me hace felicitarla honestamente. Nos tomamos un buen tiempo en compartir el momento, charlando amablemente sobre sus cosas propias, diciéndome que esta jornada pudo ver cómo le cosían una herida a alguien tras desinfectársela completamente, asunto que me interesa oírlo de ella. Le pone mucha voluntad a su relato y pretendo que se abra conmigo gracias a tanta comunicación expresada con amplio orgullo. Va a ser buena en lo suyo, tengo la sensación. Si se propone algo por fin, seguramente va a lograrlo ampliamente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 195 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 14° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuelgo con un arnés preparado del engranaje entre ruedas de un inmenso cuatriciclo para todo terreno que corre a gran prisa por un callejón sin salida, el cual me arrastra por una senda delimitada con sus marcas colocadas por tizas apenas perceptibles por el conductor para que las cámaras dispuestas nos graben desde distintos ángulos al mismo tiempo. Ya con lo de ayer, lo de ahora parece un juego de niños. Me voy pasando desde ese sector bajo el mismo hasta su paragolpes trasero, sosteniéndome fuertemente al desengancharme como debo hacerlo, siendo ahora llevado penosamente mientras mi cuerpo completo sufre las consecuencias directas con el empedrado que hay. Por suerte, la mochila azabache en mi espalda amortigua bastantes golpes. Vamos juntos hacia una instalación de aeropuerto hecho en base a una falsa empalizada y nos dirigimos inequívocamente hasta la turbina encendida de un gran avión de pasajeros en espera de su despegue, otra de las cosas simuladas mediante maquetas de madera pintada. Me suelto a tiempo, y mi colega chofer de ocasión también hace lo mismo, para dejar que el veloz buggy arenoso se estrelle contra sus aspas al saltar el mismo por sobre una base que el equipo de producción puso allí para surtir ese gran efecto buscado. Todo sale a pedir de boca, pero mi disfraz tan bien cuidado ahora necesita ser lavado y cosido porque acabo de pasar por un charco con barro y huelo bastante feo, sin mencionar aquel piso tan duro. Sacudo las prendas como puedo y me limito a escuchar los comentarios del día, cuando alguien encargado dice que habrían que repetirse algunas tomas de la escena desarrollada, ya rutina para un actor como yo, porque quieren que el predio con aviones y avionetas se vea lo más real factible. Mientras otro lo cuestiona, acaban casi peleados al no ponerse de acuerdo, separándolos todos nosotros con tal de que reine la paz en el sitio lleno de líos. Finalmente, quedamos de acuerdo y no se filman, debiendo ajustarse ciertas imágenes dudosas con efectos de cámara posteriormente. Ya para un esquizofrénico como yo, y un psicópata como el pelado, nos basta y sobra. Pienso que estos empleados no deberían desmadrarse así entre tanta tensión laboral y nerviosismo dado."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Imagino que todavía me queda mucho camino por recorrer. No solamente con mi casa rodante reparada ahora, sino con este corazón sobresaltado mío que no desea seguir sospechando de nadie más, aunque continúa haciéndolo. Por lo menos, cero noticias del asesino serial sin pelos y sus amenazas compartidas públicamente. Embarrado hasta la nuca, me saco el uniforme y se lo doy a la gente del lavadero, quien se ocupa del mantenimiento de todo dicho vestuario para grabación. Me lo devuelven mejorado al cabo de un par de horas, justo para una nueva filmación. Totalmente. Ahora, además de todas sus funciones primarias de siempre, conserva encima un aroma a limpio casi por completo, lo que me regodea bastante, dejándome trabajar sin interrupciones. Repaso la siguiente etapa del guion y noto que seguramente voy a volver a mancharme con lo que sigue, diablos, porque incluye una torre de pozo petrolero. Puede que haya brea y algo de viscosidad además para que mi pobre disfraz reciba en breve. Inútil lo anterior, pienso. No importa; por lo visto, es más que resistente y siempre le pone buena cara a todo lo que le pasa conmigo en él. Belinda me llama por teléfono. Me pregunta qué me gustaría cenar hoy. Parece que tiene hambre ya y ganas de dedicarse en la cocina, cosa que acepto para que nos mantengamos fuertes los dos. Le digo que haga lo que más le parezca y que me sorprenda de lo lindo. Dice un par de cosas atrevidas que no pienso reproducir por este medio escrito y el resto se redondea con un beso doble al final de la comunicación, dado y recibido. Parece que esta noche tenemos festejo íntimo, y eso es porque me lo insinúa con su dulce forma de ser, notándose su buen humor. No soy quién como para decirle que no. Está sobrellevando bastante decentes sus días últimamente mi amada Bel; espero que no se corte la racha con tan buen comportamiento entre sus jornadas bipolares. Dejo todo lo que estoy haciendo y me acerco a un foco armado entre varios empleados, pidiéndome que participe de una reunión de último momento para deliberar cierta escena a realizar. Doy mi opinión más cercana a lo que andan buscando. Agradeciéndome por poner de mí parte de mi experiencia recogida, empezamos la siguiente sección en esta tarde movida."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hace muy poco pude remover las últimas vendas de mi torso lastimado, que hace rato vengo cambiando día a día porque mis movimientos me tienen preso de esa necesidad, para que mis huesos suelden perfectamente. Todo combinado con una pomada especial para su curación. Ese asunto se demoró más de lo pensado, pero por lo menos pude movilizarme como lo necesitaba mientras. Debe ser que ando constantemente inquieto sin parar que de pronto veo que estoy sano e incomparable. Me contenta saberlo, porque mi accionar imaginario no parece tener fin. En las últimas horas, tuve que hacerme cargo de rescatar a un nenito tras caerse de una terraza abalconada por error, según el guion, y de salvar a un abuelito por cruzar imprudentemente una calle transitada sin semáforo, ya en la vida real, mezclándose todo ello gracias a mi doble intervención. Todo viene siendo conectado sin interesar si se trata de algo ficticio o verdadero para mí ahora. Todo es lo mismo cuando se trata de hacer el bien por doquier. Lo único que no necesito son otras cosas pesimistas por parte de nadie más acá. A lo sumo, para tratar esas cosas tengo mi terapia semanal, siempre que no se interponga entre eso y yo el calvito desaparecido. Me llevo mi copia del disfraz a casa, luego de otro lavado y secado veloz, porque el pobrecito hoy realmente terminó padeciendo los reales gajes del oficio tan conocidos y casi ni lo cuenta al final del día. Igual, debo tener olor a podrido todavía en mi cuerpo, porque ni bien llego, Belinda me dice que me vaya a bañar y Max sale corriendo en dirección contraria una vez que se me acerca para olfatearme con su hocico curioso, aullando entre alaridos más que bizarros. Qué los parió a ambos, ja. Que se me vaya yendo este aromita a raro, o esta noche alguien que yo conozco no va a dejarme dormir en la misma cama matrimonial que ella. Subo y dejo mis cosas sobre la cama, incluyendo una nueva parte del argumento interpretado, cosa que debería repasar antes de acostarme. Realmente, necesito darme un buen baño, y durante no menos de media hora. Estoy exhausto aunque complemento ello con mi buen sentir actual. Cuando eso pasa así, nada me derriba ni derrumba las esperanzas crecientes que aparecen dentro de mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 196 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 15° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Luego de haberme subido a un aeroplano tipo avioneta para fumigación, y de haber sobrevolado con el mismo gran parte de los campos habidos en las afueras de la población, tras su aterrizaje rodeado de cámaras bien dispuestas me veo sumido dentro de otra parte del libreto detallado. Los técnicos están ocupados dándole forma a un proyecto que me tiene involucrado desde que llegué. Dicen que estamos muy cerca de las instancias finales de la producción filmica primaria y quieren elaborar uno de los trucos mayores para el desenlace de la historia. Los veo trabajar en una especie de caja imponente, la cual está conectada a un sistema giratorio, mostrando que puede dar vueltas de todas las formas posibles sobre sus varios ejes del tipo giroscopio. Supuestamente, voy a tener que estar yo adentro para cuando aquella cosa sea activada, confesándome algún que otro gracioso de turno que seguramente voy a terminar un poco mareado y con jaqueca tras grabar en algo como esto, por no decir devolviendo todo el desayuno además. Examino el armazón de cerca sin reírme tanto; lo palpo con las yemas de mis dedos. Me parece de muy buena calidad y, vayan a hacer lo que vayan a hacer conmigo en su interior, creo que todo va a salir muy bien dentro de todo. Siempre hay acciones más elaboradas que afrontar cuando acabo con otras anteriores. Supervisando todo de lejos luego, me encargo de repasar parte del argumento con el director secundario, quien me dice que la idea de la mega caja podría tener sus problemas al tener que ser lanzada por el aire mientras tanto. Lindo tema. Evaluando mis posibilidades, apporto conocimientos y opiniones al respecto, sin terminar de entender completamente qué es lo que se quiere hacer con mi persona en ello. Yo diría directamente que intentan matarme. Paro de preocuparme de más; hay otras cosas simultáneas para hacer de por medio y las tengo que realizar en media hora apenas, con lo que me pongo a leer mis líneas en el cuadernillo tan gastado. Dejo que tal personal siga ocupado en lo suyo, a la vez que yo me involucro de lleno en lo mío propio. Sigán riéndose, que en tanto voy a dar lo mejor de mí y demostrar a todos que puedo ser verdaderamente tan buen Peligro Perfecto como el original novelesco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mi único familiar reconocible a esta altura de los hechos me dice que muy pronto a ella van a tomarle algunos cuantos exámenes iniciales, para ver cuánto sabe ya sobre su curso iniciado sobre enfermería. Sus prácticas son intensivas, dado lo acelerado de la carrera hecha, y ya sabe hacer respiración para resucitación, por ejemplo, ejercitando conmigo todo esto más entre besos y risas que mediante teorías mostradas boca a boca. Mi celular suena insistentemente de un minuto para el otro, teniendo que atenderlo aunque no me guste cortar a Bel en sus sabias enseñanzas aprendidas conmigo como sujeto de prueba. Es del estudio. Me dicen que vaya urgente porque algo terrible acaba de pasar. Sin poder creer que tenga que volver, dado que acabo de llegar recién desde el mismo lugar, cuando retorno al set me encuentro con algo que me deja estupefacto. Impresionante. Un incendio provocado acaba de quemar gran parte de las instalaciones y varios bomberos se encuentran intentando controlar las flamas, tan altas como un edificio. Si estuve hasta hace una hora y todo estaba genial, pienso. Pobre lugar. Intencional o no, quiero ayudar a sofocar el complejo, aunque no se me deja entrar por seguridad. La parte quemada es en la mitad del sector, sufriendo pérdidas importantísimas, aún cuando no son totales sino parciales, igual a como suele pasarme personalmente con mi amnesia. No justo ahora. No es posible, no se puede creer. El humo negro predominante hace que apenas pueda verse lo que sucede allí desde lejos. Tan crítico como inaudito, ahora el panorama es demasiado fuerte como para asimilarlo. Afortunadamente, tengo conmigo el uniforme del enmascarado para protegerlo de lo ocurrido. Igualmente, siento que acaba de terminarse mi adicción por usar tanto esta máscara y sucede que eso significa el final de una era como Pel-Per para mí ya, porque no pienso que logre volver a calzarme su uniforme negro al temer que la historia del encapuchado muera aquí con ello. Telefono a Belinda para contarle en vivo y en directo lo que estoy presenciando trágicamente. Es terrible lo atestiguado. Otra vez sin trabajo, al menos hasta que se sofoque las flamas, se estudien los daños dejados. Soy un cronista a la fuerza por tales eventos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Devastador. Si hasta ahora veníamos más o menos bien, sin noticias malas en general, lo que acaba de acontecer no puede ser descrito de otra manera. Sencillamente, devastador ante mi vista azorada. Me quedo tieso. Apenas puedo salir de la impresión para ponerme a meditar en el asunto. Las llamaradas lo cubren todo a lo alto, como si hubieran sido puestas allí por una mano enemiga con dicho propósito. Por más que nadie haya perecido con eso, no puedo creer que me quede sin mi ocupación de un día para el otro nuevamente por ello. Y yo que ya empezaba a tomarle el gusto a esto de querer morir haciendo lo mío bajo la figura del marginal bienhechor. Puede que suene extraño, pero cierta cuota adictiva en mi ser me venía dando la forma de seducción necesaria sobre esa idea mencionada, por tener tanto tiempo el disfraz puesto en mi persona bajo la apariencia civil. Fallecer haciendo mi deber, rescatando a alguien, salvando el día, todo era hasta aceptable. Pero volver a estar desocupado, justo así y ahora, no lo puedo concebir como normal ya. Esto tiene que haber sido producto de un accidente, dicen todos. Entonces, vuelve el calvo a aparecer en mi mente. Y lo hace a pura carcajada, como disfrutando lo que está pasando en mi puesto laboral. Tiene que haber sido él, claro. Es mi propio pensamiento contra las meditaciones de los demás. Debe estar nuevamente en esta zona, queriendo hacerse notar, jaqueándome con esto hoy, y no se trata de una idea alocada mía más, sino de algo que ya estoy confirmando con llamas que no mataron a nadie por casualidad. Eso me hace pensar en lo del camión de basura del otro día. Su chofer debe haber sido él mismo, seguramente, tras robar aquel transporte recolector para causarme miedo o avisarme de algo siniestro como esto dado ahora. No tengo otras palabras para transmitir. Solamente odio. Mis ojos desbordan de tristeza, porque cuanto más jornada se pasa, menos se logra controlar el incendio, hasta que por fin poco a poco se puede ir reduciendo su intensidad, tras haberse impregnado gran cantidad de decorados con materiales inflamables. Estoy anonadado de verdad y todo lo que acumulo en un instante así es furia; furia de la negativa, no constructiva, y quiero venganza."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 197 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 16° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Todo el cuartel de bomberos del pueblo se encargó de sofocar las llamas dentro del predio, teniendo afectado medio set entre galpones de filmación con sus dotaciones en pleno trabajo conjunto. Los servicios de emergencias, la policía local e incluso el periodismo mismo sigue presente a la mañana siguiente para atestiguar la labor de los valientes hombres y sus mangueras con agua sin fin. Incluso, hasta asistencia desde el pueblo vecino se llegó a obtener. Es evidente a esta altura que alguien quiso sabotear las instalaciones y ya puedo ir pensando en quién. Seguro que van a saltar rastros suyos en las pericias a realizarse posteriormente, pero por el momento tengo que meditar en algo mucho más cercano y rotundo para mí; no tengo en qué trabajar ahora. Posiblemente, todo sea por algo y ese algo por todo lo demás, puede ser, como sé claramente que viene ocurriendo hace mucho ya. Hay que sacarle algo bueno a lo malo, siempre. Estoy contemplando todo el desastre de la mano de Belinda Blanco, quien decidió sumarse al escenario de tal tragedia sin ninguna víctima, gracias al cielo. Solamente el complejo sufrió las más graves consecuencias de un impacto logrado a rajatabla, con cero heridos durante ayer. Mi esposa me mira. Yo no a ella. Sé que me está compadeciendo. No sé qué pensar ya. Tendría que buscarme una nueva ocupación. Si tras hablar con alguien no logro llegar a una respuesta satisfactoria, no voy a hacer otra cosa que volver a empezar de nuevo por donde debería haber iniciado antes todo este proceso sinuoso. Tiempo perdido, eso es. Tiempo perdido, nada ganado. Supongo que de nada sirve que trate este tema hoy de urgencia en terapia mediante una sesión extra. Ni siquiera la licenciada Sol podría ayudarme en un mal instante como este, teniéndolo que atravesar yo solo. Y ya me voy despidiendo de mi traje de utilería. Seguro, me lo van a reclamar, y voy a tener que devolverlo pronto. No puedo creer que haya pasado algo así todavía. Sin muertos por suerte. Pero con una parte de mí atacada, casi como si hubiera fallecido. Si el alma del moreno sacrificado ronda por estos parajes, probablemente debe estar tan azorado como todos nosotros nos sentimos. Hasta nunca a esta continuidad de la saga Pel-Per."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Leo en una publicación costera lo que pasara en el estudio horas antes. La información es errada. No fue un simple accidente más. Se trató de algo más con otra finalidad. Capto imágenes en el televisor de la unidad simultáneamente y esa noticia apenas es anunciada como mínima en esta localidad. Están locos; se nota a la legua que no entienden todo lo que esto acarrea tras lo ocurrido. En la radio del transporte adaptado para casa sucede lo mismo; poco y nada del acto delictivo vandálico, como si tuviera más importancia la lotería que ello. Tengo que sacar a Belinda de esta zona, por unos días, o unas semanas, dejar que se seren en estas amenazas indirectas cuando no lo son en forma directa, aunque para mí sí, y demasiado personal ya de por sí es. Llévame lejos, con lo cual me parece que voy a improvisar una salida rápida del pueblo condenado por la mano negra de mi acosador de fondo. Ella sabe de memoria ahora que tenemos que tomarnos un tiempo de nuestras actividades, haciendo los preparativos necesarios como para desaparecer hasta fin de mes por lo menos. Armamos un par de bolsos con ropas y pertenencias, guardándolos en la vivienda motorizada. Lo tengo decidido. Vamos a partir mañana por la mañana, luego de que Bel avise en el hospital de nuestra decisión tomada para que no se retrase en sus estudios, y de que yo tenga una sesión psicológica más, ambos asuntos a pausarse por algunos días hasta volver. A Max va a venirle bien un cambio de vida pasajera. Pretendiendo llevar también cosas como mi guion y sus papeles de enfermería, podemos seguir en eso a la distancia mientras se calma la región. Porque ojala que mi trabajo regrese alguna vez; lo tengo conversado con el estudio. Se me dijo que van a tratar de retomar sus funciones en breve, lo antes posible ni bien se acaben las investigaciones y todas las reparaciones. Tengo vista una buena quinta de camping en cierto local de turismo para alquiler. Pura coincidencia e improvisación dados. No quiero que el pelado sepa de aquel destino, esperando perderlo con esto de vista, para que ya no nos moleste más por un largo merecido tiempo. Es lo más prudente que podemos hacer en un momento crítico como este es. Retroceder para avanzar mejor dentro de muy poco."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda y yo estamos golpeando la puerta del negocio turístico para llegadas y partidas de transportes hacia las distintas estaciones terminales de la costa bonaerense. Nos atiende un hombre de modales típicos para un día Domingo y nos hace pasar. Juraría que le está poniendo pocas ganas al asunto. Quiero comprar el primer paquete vacacional que pueda hallar, para que los dos junto al perro nos vayamos lo antes posible de aquí por unos cuantos días, hasta que el estudio pueda volver a funcionar y las cosas se normalicen como es tan necesario. Eso se me confesó hoy mismo y espero que así pueda ser, para mayor tranquilidad de mi parte. O sea que aún conservo mi trabajo, y casi a pedir de boca tengo ciertas vacaciones anticipadas por fuerza mayor. Existe, entre varias opciones dadas, un campo de alquiler que nos resulta bastante atractivo. Tiene entretenimientos y distracciones ideales. Ya no lo dudo. Le digo a Bel que confíe en mí, que nos va a venir muy bien cambiar de zona y cielo por un par de semanas. Aire nuevo para todos por unas escasas jornadas. Lo único en lo que ella piensa es en que no quiere abandonar durante tanto tiempo a su amada cabaña paterna. Tengo que apartarnos de este fuerte foco conflictivo. Es totalmente imprescindible que me lleve a mi familia a otro sitio hasta que la tormenta pase. La convengo con muchísima dificultad, pero lo logro finalmente. Sin necesidad de tener que comprar pasajes por tener a disposición la casa rodante, el resto se pacta fácilmente, obteniendo llaves e instrucciones del lugar para poder pasar lo mejor posible esos días prácticamente a campo abierto. Le muestro un folleto a mi esposa, quien lo observa sin poder decidirse del todo. Así, debo decidir yo por ambos. Todo convenido. Saliendo de allí casi sin personas hoy, vamos hasta el gran camión adaptado como casa y nos quedamos en él durante esta noche, hasta lograr redondear unas cuestiones a cerrar por parte de ella y de mi lado además. Debo empezar a implementar cierta distracción inteligente que nos resguarde del loco local por si acaso nos esté acechando cada vez más cerca, cerrándonos las varias alternativas habidas desde todos los ángulos. Espero poder saber dejarlo atrás en nuestra etapa como escape para descanso."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 198 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 17º JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Conversando ampliamente sobre el reciente tema con la psicóloga, me concentro en detalles claves, como para interiorizarla mejor de todo lo acontecido en las últimas horas lamentablemente. Ahora que Sabina Sol y yo estamos estrechando lazos en esta relación de paciente y doctora, tampoco puedo permitir que se vea expuesta ante las demencias del sujeto pelado, confesándole del gran riesgo que puede llegar a correr. Estas mini vacaciones forzadas a tomarnos tienen que ser aceptadas por todos acá hasta que el estudio se vuelva a poner en total funcionamiento nuevamente, para lo cual van a pasar unos cuantos meses de seguro, retrasándose así toda la producción ineludiblemente. Algo noto en la mirada de la licenciada que me dice que mis comentarios no le caen del todo bien. Sin darme cuenta de la real causa que la aqueja en silencio, me levanto para dejarla sola cuando se para y me corta el paso de repente. No es usual en ella comportarse así, menos cuando nos conocemos tan poco aún hace escasas semanas y tanto ya demuestra ante mí. De hecho, eso de saber de mi lado ciertos aspectos personales de su vida hasta deja algo dudosa tal reputación, aunque su profesionalismo tenido me atrae mucho. Considero exagerada la reacción expuesta, pidiéndome que no me aleje de la zona con ojos sensibles de repente. Por un instante, hasta me parece que se siente atraída por la idea de que yo soy el enmascarado en mi otra personalidad laboral. Poniendo una mano sobre la mía cuando estoy por abrir la puerta del consultorio para salir, me ruega que tenga cuidado, como si realmente le importara mi vida. Es una buena persona, una atractiva mujer, una excelente psicóloga, pero me parece algo desubicada su forma de tratarme ahora, como si creyera que va a perderme con esto de irme por unos días sin aparecer por su despacho el próximo día Lunes. Agradezco su preocupación dada, aunque le aconsejo que deje que me organice. Necesito aclarar mis cosas sin que ella se entrometa, ni poniéndola yo mismo en riesgo innecesario tampoco. Si lo interpreta bien, bien. Si no puede hacerlo, mal. De pronto, recapacito. Esta terapeuta y yo tenemos algún lazo mayor al normal entre doctora y paciente, sin poder darme cuenta todavía de ello."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Siento que todo lo que debo hacer es por impulsos irracionales, pero solamente comportándome como un animal instintivo voy a poder cuidar de los míos de esta forma, casi incluso celosamente. Tengo que proteger a los míos, incluyendo a quienes estando ajenos y se encuentren dentro de mi círculo diario, aún sin serlo. Puede que sea todo muy rápido y súbito, aunque no le encuentro otro modo de hacerlo. Sabina Sol termina entendiendo lo que le digo, de la mejor manera que encuentro yo, como así también Belinda logra pedirse algunos días en el hospital para ausentarse de sus clases y prácticas justificadamente. Al no trabajar allí, sus problemas son menores y puede compensar la ausencia con estudios paralelos externos. Todo está encaminado. Nos reencontramos en la entrada de la clínica, en donde el perrito nos ladra desde el interior de la unidad estacionada junto a su vereda. Emerjo por sus puertas vidriadas giratorias y me uno a ambos. Preparativos de último momento como compras de comestibles y demás cosas personales apenas hacen de la jornada un retraso lógico, viendo que en el fondo del pueblo aún hay humo negro sobre el horizonte contrario a la playa, con un olor a quemado que nos llega por efecto del viento costero. Qué gran pérdida de tiempo, una lástima. Una vez listos, acomodamos todo lo que necesitamos y trazamos un plan de viaje, pidiéndole a mi esposa que me asista en algunas pequeñas tareas internas. Agradezco mucho haber tenido la oportunidad de adquirir este transporte pocos días atrás. Al cabo de media hora, partimos hacia el destino elegido por la fuerza ya, volviendo a tomar la ruta para poder alejarnos y pasando así por la playa que despedimos junto a la casona cerrada trabadamente y vacía sin gente. Ojala que a esa anciana construcción que aún permanece erguida a pesar de los años transcurridos por sus tablonos no le pase nada malo en breve sin nosotros para resguardarla. Pienso que ni siquiera un terremoto lograría desestabilizarla con lo bien levantada que está. Bel Blanco no podría soportarlo. Noto su nerviosismo mientras acaricia a Max insistentemente, tratando de disimular el mismo. Ya pronto se va a calmar cuando el cambio de aire la favorezca, y las cosas se apacigüen sin problemas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya tengo sabido por parte de gente colega que mi trabajo no se va a perder. Una vez que todo regrese a la normalidad, yo voy a poder retornar también, dado que el material filmado sigue intacto; solo una enorme sección del lugar debe ser reparada y nada más. Un alto en el camino de ida hacia la quinta vacacional nos deja estar en tranquilidad a mi mujer y a mí, decidiendo hacerla para que podamos descansar y desacelerar tensiones tenidas con los últimos eventos desencadenados. Belinda fluye tanto como debo hacerlo por mi parte, haciendo de estas nuevas horas las mejores para ambos en bastante tiempo. Preparamos alguna cosa improvisadamente para cenar, estacionados sin prisa a un lado en la ruta, mientras nos rebasan muy pocos vehículos a esta altura de la noche. Primero, comemos nosotros, y luego, decidimos darle los restos que quedan al perro, que por el momento viene comportándose decentemente dentro de la vivienda motorizada, esperando que así pueda seguir. Creo que vamos a dormir acá mismo en un rato, sin continuar viaje hasta mañana al amanecer, por nuestra seguridad. Es la gran ventaja de viajar con una casa rodante. Los trabajos dentro del transporte son parecidos y diferentes a la vez con respecto a la cabaña de madera. Todo acá es mucho más comprimido y dependemos del uso limitado de los recursos existentes, como para no agotarlos rápidamente todos nosotros hasta su próxima reposición. Nos ponemos de acuerdo en el turno para uso del pequeño baño y la dejo asearse primero. A mí me toca sacar a dar una vuelta a Max por esta zona descampada, totalmente entregada a la oscuridad. Cuando lo hago, una impresionante mirada hacia el cielo estrellado me deja observarlo con detenimiento pacífico; hay mucha paz por acá, espero que eso nos sirva de algo, sin que nada interrumpa nuestras jornadas ganadas para reposo tanto físico como mental. Muy de vez en cuando, un faro rutero se llega a vislumbrar para indicarnos que estamos en el medio de la nada, aunque no tan librados ante el destino. Ya de por sí viene siendo así casi siempre, pero ahora tenemos un objetivo por cumplir. Descansar y acabar arribando al sitio alquilado mediante contratación, como para poder redescubrirnos juntos y unidos todos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 199 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 18° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Venimos haciendo todas las paradas necesarias en la banquina a un costado de la carretera, como para que no me canse de más, dado que soy el único que conduce de los dos. Belinda se mantiene callada. Nuestra mascota también.

