

Jaime Alberto Lasso-Tafurt

Poemantial

“Seule les vrais choses sont vrais a l`interieur d`elle memes”
Pome Arabe

Poemantial

vanessa

Esto abre todo un potencial infinito. De qué lado nuestra alma debe encender la antorcha para iluminar un nuevo camino. Ya he dicho que somos aquí una pequeña parte de lo que la vida nos dio al principio. Así que la vida no está aquí. Vanessa nos invita a descubrir esto. Donde estamos es el comienzo de algo que nos espera. La chispa que pone los granos de polvo para hacer estrellas como la vía láctea. Y los granos de polvo dentro de nosotros no es una metáfora. El llamado cosmos no ha hecho ni la mitad de su trabajo. Él no es nada sin nosotros; nosotros somos todo para él. No es normal sentirse separado de él.

Si miras hacia arriba, ves tu espejo. El paso que Armstrong tomó en la luna, nosotros nos los hacen todos los días desde la cima. Decir la c alta puede ser un error; poner distancia entre las conciencias no es un asunto para él. A través del universo conceptual, todo se comunica. Agujeros de vidrio, agujeros negros, puertas

dimensionales, sueños; un catálogo de nociones para nosotros pero soluciones y pasajes para aquellos que son tan fluidos. Pensamientos, continuidad de información que va de un lado al otro de lo que percibimos como espacio.

Si el universo es un cerebro, somos sus sentimientos, deseos, planes, ilusiones, planes para el mañana. Algunos son canciones, otros poemas, otros paletas de colores parados en telas de algodón. Julio Verne era su deseo de ver a sus pequeños caminar sobre guijarros celestiales. Cien años de soledad de García Márquez fue su deseo de hacernos ver cómo teníamos que inventar el mundo ; entre huevos prehistóricos como piedras que ruedan por los torrentes, entre gitanos que hablaron con las primeras palabras del mundo.

Confeti de nosotros para bailar con las ondas formativas. Espirales suspirando sobre sí mismos, cantando sinfonías que ponen celosas las manos de Sibelius. Cortinas de arena cayendo sobre los destellos de las llamaradas solares; chorros de materia que serán nuestros futuros atardeceres. Solo gotas atrapan las miradas indiscretas de las estrellas nacientes. Imagina, nada que dudar; si el cielo es grande, somos su canasta, su papel liviano como si fuera un pan caliente que acaba de ser inconverso. Si nada es para nosotros, vamos a arremangarnos las mangas, sacar nuestras palas, afinar nuestros mejores pensamientos; las flores y los pétalos sólo para atraer a los bichos.

Viven en nosotros por los perfumes que nos ofrecen. Sentirlos nos trae la agitación de los vasos de tierra, el tac tac de piedras que se desvían de los caminos de las raíces, el vibrato de los callejones de agua obstinados para perforar los guijarros. Todo esto y más. Mirando la vida como podría ser; puede alimentarse de nuestra mejor arma. Imagínate, imagínate a ti mismo para imaginar lo imposible. O también lo es el límite. Piensa que con una mano amiga borras las protuberancias del postre, que los millones de granos de arena son queuleuleu esperando el viento de tu divino aliento.

Deja que tu discurso haga florecer las formas de sus sonidos musicales. Diviértete diciéndote que al principio era el verbo y que el verbo eres tú. ¿Cómo lo hicieron otros si otros c es usted. Salta de lo que eres a otra cosa. No tengas miedo de perderte. Los

otros están allí para encontrarte; esperan a que el primero nazca. Deja su piel dura y quebradiza junto a la puerta por la que nunca volverás a entrar. Este es salir y permanecer fuera; fuera de lo que no eran. No habrá fantasmas. Ellos son los compañeros de sus falsas identidades. Permanecerán para evaporarse, para disolverse en lo que dejas.