El ruido del motor es el único que habla en los momentos en que mi transporte se mueve sinuoso por cierta senda pareja, ahora ya no de tierra sino de cemento mal señalizado. Algunos baches aparecen de vez en cuando y los sorteo fácilmente. Guiándonos por carteles puestos a cada tanto, apenas logro individualizar sitios que figuran en un mapa desplegado. Es la primera vez que salimos ambos por nuestros propios medios de la costa, aventurándonos a cualquier cosa que nos pueda pasar. En mi cabeza, se hace por sí solo un gran resumen de los últimos días. Se me mezcla lo del incendio provocado con el fuego encendido de Sabina Sol. Cuando pienso en el identikit del calvo, su semejanza con las imágenes que yo tengo guardadas en mi mente y en la misma vida actual sobre ese delincuente, me hace creer que no se trata más de un simple dibujo y ya. Es real; su amenaza resulta palpable y podría hacernos daño a todos, tanto como ya lo demostró en tres mortales ocasiones dadas en le pasado. A esta altura, cualquier habitante del pueblo podría ser ese maldito disfrazado. Otros eventos desafortunados logran ser solo producto de malas coincidencias, pero su sombra perturbadora sigue estando allí, detrás de mi persona oscura, como si tal individuo y yo nos complementáramos necesitadamente. Miro a mi mujer que apenas observa el paisaje ante nosotros. Está perdida en sí misma, creo que deseando que no terminemos extraviándonos todos. Todavía tiene el cinturón de seguridad puesto cuando freno para estirar las piernas. Le pido si quiere acompañarme a caminar un poco por el verde que nos limita a la distancia. Insiste con que está mejor ahí, sentada en el frente, viendo otro mundo raro que no le gusta tanto comparado con aquel suyo. Aprovecho para hacer que mis miembros se relajen como corresponde ya que esto de estar llevando semejante camión hogar me tiene duro en su asiento principal. Miro alrededor; no hay nada más que pasto, nubes, aves. A cada tanto pasa algún otro vehículo por la ruta, y nada más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Max saca la cabeza por una ventanilla lateral mientras yo manejo por la carretera paralela a la costa, cada vez dejada más atrás. Belinda está abstraída en el paisaje que pasa de largo a medida que avanzamos, descubriendo que es la primera vez que sale de su pueblo natal gracias a esto. Me pregunta si podemos poner algo de música porque ya no soporta el ruido a nada. Solo oímos hace horas el motor, sin siquiera cortar esta ambientación para conversar. Mi silencio es evidente. Los pensamientos me tienen atrapado. No hay forma de vencer a ese imbécil sin que nos venza él primero, al parecer. Su arrogancia nos está llevando lejos a todos ahora. Tomando sus apuntes, mi esposa se pone a leer cuando enciendo la radio y dejo que capte cualquier cosa más o menos armoniosa que aparezca en el camino, mientras vamos hasta un campo en especial, intentando sintonizar algo a pesar de la dificultad. Llegamos casi una hora más tarde, habiéndonos tomado nuestro buen tiempo para orientarnos debidamente, y el lugar no es del todo tal como lo que esperábamos. Puede que resulte atractivo como para vacacionar en medio del verano, pero el invierno hace que se muestre deshabitado y a punto de caerse visualmente, íntegramente inhóspito. Sin desalentarme, instalo el camión modificado cerca de dos árboles para su resguardo, tras pasar por una tranquera limítrofe de bienvenida, y bajamos los tres por igual. Por unos cuantos días, todo esto va a ser nuestro hogar; mejor que nos acostumbremos a la idea, por más que sea algo pasajero para compartir. Es una mezcla de campamento y club al aire libre, por lo que hay parrillas sucias, pileta sin agua, baños públicos mixtos y una casita diminuta tipo invernadero para pasar los días de lluvia dentro de ella, jugando a varios entretenimientos de mesa que hay. Quien llega hasta aquí apenas con su auto y nada más, ojala que esté preparado para instalarse en una carpa a levantar, ya que no hay dónde alojarse realmente como una hostería o un hotel por acá. Mi casa rodante es tal solución como hospedaje a cualquier conflicto planteado y nos brinda determinado bienestar a los tres ahora. Veo todo el lugar en su amplitud. Seguramente ya algo bueno y entretenido se nos va a ocurrir para distraernos y relajarnos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Ya oscureció hace rato y nosotros aún si saber qué hacer por completo aquí. No estoy arrepentido, aunque los folletos y la realidad son dos cosas muy distintas entre sí. Vivimos más dentro del camión que fuera del mismo. Nada que ver las imágenes de aquel panfleto por propaganda publicitaria de la agencia con este sitio tan desierto pisado en primera persona. Parece bastante inseguro cuando la luz del día no está a la vista. Pretendiendo hacerme cargo de mi determinación tomada igualmente, soy yo quien decide y propone cada cosa que hacemos, pidiéndole a Belinda que no salga de esta casa rodante hasta el las primeras horas del amanecer. Agradezco haber llenado el tanque de combustible oportunamente, porque por estas zonas no hay indicios de estación de servicio alguna. Mi esposa está muy mimosa conmigo en las últimas horas y eso nos favorece como pareja. Por una parte, para que ambos podamos volver a ser el matrimonio que solíamos ser antes y, por el otro, para que todas mis meditaciones pesimistas se mantengan al margen con toda posibilidad negativa. Tirados en la cama de atrás, ambos nos mantenemos unidos pero serenos, sin pasar a mayores cosas, solamente esto. Me siento algo cansado por tanto manejar y deseo que para mañana ya pueda empezar a disfrutar de estas jornadas libres que pueden ser pagas aunque también me resultan un poco preocupantes. Hay un clima helado surcando a la estructura de metal, la cual se vuelve gélida para nosotros dos, debiendo encender la calefacción instalada y su sistema centralizado para que podamos estar todos mejor acá. Ojala la batería aguante lo suficiente como para dejarnos volver. Permitimos que nuestra temperatura se normalice una vez que el ambiente móvil se estabiliza además. Con el comentario de que tiene frío, Bel se acerca un poco más a mi cuerpo tendido bajo las sábanas y usa eso como un punto de arranque para una velada de pasión que nos enciende también a los dos, cada vez más con el transcurso de los minutos en forma ardiente. El fuego emerge y el amor lo apoya. La mascota dormita en la sección delantera, recostada sobre los pequeños dos sillones que yacen allí instalados. Se encuentra a gusto estando cerca del calor principal, tanto como yo con ella."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 200 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 19° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No será lo mejor del mundo pero forma parte de nuestro alrededor ahora y hay que aceptarlo como podemos. Por lo menos, son unas esperadas vacaciones. Temprano, mientras analizo detenidamente el lugar, me ataca otro zumbido de aquellos; como si fuera un campanazo en mi cabeza que queda latiendo por un largo rato dentro. Hacía rato que no me molestaba algo así. Ya casi me había olvidado de ello. Me pregunto si es una impresión tenida al respecto. Hay veces en las que pienso que yo no soy Daniel Diez vestido como Peligro Perfecto, sino que el encapuchado se disfraza como mi personalidad alternativa para intentar pasar desapercibido bajo mi identidad como sujeto civil. Esto me deja en dudas. Y tal vez se está manifestando desde muy dentro mío, para querer salir de una vez por todas hacia el exterior y dominarme por completo, avisándome de este modo. No sabiendo si soy uno u otro personaje, me muevo entre la incertidumbre y la costumbre, dejándome llevar por circunstancias habidas. Esta cosa que se me forma en ocasiones con respecto a mi ambivalencia tan al borde del descreimiento total, o el desconocimiento dado, no me deja pensar bien. Si Pel-Per no es Dan, o Dan es Pel-Per, puede que me juegue en contra cuando de meditaciones a acciones debo pasar, trabándome en seco con tales cuestiones planteadas, sin poder remediar aquello. El sonido agudo titilando empieza a irse de a poco, suavizándose con el pasar de los segundos. Creo que la unión entre el gran enmascarado y su usuario fiel se acaba de desconectar nuevamente. Es hora de descansar un poco de ese personaje o me va a terminar absorbiendo del todo por completo; intentar relajarme yo también como pueda. Y no estoy diciendo que estos días sean solo para nosotros dos. Estas jornadas me las tomo de paso de dicho bienhechor marginal, para que él también descansa algo de mí. El amplio campo visitado se expande cada vez más con mi recorrida visual. Tiene unos cuantos árboles amontonados a un lado, pero la mayoría de lo que se llega a apreciar es terreno limpio, apenas salpicado por montículos de paso acumulado por acción del viento. Los sonidos naturales emitidos envuelven al paraje agradablemente y todo resulta ser ameno ante mis ojos prendidos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Dentro del quincho armado para pasar sus buenos ratos, Belinda y yo nos alojamos algo solitarios, a falta de gente concurrente cuando una llovizna invade la zona con sus gotas incansantes. Jugamos a todo lo que vamos encontrando en el mismo, puestos sobre mesas y tableros cerca de los parrilleros sin usar. Mientras el perro dormita tras haberle hecho la vida imposible a una fila de pequeñas hormiguitas trabajadoras, nosotros dos nos mantenemos ocupados gracias a una competencia de ping pong, la cual es cada vez más risueña porque ninguno de los dos sabemos bien cómo manipular estas cosas usadas con nuestras manos. Cuando nos cansamos, probamos suerte en un metegol con piezas faltantes, empatando varias veces en él. A eso le siguen un billar de juguete, un tablero de damas, ludo, batalla naval y hasta uno de ingenio mental con preguntas y respuestas. Hay de todo pero no un ajedrez justamente, cosa que lamentamos. Nos divertimos tanto hasta aburrirnos igual, aunque parezca extraño. Programamos un poco nuestros días siguientes con algunas ideas y nos vamos a dormir temprano tras comer algo en base a latas de legumbres en conservas que preparamos en una cacerola sobre el horno de la unidad, mezclándolas con atún y huevos gracias al gas habido. A continuación, lo que sueño durante la noche no dista mucho de lo que yo siempre tengo por imágenes aparecidas, aunque fugazmente dado el agotamiento tenido. La cama en el transporte no es cómoda, lo admitimos los dos. Habría que cambiar su colchón, por no decir que de cama completamente para estar mejor. Igualmente, los sonidos silvestres de insectos lo hacen todo mucho más interesante y placentero para nosotros acá, e inmediatamente nos desvanecemos como dos chiquilines muy traviosos intentando viajar mentalmente tanto como ya lo hicimos físicamente hasta acá. En mi cabeza, se formulan y reconfiguran varias imágenes de todo tipo ya acostumbradas, esta vez ubicadas en esta región visitada. Es lógico que eso pase, debido a las nuevas impresiones recogidas con nuestra aventura excursionista. Esta vez, Max comparte el lecho con nosotros, roncando tanto como mi esposa y yo lo hacemos, sin poder salir del ensueño habido. Dormir aquí y en la costa es muy diferente."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Despierto absolutamente consternado a mitad de la noche, aunque todavía el nuevo día ni siquiera comenzó. Una lluvia torrencial azota a la unidad, deseando que no aparezcan goteras en ella ahora. Miro por una ventanilla lateral y descubro que estamos rodeados por agua hasta la mitad de todas las ruedas, y eso que son demencialmente enormes las mismas. Llueve tremendamente, mostrándose una tormenta torrencial como pocas veces pude atestiguar en primera persona. Mi esposa duerme plácidamente y creo que ni va a enterarse de esto que ahora mismo está pasando acá. Tiene un efecto especial. El repiqueteo constante sobre el metal del techo me mantiene levantado, pensando en si algo así estará sucediéndole a la vieja casona de la playa también. No puedo ni debo estar en dos sitios al mismo tiempo; tendría que relajarme y volverme a dormir. Max me hace señas de querer salir al exterior, aunque ni con un traje espacial puesto me atrevo a que lo haga, porque seguro termina ahogándose. Le pongo en una caja de cartón separada unos diarios amarillentos juntados y permito que ese sea su inodoro casero por el momento. El ruido es total, me parece exagerado. Intentando conciliar el sueño nuevamente, bostezo a propósito y me dejo distender como realmente debería, aunque algo me asegura que no voy a lograr pegar un ojo por lo que resta de esta larga pausa a efectuar gracias a mi insomnio. Cuando merma la cosa y la tempestad me deja menos alterado, dejo de ver hacia el exterior preocupado, vuelvo junto a Belinda y retomo el asunto de tratar de descansar, despertándola por apenas un par de minutos. Le digo que no es nada, solo el mal clima. Mañana ya sabré si amerita para poder salir a pasear nuevamente, o vamos a tener que quedarnos acá hasta el final. Me acuesto con ella y la abrazo, quedándose dormida casi instantáneamente. La envidia, puede lograrlo. Por mi parte, mi cerebro no me ayuda. Me encantaría poder desconectarlo súbitamente, dejándolo a un costado para no tener que pensar tanto en ocasiones, solo que no es algo posible en la actualidad. Por más que funcione como una máquina real, el mismo debería aprender a apagarse por ratos, para no terminar acosando de más a este mal usuario, o sea yo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 201 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 20° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El sol copa la jornada desde la mañana misma, con lo cual decido que hoy voy a hacer un asado para los tres. Es casi de milagro que el cielo se encuentre totalmente despejado tras lo brutal de ayer. Anoche se caía el mundo entero y ahora esto tan distinto para bien. Hay considerablemente cerca una pequeña tienda de comestibles y mercadería diversa ubicada en la salida del campito alquilado, como para ser nexo entre este y otra población muy menor existente en las cercanías. Como la piscina está anulada, Max baja por su escalera de pocos peldaños e investiga dentro de la cavidad sin líquido. El estado del lugar no es del todo provechoso, aunque sí nos provee de esa cierta paz que tanto venimos requiriendo. Tras almorzar algo que casi se me quema, Belinda dice que va a ponerse a estudiar sus fotocopias traídas mientras el perro y yo vamos de expedición en una idea de investigación general por la zona, solo para hombres nada más. Le pido a mi mujer que se encierre dentro de la vivienda sobre ruedas para que lea mejor todo y sin problemas, aunque no hay vestigios de otras personas en el lugar. Llevo a la mascota de paseo y nos perdemos por el campo, saliendo de su sector arbolado al pasarnos a otro más abierto, en donde damos con algo que no esperábamos encontrar. Hay un corral que tiene varios caballos pastando entre charcos a varios metros del foco central donde paramos. Viendo que también yacen monturas sueltas bajo un techado de metal, ellos están todos domados por lo visto. Supongo que estos animales tienen dueño. Creo que voy a decirle a Bel si quiere andar en uno conmigo, aunque ya imagino que su respuesta va a ser un rotundo no. Como la conozco, me atrevo a probar uno yo ahora mismo, llevando a Max en el regazo conmigo. Al no haber nadie para consultar sobre esto, lo hago libremente. La experiencia es inigualable, dado que cualquier contacto con todo animal es una cosa de otro mundo especial. Lo que me hace pensar que mi alter ego encapuchado aún nunca se subió a un bravo corcel como este; no todavía por lo menos. Raro aunque real. Le saco ventaja por ende y disfruto de la cabalgata, pudiendo hacer círculos menores por todo el territorio cercado, dejando que tal tiempo pase con placer."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cabalga a todo galope por la zona campestre luego, yendo con el corcel hasta el límite del cerco que sirve de perímetro zonal. El perro me sigue, corriéndonos a ambos como puede ahora, intentando que las patas con herraduras del animal no lo pisen una vez que lo largo al pasto para liberarlo y poder andar mejor en soledad. Necesito estar solo otra vez. A cada tanto, es una prioridad. Ladridos infantiles molestan a la bestia pero no demasiado. En un momento, este caballo negro que trato de manipular como un experto se hinca sobre su parte trasera y asusta completamente a Max, quien sale disparado hacia otra parte para ponerse a salvo de su supuesto ataque, ocultándose detrás de unas maderas apiladas. Relinchando, controlo que todo siga para bien, logrando domar al transporte con vida que me lleva así mucho más suave por todo el terreno pisado. Lo tengo dominado ampliamente. Me gusta la aventura. La manejo como yo quiero, no ella a mí. Y hablo de ambas cosas, la acción y esta bella yegua. Trotando juntos, vamos por el recorrido en un deseo de atravesar dicho cerco con un buen salto, lo cual logro dar montado así, pasándolo de largo. Me alejo por unos cuantos kilometros, que quisiera fueran más, sin poder hacerlo del todo debido a la responsabilidad habida. Esmerándome por avanzar a toda prisa, empiezo a tener que desacelerar los pasos dados, debiendo mostrarme arrepentido. No puedo huir. El perrito aguarda, y con él me espera mi mujer, quien ahora se encuentra viéndome de lejos, llamándome para que regrese y esté con ellos. Vuelvo lentamente por donde me fui con un giro abierto y me acerco a los dos. Con una sonrisa fuera de lo normal, Belinda se atreve y me pide que la lleve a dar una vuelta por ahí, lo cual me parece sencillamente genial, aún cuando no con el corcel, sino simplemente caminando de la mano unidos. Lo hacemos. Ella alza al cachorro y avanzamos por un verde que se halla más adelante, mientras le pregunto si ya se cansó de estudiar. Me responde que sí, que necesitaba despejarse un rato. Comienza a agradecerle estar aquí. Se la nota entusiasmada, lejos del aburrimiento, y eso es de compañía. Porque yo soy su acompañante y, donde mi esposa vaya, estimo que también voy a desear estar con ella."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda se asusta y con justa razón cuando ocurren dos cosas al mismo tiempo. Primero, Max se enfrenta a otro perro salido de la nada, el cual es mucho más grande y feroz que nuestra mascota, iniciando una incontable cantidad de gruñidos intercambiados que bien podrían despertar hasta el más muerto de los muertos entre ladridos bestiales. Y segundo, peor aún, yo me tengo que hacer cargo de separarlos a los dos mientras un hombre mayor en tractor de muy mal aspecto aparece y lo reclama para sí, diciendo que es su dueño legítimo y que no deberíamos molestarlo. Esto nos pasa por caminar de más, saliéndonos de nuestro epicentro optado. Trato de explicarle al rudo señor de malos modales que no tiene por qué gritar así; que podemos solucionar las cosas como gente adulta y civilizada que somos. Bel mientras se encarga de ver que al perrito no le haya pasado nada, cerciorándose de ello al revisarlo entero para saber si está bien. Miro al propietario del otro can, más guardián que el que tenemos por mascota propia, y pienso en qué debe haberle pasado para estar ahora así, totalmente cuestionable en su forma de mostrarse ante ambos. Tiene un palo por bastón, ya que cojea bastante debido a una pierna en pésimo estado al bajarse, y pareciera estar afectado por alguna dolencia o malformación de nacimiento, ya que una de sus manos está como torcida, si es que no la tiene deformada contrariamente en parte. Usa una boina que le cubre la mitad de sus rasgos, aunque puede versele lo mínimo como para darse una cuenta de que no es alguien amigable. Ante mis ojos, se lo estudia como un sujeto demasiado particular. No queremos problemas. Por eso, me disculpo si Max lo molestó de algún modo al pasearse por ahí, y lo dejo tranquilo con su animal particular, apartándonos juntos en nuestra caminata. Creo que ya va siendo hora de regresar a la casa rodante para encargarme de ese asado prometido, gracias a un cielo todo nítido, volviendo al camión vivienda con la caída de la noche. Lo que vaya a poner sobre el parrillero, va a darnos una apetitosa cena rodeados por su fuego a modo de fogón. Creo que estoy tan hambriento hoy que probablemente me terminaría comiendo hasta los huesos. Hora de armar muy buen fuego con ramas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 202 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 21° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No quiero que nada arruine esta falsa luna de miel. Ni el mal tiempo, ni una mala persona. Porque después de todo, esto es eso mismo. Aquel festejo que mi esposa y yo no pudimos tener por obligaciones laborales cuando contrajimos matrimonio, pudiendo ahora disfrutar de ello en forma atrasada. Me quedo pensando en el hombre frío y distante de ayer, que tranquilamente podría tratarse del calvo disfrazado, como parece que tan bien sabe pasar desapercibido mediante sus distintos atuendos tan trabajados ante los demás. Ojala que no. Que solo se trate de ese pobre tipo errante por esas tierras alejadas que evidentemente le pertenecen, y no de aquel otro nefasto individuo que se mantiene escondido entre las sombras de mis dudas renuentes. Ni rastros del pelado agresor, cosa que me alegra poder saber con el alma de verdad. Puede que sea un maestro para hacer sus locuras, oculto debajo de ciertos accesorios postizos y otras cosas similares que podría volver a utilizar cuando quiera, aunque yo no creo que ande por esta zona ahora, justa y afortunadamente. En cuanto a ese otro sujeto en desgracia con quien nos topamos hace pocas horas, lo siento por él. Nosotros no vinimos a invadir propiedad privada; simplemente a distendernos como necesitamos Belinda y su marido. El cruce con su propio perro no va a volver a pasar. Para ello, nos mantenemos distantes de su amplia parcela ocupada, ni siquiera mirando hacia allá. Le tengo prohibido a Max ir para ese lado, intentando cuidar de que no se nos escape de las manos cuando lo sacamos a olfatear el terreno en busca de algo que lo distraiga por un rato. Si es necesario, hasta lo vamos a tener amarrado con su correa a un palo, con tal de no caer en nuevos problemas. Mi mujer empieza a tomarle el gusto a estos días de tanta serenidad, a pesar de ser un sitio apartado para ella, muy diferente a cualquier paraje cercano a su lugar natal. Es increíble que haya aceptado mi decisión al pie de la letra. Igualmente, aquel pueblito solitario no va a dejarme que la lleve lejos del mismo. Debemos estar sometidos de por vida a esa clase de vida, si es que queremos que ambos estemos unidos hasta el final de nuestra pareja. Estamos hechos el uno para el otro, y ambos para Max."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Caminamos por un sector boscoso de la mano, compartiendo el aire fresco pero abrigados bastante. No queremos arruinar estos días de reposo enfermándonos. Hablamos sobre lo del caballo probado un día atrás y me dice que no se anima a subirse a una de esas cosas sola, así, textual y literalmente. Le dijo cosa a un animal. Menos mal. El cielo está absolutamente limpio, sin nubes salpicadas en el mismo hoy. Necesitábamos desacelerarnos los dos. Cuando opina lo mismo, la abrazo y seguimos yendo por un camino de piedras grises que lleva hacia una planicie gracias a la cual podemos ver la llanura infinita, nada más. Si hubiera montañas al final del horizonte, sería el paisaje ideal para contraponerse al de la playa. Nos sentamos por ahí para relajarnos, respirando con tranquilidad armoniosa toda esta pureza natural. Estar tan alejados de los problemas reales y mentales nos deja concentrarnos mejor en nuestra relación, la cual queremos hacer crecer para volver a retomar una vida familiar a armar como todo el mundo se merece. Algo de aspecto claro se mueve cerca de un tronco caído a la distancia. El viento hace que se vea en todo momento, aunque no pueda llegar a identificar de qué se trata. Voy a buscarlo. De pronto, lo descubro. Es una revista que debe haber venido de muy lejos con las ráfagas producidas. Es evidente que algún chico la tiene que haber perdido, porque son tiras gráficas cómicas. Al levantarlo, examino el elemento en mal estado por su uso y desgaste. Son historietas de unos alienígenas invasores muy graciosos, según creo. Doble el ejemplar y lo guardo en un bolsillo de mi pantalón para revisarlo mejor después. En tanto, veo a Belinda al volver; se halla ensimismada sobre el terreno interminable, irreconocible, casi melancólica y entregada a su soledad. Es tan romántica a veces que me cuesta creerlo. Me acerco a ella y la acompaño, esperando que me reciba igual. Me siento nuevamente a su lado y la lleno de pequeños besos sobre su cara, inundándosela entera amorosamente. Me los devuelve de la misma manera, obsequiéndome otros más lindos todavía. Cuando se deja tratar, es realmente encantadora Belinda. En cambio, en los momentos donde no logro acceder a su corazón, suele dolerme estar aislados."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Invito a Belinda a tallar nuestros nombres en un tronco caído que tenemos cerca, muy cerca del anochecer. El atardecer ya está quedando atrás y nuestra relación se está fortaleciendo cada vez más. Se me aproxima una vez que yo me alejo, dejándola por unos instantes. Saco una navaja de bolsillo que tengo, gracias a ser parte del equipo de utilería del arsenal de Peligro Perfecto, y busco una zona plana para dejar impresas las palabras Dan y Bel, pero repentinamente doy con un lado del mismo en donde ya hay escrito algo de antes por otras personas, indudablemente.

Y lo que deja leer esto me llena de pavor. O mi cerebro me está engañando tramposamente, o puede que justa, casualmente haya habido en esta misma zona previamente otra pareja llamada casi de la misma manera, aunque solamente figura en dicho sitio marcado a punto de filo esto, una B y una D unidas por un corazón. El tema aquí es que estas dos iniciales, o tres letras en realidad incluida la Y que las entrelaza, son muy parecidas a mi propia forma de escribir, con trazos masculinos comparados pegadamente. Mi esposa me observa incrédula. Realmente puede ser solo una curiosidad y ya. Es por esto que a tales cosas les agrego el resto de nuestros nombres completos para dejar puesto por mi mano usada la frase Bel y Dan, dando vuelta mi idea original del principio precisamente al revés. Acaso ya estuve aquí en mi existencia pasada, no lo sé ni lo sabré. O tal vez este viaje sea mental en vez de físico, con lo que ahora me encuentro con algo como eso coincidentemente en este sitio en particular. Estoy regresando en el tiempo, no puedo confirmarlo bien, pero lo estoy sintiendo así. Y si es verdad, todo lo que olvidé debería estar recordándolo pues, contrario a lo que me viene pasando entonces. Es tan confuso todo que pretendo ignorarlo, aún cuando no logro hacerlo, como ya tan bien me pasa siempre. El asunto es que no logro darme cuenta de en qué punto de la historia atravesada estoy parado. Si estoy yendo hacia un lado o el otro, hacia un antes o un después, situado como en medio de dicho mientras tanto que tanto me duele reconocer, queriendo ir en busca de mí mismo con cada paso dado. Guardo la navaja desplegada, tras replegarla nuevamente. Fin del asunto."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Siguiete Parte