Es como la música que acabas de escuchar; ha ido a sonar a otros oídos. Vibra en lo que tiene único, la conciencia de los demás. Y ella está ahí abajo esperándote. La puerta permanecerá abierta para los demás. Se dirá que ella se ha ido; un viento vendrá a través de este pasaje. Solo una salida será suficiente para invitar a los demás. Las pieles viejas se desprenderán y comenzarán a caerse, sonará como cuando caminas por el bosque. Las ramitas secas y las hojas quebradizas se convertirán en música, por lo que su alegría será inmensa. Soñar con esto es colocar esta vida en el lugar que corresponde, son las pesadillas de otro tú las que esperamos que despierte. Dejar su vieja piel es eso. No confundas el lado, así que no te quedes en las pesadillas.

Puede haber una nueva luz. Como si la que conocemos estuviera cansado de traernos los mismos días. No dejarnos recuerdos de ella para alegrar los momentos de agitación. ¿Qué dejó en su pasado, para perder su promesa de claridad. Realza superficies sin alma, detalles que no nos recuerdan nada de nuestra infancia. Sus acrobacias en la distancia, para pasar por las cosas con la prisa que le conocemos. Para pastar las estrellas, solo digno de recordarle que la luz es conocimiento. Siempre quise ponerme en el lugar de un fotón. Lo que vemos así.

Si es pura luz, entonces no vemos nada. Es como si estuvieras dentro de una bombilla. ¿Ha aprendido tanto a aclararse la responsabilidad de lo que ilumina? Ella es por lo tanto inconsciente de la luz. Podemos pensar que ella viaja en la oscuridad del infinito. Que abre el camino a lo creado, a lo perceptible. Comenzamos a ver donde la luz está perdiendo su promesa. Se quema en lugar de calentar. Ciega en lugar de iluminar. Es falso en sus efectos pero necesario porque se espera. ¿Puede traernos luz? Siempre he dicho que la luz es el sonido que no puedes escuchar y viceversa. La voz de Vanessa puede ser eso. Sirviendo como cama para sus palabras,

su voz puede ser ligera.

Por lo tanto, debe ser iluminado para que sea con luz o música. Qué aspecto de nosotros es sensible al color del sonido en la canción. Aquí está el pasaje al otro nosotros que comienza a tener sustancia. Vanessa es, por lo tanto, el instrumento detrás del cual una luz quiere llegar a nosotros. Es el arpa tocado por dedos hábiles, manos que solo pueden traer claridad. Es el puente que nos invita a cruzarlo. Tocados por esta iluminación, tomemos el camino hacia la nueva luz. Habiendo entendido esto, solo tenemos que ser sensibles a los múltiples medios que el otro lado nos llama.

Qué importa esto. Un camino abierto que no se muestra ni a los ojos ni a lo racional. Es una cuestión de sensibilidad. Somos instrumentos musicales o podemos sonar otras melodías. Podemos ser interpretaciones de otros que nos viajan a otra parte. Siguiendo nuevas corrientes, cavando otros caminos. Levanta la mente, ponla a mirar hacia adelante. Pon la espalda recta para que el paisaje sea nuestro espejo. Decir que nuestra identidad aún está por hacerse; mostrará de nosotros una cierta humildad hacia nuestro futuro. Quien te espera como eres pierde la magia de lo que tu futuro te promete. Pero no lo saben. Depende de ti mostrarte inacabado. Las mejores pinturas maestras son así, dejamos que el otro las reinvente. El arte es solo otro estado de conciencia o el juego no se detiene.

La luz de la mañana te devuelve a quien eres. Te invita a tomar un café, te salva de la noche llena a veces de malentendidos. Estas experiencias misteriosas no te parecen importantes; las olvidas pensando en lo que necesitas hacer para ser el autor de tu día. Las noches son un pasaje a otros estados de conciencia. Sólo hay cosas que tomar. En estos lugares te codeas con alas que echas de menos y quieres completarte. La noche es el único lugar en la tierra donde estás un poco libre. Tu peor enemigo, tu conciencia despierta, ya no existe. Es parte de la piel dura que le impide moverse. En la película Inception, hay una escena donde la gente paga para ser drogada y puesta a dormir. Podemos decir que hacen otra vida por sí mismos al permanecer de esa manera.