Episodio 203 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 22° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Releo la historia de cuadritos o viñetas, notando que ese es un trío bastante especial. Tres aliens o extraterrestres llegados a este mundo para tratar de conquistarlo como sea, aunque siempre sus planes les salgan mal, tanto que el jefe cabecilla del grupo siempre termina psicoanalizándose. Eso me trae recuerdos que trato de dejar a un lado por ahora. Cada uno de ellos tiene una apariencia distintiva particular. El mandamás del equipo parece un ratoncito. Es

bajito, sordo y listo. El siguiente, su secretario, tiene aspecto de alto gato flaco, siendo ciego y encima algo afeminado. El tercero y último es casi un perro regordete, mudo y por demás tonto. Entre todos ellos estrellan su nave por error en el patio de la casita de una anciana terráquea que los confunde así, adoptándolos como sus nuevas y queridas mascotas, sin darse cuenta de la cómica realidad. Juntando porquerías en una cochera, esos invasores

erróneos las creen indicadas para que algún día sometan a toda la humanidad antes de poder volver a su planeta natal, aunque parece que jamás van a poder lograrlo. La revista de chistes está en un estado patético y lamentable, faltándole un par de hojas, con esquinas rotas, manchada por mugre y olor un tanto cuestionable, pero aún así me parece que la puedo seguir conservando por un tiempo más hasta lograr terminar de leer sus tantos diálogos

efectistas. Me causa bastante gracia todo lo leído y deseo seguir estando así de contento y dichoso. Belinda dice que esto que acabo de hacer está mal. Que la historieta hallada tendría que estar en la basura. No le hago caso y la guardo donde a ella no la moleste con su aroma a rancio, dentro de una bolsa transparente para cerrarla allí. De vez en cuando, la vuelvo a tomar para ver qué nuevas desventuras viven estos tres personajes, y cómo se las arreglan para sobrevivir sin que su dueña les altere las probabilidades de vencer o de fracasar incluso. Me puedo imaginar eso totalmente dibujado tal cual lo ilustrado pero ya en el ámbito de una animación televisiva a modo de programa infantil.