Cuando te despiertas, lo único que te dice que has dormido es el despertador. Es una parte de una historia de la que no tienes control. Para las personas que entran en coma, solo el despertador les recuerda la vida. Una persona que muere después de estar en este estado nunca sabrá que vivió. Esta es la importancia de dar al sueño. Es como una pequeña muerte; interesante porque puede iluminarnos sobre el sentido de la vida. Estar en nuestro cuerpo es suficiente para decir que estamos vivos. Cuando digo estar en nuestro cuerpo, es ser consciente de ello.

Por la noche no lo estamos. Los hábitos nos cortan de la existencia; la repetición que nos tranquiliza, está ahí para cortarnos de lo que podría ser. Si hay un lugar donde la vida real quiere llegar a nosotros es en lo inesperado. Es un campo de pruebas donde las fuerzas benéficas juegan su parte. Lo inesperado es como una fiesta para el alma.

Busquemos una nueva luz que ilumine nuestras páginas ya leídas. Los libros leídos después, nos permiten comprender mejor el que acabamos de leer. El alma humana está esparcida por todos nosotros. Somos sus aspectos. Variaciones de la misma obra que se completan entre sí. La nueva luz ya está en la mirada fresca; saca frases que estaban ocultas hasta ahora. Tenemos que divertirnos variando nuestras ideas. Es como si nos sacan de nuestras mentes y los puso en una cesta. Ya estaríamos un poco aliviados de alguna presión.

Digamos, aquí, hoy voy a probar esto para ver cómo funciona. Las ideas de siempre nos hacen ver la vida de la misma manera. Las ideas son como filtros. Quieres seguir percibiendo todo en el mismo color toda tu vida. Si nos dijéramos que nuestra cabeza es como la cueva de Platón. Todo el mundo sabe que en ella las sombras son tomadas por la realidad. Así que meter las manos dentro sería como caminar en el mundo real. Lo real es también un filtro. Es por principio una capa que debe preocuparnos igualmente. Pero esta igualdad nos aleja de nuestra singularidad. Debe ser la escala desde la que miramos el mundo.

Sentirse adulto; ya no escuchar su vieja piel acompaña cada movimiento. Se destaca; el viento lo lleva consigo como en otoño,

las hojas de nuestro follaje que han visto pasar, kilómetros de veces, este sol que gira solo por hábito, no para iluminarnos. El alma comienza a pedir más espacio. Como un líquido hirviendo, sus moléculas se hinchan como las semillas del postre que esperaron una ráfaga de gotas frescas para convertirse en árboles tres minutos después de la bendición. Escucha el torrente de su apetito; el vacío es auto-llenable. Si ella permanecía como una esponja, solo la violencia de conocidos puede calmar su impulso elástico.

El espasmo telúrico nos llega desde el fondo de lo que somos; es profundo, cavernoso; el ritmo de las constelaciones es solo el eco de lo que nos une con el resto. Caminar afuera trayendo este temperamento ciclónico; el nuevo arrastra las nubes de otros, las desgarrar; las nuevas lluvias deben dar chubascos desconocidos. Lavar la tierra queriendo llorar las pieles antiguas. Lava las vías fluviales de sus fluidos amnésicos. Llenando la parte superior con un cielo generoso y cariñoso de nuevo; que solo deja pasar los meteoros de la vida.

Colóquese en un tiempo verbal donde las afirmaciones no son nada sospechoso. Es necesario, porque el futuro solo se puede hacer con la verdad. Dejaremos la tierra o las buenas semillas serán echadas a la basura. Las gafas de la Tierra nos acompañarán; desde hace mucho tiempo conocen el cómo del por qué, el lugar del tiempo, el algún cuándo.

Las acciones tienen nombres para cosas extintas desde hace mucho tiempo. perpetuarlos es poner una buena crema en la piel quebradiza. Nombra las cosas de manera diferente; nómbralas ahora y pregunta a otros si les conviene. Recrear el mundo con lo que nos recuerdan nuestras vidas pasadas; en lo cósmico, en lo estelar. En lugares donde jugábamos combinando soles; girando galaxias. La afirmación es como una playa o podemos hacer castillos de arena, el agua sólo esmerilado, haciéndolos más hermosa.

También sirve para conocer los corazones de los demás. Solo la verdad compromete el alma, los mentirosos solo saben cómo afirmar las contradicciones. Componer escritos diciendo sí, aquí, ahora. Esto

hará que el presente sea una utilidad no comercial. Si combinamos el futuro con el presente, el futuro es un asunto resuelto. El futuro es como un mercado con productos frescos; haces la lista antes de irte y luego traes lo que quieres.

Escribe textos auto-descriptivos; haz una canción en tiempo presente. J escribe F, j escribe A, j escribe I, j escribe R, j grita E. Escribo U, escribo N, escribo E.....Duchamp hizo textos con palabras inexistentes. Esto creó ritmos que fueron más allá de la comprensión. Habla de la estructura material de la mente.

Marcel estaba haciendo más que ponerse su camiseta. Estas esculturas eran pretextos para trastornar la mente. Para cavarte la mente como los artistas, terminas encontrando lo absurdo de nuestro mundo. En esta escultura solo falta el sexo para ilustrar el mundo. Su motor. Era un afirmador, como todos los artistas. Una obra solo sabe decir sí y lo dice durante mucho tiempo.

Sí, el mundo es absurdo. Otra palabra que también nos ayuda c es su sinónimo: discordante. "Se dice de sonidos, ruidos que no están en una relación de armonía, acuerdo; disonante, gritando. "According to the Larousse dictionary. Las galerías de arte son, por lo tanto, lugares donde la discordia tiene su lugar. Entrar en uno de ellos te prepara para dejar el mundo por un período de tiempo.

Por encima de otra obra lo tiene con un título extraordinario: **La novia puesta al descubierto por sus solteros**, incluso. Gurdjieff dijo que somos máquinas; que todo nos sucede sin ninguna elección. La casada (la mariè) aquí tenemos problemas para encontrarla en pura carne y hueso.

El soltero es nuestro instinto que busca cumplir sus impulsos. El vidrio grande es también otro título para la obra. Ves que más allá de estas ilustraciones y dibujos, Marcel recrea un vacío y transparente. Las cosas se mantienen en esta transparencia. La elocuencia de Duchamp lo decía todo con vacío. El absurdo está ahí para hablar gritando. Si el arte puede afirmarse a sí mismo todo el tiempo, debemos recuperar el espíritu de las salas de exposición.

Así que ves que al entrar en uno de ellos algunas pieles viejas caen por sí mismas. Nuestro negocio ahora es volvernóscos conscientes. Otra práctica de lo que dije anteriormente, el papel mágico de lo impredecible, sería ir a exposiciones como caminarás por la playa para encontrar cosas que no se pierden. Te parecen hermosas; y a veces haces pinturas o pequeñas colecciones. Salir después en la calle en busca de cosas no perdidas. Te están esperando. El futuro te tira así con su cuerda mágica.

ngel

El título: fallen lange y otras noticias falsas, fue bloqueado por hackers. Tuve que hacerlo, así que quítatelo. Rehice el artículo en tres partes para tener tiempo de devolverlo en condiciones. Este tema es terriblemente incapacitante para ellos. Su trabajo de bloqueo es una señal de que estamos en lo real. Puede ser que el texto aparezca con muchos errores. Los hackers hicieron huellas digitales de mi texto para editarlo después. No me importa, porque ya no se esconden. Ayer tuve que eliminar casi diez páginas que hicieron obsoletas. Para responder, publiqué otros artículos en el número de 8 para darles en abundancia la sopa que odian.

EI ÁNGEL CAÍDO

y otras noticias falsas

Siempre pensé para mí mismo; pero ¿por qué tanta desgracia e insensibilidad de los poderosos. Nuestra cultura quiere que aceptemos formas de pensar y frases que abarcan todo un campo sensible, pero que puede ser arado por el pensamiento crítico. Cuando pensamos en un ángel, decimos que debe poseer posibilidades sagradas para ser este lugar. Primero debe ser parte de un grupo con manchas bien particuladas y sacadas del contexto humano.

Lo que puede acercarse a estas naturalezas, pienso en Superman, super girl, y todos estos héroes que el cine estadounidense ha plantado en nuestra psique. Un ángel también debe poseer una naturaleza divina y expresarla en sus acciones, que además, están