Aunque no creo que resulte tan bueno como lo que hay presentado en tales hojas impresas, supongo que sería algo distinto para la audiencia, y podría entretenerla tanto como a mí."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Los alienígenas verdaderamente me divierten mucho. Lo tengo que reconocer. No sé quién los creó, pero ya puedo sentirme muy satisfecho y quisiera poder felicitarlo por tan buen material entretenido, compuesto originalmente. Trato de no estar todo el santo día con dicha revista ante mis ojos, dedicándome a medio tiempo con otras cosas, como por ejemplo jugar con el cachorro para distraerlo. Yo no sé por qué le sigo diciendo así. Ya está bastante crecido y continúo llamándolo perrito. Max anda juguetón hoy, queriendo que no me despegue del mismo por nada del mundo ahora. Bajamos juntos al espacio abierto de la piscina sin agua y lo usamos para lanzar su famosa pelotita masticada, haciendo que corra y se canse, como para que no tenga que estar en todo momento tan pendiente de mí. Que haga ejercicio, que le va a venir muy bien. Hoy noto a mi esposa algo retraída; tal vez un poco distante, sin ponerme a averiguar realmente la razón. La veo quedarse sentada bajo el sol con sus apuntes para estudios en mano, aunque dudo bastante de que logre concentrarse con el ruido que hacemos Max y yo. Algo le pasa otra vez. Puede que tenga que ver con la costa y la cabaña. Creo que extraña su casa irremediamente, pero no puedo hacer que vayamos yendo de vuelta ya hacia la playa, no hasta que se calme el asunto que tan consternado me tiene por los eventos vividos allí. No tengo noticias del estudio, por no haber recibido llamado alguno por parte de sus encargados, lo que ya de por sí me da una pauta de los retrasos dados tras el incidente dado. Arrojo el objeto esférico maltratado fuera de la piletta, debiendo salir de su cavidad para buscarla yo mismo, porque el animal no sabe en qué sitio acaba de caer. Me cuesta dar con el mismo, hasta que acabo hallándolo cerca de un pastizal de considerable tamaño y espesor, crecido por demás. Una vez que voy en busca de la bola de goma, siento como si alguien chistara. Trato de chequear el sector en toda su amplitud; nada así vuelve a presentarse. Extraño que sea justo acá, aún cuando pienso que el amargo señor aquel del tractor podría ser también. El mismo no se encuentra a la vista. Dejando el asunto para más adelante, regreso con Max a la piscina."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La viejita que utiliza una mecedora casi todo el tiempo no logra saber de los planes malvados del trío de visitantes interplanetarios. Ignora todo con respecto a ellos, y hasta cree que Dios la bendijo con su llegada a tal hogar, una mansión colonial muy poco vistosa, totalmente hecha pedazos, según la historia de la revista que hojeo pleno en alegría una y otra vez. Me gusta romper el molde con un esquema mental como este. Me saca de la rutina en la que estoy tan metido diariamente, incluso para poder volver a dicha monotonía ya más renovado. Los tres personajes de la historieta maltrecha miran muchas veces al lector y lo hacen partícipe de lo que ocurre entre tales páginas encontradas, como rompiendo una idea de cuarta pared invisible. Eso no pasa jamás con Peligro Perfecto. Lamento que no esté completa esta publicación tan amistosa. Igualmente, no va a durarme mucho, dado que Belinda insiste hora tras hora con que la tire por ahí o que la devuelva a su lugar original. Yo no pienso deshacerme de estas hojas impresas por el momento. Me gusta cómo se ven esos tres bichitos alocados que me causan gracia con diálogos y dibujos muy inteligentes, a pesar del mal estado en que está. Max le huye al olor que tiene, porque se siente viejo por la dejadez del tiempo, es muy evidente ya. Mejor, así no me lo rompe como a tantas otras cosas que el can ya viene destruyendo con todos sus dientes puestos en práctica desde esa mandíbula desesperada tantas veces. Tengo que lavarme las manos cada vez que dejo a un lado el objeto tratado apreciablemente, guardándolo en su bolsita para que no se deje sentir fácilmente. Lo que pasa con Bel es que necesita mayor atención, estoy pensando seriamente, y su escena de fastidio ya me es normal a esta altura de nuestra relación. Es como una nena que está requiriendo de un dulce que no le quieren dar, por lo que yo voy a tener que conseguirle uno muy pronto. O una golosinería completa en su lugar. Subo al transporte y me reúno con ella, planificando lo que vamos a comer en breve. Hay una pequeña heladerita dentro de esta casa rodante, revisándola con ganas de ver si puedo hacer algo ingenioso con tan poco que nos va quedando disponible. Ya algo voy a improvisar. Soy bueno improvisando."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio  
Intermedio PreInterParaSecuela  
Sigüiente Parte  
Episodio 204 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 23º JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Durante la jornada de hoy, llueve y llueve mucho, demasiado, otra vez. Dejo a un lado mis ideas de hacer un nuevo asado para el mediodía con algunas menudencias sobrantes que tenemos entonces. Se inunda el campo, nos aísla bastante, estamos algo enojados los dos. Igual, aprovechamos este feo día en un intento por volver a formarnos como pareja y familia, buscando tener un bebé. Belinda parece que ya tiene ganas suficientes como para que aquello suceda nuevamente, renovándose. Nos volvemos ingeniosos al momento de probarlo, haciendo pues el amor en distintos rincones de la casa rodante durante casi una hora entera. Tenemos que encerrar a Max en el baño para que nos deje actuar íntimamente, hasta que caemos rendidos en la mesa del comedor diario. Poniéndose luego a hacer ella una infusión para ambos, me relajo dentro de las líneas del argumento a filmar para recuperar el aliento, meditando en ese tema. Los dos deseamos hacer algo distinto o de lo contrario vamos a terminar volviendo a intimar por segunda ocasión. Espero que el devastador incendio en el complejo filmico no haya destruido más cosas de lo que a simple vista supe con su aparición, afectada gran parte de la producción entre retrasos de grabación y pesquisas intermedias. Seguramente, ya debe haberse hecho la clase de pericias necesarias para saber bien qué pasó. Eso espero. Bel pone dos tazas de café sobre la tabla, mientras me dice que quiere ser mamá. Directamente, nuevamente. La observo por unos cuantos minutos, sabiendo que este deseo la tiene consternada hace rato. Me paso a su lado en el mismo asiento tapizado y la aprieto contra la pared de la ventana, llenándola de afecto. Tiene que relajarse al respecto, y ya todo llegará a su tiempo. El sexo para nosotros siempre tuvo esa finalidad al fin y al cabo. Entregarnos con la intención de crecer, de recibir a cambio a otro integrante más a quien querer como propio. Nos debemos el hecho cortado anteriormente. Ladridos insistentes nos hacen saber que nos olvidamos del cachorro. Sonreímos y le abrimos la puerta para liberarlo. Inmediatamente, brinca hasta la mesita y bebe de mi taza su contenido caliente, retándolo. Ojala no sea un asunto para plantear sí o sí esto de querer volver a quedar preñada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El recipiente se vuelca sobre el guion de Peligro Perfecto y todo el café chorreado hace que pasen dos cosas. Primero, le grito a Max por lo que acaba de hacer. Segundo, creo que esta es una pésima señal sobre lo que termina sucediendo con ello. Cada cosa que hago, digo, pienso, escribo, pasa, resulta modificando a la siguiente, y así sucesivamente en una rara cadena de acontecimientos llena de probabilidades, entre efectos y presagios dados a conocer. Los eslabones de la cadena se fortalecen tanto como se parten por ende. Si no hubiéramos venido hasta aquí, tal vez y solamente eso, no habría pasado lo que ahora ocurrió, señalando el camino para que Belinda vuelva a querer quedar embarazada ya del todo, resurgiendo mientras voy a ser yo quien caiga esta vez. Los caminos se juntan y separan según lo sucedido en común o a la distancia, y solamente Pel-Per va a poder sobrevivir a tales conclusiones, porque algo me dice que Diez no lo va a lograr. El personaje sí, la persona no. Veo el líquido empapando las hojas de mi argumento estudiado, agradeciendo que no sean las fotocopias del material de Bel. Es ella quien le grita que se largue inmediatamente ahora, debiendo tener que limpiar todo antes de que se ponga peor la cuestión. Sacudo el libreto como puedo, goteando de color oscuro, mientras el perro salta y desaparece instantáneamente de nuestra vista. Se va a ocultar bajo la cama del cuarto final. Yo me quedo duro, como si acabara de perder algo, sabiendo que a su vez estoy ganando otro tipo de cosas como compensación. Eventos unidos por conexiones bizarras. Hechos acaecidos desde y hacia tiempos que están moviéndose en direcciones sin un sentido estricto para mí, aunque sí lo tiene como claro para esta historia en sí, un relato que, vaya para el lado que lo haga, empezó, sigue y concluirá de cierta manera que no siento que pueda ser mejor que el peor final a darse para mí. Belinda se va con el trapo mojado todo manchado y vuelve con otra taza servida para reemplazar a la volcada. Le tomo la mano cuando la deja sobre la mesa. Y, mirándola fijamente, le hago entender que yo también estoy preparado para volver a ser papá. Aunque me gustaría ahora que no tuviera que preocuparme además por otra vida más."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Veo las hojas de mi libreto todo manchado y ahora están más amarillentas que las páginas de la historieta en sí. Parece a propósito. No le dirijo la palabra a Max hace horas; tiene que aprender a comportarse alguna vez, porque su salto pudo haber terminado de una forma mucho más arriesgada, por no decir quemado él mismo con el contenido hirviendo caído así. Belinda es quien le da su comida y lo trata a pesar de mi serio enojo, yéndome a la cama antes que ellos dos, como para no tener que entrar en discusiones inútiles con ella también por su culpa. Al menos, las líneas impresas se pueden leer todavía y no son las mías propias escritas sobre mi bitácora particular, para mi gran suerte. Retomo la lectura, pero ya no es lo mismo. Me siento ofuscado con una tontería como esta, y dudo mucho que sea por lo que pasó horas atrás. Siento que tengo acumulados varios problemas sin resolver que son el real inconveniente acá aún, y eso es lo que me motiva a estar así ahora. Quisiera poder descargarme debidamente. Desearía lograr ahuyentar todo lío habido y por haber. Cuando ya me canso de dar vueltas inútilmente en la cama, notando que Belinda no viene a acostarse conmigo, cedo y voy yo mismo al frente para hacerme amigo de nuestra mascota nuevamente, intentando que con ello canalice mi ira y pueda reconciliarme con Max. El perro sabe que estoy mal con él. Pues bueno, también debería entender que quiero que volvamos a ser buenos compañeros otra vez. Acaricio su lomito beige y me gana su confianza lentamente, moviéndome la colita lentamente por lo bajo, distendiendo la situación exagerada entre nosotros dos. Está mejor, aunque me parece que me tiene algo de miedo desde este mismo momento. Perdón, perrito No quisiste hacer lo que hiciste, y yo tampoco lo que hice después. Le digo a mi esposa si no quiere ir acostándose ya y me contesta que no todavía. Está leyendo sus apuntes con una mínima lucecita encendida en medio del transporte, tratando de concentrarse como debe para no dejar muy atrás los estudios. Por primera vez en muchísimo tiempo realmente la noto compenetrada con lo que hace de corazón. Quiero defender sus anhelos y apoyarla en esto de verdad. Es requerimiento que nada corte sus añoranzas hoy."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 205 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 24° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si estamos listos para ser padres de nuevo, solo el tiempo lo dirá y reconfirmará esta vez. Pero, para que eso ocurra, probamos y probaremos insistentemente, esperando que pueda quedar embarazada mi mujer en cualquier momento de nuevo. Con el canto de algunos pájaros, soy el primero en levantarse. Hoy debería estar yendo a esta misma hora a mi sesión de terapia, cosa pospuesta para dentro de una semana más, calculo. Si yo puedo esperar, que mi terapeuta haga lo mismo. Voy al baño para orinar dentro de su estrecho reducto y, mientras lo hago, miro por una ventanita diminuta hacia el exterior. Cuando abro bien mis ojos para aclarar la vista y buscar dejar de estar tan dormido como ando, lo que descubro me sobresalta de manera que mis palpitaciones se agolpan de repente. Alguien llenó una pared del quincho vidriado con unas escrituras en base a pintura blanca y las mismas dicen tanto insultos como amenazas hacia mi persona. Sí, yo. No puedo creer que esa persona anónima, sospechada demasiado ahora por mí, nos haya encontrado justo aquí, lo que me hace suponer que nos viene siguiendo desde el primer día como una sombra oculta pegada a mi camión. Me siento eclipsado por su presencia fantasmal casi. Tanto que salgo corriendo de la unidad y examino la casita como invernadero atacada por su malicia atroz. Veo que hay tachos con el material usado a un costado de la parrilla principal, dejados allí tras su acto vandálico cruel. Miro para todas partes; no hay otras pistas de mi enemigo formado. No dudo en usar el mismo material para cubrir tales palabras y frases dejadas, emparejando el lugar a fuerza de velocidad y nerviosismo. El olor a pintura es más que evidente, tanto que no me doy cuenta de que mi esposa se halla parada atrás, contemplándome de pronto al cabo de un rato tras plena tarea terminada en menos de una media hora. Bosteza mientras me mira intrigada, sin saber qué ando haciendo aquí. Miento al decir que me sentía aburrido y que encontré algo con qué entretenerme mejor que las tiras gráficas de los tres extraterrestres torpes. Sudando, la dejo pensando durante unos minutos, mientras guardo todo lo utilizado en una especie de armario que yace a un costado. No puedo creerlo. Nos siguió."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Si derramar algo impone meditaciones forzosas, tratar de recogerlo lo hace aún más. Y hablo metafóricamente. De la nada, en mi cabeza aparece Sabina Sol. Debe estar extrañándose ahora. Me limpio mejor los dedos de pintura con un líquido solvente para esto, mientras en mi mente me pregunto si el culpable de todo eso que acabo de tachar es el pelado en realidad. Y yo que hoy pensaba en volver a hacer comida asada, pero con este olor tan fresco no se va a poder cocinar en la parrilla del quincho cerrado. Una vez más, gracias por cortarme. Si estuviera en terapia hoy, me estaría desquitando con la licenciada verbalmente de alguna forma, lo sé. Tiene suerte de que yo no esté allí o ella acá, porque estoy tan nervioso como desquiciado con lo que acaba de pasar, debiendo mentirle a Bel en forma descarada como antes lo solía hacer aunque mediante secretos mantenidos. Si le pongo una mano encima a ese calvo, juro que lo ajusticio con violencia extrema hasta que confiese quién diablos es y qué es lo que pretende tanto de mí. Ya no pienso que solamente esté detrás de mí por haberle quitado su puesto como doble de riesgo hace meses. Ahora supongo que busca venganza por algo más que no logro recordar bien qué es, como yo quiero lo mismo por casi idéntica razón sobre su persona. Pero el malo aquí es él y no yo. Belinda se dedica a hacer una ensalada mientras termino de asearme luego del horario del mediodía. El recinto interno con juegos de salón y otras cosas está más que prolijo ya. Esa no era mi intención primordial, venir a trabajar a esta zona para descansar. Igual, no reniego de la buena acción. No hay pistas de ese idiota por el sector, es toda la conclusión que puedo dictaminar al respecto cuando acabo la tarea. Tengo que estar más alerta ahora, porque no voy a dejar que ese estúpido se vuelva a presentar. Cuando volvamos, voy a aportar estas nuevas pistas, como para que la policía tenga más material para su captura. Por el momento, solo puedo proteger a los míos, que ya no sé dónde pueden estar más seguros, si aquí o allá, en el pueblo dejado temporalmente. Receloso y cuidadoso, me encargo de que nafa más se salga de control durante nuestra estadía en este sitio. Aún así, hoy tengo un muy mal presentimiento."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Quisiera ya poder volver a encontrarme con mi enemigo formado. Un oponente formidable pero atrevido, quien podría llegar a caer en su propia trampa si no tiene más cuidado la próxima vez. Se la pasa jugando mortalmente, y esto solamente va a perjudicarlo pronto a él, no a mí. Esta paranoia que me consume día a día me está pudiendo más que antes en la actualidad. No deseo hacer justicia; yo necesito una venganza, ya lo aseveré. Y de la que realmente duele cuando es impuesta por la fuerza, antes de que más personas inocentes sufran en consecuencia a causa de aquel criminal que sigue estando libre, porque de otro modo no puedo mencionarlo. Me desvelo pensando en él y todo lo que viene haciéndome, haciéndonos, haciéndose a sí mismo, ya que en breve va a saber quién soy yo si pone la cara valientemente ante mi persona ofuscada, no menos que su reflejo castigador. Doy tantas vueltas sobre el colchón que acabo incomodando a mi mujer, quien se despierta y me pide que la deje descansar. Para que crea que lo único que busco es un poco de amor, disfrazo mi intranquilidad con algo de besos, ante lo cual rápidamente entramos en contacto apasionado y nos metemos dentro de otro acto sexual más. Ya perdí la cuenta estando acá. Nuestra intimidad vuelve a salvarnos. Creo que ambos estamos más dormidos que despiertos, pero aún así lo intentamos durante una nueva ocasión totalmente esplendorosa. Y el resultado es tremendamente salido de control. No estamos midiéndonos, somos dos animales. Por el contrario, estamos apostando a lo que sea que vaya a pasar desde ahora, más como una forma de expresarnos abiertamente que de contenernos cerradamente. Si no queda encinta con esto, ya no sé cómo va a poder intentar volver a ser mamá, a menos que busquemos una salida alternativa como el método por adopción, o alguna fertilización médica. Y para asegurarnos de que todo vaya a salir bien, repetimos la acción al cabo de quince minutos apenas, con ganas de meternos de lleno en tal cuestión. Agitados, nos elevamos unidos a un cielo que más bien parece el techo de esta unidad estacionada, traspasándolo juntos con amor intensificado por nuestros movimientos inquietos. Realmente, estamos entregados al hecho de ser papás."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 206 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MARTES 25° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Preparamos juntos algo de desayuno mientras el televisor suena de fondo. Apenas capta acá imágenes más o menos decentemente, debiendo ajustar los canales mediante el control remoto que tiene para que su antena se comporte mejor visualmente, pero por lo menos se deja oír del todo bien. Un noticiero sintonizado habla sobre la tormenta del año, habiéndose visto afectada toda la costa con olas de más de cinco metros de altura y poder fuera de lo normal para esa zona castigada. Según asegura cierto periodista, hace décadas que no se ve algo así por dicho sector.

Dejamos al instante todo lo que estamos haciendo y vamos a ver lo que muestra ese programa transmitido. Una variada gama de notas son puestas al aire en vivo y en directo, con camarógrafos que captan en distintas playas los desastres naturales producidos. Intranquilos por el estado de la vieja casona de madera, decidimos de común acuerdo levantar campamento y emprender urgentemente el regreso por la fuerza, teniendo que suspender el descanso para cualquier otra ocasión. Menos mal que no estábamos allá, y al mismo tiempo qué lástima. Esperando que ningún maremoto haya barrido con toda la costa, nos apresuramos sin arrepentirnos. No me gusta tener que postergar así tales vacaciones tomadas, aunque no hay más opciones ahora. Resumimos el cierre y en menos de media hora salimos de la quinta rentada, pasando por los paredones pintados sin que mi mujer sospeche demasiado de la advertencia recibida ayer. Prefiero ni hablar de eso y tampoco necesito que indague demasiado ella en caso de sentirse interesada o curiosa. Hora de regresar al pueblo, otra vez. Sin olvidarnos de nada ni de nadie, le decimos un largo chau al espacio campestre y abandonamos su zona, yéndonos definitivamente de este lugar para no volver más, viendo cuándo devolveré las llaves y bajo qué condiciones. Todo lo que importa en este instante es tener que poner mi mente en el viaje y procurar no sacrificarnos en el camino. Buscando no hacer paradas en el mismo esta vez, voy a ver si podremos llegar para antes del anochecer a la población, si es que todavía existe esa región, dado que nada se dijo de la playa de la soledad en esa nota. Nos ponemos cinturones y partimos."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Odio tener que posponer cosas o adelantar otras cuando no se trata de mi propia decisión, sino de la imposición de otras de por medio tan ajenas a mí. Resuelta la partida con urgencia, revolucionamos el interior de la casa rodante entre vueltas y palabras que nos enloquecen a los dos, casi olvidándonos de llevar con nosotros a Max, quien pasea para hacer sus necesidades afuera de la misma en una parada de urgencia ni bien arrancamos. En eso, mi mujer se pone bastante mal por lo del temporal formado allí y tengo que frenarla antes de arrancar para que me siga la corriente, sin debilitar nuestra relación con tal situación dada a la distancia. Lamento en serio lo escuchado ratos antes; ya sabremos cómo está su vivienda tan amada. No soy yo quien tiene que merecerse insultos gratuitos o maltratos generales. Belinda saca lo mejor de mí, pero también lo peor a veces. No quiero que se ponga así, y menos conmigo. Debería aprender a controlar sus modos, porque son estos los que me descolocan a mí en ocasiones. Entiendo que su propiedad sea parte del pasado que apenas conserva como propio, aunque yo no puedo estar acá y allá al mismo tiempo, ayudándola a ella a tener que aceptar lo que deba haberle sucedido con aquella terrible tormenta costera a la casona, y de paso a la persona bipolar que la domina tanto por momentos desde su interior. Manteniendo el silencio opaco cuando retomamos el viaje, corto entonces con lo que nos pasa para que note que también estoy alterado ya.

Ocupamos ambos asientos delanteros y preferimos hacer como que nada ocurrió, optando por callarnos a seguir discutiendo como dos seres ingratos. Acariciando al perro, Bel se muestra arrepentida por su comportamiento, comportándose angustiada ahora justamente, ajena de nuevo, perdida externamente. Tengo que conducir a toda prisa si deseamos saber verdaderamente qué pasó con esa parte especial de toda la localidad en general. En tanto, también pongo mis pensamientos sobre el estado del set, no solamente por el incendio sofocado y sus consecuencias, sino también por lo acontecido con semejante tempestad marina. De todo corazón deseo que nada le haya ocurrido a la cabaña de madera o sino Belinda no va a poder rehacer su vida así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Manejo con velocidad media, dándole instrucciones de cómo hacerlo a ella porque no sabe hacerlo. No tengo intenciones de que se ponga ante el volante ya mismo, aunque es necesario que aprenda las mínimas cosas a tener en cuenta sobre el tema, por si acaso algún día debemos cambiar de lugares por lo que sea que pase. Si me da un infarto ahora mismo, nos matamos todos gracias a mí. Sostengo con fuerza el control, haciendo cambios al mismo tiempo que enciendo los faros delanteros, llegando en menos de lo esperado hasta la costa al caer la noche. Casi ni comimos hoy de la desesperación tenida por los dos. Doblo por un recodo de arena y lo que vemos allí nos deja atónitos por igual. A simple vista a la distancia, notamos que la cabaña tiene ciertos pormenores gracias a la tormenta acaecida, salvo el muelle que acaba casi de desaparecer entero. Si eso le pasó a aquella estructura añeja, no puedo imaginar entonces lo que debe haberle sucedido a su habitante pordiosero. Suerte para él. Seguimos viaje y vamos directamente hasta la vivienda de Belinda Blanco, consternados cada vez más al ir acercándonos progresivamente. Lo que debe haber experimentado esta playa tras el clima desatado en las últimas horas no puede tener comparación. Aún llueve. Como sea, me alegra que no hayamos estado aquí para vivirlo en primera persona. Arribando prudentemente, bajo con la casa rodante por una loma arenosa y dejo el pesado vehículo a pocos metros de la propiedad, viendo que hay muy poca playa disponible para ello debido a cierta creciente, iluminándola con ambos potentes focos encendidos. Decido no volcar sobre estos renglones la totalidad de la impresión que me deja tener que mirar el escenario revisitado. Es verdad que no lo puedo describir. Pero menos logro dar a conocer la cara que mi esposa pone ahora al ver cómo quedó su suelo natal. Bel se larga a llorar. Yo la tengo que abrazar. Max ladra a la nada. La construcción sigue en pie a medias. Es un desastre inesperado. Todo lo que hice a principios de año para ponerla al día no sirvió de nada. Hay que volver a empezar. Tiene hasta piedras y ramas sobre su tejado a dos aguas, lo que representa apenas una parte de todo lo que puedo enlistar nuevamente con paciencia."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 207 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: MIÉRCOLES 26° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Un innumerable listado de desastres naturales, formados por la misma costa precipitada con la tempestad desgraciada e impiadosa, queda como gran saldo a simple vista para tener que componerse con el tiempo en toda la locación; tiempo que no hay de sobra cuando el clima se pone en su contra de todo y de todos para impedir las acciones de los hombres en tal atención. Hay gente que perdió sus casas y edificios afectados por los vientos, que no solo se trató de ráfagas intensas tremendas, sino de daños estructurales serios con ellas por volarse hasta techos y paredes de varias instalaciones precarias. No sé cómo la cabaña pudo soportar casi entera todas esas inclemencias habidas, suponiendo que debe ser por mis laboriosas manos puestas en su reparación hacia principios de año para fortalecerla decididamente. De no haberlo hecho convenientemente, ahora estaría en el medio del mar. Tengo planes paralelos a los de una nueva lista armada y esos son arduos, motivadores, encomendados. Voy a darle sentido a lo que tengo y no voy a permitir que lo vaya a perder en caso de que se vuelva a repetir algo como esto otra vez, tan trágico y predominante. Quisiera poder pasar antes por el estudio para ver si siguen los daños por el incendio aún o ahora habrá peores con lo ocurrido recientemente, aunque la prioridad es nuestra playa con la única construcción en ella. La cara de Belinda está totalmente opacada por el escenario encontrado. Nosotros mismos nos encargamos de organizar sus cercanías, limpiando algo más que la vivienda de madera. Hay hasta ramas atravesadas sobre su umbral delantero, no pudiendo ingresar al mismo por ello, lo que nos indica la fuerza con que seguramente deben haberse mostrado aquí ciertos vendavales suscitados hace poco. Ya todo pasó. Por suerte, no estábamos aquí sino allá, tan lejos de este desastre. Pero lo que queda como resaca de un muy mal momento vivido, actualmente, debe ser remediado a la brevedad o cualquier otro cambio climático va a encargarse de acabar con lo poco que pudo resistir como vigente. Miro el risco elevado sobre sí mismo, percibiendo que está intacto por su lado, lo que me maravilla simultáneamente. La formación rocosa natural pudo resistir ante lo acontecido."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras reparar nuevamente algunas cosas sueltas en la casona gracias al temporal, a la vez que Belinda se dedicara a asearla tanto por dentro como por fuera gracias a la gran cantidad de barro encontrado en todas partes, me encargo de acabar con lo enlistado, que fue menos de lo pensado para bien de mis manos, y tomo la cruda determinación de hacer algo que no estaba entre mis ideas originales, aunque ahora voy a tener que encararlo sí o sí. Decidí levantar toda una cochera maciza junto a la vivienda de madera, no solo para cuidar de mi vehículo desprotegido sino además para resguardar la espalda de nuestra propiedad con ella a su vez. Quiero construir algo macizo con ladrillos y cemento, ya no con tablonces, como para que aguante mejor cualquier otro ataque negligente por parte del cielo. La municipalidad ya empezó a hacerse cargo de los muchos arreglos en toda la población, tras vientos aullantes de varios kilómetros por hora y las crecidas tan poderosas que azotaron tanto al lugar. Es genial contar con buenos mandatarios representantes de buenos pueblerinos que los eligieron también. Todos los habitantes dan una mano con lo sucedido entre comentarios y pérdidas, y aportan fondos suficientes como para volver a reconstruir el embarcadero muy pronto, aunque todavía existen otros varios inconvenientes prioritarios que resolver antes en el centro también.

Recorriendo con mi vehículo todo lo que puedo, me adentro entre sus calles a la vez que quedo paralizado por lo hallado ahí. Voy hasta un corralón de materiales para construcción y hablo con su dueño. Me hago llevar un par de horas después gran cantidad de ellos que acabo de comprar gracias a mis ahorros tenidos. Bendito dinero depositado que para todo ayuda. Ladrillos, cemento, chapas y hasta unos portones ya están en marcha, aguardándome a que yo me decida a ensamblarlos por mí mismo, para erigir todo un garaje que va a guardar dentro suyo a la casa rodante como debe y se merece, y haga las veces de guardaespaldas de la casona. Lo pienso poner inmediatamente pegado a ella para cubrirla además directamente de cualquier contrariedad por intemperie a haber de aquí en más. Manos a la obra cueste lo me que cueste, supongo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Antes de volver a la propiedad y toparme con todo el pesado material solicitado previamente, desembarcado como una sola masa apilada allí para mi cometido especial, paso por la agencia de viajes y devuelvo las llaves de la quinta, dejando mi queja en la misma por el mal estado de ese apartado campestre casi abandonado sin mantenimiento. La persona que me toma el reclamo me da sus disculpas, sobre todo gracias a lo tan vulnerable del lugar, reconociendo sus errores y dejando asentado todo lo que viviéramos mi familia y yo allá. Se me reintegran monetariamente unos pocos días sin usar, y salgo del negocio un poco más satisfecho, pero no por contar con ese dinero extra en mi bolsillo sino por haber dicho todo lo que pretendía comunicar a su encargado, tal como debe hacerse en un caso así. No me causó ninguna gracia lo endeble que fue para nosotros tres que alguien entrara y se hiciera cargo maliciosamente de maltratar dichas instalaciones mientras estábamos ocupando aquella parcela, sin hacer referencia completamente a mis verdaderas sospechas tenidas del todo hacia el constante acechador sin cabellos en su hueca cabeza delincuente. Una vez descargado del tema en cuestión, relajo mi alma ya sin tantas quejas, y emprendo el retorno a la playa para reencontrarme con mi mujer. Quisiera pasar por el estudio cinematográfico realmente, pero no tengo intenciones de dejar más tiempo sola a Belinda; ya se me volverá a convocar cuando todo esté terminado ahí, estimo. Por el momento, tengo otro trabajo por hacer; uno mucho más personal y comprometido con otro tipo de causa privada bajo justificativos plenos. Uno que algún día me dará determinada oportunidad inesperada, sin pensar que podría servirme de algo más gracias a algo como eso. Al arribar a la playa, las luces diurnas ya no me acompañan, salvo la de una luna puntiaguda apenas asomando entre nubes. El rostro de mi esposa lo dice todo. No entiende qué es todo lo que un camión trajo más temprano. Le digo que es simplemente parte del futuro, porque pronto voy a rediagramar parte de esta costa con mi sudor y esfuerzo. Sin comprenderme del todo, prefiere meterse en la casa mientras reviso todo lo entregado, dejado junto a la retaguardia de su construcción."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 208 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: JUEVES 27° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Hoy hablé por teléfono con la gente del set. Todo va marchando, salvo con demoras. Contando con que no tengo que ir hacia el estudio hasta el mes próximo, fecha en la que van a volver a retomarse sus actividades laborales cotidianas, preparo toda una base de concreto una vez que limpio el terreno e instalo un piso mallado que pueda servir para construir el resto del garaje premeditado. Esto me lleva todo el día. La compañía de Bel en mis obligaciones desarrolladas permite que las horas se me hagan más fáciles y amenas, intercambiando pasajeramente pareceres al respecto de por medio ni bien le consulto cómo cree que ve mi idea planificada en general. Por suerte, el clima actual se muestra propicio para trabajar externamente ahora. Cuando haya que montar el asunto de los muros, ella quiere colaborar colocando unos cuantos ladrillos, tomándose esto como una cuestión de juego, aunque para mí va muy en serio lo empezado. La quiero, en serio. Sabe que aprecio su ayuda. Y mientras no vuelva a embarazarse, acepto su cooperación de buena gana, dejándola. Quien realmente nos sorprende es el viejo vagabundo, que acaba de aparecer en las cercanías para ver qué andamos haciendo, poniendo su buena curiosidad sobre la zona afectada por mi interrupción súbita. Su sitio junto a los médanos está a salvo, pero seguramente debe haberse dado un gran susto tras lo ocurrido en el muelle con la tormenta pasada. De alguna manera, me alegra que siga con vida ese hombre. Después de todo, es nuestro vecino mas directo. Sigue conservando el refugio perfectamente intocable, más que nada por lo asqueroso del mismo. Habla para sí cosas que apenas le podemos entender. No me fío tanto de ese señor, no por su apariencia ni tener que desconfiar de él; lo digo más que nada por las enfermedades que podría transmitirnos estando tan próximo a la casa. El cemento seca bastante bien para ser recién este el primer día de colocación. Desde acá, lo demás va a ser tarea pesada, esperando que no se prolongue demasiado con las sucesivas semanas, ya que apenas sé cómo es un trabajo así. Si todo anda bien encaminado, los plazos estipulados van a poder ser cumplidos siempre que no vuelva el mal tiempo a azotar pronto todo este paraje costero."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Me tomo un descanso en la agilizada tarea de ganarle al tiempo con la intención de levantar el garaje. A diferencia de la cabaña, esto va a tener otro tipo de materiales mucho más resistentes dentro de un mes, más o menos. Aparto a Max, que mete su nariz como siempre donde no debe, deseando que no se manche con el cemento que acabo de colocar en el suelo preparado técnicamente sin tanta experiencia pero con mucha voluntad. De arquitecto tengo tanto como de ingeniero, pero logro darme ciertas mañas para llevar a cabo la labor manual que necesito implementar con notable esfuerzo. Si no aprovecho ahora, no voy a poder lograrlo después. Supuestamente, en breve voy a volver a estar demasiado ocupado como para encarar tareas de albañil. El muelle distante se mantiene apenas levantado sobre unos pilares que no fueron suficientes para conservarlo intacto del todo, por lo visto, completamente. Desde aquí, lamento apreciarlo entre semejante mal estado general tras que una inmensa ola se lo llevó casi entero. Realmente, asusta ver su esqueleto desnudo al aire, lleno de metales retorcidos que necesitan ser vueltos a ensamblar con maderas mucho más nuevas y resistentes que las anteriores. Por eso, ya hay un proyecto para rearmarlo con adoquines en su centro peatonal, con tal de que se asiente aún más firme que antes en contados días. La casucha del vagabundo va a estar más protegida con ello dentro de poco, pero no sé si ese sujeto va a resistir por algún tiempo más, dado que lo veo ahora más viejo que nunca, tal vez por no haberlo apreciado bien desde que lo conozco, pasando por alto detalles sobre dicha persona tan poco atractiva, muy dejada de hecho, y para colmo desagradable en su andar. Es como si actuara a propósito estando así, lo que me deja una gran duda. Otra de mis sospechas infundadas momentáneamente. Aunque no creo que el pelado se mantenga tanto tiempo disfrazado así, bajo su personalidad tan aberrante. No, claro que no. Quedándose a un costado, sentado sobre unas piedras depositadas junto a los arbustos, el viejo me mira y aprende la tarea que hago sin involucrarlo en el hecho. De alguna manera, me gusta que haga eso y no esto. No me molesta tener espectadores mientras encaro mi labor. Menos si justo es Bel."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Cuando la noche cae, ya mis tareas se ven más limitadas. Debo aprovechar como sea el tiempo, dejando algunas cosas para la jornada siguiente de mañana, o quizás pasado. Mientras me dedico a erigir esta mole de concreto, Belinda concluye con algunos deberes pendientes dentro de su propia casona, siendo los más puntuales, luego de que yo me encargara de ocuparme hacia los más importantes y prioritarios, dada la urgencia consecuente por la fuerte inclemencia padecida. La antigua vivienda resiste y resiste muy bien, por lo visto. Es que tiene ese noble corazón tan bien latiendo en su interior. Ingreso a la propiedad y me limpio, queriendo quitarme el olor a material de mi ser, porque ya parezco un obrero más. Una ducha caliente antes de la comida más caliente aún me augura una velada ardiente de paso, por no decir que hirviendo. Mi esposa está muy mimosa otra vez y pretendo atender sus pedidos informales. No parece querer salir de su estado en celo, casi animal, recientemente manifestado con tanta pasión. Cre que la separación realmente sirvió de algo e hizo su buen efecto en nuestra pareja. Cenamos en paz, hablando del progreso y otros asuntos, esperando que ya nada malo vuelva a sucederle a este pueblo, porque últimamente viene siendo castigado bastante, ya sea de una u otra forma, comparado esto con toda su historia desde que fue fundado. No necesitamos ninguno de sus habitantes más contrariedades ya. Nos sentimos como con una herida en el lateral más molesto y duele mucho todavía teniendo que sentirla lastimándonos insistentemente. Por el bien de esta localidad y de todos los residentes, deseo que el calvo ese haya desistido de seguir adelante con sus amenazas perversas y, en vez de acabar volviendo como nosotros a esta región, ojala haya optado por marcharse para siempre a la gran ciudad capital, junto a la cronista pelirroja, quedándose juntos dentro de un pozo los dos. Termino de masticar y tragar la última pieza servida, y coopero como siempre para redondear la jornada dentro de la vivienda, lavando las sobras del momento junto a Bel. Yo me encargo de ello mientras ella seca los platos con un repasador y va guardando cada pieza utilizada dentro de sus respectivos lugares originales. Hacemos buena pareja."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 209 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: VIERNES 28° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"El sol ayuda para que mi labor sea llevada sin impedimentos ni contrariedades. Una primera hilera de ladrillos ya muestra cuál es mi intención en general, al ponerla sobre el suelo trabajado previamente en forma rectangular, dejando ver las tres futuras paredes que van a alzarse pronto sobre sí mismas con actitud protectora, ambas de los costados más la de su fondo. Hago cálculos mentales y los vuelco en la práctica verdaderamente, luego de bocetar el estacionamiento particular sobre un papel cualquiera con un lápiz. Bel me trae una manzana para darme más energías, devorándola entre grandes mordiscones dados a mitad del mediodía. Me encanta esta fruta verdaderamente. Por mí, comería cualquier cosa hecha con ella mañana, tarde y noche. Esto le da una idea a mi esposa cuando se lo confieso. Busca entre las recetas maternas que guarda e inventa una bastante reformulada para darme el gusto tenido hacia el anochecer. Para ese momento, va a esperarme un manjar dentro de la cabaña que no voy a poder desestimar por el hambre a tener seguramente. Y todo con su sabor, para redondear. Sigo con lo mío, teniendo a Max a un lado, recostado sobre un lado de los materiales mezclados, sopotando el viento costero y admirando mi labor. Parpadea a cada tanto, mirándome, con arena de playa juntándose en su pelaje. Le hablo cosas al perrito, como para que se arme entre él y yo una idea de conversación, más o menos con preguntas y respuestas solamente brindadas de mi parte. Preparo más mezcla y la coloco con intensidad sobre el ladrillado con una herramienta desde tal balde acarreado de aquí para allá, cubriendo todo mediante esmero y dedicación. Afortunadamente, no hay crecidas del océano ante la vista, lo cual me deja continuar abiertamente, pudiendo abocarme libremente en tales deberes. De pronto, en mi cerebro se pasan veloces imágenes de todo tipo; son unas intercaladas con otras más rápidas aún, sin poder concebirlas a todas. Pero, de alguna forma, como si ya pudiera anticiparme del todo a esto, logro distinguir el final de esta cochera en todo su esplendor, dejando mi cabeza claro el hecho de cómo seguir armándola hasta acabarla por completo. Su magnitud va a sobrepasar así a la cabaña de madera misma."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Mientras mis dos manos hacen lo que tienen que hacer, mi única cabezota es la que más me mantiene sumido entre meditaciones pasajeras, sin lograr retenerlas juntas por completo. Tengo más pensamientos que callos y cicatrices, y eso que de estos últimos tengo demasiados ya. Son como pequeños repasos mentales de varias semanas vividas ya, resumiendo todo lo acontecido hasta aquí por mí. Yo quiero que esta cochera se termine de hacer para este mismo fin de semana, aunque sé que eso va a ser imposible en realidad. Debe ser mi ansiedad de costumbre. Reiterando la rutina de la jornada pasada, una vez que el sol se va, me aseó debidamente tras concluir con lo de hoy, y trato de bajar mis revoluciones laborales para ver si mañana arranco con más y mejores energías renovadas. Tengo que ser inteligente y dejar espacio para el secado de todo lo colocado, o voy a acabar haciendo lío sino. Como vorazmente todo lo que mi mujer me presenta por manjar para reponerme debidamente, demostrando el hambre tremendo que ya tengo, luego de sentarme a la mesa y disfrutar visualmente de todo lo preparado con amor por Bel. Me duele el cuerpo y creo que hoy voy a dormir mejor que anoche, aún con pesadillas. Pienso que mi mujer quiere volver a intimar conmigo en un rato; eso es porque la presiento demasiado insistente mediante miradas y sonrisas entre comisuras, pero mi cansancio es tal que apenas logro mantenerme despierto a esta hora. Ojala que no se enoje de más. Un postre del mismo color me dice que se le acaba de terminar la última manzana que tenía en nuestro hogar. Lavo y seco los platos yo esta vez para mostrarle mi compensación en todo, concluyendo la tarea casi desmayado sobre mí mismo tras eso. Cuando bostezo seguido, entiendo que hoy no voy a poder proseguir con sus deseos. Debiendo admitir mi agotamiento físico, Belinda se queda escribiendo en su diario íntimo cosas que solamente ella debe saber cuáles serán bien esas. Yo la felicito; solo quiero dormir. Meterme en el mundo de los sueños para ver si por fin puedo salvar a mi esposa de su desaparición y pasar al siguiente nivel entre imágenes, como si de un videojuego realmente se tratara, tener que atravesar todas las noches por el mismo tormento similar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Tras una jornada verdaderamente larga y pesada, me destierro a mí mismo del mundo de los vivos y paso al de los soñadores, tal cual lo previsto un cuarto de hora atrás, cayendo pesadamente sobre el colchón de la cama compartida con mi mujer. Recuerdo que hace escasas semanas tuve que hacer varias tomas para la película en la que me ví rodeado de anguilas eléctricas y pirañas asesinas durante horas y horas, tan extensas como duras. Ese mal día acabé casi desmayado completamente, aunque no tanto como me siento ahora de exhausto. Creo que pasan no más de tres a cinco minutos y pierdo el sentido del todo. Es como si un boxeador profesional me hubiera dado el golpe de gracia de mi vida, noqueándome y cayendo a la lona sin poder impedirlo. Mientras mi dulce Belinda concluye con sus cosas personales, yo desaparezco y me voy flotando lejos, volando hacia la oscuridad acostumbrada para intentar salvarla de morir, pero no la ubico fácilmente entre tales escenas de pesadilla reiteradas en mí hoy. Me cuesta encontrarla, como si al fin estas imágenes hubieran cambiado de forma, dándome otra clase de tema para soñar. Hasta que, luego de un rato, inevitablemente reaparece su rostro. Todo vuelve a darse como suele pasar siempre. Estoy fundido. A pesar del agotamiento, me esmero abatido y todo por alcanzarla una vez más, figurativamente, por más que tampoco en esta ocasión logre rescatarla, sin que me salga de la línea tradicional llevada en mis noches imaginarias tan reiteradas. Cronológicamente, el hecho es el mismo, y sin embargo empieza a variar con sus mínimos detalles tenidos en mi cerebro dañado desde y para siempre, como si me dijera que pronto algo más voy a poder presentir con eso, aún desconociendo qué será todo aquello. Necesitaría orientarme con alguna otra respuesta, y la única persona sería que conozco para algo así es la licenciada Sol. Experiencia le sobra, y seguro podría ponerla a prueba al tratarme como paciente suyo, porque cuanto más le pueda relatar sobre mí, mejor va a saber comprenderme y analizarme por ende esa mujer. Entonces, su cara emerge dentro de mi ser, confundiéndome. Estoy dormido pero me pienso despierto. No obstante, continúo ido entre imágenes, alterándose por su rostro."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 210 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: SÁBADO 29° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Belinda Blanco me despierta temprano para que me ponga a trabajar, luego de haberle pedido exactamente esto yo mismo. Daniel Diez tiene más labores pendientes por hacer, y ni Peligro Perfecto puede ayudarlo ahora, debiendo descansar de sus obligaciones hasta que tenga que volver a ser convocado pronto. Esta vez, ella se queda en el altísimo para hacer algunas tareas por su lado, desde donde me mira y habla entre ratos a través de una abertura para ventilación. Tocando el viejo piano que guarda bajo una manta, me deja conocer de lejos su pasión oculta por tal instrumento, aunque no toca el mismo tan bien como yo suponía. Seguramente, alguno de sus familiares lo tendría para tal fin, pero pienso que a mi mujer le hacen falta unas cuantas buenas lecciones instrumentales todavía para poder dominarlo mejor. Es toda una artista fracasada en varios aspectos, me lo dice confesadamente. Se lo acepto abierto. Le gusta la cultura y el arte en general, eso ya lo sé bien. Aunque es como querer abarcar demasiado con apenas dos manos y toda su férrea voluntad tenida. Música, pintura, escritura, costura, de todo en una sola persona que al mismo tiempo lee y estudia, queriendo ampliar su familia y dedicarse a tantas otras cosas caseras de más, incluyéndome. Voy hasta la cochera y vuelvo a meterme en el asunto, levantando más filas extras de ladrillos recogidos. Debo agregar simultáneamente cuatro columnas esquineras para reforzar dicha construcción, si quiero luego poner un techado que sea soportado como corresponde cuando llegue el momento. Uso elementos y herramientas diversas. A este ritmo, puede que para la semana entrante ya tenga la mitad del estacionamiento hecho, o todo tal vez. Siento que estos días están siendo productivos realmente para mí. Como si tuviese experiencia sobrante también en temas así, en donde una fuerza espiritual me guía. Pero mi cabeza se mantiene preocupada todavía y no es para menos. No quiero que vuelva nadie más a sufrir por ese sujeto que me tiene tan acosado en todo momento, bajo medios más rebuscados, jamás vistos. Si no fuese porque es real, hasta lo pensaría como todo un personaje siniestro salido directamente de la ficción, solo que debería ser uno de esos que terminan ajusticiados por el bien."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+



(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Veo una nueva hilera colocada entre piezas rojizas que arman una base fuerte y estable, sobre otra más firme y amplia ya seca. Soy bueno en esto. E incluso, ahora que lo pienso bien, hasta podría dedicarme a este otro rubro de la construcción, aunque todo en mi vida es destrucción. Estando sucio de rodillas a codos, procuro avanzar en forma ágil y segura, porque no deseo que el mes entrante me sorprenda aún con esta actividad. Debo agilizar los tiempos, dudando de poder llegar a hacerlo tal como lo deseo. Imposible no retrasarme; estoy haciéndolo todo solo prácticamente y de experto en ello tengo poco y nada, a diferencia de mis labores ya más profesionales como doble de riesgo multimediático en el set. Paso con una espátula cemento de costado, empezando a cubrir y emparejar las escasas superficies dejadas a la vista. El vagabundo anda cerca otra vez. Se limita a mirarme hacer todo con cierta lentitud, sin saludar, sin hablar, sin nada. Creo que le gustaría poder tratar este tema conmigo ahora, aunque su vocabulario intraducible no nos dejaría hacerlo con toda seguridad, no logrando ponernos de acuerdo en ello para peor. Lo observo raro. Está como incómodo. No lo suelo ver así generalmente, sino algo más tranquilo, como si quisiera participar en esta tarea en este mismo momento y no supiera cómo decírmelo. Por mi parte, preferiría que no se acercara. Con la borrachera que tiene de vez en cuando, seguro que esta cochera terminaría totalmente torcida gracias a él si pusiera sus manos mugrientas en un solo ladrillo al menos. No es prejuizarlo nuevamente. Apenas se trata de no tener que buscarme más retrasos innecesarios que los ya tenidos. Le pido a Belinda el favor de si puede llevarse con ella a Max. Lo hago por dos razones puntuales. Para que el perro deje de meter su nariz en la mezcla y para que mi esposa deje el piano por unos pocos minutos al menos, ya que lo sonoro que intenta reproducir sin partitura alguna retumba en mis oídos; ya no puedo soportarlo más. Tiene que dejar de improvisar tan mal y buscar dedicarse a hacer otra cosa mejor en su lugar. Baja y lo hace de mala gana, sin dirigirme la palabra, como habiendo captado el mensaje transmitido. Lo siento, hermosa Belinda, pero debo trabajar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"No tengo noticias del calvo en lo que va de la semana tras nuestro regreso hasta acá, llegando a un fin de semana sin problemas, por suerte para todos ahora. El piano antiguo y desafinado sigue sonando con unos acordes que me hacen sobresaltar a cada tanto a esta hora avanzada de la jornada, mientras yo soy quien pretende avanzar propiamente en mis tareas puestas sobre la arena costera. Tengo que ponerme de acuerdo conmigo mismo para no desacelerar el ritmo de trabajo, mientras busco soportar la rara melodía que Belinda interpreta sobre el teclado tan mal tratado. Esta chica quiere hacerlo todo en esta única vida y creo que no sabe que eso es imposible de lograr, por más impulsiva y bipolar que sea. Igualmente, apoyo su entrega hacia el costado artístico, porque me gusta que haga algo positivo de su existencia, en vez de dejarse estar tanto pésimamente entre tales depresiones insostenibles, como ya tuvo que padecer por su lado anteriormente. Noto cómo el linyera sigue observándome de lejos, aunque ya no se encuentra tan distante en este momento, porque aparece sentado sobre una inmensa rama depositada en medio de la playa, con sus ojos bien atentos con respecto a lo que vengo efectivizando en la zona manualmente. Su curiosidad es de esas que lo sacan de la casucha que tiene montada bajo la estructura deshecha del embarcadero, tan desdichado como él mismo, en pos de aprender este oficio indirectamente que me tiene de rehén hace varios días, o tal vez sea que no soporta que haya gente trabajando en aquel otro sitio entablonado que dice pertenecerle bajo las figuras de obreros albañiles en serio durante las horas diurnas. Digo en serio porque ellos sí saben lo que hacen comparados conmigo. Si quisiera acercarse más, le enseñaría a trabajar en esto, para tratar de volver a reinsertarse entre tales seres humanos que huyen de él y vivir como toda una persona decente en esta población, solo que dudo que se atreva a querer hacerlo. Por mí, que me observe trabajar si tanto lo busca, pero que no se entrometa conmigo demasiado, porque ya para interrupciones me sobran las de mi pareja con sus acordes sacados a la fuerza. Me limito a concluir una fila más y dejo para mañana otra parte ya preparada, yendo a reposar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 211 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: DOMINGO 30º JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Repito la acción de las jornadas previas, abocado a la tarea empezada. El tema es que, cuando salgo al umbral y giro hacia la futura cochera ubicada a mi derecha tras caminar todo el largo de la casona, me encuentro con algo asombroso. Hay por lo menos cinco hileras más de bloques colocados desde la noche hasta ahora. Y no tan mal, según aprecio. O hay un fantasma que quiere mostrarse amigable en esta zona, o el pordiosero aquel es el único responsable de todo esto, porque no creo que los obreros del muelle hayan cedido horas extras por amor y compasión así nomás gratuitamente. Estudio las paredes continuadas, tanto las laterales como la del final. No está nada mal. Paso mi mano por la superficie y noto que casi no hay imperfecciones visuales. El anciano vagabundo corre a unas palomas que acaba de encontrar, a una distancia de la propiedad que es considerable. Creo que no pretende espantarlas, sino más bien cazarlas para comérselas después. Tengo que agradecerle de alguna forma su intervención, por más que no me guste tenerlo tan cerca. Entonces, voy a buscar a Belinda y le muestro su trabajo nocturno tan bien encarado a solas. Instantáneamente y en silencio, mi esposa busca unas cuantas provisiones dentro de la cabaña y las pone en una bolsa de plástico. Va directo hasta el linyera y se las entrega en la mano, callada absolutamente. Me quedo mirando la escena que me inspira cierto cariño cuando el viejo coloca sus dedos en la panza recubierta de mi chica, y le hace delante de mí un gesto de aprobación algo inesperado por ambos. Mi mujer regresa deshecha por la emoción, y con esto acabamos de establecer los tres un real primer vínculo formado, el contacto de una posible amistad a entablar, esperando que ese hombre quiera volver a encontrar su camino a la vida que una vez le perteneció en verdad. Pienso que voy a donarle algunas prendas también en el caso de reiterarse lo de anoche, si es que mi mujer accede a ello y permite que la ropa de su padre pase ahora a otra persona como el vago. Sorprendido, empiezo mi tarea diaria y me aboco a lo siguiente, que es seguir levantando todos los paredones de la misma forma que vienen siendo erguidos, continuando el ejemplo bien dado por tal viejo."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Bel me dice que siempre hay esperanzas. Si un hombre como ese puede volver a ser alguien en este planeta, todos podemos salir adelante también si nos lo proponemos realmente. Pero mi preocupación no pasa por aquel sujeto vinculado en desgracia, o por mí mismo siquiera, sino por mi propia mujer en desventaja, quien por momentos termina perdida dentro de sí misma y me conmueve demasiado. No está compitiendo conmigo, aunque me lo hace entender así cuando yo me dedico a mis cosas y ella hace hasta lo imposible por ponerse a mi altura con otras suyas. Me pongo a trabajar una vez más, siguiendo todo el lineamiento conformado por ladrillos ajenos a mi labor, colocados con tiempo de sobra por el pordiosero durante las horas de sueño. Es un buen tipo, con un gran corazón. Tengo que admitir que hizo bien su parte. Apenas tengo que corregir poco y nada de lo que dejó aquí, no tan mal dentro de todo, cosa que no se esfuerza por vigilar ahora que descansa en su lecho apartado junto a sus nuevos regalos obsequiados. Tiene los horarios cambiados con lo que hizo amigablemente sin pedir nada a cambio. Sigo subiendo los tres muros lentamente, con más paciencia que ciencia, y aún más que conciencia, ganando experiencia entre inocencia. Ya casi hago todo esto de manera automática, de vez en cuando parando para tomarme unos minutos o algún refrigerio de por medio. El día es frío, por no decir que está congelado. Mañana es Lunes. Si me dan ganas, voy a ir temprano hasta el pueblo para presentarme anticipadamente ante Sabina Sol otra vez. Ella no me espera para una nueva sesión hasta el mes siguiente, pero eso no quiere decir que yo no la vaya a necesitar. En estos días, vienen sucediendo cosas suficientes, entre buenas y malas, como para que las tenga acumuladas a un costado, sin decírselas a esa persona. Puedo ver que extraño en parte aquello de mantener mi contacto con dicha señora profesional, como necesitando de su ayuda ajena en esta propia senda trazada. O, posiblemente, sea algo aún algo más que esto. Ya veré mejor al ir y tratarla durante su sesión. Por ahora, me tengo que limitar a avanzar en mi cometido, sin desacelerar mi marcha. Hay varias nubes formadas que no me gustan nada."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Puede que Belinda sea simplemente una simple chica de pueblo. Una muy inocente e inofensiva, pero ahora mismo es cuando menos la considero así. Son casi las doce de la noche y el piano no deja de sonar. Está demasiado contenta, casi exhaltada exageradamente. Trato de descansar como pueda. No me deja dormir. Ella solo me hace enojar. Ando muy inquieta últimamente. Por demás. Se puso tan alegre con lo experimentado hoy gracias al vago borracho que necesita expresarlo de alguna manera a viva voz. Sufro por ella. Y Max también. Los ecos insistentes en el ático están golpeando sin sentido dentro de esas paredes de madera a punto de querer voltearlas sonoramente, sin saber si van a poder resistirlo tanto. Determino no confrontarla en absoluto; al revés, tomo una frazada y una almohada y bajo hasta la sala de estar para tirarme sobre el sillón, más abrigado gracias al calor, aunque también más alejado de su famoso piano mal tocado. Instantáneamente, con la música un poco más baja allí, me duermo y paso por una nueva pesadilla recurrente. Como si el destino estuviera jugando conmigo otra vez, ahora no es solamente Bel quien se hunde en ese pozo incierto y oscuro, sino nuestra pequeña mascota también en su poder, aportándome un dato extra más a la causa particular soñada. No puede ser. Despierto a tiempo para darme cuenta de que ya es otro día y que el instrumento de teclas y cuerdas no suena más. Mi mujer debe estar acostada a esta hora. Decido levantarme y unirme a ella pero, cuando subo a la planta alta, no la encuentro en nuestra habitación. Miro hacia el recoveco del altillo y noto que la luz de la vela sigue encendida, casi agotada del todo. Con mi mejor cara, trepo por la escalerilla extendida y trato de hablar con ella, aún despierta. Lo único que logro es sobresaltarla en silencio, asustándola con mi aparición. Ahora está pintando otro cuadro, o intentando plasmar su arte sobre la tela de ese bastidor. Le digo que ya basta por hoy, que vaya a acostarse conmigo a la habitación, solamente pidiéndome media hora más. Ya no me importa si descansa o no mi mujer. La dejo entre sus asuntos de pintura y desaparezo de su vista, dejándole una mirada odiosa por mi lado, sin que ella haya podido ver esa cara."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++



"DANIEL DIEZ ALIAS PELIGRO PERFECTO"  
'EL DESCENSO PERFECTO'

-0-

Temporada #Siete  
Historia Continuación

Guion Promedio

Intermedio PreInterParaSecuela

Siguiente Parte

Episodio 212 De 365 Capítulos

-0-

DIARIO PERSONAL: LUNES 31° JULIO: TIEMPO PRESENTE  
(DURANTE HORARIO MATUTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"La licenciada Sol se alegra de verme nuevamente. Le caigo como de sorpresa dentro de su horario. Tengo que hacerle esta visita casi obligadamente ahora que estamos de vuelta, y un amplio resumen de todos los días previos, tras pedírmelo encarecidamente para ponerse al corriente, viendo que se la siente algo distante ahora en cuanto a mí.

Mejor así. Me parece lo correcto. No puedo dejar que se interponga entre Bel y yo. Aunque puede llegar a ser solamente un parecer de mi parte, por más actitudes extrañas demostradas anteriormente. El tema es que a esta mujer no la conozco tan bien como a la mía y aún estoy en dudas en cuanto a su forma de ser real. Todo lo que conversamos es tomado en detalle por sus anotaciones puntuales, como si me estuviese estudiando más allá de un análisis tradicional. Siento que pretende aprenderse de memoria toda mi vida, la vieja, la nueva, toda con exactitud, como para indagar más y mejor sobre alguna cosa que no llego a captar yo todavía por completo. Creo que está volviéndose mi fanática número uno ahora que sabe que soy el personaje Peligro Perfecto dentro del ámbito de la ficción. El otro Pel-Per para colmo, no el famoso sino este. Tanto es así, que no aguanta más y me comenta algo que yo no imaginaba en tan corto plazo pasado desde la primera vez que nos vimos a esta otra. Tiene todo un álbum de recortes periodísticos con notas y fotografías juntadas sobre mi personalidad enmascarada popular. Lo conserva para ella como si fuera un trofeo, un premio, sacado todos esos materiales de revistas y diarios varios. Me lo muestra al tomarlo de un cajón en su escritorio. El objeto es tan grueso como abultado, y parece que lo viene armando desde que me puse por vez inicial mi capucha de tela con logotipo facial. Entonces, su mirada cambia del todo. Algo la tiene dominada. Distingo tal sensación claramente ahora. Y de pronto me confiesa que no puede quitarme de su cabeza, porque jura que está muy enamorada de mi otro yo, el ser disfrazado que represento siempre. Me quedo mudo mirándola, como si lo que acabara de revelar me estuviera moviendo el piso completamente. Aparto el compilado de imágenes tan bien coleccionadas y retrocedo un paso. No deseo problemas con nadie así."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+

(DURANTE HORARIO VESPERTINO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Gracias a mi día libre de trabajo encapuchado, la charla se extiende de más, aunque creo que innecesariamente. Tiemblo al saberlo. Solo de pensar que mi propia psicoanalista me acaba de confesar su amor por mi lado como alter ego, sin lograr decidir qué camino voy a tomar en consecuencia desde este preciso momento. Pero ella no está perdidamente enamorada de mi ser como hombre civil bajo la imagen del señor Diez, tan perteneciente a su amada esposa Belinda, sino de su otro yo ya con la tela puesta de Pel-Per en el rostro. Si faltaba un solo problema en mi vida, ese era esto. Por más que quiera sacarme de la mente lo que acaba de decirme, no puedo hacerlo. Puede que no esté esforzándome en negarla, y ello sea gracias a que me cae bastante bien como mujer, o porque en ocasiones Bel y yo no estamos del todo firmes como pareja que somos, y ando necesitando un cambio de aire mejor. Defiendo todo lo que debo defender en mi matrimonio como dos seres relacionados que nos consideramos entre mi persona y la de mi chica, aunque hay veces en que no logro dominar lo que pasa desde ella hacia mí. Me estoy dejando tentar por esta otra personalidad femenina tan distinta a la de mi compañera de vida, o posiblemente se trate de una prueba psicológica más para ver si soy capaz o no de engañar a la persona con quien estoy casado. Tengo que irme, no quiero tests. No hice bien en adelantarme una semana viniendo aquí hoy. O sí. Quizás para despejar dudas e ir sabiendo la verdad de lo que podría llegar a pasar, a ser, a darse si hago mal las cosas a partir de aquí. Yo soy solamente su paciente y Sol es mi terapeuta; no quiero confundir las cosas entre ambos. Aún cuando me incita mentalmente como para ponerme a pensar en tanto una vez que salgo de su consultorio, enojado y confundido. No voy a arruinar lo que tengo junto a mi pareja, prometo no hacerlo, por más que no sepa si lo podría cumplir en adelante. No voy a poner en riesgo todo mi matrimonio por una sola fanática número uno del personaje que supuestamente soy cuando me disfrazo del mismo, sin que ello sea algo verdadero, apenas solamente una fantasía más. Debo volver a mi hogar. Al refugio que representa mi casa, la cabaña o la vivienda motorizada, cualquiera de ambas."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

++

(DURANTE HORARIO NOCTURNO)

'Escena-Toma Próxima; Luz, Cámara, Acción.'

"Solo me faltaba esto, tener que desdoblarse mi vida entre dos mujeres amantes, dejarme llevar por emociones encontradas, patear todo el tablero de repente por algo más. Hay una cosa que anda quedando como prendida en mi cabeza, como una luz de una nueva idea que debe estar al llegar muy pronto. Me ciega. Estoy metido de lleno con mis manos embarradas de cemento, casi como castigándome, sin querer hablar mucho con mi esposa actualmente, quien continúa matando a ese pobre instrumento musical como si buscara sacrificarlo sonoramente, cuando no está asesinando lienzos con pinceles usados a modo de armas. Trato de esforzarme por no pensar en la doctora Sabina Sol tampoco. Trato, aunque no lo logro. Me puede. No logro apartarla de mis pensamientos durante el resto de esta jornada hasta su última hora crítica mentalmente. Ella está haciendo que mi pobre cabeza se vea inestable. O es que realmente es Belinda la encargada de tales cosas, y la licenciada representa una firme salida a todo este problema resurgido. No importa; de donde salga, seguro voy a acabar metido en otro sitio peor. Los ruidos opacan mis meditaciones al respecto. Resuenan y molestan. No voy a concentrarme así en lo que tengo pendiente por hacer. Tengo que trabajar, quedarme sumido dentro de estas labores para concluir con lo empezado. Debo terminarlo de una vez. Le grito a mi mujer en un pedido extraño que ya pare de volverme loco con ese piano desafinado, pero ella no me escucha. Sigo mezclando el material con mis elementos manipulados hasta que desisto y me arrepiento de todo, tirándolo con mi disgusto hacia una de las nuevas paredes levantadas. No sé qué es lo que me pasa. La confusión me está pudiendo y mucho. Por todos los cielos, no quiero descubrirlo. No deseo saber si es verdad. Si verdaderamente no estoy tan enamorado de Belinda Blanco como para sí comenzar a dejarme enamorar por Sabina Sol. Cuando ya no lo soporto más, arrojo todo lo que estoy teniendo entre mis manos como un loco descarriado y corro desesperado a la propiedad para dirigirme directamente hasta el altillo. Una vez ahí, miro con ojos furiosos, rabiosos a mi mujer y la obligo a que pare ya mismo de dañar mis sentidos. Así, le cierro la tapa del piano; ella se pone a llorar."

'Alto, Basta, Corten; Tiempo Para Pausa.'

(CONTINUARÁ)

+++